

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या
Class No 1817a
पुस्तक संख्या
Book No 89.1

पु. नं. 138

117/Dic. NL Cal. 19 251030 1382 GIPG

श्रीगणेशायनमः । श्रीगुरुवेनमः । श्रीरामचन्द्रायनमः ।

मानस-भावप्रकाश ।

दोहा ।

प्रथम विनायक विघनहर, वरदातापद बंद । पुनि सुभदान सरस्वतिहिं,
श्रीगुरनानक नमो नित, नारायण वपुजान । दसो रूप दस दिशा मम,
गौरीशंकर ज्ञान धन, बन्दौ सांतस्वरूप । आदिकविहिं नम रामजस, ६
महावीर मतिधीर मम, मन की काटौ पीर । नम तुहि तनैसमीर मुहि, दर
सीता सीतल रूप प्रभु, रामबल्लभा जान । बंदों मो पर कृपा कर, बर
रमत राम सुषधाम मम, कुमत दाम कों काट । रामचरितरस प्रगट कर, कहौ
तुलसिदास तुलसी सरस, रामहिं प्रिय गंभीर । तिहि जबहुलसी दीन तब, मो म

श्रीरामचरितमानस कों श्रीशंकरजी ने परमपवित्र जानकर जीवों के कल्याण निमित्त ।
मों गिरजा कों स्नान कराया है । अरु सोई चरित्र लोगों के मनों से दोष निकासणे हेत अरि
रीति सों ब्रह्माजी ने सतकोट बरनन किया है । अरु आज्ञा दे कै महामुनीश्वर बालमीकजी
कहाया है । सो मातलोक में इस कथा के मुख्य प्रवर्तक बालमीकजी हीं भये हैं । लख्य अ
बिसत सहस्र ग्रंथ भी देववाणी मों तिनो ने निरमान किये हैं । तिस कृपालु मुनिवर ने कलि के ज
मति अस्थूल अरु पाप में जानकर तिन के कृतारथ हित श्रीरामचंद्र का नामहीं महामंत्र मान
कों सुमिरणादिक करावन निमित्त गोस्वामीतुलसीदासजी का सरूप धारिया । अरु तिस रा
मानस कों भाषावाणी बिस्तारिया अरु देववाणी कों परमपवित्र जानकर तिस के सनमान
आदि मों संस्कृत श्लोक राखे । अरु कलि के जीवों पर दया करकै सगरा ग्रन्थ भाषा मों विस्ता
प्रमाण—कलिकुटिल जीव निस्तार हित बालमीक तुलसी भए । इत्यादि वाक्य भक्तमाल मों कहे
पुनः बालमीकस्तुलसीदासस्कलोदेवी भविष्यति । रामचंद्रकथासाधीवी भाषारूपां करण्यसी । इत्यादि
वाक्य बसिष्ठसंहिता मों बसिष्ठजी ने अरुन्धति प्रति कहे हैं । इस तें इस ग्रन्थ कों आरिख जान
गुरों से श्रवण अरु बारंबार मनन करकै अपणी बुद्धि अरु वाणी के सफल करबे हेत प्रभों के भरो
पर इस की पूजा मों प्रवितयो की इच्छा करी है । सो श्रीरामचंद्रस्वामी संतसिंघ को अपणादासानुदास
जान कै इस ग्रन्थ की निरबिधिन समाप्ति अरु प्रचै गमनादिक करावेंगे । इस मानसरोवर में गोसांई
जी ने भगवंत के यस की आयुक्ततां रूपी सीपां कहिषां है । तिन की प्राप्ति निमित्त मैंने गोसांई जी
के प्रेरणये इस मानस मों त्रितखचत करणरूपी डुबकी लगाइ कै युक्ततां अविबीकिषं अरु तिन से

मानस-भावप्रकाश

काहू से अधिक काहू से अल्प प्रगट भए सो श्रीरामनवमी के दिन
हत्तर को इस उल्लेख का प्रारंभ किया है। जो प्रसंग चौपायांतुका
काशी आदिक देशों से यथालब्ध शुद्ध प्रता मंगवाइ कै तिन्हके अनुसार
र जो आपणी बुद्धि में पद असंग आख्येपक भासे हैं सो निकासे नहीं तहां
। इस रामचरित की भावप्रकाशनी टीका का विस्तार अरु विचार श्रीरामोपा-
कर होवैगा परंतु जो मूल के अर्थों के ज्ञाता होवहिगे इस टीका के पढ़ने
गा। अब गुसाईं तुलसीदासजी सनातन मरजादा अरु ग्रन्थ की निरविधिन
तु वाणी विनायकादिकों का नमस्कारात्मक मंगल करते हैं। श्रीरामोजयति।

रामर्थसंधानां रसानां छन्दसामपि ।

रानां च कर्त्तारौ वंदे वाणीविनायकौ ॥ १ ॥

रस्वती अरु गणपतिजी को प्रनाम कर्त्ता हौं। कैसे हैं गजानन अरु भारतीजी
मे सक्ति लक्षणा व्यंजना कर बोधनीये जो अर्थ है तिन के भेद इस भांति कंबु
व है घटपट से तिसी को जाणिये येह जो ईश्वर कृत संकेत हैं सो कहिये सकति।
तातपर्य के न बनने कर तिस के संबंधी को जणावै सो लक्षणा। तिस के तीन भेद
जो आपणे सर्व अर्थों को त्याग देवै जैसे गंगायांधोषा। गंगा में घाम बणता नहीं ताते
तीर को जणाया। दुतिया अजहत। जिस में स्वारथ का अरु ततसंबंधी का भी ग्रहण होइ।
गोधावती जैसे सोणपद का स्वारथ भया रक्तवरण ततसंबंधी भया अरुण तुरंग त्रितय अजहता-
तिस में विरुद्ध अंस का त्याग अरु अविरुद्ध अंस का ग्रहण जैसे स्वयं देवदत्तः इस में देस
बस्था को त्याग कर केवल पींड मात्र ग्रहन करना व्यंजना कहिये व्यंग। जैसे कांता ने पति
जहां तुम जावो तहां ही मेरा जन्म होइ। इस में व्यंग यह तुम बिना मैं मरिजाऊंगी। सो ऐसे
थ समुदाई है तिन को भी सिंगार आदिको रसों को भी छंद को भी मंगलानांच कहिये कल्यानन
जी जो करनेवार हैं तिन को प्रनाम करने का भाव यह मेरी कविता में वरण अर्थादिक सम
नीक होवै। ननु। वाणी अरु विनायक कौं एकत्र वंदना क्यों करी। उत्तर। गुसाईंजी ने आपणे
विषे सीतारामचन्द्र का महात्म बरणन करना है ताते प्रारंभविषे मंगल भी वाणी विनायक का
तपुरस रूप कर एकत्र किया। जाते यह सभ रूप को सीतारामचन्द्र रूप हीं जाणते हैं। प्रमाण
ष्यपुराणे। देवतिरयकमनुष्यादौपुनामिभगवानहरिः स्त्रीनाम्निलक्ष्मीरूप मैत्रेयनान्योर्विद्यते पर॥
रासरजी मैत्रेय प्रति कहा है। स्थावर जंगम सगल सृष्ट में जो पुरुष नाम हैं। सो बिष्णुरूप हैं।
जो स्त्री नाम है सो लक्ष्मी है इन से भिन्न अरु विशेष कोऊ नहीं। ननु। सीतारामचन्द्र के दृष्टांत
निमित्त मंगल किसी ऐसे देवता का करना था जिन का आपस बिषे स्त्री पति भाव होता। उत्तर।
इस बात का दूषन नहीं समर्थ वक्ता की इच्छा जिस पर होवै सो कहै। तिस पर न्याइकों का वाक्य
कहै। स्वतंत्रब्रह्मसमुनेनयोगपरयनयोगान रुतुभात। अपनी बुद्धि के बल कर ग्रन्थ करणवाले जो मुनी-

बालकाण्ड ।

श्वर हैं । ऐसे करणा था ऐसे ना करना था तिनो प्रति कहना जोग
दिक भी प्रभों का रूप हुए तदपि गोसाईं जी मुख्य श्रीरामचन्द्र के उप
चन्द्रजी काहीं मंगल करणा था । उत्तर । यह बात निश्चै है परंतु गणेश
महात्म जाणन करहीं भया है । ताते इनो ने प्रथम गणाधिपति को प्रण,
आज्ञा है सरब सुभकारजों के आदि गणपतिजी का पूजन सिमिरन करतब
ब्रह्माचशंकरश्चैव विष्णुश्चैवोचतुः स्वयं । त्रयोवयं यथा पूज्यः तथा यं प्रतिपूज
जी ने कहा तीनो हम जैसे पूजणे योग्य हैं तैसे यह गणपति भी पूजणे य
प्राकृतः पूज्ययेवचः ॥ एतत् पूजनं कृत्वा पश्चात् पूज्यावयं नरैः ॥ हम भी स्वरूप
यह भी स्वरूप करहीं पूज्य है ॥ तिस पर भी प्रथम इस की पूजा करि करि पुनः
को करतब्य है । वयंचेत पूजत सर्वे नाथं संपूजतो यदा । तदा च फलहानि स्यातना
हमारी पूजा करेंगे अरु आदि इस की न कर लेवेंगे तिन को द्यतन का फल
संदेह नहीं । शिवेन पूज्यतां पूर्वं विष्णुनांच प्रपूज्यतः । ब्राह्मणाच तथैवात्र पार्वत
जी ने विष्णुजी ने ब्रह्माजी ने पार्वतीजी ने विनायक का भली प्रकार पूजन
स्वामी का रिटै लख करि भक्तों को भी भगवान में प्रथम विनायकजी का मंगलकरन
श्रीगुरगन्धे । जिसनो मनै आप सोई मानिये । अरु देवी का सिमिरण भी अवश्य कतब्य
काश मो कहा है । वचनसंदर्भविशेषरूपस्य ग्रन्थस्य प्रारम्भस्य तत्वेन ॥ स्तोतमूचताया मेवमान
गदेव्याः ॥ आसपदभूतां कवि भारतितदाभिन्नवेन ॥ अध्यवसायं प्रारम्भित प्रतबंधकदूरितसांतये र
स्तौति ॥ वाक्य रचना विशेष रूप जो ग्रन्थ है तिस के प्रारंभ करणो में जिस की इच्छा है तिस
करणे अरु सिवणे योग्य वागदेवी है । सरस्वती का इस्थान कवों की भारती है सो तदरूपही है य
जाणना । आरंभेया जो है ग्रन्थ तिस में विघ्नकरणहारे जो हैं पाप तिनो की सांति निमित्त
कार देवी सरस्वती की अस्तुति करे ॥ १ ॥ अब उमा महेश्वर को प्रनाम करते हैं । टिप्पणी—
अर्थ शंका । लक्षणा का अर्थ लक्षणा प्रायः संस्कृत ज का ख होता है । यथा लक्ष्मी का लख..
अर्थ हृदय । मातलोक का अर्थ मृत्युलोक । गजानन का अर्थ गणेश । भारतो का अर्थ सरस्वती ।
का शुद्ध स्थूल प्रायः ऐसाही हिन्दीभाषा में होता है यथा स्तूति का अस्तुति । स्नान का अरु
स्थान का अस्थान आदि । मुन्शी रोशनलाल ने अपने टीका में यों लिखा है । “श्रीगोस्वामी तुलसी दा
ग्रन्थारंभ में सरस्वती और गणेश की बंदनारूपी मंगलाचरण करते हैं मंगलाचरण करने से ग्रंथ निवि
समाप्त होता है और शिष्य की शिक्षा होती है और पढ़नेवालों को शुभ होता है । यथा—श्लोक
आदि मध्यवसानेषु यस्य ग्रन्थस्य मंगलं । तत्पठन् पठनाद्वापि दीर्घायु धार्मिको भवेत् ॥ बर्णों अं.
अर्थ के समूहों और रसों और कंदों के और मंगलों के भी करनेवालों की मैं बंदना करता हूं सो कौन
है बाणी अर्थात् सरस्वती और विनायक गणेश ।” इस का और विशेष अर्थ महात्मा हरिहरप्रसाद जी
के टीका और मानसशंकावली की समालोचना में देखो ।

भवानीशंकरौ वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ ।

मानस-भावप्रकाश ।

न पश्यन्ति सिद्धाः स्वांतस्थमीश्वरं ॥२॥

जो अंतर इस्थित ईश्वर को जिन से बिना नहीं देख सकते । ऐसे जो हैं ताको बंदता हों ॥२॥ इन को नमस्कार करण का भाव यह प्रभों के क्त का निश्चै मुझे भी देणा । टिप्पणी—इस्थित का शुद्ध शब्द स्थित है ।

बोधमयंनित्यं गुरुं शंकररूपिणं ।

लोहि वक्रोपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते ॥ ३ ॥

वक्रचन्द्रमा भी सर्व देसों में बंदने योग्य है । ऐसे ज्ञानस्वरूप अरु अविनासी तिन को बंदता हों । ननु । इहां प्रनाम गुरुं को करी वा शंभु को । उत्तर । त्र जी कोहीं करी है । ननु । प्रथम भवानी शंकर को नमस्कार कर आए हैं पुनः आदि में ईश्वर रूप अरु श्रीरामचरित्रमानस के मुख्य प्रवर्तक जाणकर भी नमस्कार करी । अरु गुमाई जी के कुलसंबंधी गुरु भी शंकरजी हैं । ताते गुरुभाव कोहीं करी । अरु इस श्लोक का अर्थ गुरुं के पद्य में भी बणता है । मैं गुरुं को बंदता हों जिनो के आश्रित हुवे वक्र नर भी ससि सदृश हैकर पूजीते हैं । भाव । के आश्रित हैकर मेरी वक्र कविता भी अर्थ यह सदोष कविता भी चन्द्रमा सदृश पूज्य ॥ अब मुनि जो श्रीबालमीकजी हैं अरु प्रथम भक्त हनुमंतजी हैं तिनको एकत्र निवासी एकत्र ही प्रणाम करते हैं । टिप्पणी—न को प्रायः पंजाबीभाषा में न होता है ।

सीतारामगुणग्रामपुण्यारण्यविहारिणी ॥

वन्दे विशुद्धविज्ञानौ कवीश्वरकपीश्वरौ ॥ ४ ॥

श अरु मुनिस बनो मेंहीं रहते हैं सो इहां सीतारामचन्द्र के गुणसमूहहीं भये पवित्र बन तिनो में संचार करण कर भया है जिनका विशुद्ध विज्ञान ऐसे जो बालमीक अरु हनुमंतजी हैं तिन को दे इन को प्रणाम करणो का भाव यह रघुनाथजी के चरित्रों में संचार अरु प्रभों के स्वरूप का मुझे भी देणा ॥ ४ ॥ टिप्पणी—कीश का अर्थ बानर ।

उद्धवस्थितिसंहारकारिणीं क्लेशहारिणीं ।

सर्वश्रेयस्करीं सीतां नतोहं रामवल्लभां ॥ ५ ॥

सृष्टि के उत्पत्ति इस्थित संहार की करती अरु क्लेशों की हरती अरु सर्व कल्याण की दाती जो श्रीरामचंद्र जी की बल्लभा सीता हैं । तिस को मैं नमस्कार करता हों । सीता जी को बंदना का भाव यह मेरी मति स्वस्थ हूँ के प्रभों के जस में प्रवर्तें ॥ ५ ॥ टिप्पणी—ह और व परस्पर बदलते हैं ।

यन्मायावशवर्त्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवासुरा ।

यत्सत्त्वादमृषैव भाति सकलं रज्जौ यथाहेर्ममः ॥

यत्पादप्लवमेकमेवहि भवांभोधेस्ति तं वन्देहं तमशेषकारणपरं रामाख्यमीशं

जिस माया के बस ब्रह्मादिक देवता अरु असुरों से लेकर सकल सृष्टि परमात्मा की सत्ता तें सत्य की न्याईं भासती है जेस रज्जु बिषे मर्प का सागर तरंगों की इच्छा है तिन के कुशल निमित्त जिस स्वामी वंदे है ऐसा सर्व जगत् का कारण अरु सभी से परे ईश्वर पापों का हरता चन्द्र स्वरूप धार करि प्रगटेया है तिन को प्रणाम है । ननु । वाणी विनायक से का तदनंतर कवीश्वर कपीश्वर का तदोत्तर जानकी जी का मंगल कर कर राम का किया इस का अभिप्राय क्या । उत्तर । जैसे राजाधिराज को किसीने मिलना के जो मुख्य अधिकारी है अरु सेवक हैं तिन का पूजन प्रथम करीता है तब मन्त्र स्रगम होता है । तिसी प्रकार श्री रामचन्द्र की प्रसन्नता निमित्त प्रथम इन का मंगल प्रमाण । अनादितसुतंगेही पुरसंनाभिर्नंदति । अनारधितमटभक्तं भगवानाभिनंदति ॥ जे घर जाता है सो प्रथम तिस के पुत्रों साथ सनेह न करै तब बहू निकैती प्रसन्न नहीं- ६१। कोई प्रथम संतों का पूजन न करे । तिस पर भगवंत प्रसन्न नहीं चाहते । प्रमाण श्रीगुण्यन्ध विगसे जासिखमुख पाई । किंवा इन का पूजन आदि अवश्य था जाते मटा शिवजी श्रीरामचन्द्र के गुरु हैं । अरु हनुमंतजी ग्रन्थकार के साख्यात गुरु हैं जो इनहीं की कृपा कर श्रीरामचन्द्र का दर्शन भया है । बाल्मीकजी आदिकवि हैं । अरु श्रीरामचन्द्रजी की कथा के मुख्य प्रवितक हैं । उन को बंटना करनाहीं था । जानकीजी माता हैं अरु वेद की आज्ञा हैं । दंडो मन्थामी पिता को नमस्कार न करे ॥ माता के चरणों पर अष्टांगदंडवत करे पुनः और श्रुति है । मातृदेवो भवापितो देवो भवा आचार्य देवो इत्यादि युक्तो करि माता का पूजन प्रथम करतव्य है । अरु जैसे बालक क्रीडासक्त हुवा थि । आवता है तब पिता से भयकर माता की शरण धारता है जो पिता से भेग अपराध विमो करावणा । तैं में भी अनेक जनमों में भ्रमता हुवा है माता तुम्हारी शरण आन पड़ाहूं मेरे संपूर्ण दोष विमिश्रित कर श्रीरामचन्द्र के चरणों में मुझें प्राप्ति करावहु ॥६॥

नानापुराणनिगमागमसम्मतं यद्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोपि ॥

स्वांतःसुखाय तुलसी रघुनाथगमथाभाषानिवंधमतिमंजुलमातनोति ॥७॥

आपने अंतस्करण के मुख निमित्त मैं तुलसीदास रघुनाथजी की अति उज्जलगाथा को भाषा निबन्ध कर बिस्तार करता हों । कैसी जुक्त से नानापुराणों शास्त्रों वेदों का मत ले कर जो बालमीकजी ने रामायण में कहा है । सो अरु कछु और भी । ननु । वेद शास्त्र पुराण सभ जो कहै तैं और इन से क्या भया । जो कहिये अपनी अनभव तब स्वअनभव निगमादिकों से इतर कहा से कोऊ ल्याया है । जो कहिये पंचरात्रादिक ग्रन्थ रुद्रयामलादिक तंत्र तैं यद्यपि नाम कर यह भिन्न है ।

मानस-भावप्रकाश ।

इह भी नहीं हो सकते । ताते इसका उत्तर ऐसे हैं । नानापुराण निगमाग जी ने रामायण कहा है । तिस रामचरित का मत लेकर क्वचिद अन्यत् , आर्य जो कईएक वाल्मीकिजी ने नहीं लिखे अरु वह प्रसंग मेरे मन को मान आदिकों की कथा है सो भी मैंने इस भाषा निबंध में लिख धरे हैं । मान कर अरथ करिये तौ भी प्रमाण । टिप्पणी—मुन्शीरोशनलाल ने अपने ‘ जो नाना पुराण और निगम अर्थात् वेद और आगम शास्त्रों का सम्मत है कहीं अन्यत्र से भी अपने अन्तःकरण के मुख के निमित्त तुलसी रघुनाथ की पानिवंध को अति कोमल बिस्तार करता है —क्वचिदन्यतोपि इस के कहने से ों कहीं अपने अनुभव से भी कहा है यथा—प्रौढ मुजन जन जानहिं जन की ; चि मन की ॥ आरति बिनय दीनता मोरी । लघुता ललित मुबारि न धोरी ॥ ” बाबा .नी शंकावली में यों लिखा है । “शंका । तुलसीरघुनाथगाथा । इस में ग्रन्थकार ने है सो नाम लेना अपना उचित नहीं है । प्रमानस्मृति । आत्मनामगुरोर्नाम नामाति- कामोनगृह्णीयात् ज्येष्ठापत्य कलत्रयोः । उत्तर । द्वादशेहनिपितानामकुर्यात् इस शास्त्र . दिन में पिता ने पुत्र का नाम रक्खा है तिसका पूर्वोक्त स्मृति निषेध करै है औ द्वितीय निषेध नहीं है । तुलसीदास ऐसा नाम पिता का रक्खा नहीं है किंतु गुरु का धरा है याते दास नहीं है इसी वास्ते महाभाष्यकार ने भी अपना रुटिपतज्जलिनाम छोड़करके दूसरा यौगिकनाम गोनर्तीय ऐसा महाभाष्य में लिया है । अथवा कृपखानक न्याय करके जानना जैसे कूप खोदने में अनेक जीवों की हिंसा होता है अरु खोदनेवाले को कीच अरु धूरि लगे है सो कूप के जल के पीने में प्रत्नी ते आदि लेकर सभी को मुख होता है तिस पुन्य ते पाप दूरि हो जाता है और कीच भी तिसी २ जल से धोवा जाता है तैसे यहां नाम लेने से जो भया प्रायश्चित्त सो रामायण के पठनपाठन .जा जो पुन्य तिन करके दूरि होता है । अथवा उच्चारण करने का निषेध है अरु लिखने का निषेध ही है इस वास्ते बहुत ग्रन्थकार अपना नाम लिखते हैं याते दोष नहीं है ।

सोरठा—जिहूँ सुमिरत सिधि होइ, गननायक करिवरवदन ।

करहु अनुग्रह सोइ, बुद्धिरासि सुभगुनसदन ॥१॥

जिस गणेशजी के सुमिरणमात्र तेही सकल कार्यों की सिद्धी होती है अरु गणों के नाथ हैं । गण कहिये मगण लगणाटिक जो कविता में गुण दोष करनवाले हैं । किंवा रुद्रगण जो जगत में मंगल अमंगल करते हैं सो सब जिन के वसवर्ती हैं । ताते अपने उपासकों से अमंगलदणों को निवारेंगे । करी सब जिनका श्रेष्ठ मुख है । भाव यह जब शंकरजी ने पार्वती करि प्रेरीयां इन को जिवायां अरु गज का शीश इनो पर लगाया तब सब से श्रेष्ठ होवन के वर देने सो बुद्धि का पुंज अरु सुभ गुणों के निकट मोपर कृपा करै जो मेरी वाणी सकल गुणों संजुक्त होवै । कहूँ जो सुमिरत सिद्धि होइ भी पाठ है । परंत भगण आदि होता है । अरु अर्थ में कहु भेद नहीं । जो किम् को भावें सो भला ॥१॥

बालकाण्ड ।

टिप्पणी—बाबा स्वरूपदास ने अपनी शंकावली में महात्मा हरिहर पर सोरठे पर व्याख्या की है। वह यह है। “शंका। जो सुमिरित मिधि है। उत्तर। माड़वाड़ देस के नजीक सोरठ देस है तामें इस का नाम मंगलाचरण सोरठे छन्द में क्यों किया। उत्तर। दूसरे छन्द में तो शंका व अथवा श्रीसीतागम जू के नाम को प्रथम अक्षर एहि में है यातें कियो तेरह मावा फिर ग्यारह मावा अरु चौपाई में समानचरण सोरठा में पहिले यातें सोरठा में ही मंगल किया॥ शंका। जैसे कि भागवत में अरु बाल्म गन्ध का भाव निकमता है तैसे यहां भी आदि सोरठा में सातोकांडों का भाव। प्रथम कांड का भाव सुनो। प्रथमकांड में राजा मनु का सुमिरन करना है। सुमि औ नागटजी का। सुमिरतहरिहिश्रापगतिबाधी। औ श्रीशिवजी का सुमिरन वर्णन है आवा। सो सर्व सुमिरत पढ़ करि सूचन किया औ श्रीमनुमहाराज श्रीपार्वतीजू क वर्ती महाराज विश्वामित्रजी के जग्य की सिद्धि औ शिवजू विदेह महाराज की प्राप्ति है सो सिद्ध पढ़ तें सूचन किया। अरु द्वितीयकांड में देवतन का अभिलाष करि को गमन होय जेहिं ते खरदूखन रावणादिक मरण होय एहि हेतु मरस्वती को श्री पढ़ करि सूचन किया औ श्रीराघव के नायक करिवे का विचार औ कैकई को भ्रम बर मांगना औ पादुकाराज्याभिषेक वर्णन सो गननायक पढ़ सो सूचन किया। अब तृतीय सुनो। राक्षस के बध की सिद्धि गणेश हैं भाव प्रारंभ है सो करिवरवदन करि सूचन। चतुर्थकांड का भाव सुनो हनुमान सुग्रीव अंगटादि के ऊपर अनुग्रह करना है सो अनुग्रह पढ़ से सूचन किया औ श्रीहनुमान जो ने निज नाथहि चीन्हा कि मोई श्रीराघव हैं भाव मार्कतबिहारी सो सो पढ़ करि सूचन किया। अब पंचमकांड का भाव सुनो हनुमान जी के औ जामवंत के औ विभीषण बुद्धि का चातुर्य वर्णन है सो बुद्धिगामी पढ़ करि सूचन किया। अथ षष्ठकांड का भाव सुनो देवग की बंदी कृटने सो राक्षसों की गति होने औ विभीषण को राज्य पावने में शुभहोना वर्णन है सो शुभ पढ़ से सूचन किया औ रावणादि मरण मुनि देवता आदि को बहुत गुण भया सो गुन पढ़ करि सूचन कियो अब सप्तमकांड का भाव सुनो तिस में श्रीसीतागम लक्ष्मणजू का सदन आना औ बंदर का स जाना औ पुरजन परिजन का अपने २ सदन में विश्राम पाना औ इन्द्रादिकों को अपने २ घर में सु पूर्वक बसाना वर्णन है सो सब सदन पढ़ से सूचन किया इस प्रकार से सातोकांडों का भाव बुद्धिमान निकारो अरु कोई महात्मा आदि के संस्कृत श्लोक में ते सातोकांडों का भाव निकारतें हैं सो सुनो ईश्वर स्वपर जातिभेद में रहित सो वर्णनां नाम जातिय जाति में राजकुमार भये इसी संबंध में विश्वामित्र का आगमन यज्ञरक्षा धनुषभंग करि विवाहादिक आनन्दपूर्वक अवध में आए यह बालकांड जानो ॥१॥ अर्थ संधानां इस पढ़ तें अर्थ संघ नाम समूह राज्य फिर बन गमन इत्यादि यहां अयोध्या कांड ॥२॥ रसानां ये पराक्रम खरदूषण विमिरादि चौदह महम राजसों का बध यहां आरण्यकांड जानो ॥३॥ छंदसां से शत्रु मारने की सत्ता सहित स्वतंत्र भये किष्किंधाकांड जानो ॥४॥ अपि निश्चय वाचक है तेहि तें जानकीजी का हनुमान द्वारा लंका में रहना निश्चय जाना यहां मुंदरकांड जानो ॥५॥

मानस-भावप्रकाश ।

का नाम ताते जगत में मंगल भया यहाँ लंकाकांड ॥६॥ कत्तारौ से
हो हकूमत करना याते उत्तरकांड जानो । अरु श्री गुसाईंजी की ऐसी
हरिकीरति गाई । तेहिं मग चलत सुगम मोहि भाई ॥ याते उन्हीं ने कोई
लागै तो हमारी अल्पज्ञता है यह वार्ता बन्दनपाठक ने कहा है ॥१३॥

होहिं बाचाल, पंगु चढै गिरिवर गहन ।

या सु दयाल, द्रव्य सकलकलिमलदहन ॥२॥

र गूंगे परम वक्ता होते हैं । अरु पिंगुले अद्रो के शिखरों पर चढ़ते हैं । ऐसे सभी
श्यालु जो विनायकजी हैं सो मुझ पर कृपा करे ॥२॥ अब श्रीरामचन्द्र जू के शेष-
ते हैं । टिप्पणी—अद्रि या अद्र का अर्थ पहाड़ है । मानसप्रचारिका में इस सोरठा
॥ “यह सोरठा कोऊ भगवान् में लगावते हैं कोऊ सूर्य में सो नाम तो किमू का
गरे से जानाजाइ सो जो गुण क्रिया कहा है सो दूनहूँ में घटत है विष्णु में गीता
हैं परन्तु जो विष्णु में कही तो आगे विष्णु को कहेंगे जो कली की दूनऊ सोरठा
नौ नहीं बनत काहे कि क्रिया हैहैं सो दयाल द्रवहु व करो सो मम उर धाम तो
साथ है क्रिया नहीं होतीं जो कही की स्थान भेट करि एक रमावैकुण्ठ विष्णु की
सारथी श्रीमन्नागयण को कहा तो यह भी नहीं बनत काहे की गणेश महेश के बीच में
विष्णु की बन्दना नहीं सुनी है कितो ब्रह्माशिव के बीच में कै पंचदेवतन के बीच में सुनी है ताते यह
सोरठा पंचदेवता के मंगलाचरण करि सूर्य में लगत है काहे कि श्रीगोस्वामीजी श्रीअयोध्यावाकिन के
त में हैं अयोध्यावासी पंचदेवता का पूजन करि सीतागम को चाहते हैं प्रमाण अयोध्याकांडे चौपाई ।
करिमज्जन पूजिहिं नर नारी । गणपति गौरि पुराणि तमारी ॥ रमारमण पद बन्दि बहोरी । बिनबहिं अंज-
लि अंचल जोरी ॥ राजाराम जानकी रानी । आनंद अवधि अवध रजधानी ॥ इसी रीति से गोसाईंजी
जो पंचदेवता के विनयकरि सीतागम यशगाइबो मांगत हैं सो दयाल सूर्य हमारे परद्रवहु को दयाल
होहिं बाचाल पंगु चढै गिरिवर गहन जासुकृपा सो देखिये तो बालक महामूक व पंगु है सो जिन
ती कृपा से दिन दिन बृद्धि होत है तब वही बालक जो एक मात्रा उच्चारण करिबे की समर्थ न रही
सो वेदवक्ता होत है व जो परगभरि चलने की समर्थ नहीं सो नदी पर्वत बन सब में चलाजात है सो
सूर्य अपने दिनन करि कै पोषते हैं फेरि कैसे हैं कलिमलदहन सो दयाल द्रवहु जाते रामयश गाइबे में
मैं जो मूकपंगु हौं सो समर्थ होउं व कलिमल जो रोग सो निवृत्त होइ तब रामयश गावों जो कोई कहै
कि एती समर्थ सूर्य में कहाँ कहा है तो विष्णुपुराण व आदित्यहृदय में देखिलेव अधवा महात्मन से
अस सुना है कि सूर्यभगवान् गरुड़जी के पंखन को वेद पढ़ायो है सो पंखनियत मूक हैं व अरुण जो
हाथ पाउं दोनों के पंगु तिन को इतनी कृपा किये कि अपनो सारथी बनाये अपर पूर्ववत् ।” और मुंशी
रोशनलाल ने अपने टीका में यों लिखा है । “मूक गूंगा-बाचाल-अत्यंत बोलनेवाला-गिरिवर-बड़ा पहाड़
गहन-दुर्ग जिस पर न चढ़ा जाय मूक को बाचाल और पंगु को गिरिवर पर चढ़ने की सामर्थ्य कहने

बालकाण्ड !

का यह आशय कि गोमाँदे जी ने अपने को रामचरित्र वर्णन में गूंगा
ताँदे को पंगु ठहराया कि अनेक शास्त्रों के मन्मुख मेरी काव्य को कौन
मे वे दोनों दोष मिट जाते हैं सो संपूर्ण कलिमल के जलानेवाले मेरे ऊप
बाद है अर्थात् जिस का गुण वर्णन किया उम को प्रत्यक्ष नहीं कहा है इस का
परत्व में है कोई कहते हैं मूर्ख परत्व में है इस का प्रमाण यह है कि जन
और पंगु होता है सूर्य अपने दिनों में दोनों दोषों को दूर करदेते हैं और विष्णु
मूकं करोति बाचालं पंगुलंघयते गिरिं । यत्कृपाल महं बंदे परमानन्द माधवं ॥ यह

**नीलसरीरुह स्याम , तरुन अरुन वारिजन्-
करो सु मम उर धाम, सदा क्षीरसागरस**

इन्दीवर मम जिनका रुचिर रूप अरु रक्त कमलों मम दृग है । अरु ग्वीरनिधि
है । सो मेरे रिटै विषें बसो तत्व यह अपणा विश्राम करके मेरे रिटै को भी परनिधिवत् उ३.
करो । ननु । स्यामरूप की चयु रक्त होहिं तो शोभा नहीं कही । उत्तर । अरुणोव्यक्तरागेस्यात् विस्व-
कोषे । अर्थ । अरुणपद अव्यक्तराग का वाचक है । अव्यक्तराग कहिये जो लाली प्रगट न होइ । ताते
सिद्ध भया प्रभों के नैन रक्त नहीं । कोणयो में ककुक् रक्तवत् डोरें हैं । अरु तरुण पद प्रभों के तन की
जुवा अवस्था का वाचक जाणना जाते गोमाँदेजी का धनुषधारी का ध्यान है ॥३॥ अब माभिप्राय विष्ने-
षणो कर शंकरजी का मंगल करते हैं । टिप्पणी—इस पर स्वरूपदासजी ने महात्मा हरिहरप्रसादजी के
टीका बालकांड और पं० बंदनपाठकजी की शंकावली के अनुसार लिखा है यथा । “शंका । करो सो
मम उर धाम सदा क्षीरसागर सयन । यह पद श्रीगोमाँदेजी का देना उचित नहीं है क्योंकि श्रीगोमाँदेजी
तो द्विभुज रघुवर के उपासक थे यातें नारायण को उर में क्यों बसायों । उत्तर । राजसभा का अमेट
जानकर क्योंकि अंगअंगी को अमेट होत है । नारायण अंग है रामोपनिषद औ तापनी में लिखा है,
अथवा पीठ देवता जानि उर में बसाये । प्रथम पीठ पीछे प्रधान पूजन सर्व संमत है पीठ देवता करि
श्रीवासुदेव भगवान को अर्थात् नारायण को अगस्त्यमंहिता वशिष्ठमंहिता रामतापनी उपनिषद मुंद-
रोतंत्र औ शारदातिलक मंत्रमहोदधि आदि में लिखा है कुछ संदेह नहीं है इस का भाव भी राजसभा
में निरूपण किया गया है सो सुनो । हृदयरूपी क्षीरसागर में जब भगवान सैन करेंगे तब काम क्रोधादि
गवार उहाँ नहीं जाने पावेंगे लोकहू में चाल है कि राजा के सैन स्थान में बाहर के लोगों का कहा
कहना अपने लोग भी थोड़े जाने पाते हैं यहाँ बाहर के लोगों के ठाँव में काम क्रोधादिक हैं औ अपने
लोगों में भी नहीं जाने पानेवाले रूखा ज्ञान वैराग्य है औ सदा पास रहनेवाली भक्ती है ऐसा सूचन
किया । अरु बन्दनपाठकजी यह कहते रहे । प्रथम तो ग्रन्थकार का सर्वमत रक्त दृष्टि है इससे विरोध
नहीं है । अथवा यह ग्रन्थकार मांगते हैं कि जैसे आप स्वच्छ गंभीर स्थान में सयन करते हो तैसाही
उज्ज्वल गंभीर मेरा उर भी करो जिस में रामचरित्र का अधिकारी मैं होऊँ । अथवा जहाँ श्रीरामउपा-
सक श्रीसप्तकीर्तिहारी को परात्पर मानते हैं तहाँ इस रीत तें लगाना कि श्रीमन्नारायण श्रीरघुनन्दन के

मानस-भावप्रकाश ।

तैं जथार्थ जानते हैं तातें हृदय बसाये कि इन्ह के बसाने से यह हम को
 वैगै तिसका प्रमान । चौपाई । जस कहु बुधि विवेक बल मेरे । तस-
 यहां हरि येही नारायण प्रेरक हैं अतएव बसाए । अथवा मम उग्रधामकरो
 नाया कि मेरा उर अभी मैला है शीराम के बसने योग नहीं है ऐसा बिनय का
 मल समित हृदय में अममंजसहि जनावत । जेहिं सर काक कंक बकसूकर
 ॥ अतएव धाम श्रीअयोध्या बनाया जिस में जुगल सरकार बसैं जो कहो कि
 मांगा सो नहीं यह प्रमाण गीतावलो ते भी दृढ़ है । माधुरी बिलास हास गावत
 पा हृदय तोरि आस प्रेममान की । अतएव यन्धकार दूसरा रूप हृदय में कभी
 रूपान्वय हैं सो प्रमंग वृन्दावनजावा में प्रसिद्ध है । दोहा । तुलसी मस्तक जब
 थ । फेर जथा सुतीक्ष्ण चतुर्भुज देखतही बिकल होय गये अतएव धाम बनावना
 नाम श्रीमद्रामायण सो मेरे उर में करो तातें सदा मानसी रहों । अथवा मदाक्षीर
 म का यह अर्थ है कि श्रीगणेश कैसे हैं कीर नाम दुग्ध साग नाम शाक इत्यादि पदार्थ
 नक्त लागां के जो तिनके रसयन कहिण रस के लेनेवाले हो कृपा करके । अथवा अच्छी जो रसा नाम
 अयोध्याभूमि तिसके रसयन नाम ग्रहणकरनेवाले हैं । प्रमाण श्रुतिवचन । देवानांपूरयोध्यातम्यां
 हिरण्मयः कोशः । अथवा मदा अक्षीरसागर मयन ऐसा कंदकरना अर्थ यह है कि मम उर में सदा धाम
 करो । हे अक्षीरसागरमयन नाम क्षीरसागर में नहीं मोनेवाले किंतु द्विभुज अयोध्या वासिन ।”

कुंद इंदु सम देह, उमारमन करुनाअयन ।

जाहि दीन पर नेह, करौ कृपा मर्दनमयन ॥४॥

कुंद पुष्पसम कोमल शशिसम प्रकाशत अरु गौर जिन का तन है सो शंभु कृपाकरके मेरे रिदै के
 भी मृदु अरु उज्जल करैं उमा के स्वामी कथन का तत्व यह ब्रह्मविद्या के पति हैं सो मुझ को भी
 बोध दें । कृपालु अरु दीनदयाल हैं । तातें मुझ दीन पर भी कृपा करैं । जो काम के मरदक हैं । सो
 मेरे रिदै से भी कामादिकों को निवारें ॥ ४ ॥ अब गुरो को प्रणाम करते हैं । टिप्पणी— मानसप्रचा-
 रिका में यों लिखा है । “अब चौथे मोरठा में शिव शक्ति का मंगलाचरण करते हैं ध्वनिकरि कै अर्थ
 फलित है कि उमा उमारमण कृपाकरहु कैसे हैं उमा उमारमण कि कुन्दइन्दु समदेह पीतकुन्द के पुष्प
 सम कोमल सुगन्ध मकरन्दमय उमाजी को तनु है वो चन्द्रमा समश्वेत प्रकाश अमृतमय उमारमण को
 तनु है फेरि कैसे हैं युगल को करुणा के आयतन कही स्थान हैं फेरि कैसे हैं कि जिन को दीनही पर
 नेह है फेरि कैसे हैं मयन जो काम तिन के मर्दन हैं भला शिवजी तो काम को जारी कै मयनमर्दन भये
 पार्वतीजी कब मयनमर्दन भईं सो सुनो शिव तो जराये तब मयनमर्दन भये वो पार्वतीजी बिना जगये
 ही मयन को मर्दन किये हैं कैसे जानी कि जब सप्तऋषि कहा कि । अब भा भूठ तुम्हार प्रन जाखे
 काम महेस । तब पार्वतीजी कहा कि । तुमरे जान काम अब जारा । वो । हमरे जान सदा शिव जोगी ।
 अकाम अभोगी यह वचन से जाना कि उमा पहिले से मयन को मर्दन किया है ऐसा अर्थ पंचदेवता
 के पूरणार्थ उमारमण के शब्द से कहा ।”

बालकाण्ड ।

बंदौं गुरपदकंज, कृपासिंधु नररूप महामोह तमपुंज, जासु वचन रविकरि

महामोहरूपी तिमिरममुदाय के हरणे को जिन के वचन भानु की किरण,
जो मेरे मन तन को सुमतिदाता मूकखेवनेवामी भगवंतरूप गुरदेव हैं तिन्ह
अब गुरों को पदरजादिकों को नमस्कार करते हैं । टिप्पणी—जरहरी इन के गुरु

बंदौं गुरपदपदुमपरागा । सुरुचि सुवास सरस अनुराग

जिस मो भली रुचि कहियै श्रद्धा अरु उत्तम वाग्मना अरु श्रेष्ठ प्रेम रहते हैं तत्त्व
रज के स्पर्श करत्यों को प्राप्तिहोते हैं । किंबा जहां भक्तों की मुष्टरुचरूपी सुवास
भक्तों का प्रेमरूपी स्पर्श है । ऐसी जो सतगुरों के पदकमलों की रज है । तिस क

अमिय मूरिमय चूरनु चारु । समन सकलभवकजपरिवा

अज्ञानरूपी रोग के परवार महित नाम करणे को यह चरणरेणु अमृत मूरि कहिये . का
मुन्दर चूरण है । तत्त्व यह पदरेणु के स्पर्श कर मन निम्न औ विमल होता है । तब ज्ञान भण मैं भव
रोग नास होता है ॥ २ ॥ टिप्पणी—निम्न का शुद्ध शब्द नम्र है ।

सुकृत संभुतन विमल विभूती । मंजुल संगल मोदप्रसूती ॥ ३ ॥

सुकृती साधुहीं शंकर का तन है तिन पर गुरों की चरणरज विभूत त मोभती है । मंजुल कहिए
मुन्दर है मंगलाचारों के आनन्द के उपजावनेहारी है । किंबा सुकृतौ अरु विमलता अरु मनोहरता अरु
मंगल मोद के उपजावन को यह चरणरज शंकर जी के तन को विभूति मम है ॥ ३ ॥

जनमन मंजुमुकुर मलहरनी । किये तिलकु गुनगनवसकरनी ॥ ४ ॥

जनहुं के मनरूपी जो मंजु कहिए मनोहर दर्पण है । तिन की मल को हरणहारी है । यद्यपि
मन सूखम है चरणरज मथूल है परंतु तीरथोवत मन के शुद्ध करण को चरणरज मो सक्त है । अरु
माथे पर तिलक करी हुई गुणगण कहिये समदमादिक तिन को बस कर देती है । अर्थ यह निरयतन
सिद्ध होते हैं । किंबा गुणगण कहिये गुणीउं पुरषों के समृद्ध मौं बस चोते हैं । तात्पर्य यह जो गुरों के
आगे नम्र होते हैं सो उत्तमों में मान पावते हैं । टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । “फेरि वह
धूरी कैसी है कि जन जो समस्त प्राणी तिनका मन मोई मंजु मुकुर कही दर्पण है तिन के मलहरणी
है देखिये तो मंजु मुकुर भी कहा व मलहरणी कहा तो मंजुता में मल का है तहां अपने अपने वर्णा-
श्रम के धर्म में रत मोई मंजु है व भगवत् भागवत् धर्म में विमुख सो मल तिस मल के हरणेवाली धूरी
है फेरि किये तिलक नाम तिस धूरी के धारण करने में समस्त गुण के गण बग होते हैं कौन गुण भग-
वतसंबंधी ज्ञान वैराग्य योग दया करुणा शांति संतोष शील इत्यादि व यही गुणन में चारिप्रयोग भी
कहा है कहा कहा है सो सुनो अमियमूरिमय यह चौपाई में मारण प्रयोग व वैद्यक सिद्ध किया व
सुकृत शंभुतनु यह चौपाई में मोहन प्रयोग सिद्ध किया व जनमनमंजु यह आधी चौपाई में उच्छाटन

मानस-भावप्रकाश ।

‘लोक यह आधी चौपाई में बशीकरण प्रयोग सिद्ध किया ।’

नजोती । सुमिरत दिव्यदृष्टिहिय होती ॥ ५ ॥

‘जोति मणिउंवत है । जाते तिन के ध्यानकरणेकर दिव्यदृष्टि प्रकासती है ।

सो सुप्रकासू । बड़े भाग उर आवइ जासू ॥ ६ ॥

‘के रिटै मों ध्यान करणे कर गुरो के चरण नखोंरूपी मणि बोहु का प्रकाश प्रग-
हरूपी तिमर नाश होता है । तिस तम के निवृत्त भये सति ॥६॥ टिप्पणी—सो सु-
बनाकर मानसप्रचारिका में यों अर्थ लिखा है । “बाहर दृष्टि को प्राकृत जानि
किये अब भीतर के नेत्र जो हैं ज्ञान वैराग्य तिनको मोहरूप तमकरि मुंदेजानि
रि कहते हैं कि श्रीगुरु पदनख कैसे हैं कि मोह तम दलिवे को सोसुनाम सूर्य हैं
हैं काहे ते कि सर्वरस के शोषनेवाले सूर्य हैं ताते सोम नाम है परन्तु जिन
भाग होहिं तिन के उर में आवत है ।’

उघाहिं बिमल बिलोचन ही के । मिटहिं दोष दुष भवरजनी के ॥ ७ ॥

निरमल जो रिटों के बिबेकरूपी दृग है मो खुलते हैं । अर्थ यह बिबेक प्रबल होता है । तिस कर
अविद्यारूपी निशा कोआं जो दोषदुखरूपी उपाधां है सो अभाव होतिथां है । तब तिसप्रकाश के बलकर ॥७॥

सूझहिं रामचरित मनिमानिक । गुप्त प्रगट जहं जो जेहिं षाबिक ॥ ८ ॥

खानो कहिये निगमागम पुराण तिनो में जो रामचरित्ररूपी मणिमाणिक गुप्त कहिये संवेप से
प्रगट कहिये बिस्तार से है । सो सभी भासते हैं । वा गुप्तचरित्र कहिये सीता हरनादिक जो अनुज को
भी न थे लखाये । अरु प्रगट चरित्र कहिये बनबासादिक सर्व जगत मों प्रसिद्ध सो भासे हैं । अथवा गुप्त
प्रगट खानी कहिये श्रीरामचन्द्र के अवतार जो हुये हैं अनेकवार तिन में प्रगट अवतार यह जो अब
सताईसवीं चौकड़ी युगों को मैं भया है । प्रमाण पद्मपुराणे । अटितीप्रतिविष्णुवाक्यं । सप्तविंसद के प्राप्ते
त्रैतायेतुतथायुगे । रामोनामभविष्यामतवपुत्रःप्रतीव्रते ॥ हे प्रतिव्रते सताईसवीं चौकड़ी विषे जो त्रैता
नाम जुग है । तिस मो रामचन्द्र नाम होकर तरे गृह विषे मैं पुत्र होबोंगा प्रभो के चरित्र देखण पर
दृष्टांत कहते हैं ॥ ८ ॥ टिप्पणी—मुन्शीरोशनलाल ने यों लिखा है । “तब उस से क्या प्राप्ति हुई
कि रामचरित के जो मणि माणिक जो गुप्त वा प्रगट और जो जहां जिस रंग के थे सो सूझ पड़ें गुप्त
चरित्र का लक्ष्य । मास दिवस का दिवस भा मरम न जाने कोइ । तथा—लक्ष्मनहूँ यह भेट न जाना ।
जो कछु चरित कीन भगवाना ॥ तथा—कन में सभै मिले भगवाना । उमा मरम यह काहु न जाना ॥
इत्यादि और प्रगट चरित्र रामायण मात्र है । खानि से अर्थ उन अनेक रस के रंगों का है जिस में राम के
चरित्रों का वर्णन किया गया है जैसे शृंगार रस श्याम करुणा रस पीत बीर रस लाल शांत रस म्वेत इत्यादि ।”

दोहा—जथा सुअंजन अंजि दृग, साधक सिद्ध सुजान ।

कौतुक देषहिं सैल बन, भूतल भूरि निधान ॥ १ ॥

बालकाण्ड ।

जैसे अंजन जो लोक अंजन है तिस को नेत्रों विषे डार कर साधक अरु सिद्ध प्रवीन हैं सो पर्वतो अरु बनों में कौतुक देखते हैं । अरु पृथ्वी के नीचे जो बड़ियां देखते हैं । तैसहीं गुरों की चरणरज रूपी अंजन अंजे से साधक जो जिज्ञासू हैं अरु कौतुक कहिये चरित्र जो श्रीरामचन्द्र बनों में अरु पर्वतो में पुनः भूतल कहिये अयोध मो किंवा राज मों करे हैं तिन की भूर निधान जानकर देखते हैं किंवा अर्थ ऐसे करणा गुरों कर साधक सिद्ध पदवी को पावते हैं । अरु गिर वन पृथ्वी अरु बड़ियां निधि इन को जानकर देखते हैं । तब यह मिथ्या जानते हैं ॥१॥

गुरुपदरज मृदु मंजुल अंजन । नयनअमिश्र दृगदोषविभं

एक अंजन स्वेत अरु सुख उत्पादक होते हैं परंतु नेत्र को कटु लागते हैं अरु नही तथापि स्याम रंग हैं तिन से चंचलता उपजती है अरु गुरों की रजरूपी अंजन मृदु है अरु दृगों के दोष दूर करणे मों नैनामृत नामे अंजन सम है ॥ १ ॥

तेहि करि विमल विवेक बिलोचन । बरनउं रामचरितभवमोचन ॥

तिस गुरु की चरणरज के प्रभाव कर विवेक रूपी दृग निर्मल भये हैं ताते भवमोचन जो श्रीरामचंद्रजी का चरित्र है सो वर्णन करताहों । जो बिलोकन पाठ होइ तिस कर कहिये मेरे गुरु जो हनुमंतजी हैं तिन्ह की चरणरज रूपी अंजन के प्रभाव कर विमल विवेक कहिये आवरण विषय से रहित हैं जिन का ज्ञान तिम श्रीरामचंद्रजी का अवलोकन कहिये दर्शन किया तिस दरसन के प्रभाव कर बरनो रामचरित भवमोचन ॥ २ ॥

बंदी प्रथम महीसुरचरना । मोहजनित संसय सब हरना ॥३॥

प्रथम ब्राह्मणों के चरण को बंदताहों । अथवा प्रथम महीसुर कहिए मुख्य ब्राह्मण ब्रह्म के बेत्ता कैसे है वह मोह कहिये अविद्या तिस कर जो उपजते हैं जीव को अनेक संदेह सो ब्रह्मविद्या कर तिन को निवृत्त करतेहैं ॥४॥ टिप्पणी—इस का अर्थ मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब श्रीगोसाईंजी महाराज ब्राह्मणन के चरण की बन्दना करते हैं कि प्रथम महीसुर जो ब्राह्मण तिन के चरणबन्दों कैसे हैं ब्राह्मणन के चरण कि मोहजनित नाम मोह से उत्पत्ति संशय तिस के हरनेवाले हैं । शंका । अनेक बन्दना करि आये हैं अब प्रथम पद कैसे बने । उत्तर । यह बंदना के साथ प्रथम नहीं है ब्राह्मण के साथ है कि प्रथम पूजनीय जो ब्राह्मण तिन के चरण बन्दों । शंका । प्रथम पूजनीय तो गणेश हैं । उत्तर । सोऊ ब्राह्मणों के द्वारा गणेश पूजनीय हैं जब जन्म होता है तब प्रथम ब्राह्मणों नामकरण व नक्षत्र का फल गनिके पुजावते हैं तब गणेशजी को पूजन होता है ताते ब्राह्मण सर्व कार्य में व सर्व स्थान में व सर्व से मुख्य है पहिले सर्वकर्म में ब्राह्मणों को अधिकार है ताते ब्राह्मण को प्रथम पूजनीय कहा है अथवा प्रथम प्रकरण के साथ है कि श्रीगोस्वामीजी वाणीविनायक से ले गुरुपद नखताई बंदना करि सो द्वै प्रकरण समाप्त करे जब तीसरा प्रकरण उठाये तब प्रकरण के प्रथमही महीसुर बंदे ॥ इत्यर्थः ॥ ३ ॥

मानस-भावप्रकाश ।

सकलगुणधानी । करौ प्रनाम सप्रेम सुबानी ॥ ४ ॥

। निधि जो उत्तमो का समाज है तिन को मिष्टवाणी बोल कै अरु सप्रेम कहिये
कर्ता हौं ॥ ४ ॥

सुभ सरिस कपासू । निरस बिसद गुनमय फल जासू ॥ ५ ॥

। सुभ है अरु कपास के सरिस कहिये सम है जैसे कपास नीरस है स्वेत है अरु
लो है तैसे संतजन विषै रसों से रहित है शुद्ध है अरु तिन्ह की कृपा उपकार

दुष परछिद्र दुरावा । बंदनीय जेहिं जग जसु पावा ॥ ६ ॥

। कष्ट सहिकै लोगों को परदा होती है अरु सुंदर बस्त्रों करि लोग बंदना योग्य होते हैं
। भ्रम लोग सराहते हैं तैसे संतजन अपने तन धनादिकों पर कष्ट सहार कै लोग हूं पर
करते हैं अरु तिन्ह की संगति करि लोग पूजित हैं ताते सर्व जगत में तिन्ह की शोभा है
अप्रयाग के रूपक कर संतसमाज कर महात्म कहिते हैं ॥ ६ ॥

सुदमंगलमय संतसमाजू । जो जग जंगम तीरथराजू ॥ ७ ॥

। संतों का समाज अनंद में है जाते सभी को आनन्ददाता है अरु संतजन जंगम तीरथपति हैं अर्थ
यह आप लोगों के गृहों में जाइके पवित्र करते हैं जो कोऊ कहै सतसंग को जंगम तीरथ कहौ तो
बनै तीरथराज तब होइ जो गंगा आदिकों का संगम होइ तब्राह्म ॥ ७ ॥

रामभगति जहं सुरसरिधारा । सरसद्व ब्रह्मविचार प्रचारा ॥ ८ ॥

। इस प्रयाग में श्री रामचन्द्र जी की अनन्य भक्तिरूपी गंगा है अरु ब्रह्मविचाररूपी सरस्वती है ॥ ८ ॥

विधिनिषेधमय कलिमलहरनी । करमकथा रबिनंदिनि बरनी ॥ ९ ॥

। विधि करम कहिये वेद विहित जगादिक सो हिंसारूप मल तिनो में भी है । अरु निषेध कहिये
वेदबहिःकृत करम सो तो मल रूपी है । तिन निषेध करमों को विधकर नास करना अरु विरोधों की
हिंसा आदिक मल निसकामताकर काटणी तिनो निसकाम करमहुं की जो कथा है सो रबितनुजा
है भक्ति को गंगा सरस्वती को ब्रह्मविद्या जमुनाजी को करमरूप कथन में भाव इहाँ इनो मो गुणों की
समता है सो प्रथम उत्पत्ति की समता कहते हैं । विबुधनदी को भगवान के चरणों से उत्पत्ति है सो
भक्ति भी प्रभों के पदारविंदों के ध्यान से ही उपजती है सरस्वती ब्रह्माजी से उपजती है । आत्म
विद्या भी ब्रह्माजी से ही उत्पत्ति भई है । प्रमाणमुंडक श्रुति । ब्रह्मादेवानां प्रथम संबभूवा सब्रह्मविद्या
प्रतिष्ठाय अथर्वाय ज्येष्ठ पुत्राय प्रवाह । ब्रह्माजी सर्वदेवत्यों के प्रथम होते भए तब सकल विद्या से
मुख्य जो आत्मविद्या है सो अथर्वानामे बड़े पुत्र प्रति कहते भए । अरु जमुना सूर्य से उपजती है सो करमों का
अधिक अधिकार भी सूर्योदैसे ही उपजता है । प्रमाण तैत्तिरीय श्रुति । अहांकेबुरसुसामेति अयेभागे देवे भ्यो

बालकाण्ड ।

विद्वति। दिनों का केतु जो भानु है सो प्रातःकाल के आगे उटै होता है। तब देवन की यज्ञ-
है। अब स्वरूप की समता कहते हैं जैसे देवापगा परम उज्जलवरन अरु परम पवित्र हैं
हैं अरु सर्व मनों की काटनेहारी हैं सरस्वती का स्वेत वरण है सो ज्ञान भी प्रकासरूप^३
का प्रथमवरण है सो इहां करम तो निष्काम कहे हैं तौ भी करमों में कुछक अहंकारादि
होती है। अथवा संतों का समाज जिस निमित्त एकत्र होवै सो कहिण संतसमाज।
भया यह यंथ जैसे तिस प्रयाग में सुरसरि का प्रवाह अधिक है। तैसे इस निबंध में भा
जैसे तहां सरस्वती का प्रवाह अति सूक्ष्म है। तैसे इहां ज्ञान का प्रसंग नाममात्र है
का प्रवाह सरस्वती से बहुत है। तैसे निष्काम करम कहिये भक्ति के साधनरूप उत्तम
विशेष है ॥ ९ ॥ टिप्पणी—देवापगा का अर्थ देवनदी गंगा है।

हरिहरकथा विराजति बेनी। सुनत सकलमुदमंगलदेनी ॥

आशंका। हरिहर कथा कहने से बिष्णु अरु शिव दोनों कियां कथा सिद्धभयां।
नाम तीन का है यह जुक्त कैसे बने। उत्तर। बि कहिये बिहंग तिस पर राजते कहिये सोभते १.
हंसरूप पक्षी पर जो सोभै सो ब्रह्मा ताते सतमंग में भक्ति ज्ञान करम मिश्रित जो तीनों ईश्वरों की कथा ह
सो त्रिवेनी भई। किंवा इस यंथरूपी प्रयाग बिषे त्रिवेणी इस भांति जानणी। हरि कहिये संत जाने
भगवंत अरु संत अभेद हैं। प्रमाणगीता। ज्ञानीतात्व मैवमेमतं। भगवान ने कहा है। ज्ञानी मरा स्वरूप
है सो प्रथम ज्ञानीउ का समाज यागवलिक भगवाज का। दुतीयहर शिवजी का उपदेस गौरीप्रति। तृतीय
बिराज कहिये बिहंगराज सो गरुड का नाम प्रगट है। किंवा भुमंडजी का नाम भी बनता है। खगराज
जिनके शिष्य भए सो राजाधिराज हुए इस भांति भक्ति ज्ञान करम कथा के वक्ता जो तीनों समाज हैं
तिनकी जो इस यंथ में एकता है सोई इहां त्रिवेणी भई। वह तृवेणी स्नान करत्योंको पवित्र करती
है। यह श्रीरामचंद्र की कथारूपी तृवेणी श्रोत्यो कोभी परमानंद की प्राप्ति करती है। कईएक इहां
पुनरुक्ति मानते हैं सो नहीं जाते प्रथम तीनों सरिता का वरणन है। पुनः संगम का है अरु कईएक बेणीपद
बेणीमाधो का वाचक कहते हैं। सो तो इहां पाठही त्रिवेनी है। अरु बेणीही होए तौभी जो किमू न किमू यंथ
में केवल बेनीपद बेनीमाधो का वाचक देखा होइ तौभी प्रमाण है ॥ १० ॥ टिप्पणी—महंथ रामचरण
दासजी यों लिखते हैं। प्रयाग में गंगा सरस्वती यमुना तीनों मिलित हैं त्रिवेणी कहिये अरु संतसभा
बिषे का बेनी है हरिहर कथा जो है सो बेनी है बेनी काको कहिये दुइ तीन चारि पांच छः सात
इत्यादिक अपर मिलिजाई ताकी बेनी मंज्ञा है अरु हरिभगवत् हर भागवत् की कथा अभेद है तेहि
कथा में भक्तिज्ञान सुकर्म तीनों मिलिकै जहां एकता है तहां सिद्धान्त है कौन प्रयाग ते जानिये
जहां मोह की बश सतीजू जानकीजू को स्वरूपधारण कीन है तब शिवजू मती बिषे जानकीरूप यहण
कीन्ह है सो बिधि भयो सती स्वरूप को त्यागकियो सो निषेधभयो सो बिधि निषेध में जो कर्म है सो
यमुनास्थाने अरु जो बिचार कीन्ह सो बिचारकरिकै श्रीरामइच्छा को अपने अन्तःकरण में दृढकीन
अन्तःकरण शांतिरम को प्राप्तभयो सो ज्ञान है अरु जो जानकीजू को स्वामिनी भाव कीन्ह सो भक्ति है

मानस-भावप्रकाश ।

जं तीनोंमिलित हैं ताते हरिहर कथा बिराजत बेनी बिबेणी सेवन करतसंते सकल
हरिहर कथा सुनत संते सकल मुदमंगल देत है ।

अचल निज धरमा । तीरथराज समाज सुकरमा ॥ ११ ॥

अचल निश्चै होणा इहां अखैबट है । अरु देवी संपदारूप जो सुभ करम है । तिनका
ह तीरथराज का समाज है । आगे प्रयाग से संत संग विशेषता कहते हैं ॥ ११ ॥ टिप्पणी—
रणदासजी ने यों लिखा है ।—प्रयागबिषे बट है सो अक्षय है अरु प्रयाग तीर्थराज
समाज जो प्रयाग है तामें विश्वास जो है सो बट है विश्वास काको कहिये यह जो
है तेहिने मंगोला श्री मट्टामचन्द्र कर्हिगे सब प्रकार ते यह अचल विश्वास है तबप्रमाण
। जानक्यासहदेवेश रघुनाथोजगद्गुरुः । रक्षकः सर्वसिद्धांते वेदान्तेषु प्रगीयते १ बट तो
निजधर्म कही साधु धर्म जो है सोई अक्षय है अचल है पुनि प्रयाग तो तीर्थराज है
। ज भये कर जो स्वाभाविक सुकर्म जो शास्त्रन में कहेहैं संतन के कर्म सो समष्टि करिके
एक मंत में शुद्ध भगवत् कर्म है वाह्यांतर सोई भक्तराजपद है अथवा तीर्थराज में समाज जुटै
है संतसभ में सुकर्मा है ॥

सबहि सुलभ सब दिन सब देसा । सेवत सादर समन कलेसा ॥ १२ ॥

वह प्रयाग धनवानों का सुलभ है यह मनों को सुलभ है । उसके स्नान का महात्म एक मकरमास
में विशेष है यह सब दिनहु में एकसा पवित्र करता है । वह एक देस में है यह सब देसों में है उस
के स्नानकर पाप नष्ट हाते हैं । इसका जो सूरच सेवते हैं तिन के पंचकलस कहिये अविद्या
असमतारागद्वेष अभिनिवश सभ नाम हाते हैं ॥ १२ ॥

अकथ अलौकिक तीरथराज । देइ सद्य फल प्रगट प्रभाज ॥ १३ ॥

अकथ कहिये जिसकी महिमा कथी न जाइ । अलौकिक कहिए जिस के ऐसा लोक विषै और न होवै
सो उस के ऐसा देवप्रयाग है । पुनः रिषीकेश में बिबेनी है उस के मज्जन का प्रभाव प्रयाग से भी
विशेष कहा है । प्रमाण स्कंदपुराणे । मायापुरी महात्मे सूर्यश्चापि तथेतयुक्ताददौ वरमनुत्तमं यमनाच
महा भाग्य कलियाचावसंस्थिति तस्या स्तुसंगमपुण्ये प्रयागत् कोटि संख्यके ॥ जब गालवमुनि ने इहां
बिबेणी के स्नान निमित्त सूर्य से वर मांगेआ तब भानु भी तथास्तु कहि के ऐसे वरदेता भया । हेमच
भाग्य यमुना अरु चकार से सरस्वती भी कलाकर इहां प्रगट हूँ कर गंगाजी सो संगम करैगीआं । तिस
संगम के स्नान का फल प्रयाग से भी कोटिगुण अधिक होएगा सो इस जैसे प्रयाग तो और भी हुये अरु
सतसंग जैसा प्रदार्थ जीव के कल्याण करणे को लोक विषै और कोउ नहीं । और तीर्थों के स्नान का
फल चिरकर प्राप्ति होता है । अरु सतसंग मो बैठकर गुरों के वाक्य श्रवण मात्र तेही सद्य कहिये
ततखिन चित्त को विश्राम होता है यह प्रगट प्रभाव है सोई कहते हैं ॥ १३ ॥

बालकाण्ड ।

**दोहा—सुनि समुझहि जन मुदितमन, मज्जहि अतिज-
लहहिं चारि फल अकृततनु, साधुसमाज प्र-**

यह हरिजस रूपी जो तीरथपति हैं इसको श्रवण मनन कर जो प्रसन्न होणा सहित मज्जन । उस प्रयाग के स्नान का फल अदृष्ट उपजता है अरु सतसंगरूपी तीर कर धर्म अर्थ काम मोक्ष इसी तन मो प्राप्ति होते हैं सोई देखावते हैं ॥ २ ॥

मज्जनफलु पेप्पिअ ततकाला । काक होहिं पिक बकउ म-

कागो समान जो जीव हैं सतसंग करि पिक सम होते हैं अर्थ यह मीठा बोलना सी के सम जो दंभी हैं सो मरालों सम सत्य असत्यरूपी जल दूध के विवेक करने को । किंवा एकठा क्रम कहेणा प्रथम मिष्टवाक्य मीखतें हैं पुनः बाह्य व्यवहार संतों का पुनः अंतर से भी निर्मल हो जाते हैं ॥ १ ॥

सुनि आचरज करै जनि कोई । सतसंगतिमहिमा नहिं गोई ॥

नहीं गोइ कहिए छिपी होइ नहीं जाते ॥ २ ॥

बालमीकि नारद घटजोनी । निज निज सुषनि कही निज होनी ॥३॥

बालमीक बाट मारता था नारद पूर्वजन्म मो दासीपुत्र था अगस्त्य कुंभ में उपज्या था तिनो अपने मुखो कहा है जो सतसंग के प्रभाव कर हम ने महान पद पाये हैं अरु और भी ॥ ३ ॥
टिप्पणी—महात्मा रामचरणदास जी ने यों लिखा है । बाल्मीकि नारद घटयोनि कही अगस्त्य जो सत्संग के प्रभावते जैसे महत्व को प्राप्त भये हैं ते अपने २ मुखन ते कहते भये श्रीबाल्मीकि श्रीमद्रामचंद्रजू सों कहते भये श्रीनारद श्रीवेदव्यासजू सों कहते भये श्रीअगस्त्यजू श्रीशिवजू सों कहते भये बाल्मीकिजू कब कहा जब श्रीरामचंद्र आश्रमहिं आये तब बाल्मीकि कहते हैं हे श्रीमद्रामचंद्रजू मैं प्रचेता को पुत्र हों मोको पूर्वहीं किरात की संगति परिगई तेहि दुष्ट दशा में केवल तुम्हारी कृपा ते सप्तऋषिनकी संगति भई अल्पकाल तेहि प्रभाव ते मोको हंसवत् विवेक भयो तुम्हारे गुण सुत्कारूप है तुम्हारे यश दुग्धरूप है सो तो यहत भयों यह जगत् में मानादिक कंकरी संबुकरूप है देह जानत रागादि बिषय सो जल रूप है सो समस्त त्याग भयो तेही सत्संग के प्रभाव ते आप मिले मोको हे श्रीरामचंद्र आप सब जानते हैं मैं ऐसे ते ऐसे भयों पुनि नारदजू कब कहा जब कोई काल में व्यासजू के कछू शांति हृदय में नहीं भई तब श्रीनारदजी ने कहा हे श्रीवेदव्यासजू पूर्वहीं मैं दासीपुत्र रह्यो जहां हम रहे तिस के इहां साधु बहुत आवें तिन की मैं सेवा करौ तिन को प्रसाद अन्न जल वस्त्र करिकै शरीरपालन करों मेरी काकबृत्तरहै जैसे कोइ पनवारा में शेष छोड़िदेइ ताको- काक बिनिबिनि खाइहैं तेसे मैं करौ तेई सत्संग के प्रभावते मैं भगवत्पशुगान को अधिकारी भयों मेरी कोकिलावत् बाणी भई देखो तो सत्संग ते मैं ऐसे ते ऐसे भयों ताते हे श्री वेदव्यासजू तुम सत्संग करिकै केवल भगवत् पशुगावहु हृदय में शांति है जायगी श्री अगस्त्यजू ने कब कहा एक समय में

मानस-भावप्रकाश ।

५ के आश्रम में आये शिवजू कहा श्रीरामचंद्रजू के चरित कहौ तब अमस्त्यजू कहा हे
 ईश्वर हो तुमसन मैं का कहौ मैं तो घट ले उत्पन्न हो पूर्वहीं कोई काल में सूर्य जो
 ने यह प्रारम्भ कीन्ह तहाँ देवता ऋषि मुनि सिद्ध अनेकन आये सब मिलिकै कलश-
 ॥१॥ में सूर्यवीर्य स्थापन कियो जेती सत्सभारही तिन ने कोई अपनो बल कोई बीर्य
 प्रताप कोई धृति कोई शांति कोई संतोष कोई जमा कोई ज्ञान कोई बैराग्य कोई भक्ति
 नुराग कोई प्रेम इत्यादिक ने योग ध्यान समाधि अपनी शक्ति ताही कलश में स्थापन
 स्त मुनि जो रहे महान् भागवत् घटस्पर्श करिकै आशीर्वाद देत भये घट ते बालक उत्पन्न
 हो तब मैं उत्पन्न भयो कोईकाल पाइकै समुद्र को पान करिगयो सो केवल श्रीरामप्रताप
 पाते आप सब जानते हो सत्संग प्रभाव से ऐसे ते ऐसे भयो अब जो आज्ञा होइ सो
 देवजू तब शिवजू कहा हे अमस्त्यजू श्रीरामचरित कहहु ताते प्रयागक्षेत्र ते संतसभा
 है ।

॥ ४ ॥ थलचर नभचर नाना । जे जड़ चेतन जीव जहाना ॥ ४ ॥
 भति कीरति गति भूति भलाई । जब जेहिं जतन जहां जिहिं पाई ॥ ५ ॥
 सो जानब सतसंगप्रभाऊ । लोकहुं वेद न आन उपाऊ ॥ ६ ॥

मति कहिये सुबुद्धि कीरति कहिये जस गति नाम मुक्त का भूत नाम विभूत का भलाई कहिये उप-
 कार किंच भूत भलाई कहिये प्राणिउं पर उपकार करणा जब कहिए जिसकाल बिषे जिहिं जतन कहिए
 जिस जपतप आदिकों उपावों कर जहां कहिये जिस देश में जिहिं पाई कहिये जिस स्थावर जंगम को
 प्राप्ति हुई होइगी तौ सतसंग सेही हुई होइगी सो इस महात्म को जानत हैं । जो लोकवेद बिषे सतसंग
 बिना कल्याण का उपाव कोऊ नहीं । जो कोऊ कहै मोक्ष निमित्त विवेक चाहिता है तिसपर कहते हैं ॥६॥
 टिप्पणी—मुंशी रोसनलाल ने इन चौपाइयों का ऐसा अर्थ किया है । ऊपर की ३ चौपाइयों का अर्थ
 यह कि सतसंग प्रभाव के विषय बाहुल्य सान्नी देते हैं कि जितने जगत में जीव हैं जड़ वा चैतन्य जिस
 ने जिस काल में और जिस जतनसे और जहां कहीं मति गति कीर्ति ऐश्वर्य भलाई पाई होगी उस को
 यह जानो की सतसंग के प्रभाव से है लोक और वेद में दूसरा उपाय नहीं है जलचर आदि पांच
 प्रकार के जीवों के साथ यह पांच वस्तु मति आदि यथा क्रम से बन्धी है क्योंकि जलचर के साथ मति
 का संबंध इस कथा से प्रगट है कि राघव मतस्य की मति में यह आया कि उस ने कौशल्या को
 अपने में रख के और उसी से रावण का नाश समझ के कौशल्या के पिता को सौंप दिया और कीर्ति
 थलचर में गजेंद्र की आज तक भागवत में गाई जाती है और नभचर की गति जटाई गीध से जो राम
 की सहायता कर के परम धाम को गया प्रसिद्ध है जड़ के साथ में अहिल्या है जो अपने पति की
 विभूत को प्राप्त हुई और चैतन्य में से सुग्रीव हनुमान आदि बानरों को इतनी भलाई प्राप्त हुई कि
 राम ने उन की सहायता का यश मान के अपने को उन का ऋणी कहा यथा—सुनु सुततोहि उरिन
 मैं नाहीं । देख्यो करि बिचार मन माहीं ॥

बिनु सतसंग बिबेक न होई । रामकृपा बिनु सुलभ न सोई

मोक्ष का कारण जो बिबेक है सो सतसंग बिना नहीं होता । जो कोऊ कहै तो संग क्यों नहिं करते तिस पर कहते हैं श्रीरामचंद्रजी की कृपा बिना सतसंग नहीं मि. संतों के बचनों में रुचि अरु विस्वास नहीं होता ॥ ७ ॥

सतसंगति मुदमंगलमूला । सो फल सिधि सब साधन फूल,

सो कहिये सतसंग तिस की मिहि कहिये प्राप्ति होणी यह जनम का फल है अरु ज. साधन फूल है ॥ ८ ॥

सठ सुधरहिं सतसंगति पाई । पारस परसि कुधातु सुहा

मठों का सुधरना कहिये परलोक में तो तीनि की गति होती है । इस लोक में भी श. जैसे पारस के परस भये लोहे का मोल तौल बढता है परंप. रूप भी सुंदर होता है ॥ ९ ॥ मानस प्रचारिका में यों लिखा है । शठ जो हैं सोउ मत्संग का पाय करि सुधरि जाते हैं कैसे के परमे ते कुधातु जो लोहा सो सुवर्ण होत है यह तद्गुणालंकार है ॥ लक्षण—तद्गुण निज करि संगति के गुण लेइ । नासामोतीअधर मिलि पद्मरागकुबि टेंड (इति तुलसीभूषणे) २१ ।

बिधिबस सुजन कुसंगति परहीं । फनिमनि सम निजगुन अनुसरहीं ।

दैवनेत से जो संत हूं को भी कुसंग मिलि जाइ तो मर्ध की मणि समान अपने गुणों को अनुसर. करते हैं अर्थ यह जैसे मणि को विष नहीं पोहतो हाथ से मणि विष को मिटावती है । तैसे संतहंपर दुष्टों का बल नहीं पडता सतसंग कर दुष्टों की बुद्धि शुद्धि होती है ॥ १० ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । ऐसे संत जो कहूं बिधिबस नाम प्रारब्ध के जोर से कुसंगति में परि जाहिं तो जैसे सप्य के विषे मणि अपना गुण अनुसरत है तैसे संत अपने गुण लगावें कुसंगति के गुण आप यहणन करें । यह अतद्गुणालंकार है । लक्षण—तहां अतद्गुणसंग को जब गुणलागतनाहिं । पियअनुरागी ना भयो बसिअनुरागिन माहिं । (इतितुलसी भूषणे) २२ ॥

बिधिहरिहरकविकोबिदबानी । कहत साधुमहिमा सकुचानी ॥ ११ ॥

सो मो सन कहि जात न कैसे । साकबनिकमनिगन गुन जैसे ॥ १२ ॥

जिनो संत की महिमा कथन में ब्रह्मादिकों की मति सकुचती है सो मुक्त को तों ऐसी अगम भासती है जैसे साग का बनजारा मनिबों के समूहों को मोल नहीं जाणता ॥ ११ ॥ टिप्पणी—मानस प्रचारिका में यों लिखा है । तो जो ये ईश्वर कोटी सो नहीं कहिसक्ते तो हम से नही कहिजातकैसेजैसे साकबनिक जो कांच की पोति के बेचनेवाला मणि के गुणगण नहीं कहि सकत तैसे ॥ १२ ॥

दोहा—बंदौ संत समानचित, हित अनहित नहिं कोइ ।

अंजुलिगत सुभ सुमनजिमि, सम सुगंध कर दोइ ॥

संत सरलचित जगतहित, जानि सुभाउ सनेहु ।

लालबिनय सुनि कर कृपा, रामचरनरति देखु ॥ ३ ॥

हाथ कर माली पुष्प तोरता है सो कर सुमनों का शत्रु भया अरु बाग हस्त में धरता
फूलों का हित भया परंतु प्रसून दोनों करहु को सम सुगंध देते हैं तैसीही संतजन मित्रता
सो की नहीं विचारते सबको सुखही देते हैं । तैसीही संतजन जो निर्मल मन हैं अरु सभ के
मेरा दीन सुभाव अरु भगवंत के जस में प्रेम जानकर मुझ बालक की बिनै सुनकर मेरे
परिके श्रीरामचंद्रजी के चरणों की अविरल प्रीति देवै । अबदुष्टों को प्रणाम करते हैं ॥ ३ ॥

दि प्रलगन सति भायें । जे बिनु काज दाहिनेहु बांयें ॥ १ ॥

दुष्टों को प्रणाम करता हों परंतु सदभावकर अर्थ यह अटंभ हूँ कै । कैसे हैं वह जो मारग
होहिं अरु कोउ पुरुष उदामीन किसी कारज को चले अरु वह समझै दाहिने मिले से
कुछ बिगडता नहीं परंतु इस का काम सुधरेगा तो दाहिने से बाएं वोर आइजाते हैं ॥ १ ॥

—बाबा रामचरणदासजी ने यों लिखा है । बहुरि खलन के गण जे हैं तिन की बन्दना करत हों
कही यथार्थ गुण तिन के वर्णन करत हों निन्दा ते नाही वर्णत हों कैसे हैं खल दाहिन कही
सुख हैं बिना कार्यहि बाम कही टेढ़ हूँ जाते हैं ।

परहितहानि लाभ जिन्ह केरे । उजरे हरष विषाद बसेरे ॥ २ ॥

लोगों के सुख का नाश होनाहो तिनको लाभ है अरु नशों को वैरान देख सुखी होते हैं बसे
देखकर दुखी होते हैं वा मनुजों के रिटें रूपी जो पुर है तिनको भगवंत से बिमुख देख कर प्रमन्न होते हैं
अरु किसीको हरि परायण देखें सोक करते हैं ॥ २ ॥

हरिहरजसराकेस राहु से । परअकाज भट सहसबाहु से ॥ ३ ॥

विष्णुजी का अरु शिवजी का जसरूपी जो पूरणचंद्रमा है तिस को राहु डब घासते हैं अरु लोगों
के बुरा करणे को सहस्रबाहुं सम बल धारत हैं ॥ ३ ॥

जे परदोष लषहिं सहसाषी । परहित घृत जिन के मन मांषी ॥ ४ ॥

पराये बिद्रों को हजार नेत्रों कर देखते हैं अरु लोगों के सुभकार्य रूपी घृत में मक्खी सम परते
हैं प्रयोजन यह अपना तन बिनसौ परंतु और का कारज बिगरो ॥ ४ ॥

तेज कसानु रोष महिषेसा । अध अवगुनधनधनी धनेसा ॥ ५ ॥

तेज जिन का अग्नि सम सभ को जलावनहारा है अरु क्रोध महिषासुर सम संतो अरु अमरों के
विशेष दुखदायक है । पापहूँ अरु अपकस्महूँ के समूहों कर कुबेर ऐसे धनी हैं ॥ ५ ॥

उदय केतु सम हित सब ही के । कुंभकरन सम सोवत नीके ॥ ६ ॥

उदै होणा तिन का कीतु कहिये सिखावत तारा तिस के सम सभ के हितू हैं अर्थ यह अर्थ
सोवणा तिनका कुंभकरण सम सकल जगत को सुखदाय है सोवणा कहिये अस्तहोव
परअकाज लगि तनु परिहरहीं । जिमि हिमउपल कृषी दलि

जैसे बरफ अरु उले खेतियों को मार कर आप भी गलिजाते हैं तैसेही दुष्ट अपना
भी लोगों का बुरा करते हैं अब श्लेष पढ़ोंकर खलों को श्रेष्ठों की समता देकर बंदते ॥ ८ ॥

बंदौ प्रल जस सेष सरीषा । सहसवदन बरनइ परदोषा

खलों को मैं प्रणाम करता हों जिन के जस कहिये गुण शेषनाग के सरोखा कहिये
जैसे फणिपति परिदोष कहिये भगवत जो सबदोषहुं से परे हैं तिस के गुण महममुखों
करता है तैसेही खल अनेको मुखों कर कहिये अनंत बेरी पराये दोष कहीते हैं ॥ ८ ॥

पुनि प्रनवौ पृथुराज समाना । पर अघ सुनइ सहसदस कान

बहुरि तिन को राजे पृथु मम जाणकर प्रणाम करता हों पर अघ कहिये जो सर्व पाप
परमेश्वर जैसे पृथुराजा तिस के जस को अयुतों करणों कर सुनता था तैसे वह पराये पापों
करणहुं कर सुनत हैं अर्थ यह जहाँ कहीं से सुनत हैं अरु धीरे कौं बहुता बनावते हैं ॥ ९ ॥

बहुरि सक्र सम विनवौ तेही । संतत सुरानीक हित जेही ॥ १० ॥

पुनः तिन को बासव सम जानकै बंदताही सुरानीक कहिए सुरमैना तिस में जैसे इंद्र की निरंतर
प्रीति है तैसेही सुरा कहिए मद्य तिस में तिन की नीकी रुचि है ॥ १० ॥ टिप्पणी—मुन्शीरोगनलाल ने
इस का निम्न लिखित अर्थ किया है । फिर उन को स्तुति मानकर विनती करता हूं और सुरानीक यह
शब्द दुअर्थक है एक देवताओं की सेना अर्थात् जैसे देवताओं के सेनापति इंद्र हैं ऐसे विषई की सेना
पति खल हैं दूसरा अर्थ सुरा मद अर्थात् जिन को मद से नीक हित है और मद इंद्र के साथ राजमद
है और इन के साथ बिकार मद है । बाबागामचरणदासजी ने निम्न लिखित व्याख्या की है । पुनि शक्र
कही इन्द्रमम खल हैं इन्द्र को अमृत प्रिय है वा अपने देवताप्रिय हैं वा अपनो ऐश्वर्य प्रिय है तीनिहूं
को एकही सुख है अरु मन्तत कही निरन्तर खलन को मदिरा प्रिय है वा जातिकुल कुटुम्ब मद प्रिय है
अथवा ऐश्वर्य मद मोह प्रिय है ।

वचन बज्र जेहि सदा पिआरा । सहसनयन परदोष निहारा ॥ ११ ॥

जैसे इंद्र को बज्र पियारा है अरु हजारनेवों कर परदोष जो भगवान हैं तिन को देखता है तैसे
दुष्टों को कठोर बोलना अतिप्रिय है अरु हजारोदृष्टों कर पराये पापों को देखते हैं । तब यह कोई
कहूं छीप कै करै उनोने अनुमानादिकों द्वारा लिखिकै अनेक बनाई कर कहणे ॥ ११ ॥

दोहा—उदासीन अरि मीत हित, सुनत जरहिं पलरीति ।

जानु पानिजुंग जोरि जनु, विनती करौ सप्रीति ॥ ४ ॥

मानस-भाष्यकाव्य ।

नेन कहिए जो निसप्रयोजन होहिं अरि कहिये जिन के दुख से सुख मित्र कहिये जिन के
सभों का हित देख कर जलखा यह खलों की रीति है तिन को ऐसे जान के अरु है
नै करता हौं तिन को बंदन का भासै यह मेरे ग्रंथ की निंदा ना करै अरु बंदना मो
की सदसता देवण का भाव यह जैसे कोऊ किमू निमित्त कुबस्तु को भक्षवण करण
जाता जाइ मै बरफी खात हौं मै अंगूर खाता हौं ॥ ४ ॥ टिप्पणी—मुन्शीगेशनलाल ने
वत अर्थ किया है । उदासीन अर्थात् मध्यस्थ और अरि अर्थात् शत्रु और मीत मित्र इन सब
को सुन कर जलते हैं यह खलों की रीति है सो यह मेरी जानी हुई है तभी दोनों हाथ जोर
कर बिनती करता हूं । एक अर्थ यह भी करते हैं कि उदासीन जो महादेव हैं तिन का अरि
मित्र विष्णु तिन का हित सन्तजन को सुन के जर जाते हैं यह अर्थ कूट में होता है
। रीति रामायण में कहीं पाई नहीं जाती उदासीन का अर्थ मध्यस्थ होना इस चौपाई
। संत पुरान कहैं अस नीती । खल से कलह नहीं भल प्रीती ॥ उदासीन नित रही गुसाईं ।
। स्वान की नाईं ॥ महंथ बाबा रामचरणदासजी ने निम्नलिखित अर्थ किया है । खल कैसे
न सब ने रहते हैं अरु सब के अरि हैं पुनि जे उन के मित्र हैं तिनहूं को रितकार होत मुनहिं
जाते हैं यह खलन के रीतिही है ऐसे लक्षण जिन में होइं तेई खल हैं पुनि जे संसार तें
सीन है साधुजन तिन के तो अरि हैं पुनि उदासीन जे हैं मुनिजन तिन को अरि गवण है तिन के
मित्र जो शिव हैं शिव को हित श्रीरामचन्द्र हैं तिन को यश सुनतमात्र जरि जाते हैं यह खलन की
रीतिही है ताते जानु कही जाय पानि कही हाथ दोनों जोरि के जैसे खल है तेमैही यथार्थ सप्रोति
समेत बिनती करन हौं जानु पानि क्यों कहा अति प्रीति ते अथवा हास्य रसते बिनय कोन किन्तु गोसाईं
कहते हैं हे मन खलन को अस जानु दोनों कर जोरि बंदना कर ।

मैं आपन दिसि कीन्ह निहोरा । तिन्ह निज ओर न लाउबभोरा ॥१॥

मैं आपनी उर से तौं तिनो आगे बिनै करी है परंतु वह मेरी बिनै को रंचक भर भी न समझैगे
तत्व यह निदां करन का त्याग न करैगे जैसे ॥ १ ॥ टिप्पणी—उर का अर्थ ओर जानना ।

पायस पालिय अतिअनुरागा । होहिं निरामिष कबहुं कि कागा ॥ २ ॥

पायस कहिये खीर भुंछाड़ कर जो बाइस को पालिये तौं भी वह मांसादिक अहारों को नहीं
त्यागता ॥२॥ टिप्पणी—मुन्शी गेशनलाल ने पायस पाठ लिखकर ऐसा अर्थ किया है । यद्यपि पायस
अर्थात् खीर से पाला गया जो काक है वह मांस को न छोड़ेगा पाठांतर बायस शुद्ध नहीं है क्योंकि बायस
काक को कहते हैं सो काक आगे लिखा है । महात्मा रामचरणदासजी ने यों लिखा है । जैसे बायस कही काग
अति अनुराग ते पालिये पर अमिष भक्षण न छोड़ेगे तेसे खल हैं इहां पुनरुक्ति न जानब । मानसप्रचारिका
में बायस पाठ लिखा है और निम्नलिखित अर्थ किया है । अब जो कोई कहै कि भला तुम तौ बिनती करत
हौं औ वे खलई से न चूकेंगे सो कैसे तहां सुनौ जैसे बायस जो है कौवा तिसको अति प्रीति से पालौ
परंतु निरामिष नहीं होता काहे ते कागा उस का गया का वह तो काग को कागई है तेसे खल की
बंदना करे से खलन को को का गयो खल के खलई है मैं तौ अपनी साधुता ते बंदना कीन है ।

बालकावह ।

बंदों संत असज्जन चरना । दुषप्रद उभय बीच कछु

अब मैं संतों असंतों को एकट्ठी बंदना करता हूँ जाते दोनों दुखदायक हैं परंतु
कहिऐ भेद भी कुछ एक बरगन किया है तिम भेद का स्वरूप दिखावते हैं ॥ ३ ॥

बिकुरत एक प्रान हरि लेहीं । मिलत एक दुष दारुन दे

जो कोउ कहै संतों असंतों के कुलों का भेद होवै तौ गुणों का भेद भी चाहिये तैसै
दिखावते हैं ॥ ४ ॥

उपजै एकसंग जग माहीं । जलज जोंक जिमि गुन बिलग

उपजै तौ जगत में एक मी कुलों में है परंतु गुण भिन्न भिन्न है जैसे कमल अरु जोंव
उपज कै स्वभाव भिन्न राखते हैं ॥ ५ ॥

सुधा सुरा सम साधु असाधू । जनक एक जग जलधि अगा

जैसे पीऊष अरु बारुनी का पिता एक उदधिहीं है परंतु तिन के गुण भिन्न है तैसे संतों का
असंतों का पिता संसार है अरु गुण पृथक है ॥ ६ ॥

भल अनभल निज निज करतूती । लहत सुजस अपलोक बिभूती ॥७॥

भले लोग अपनी करणी अनुसार जसु पावते हैं अरु दुष्ट अपणी अपक्रिया अनुसार लोक विषे
अप्रविभूत कहिए अपजस पावते हैं ॥ ७ ॥

सुधा सुधाकर सुरसरि साधू । गरल अनल कलिमलसरि व्याधू ॥८॥

अमृत जैसी अरु गंगारूप संत है किंबा सुधा समगिरा ससि सम सीतल दरशन गंगा सम पवित्र
करता संत है तैसेहीं कालकूट अग्नि अरु कलिमलसरि कहिये कर्मनामा नदी सम व्याधु कहिये दुष्ट
है जो कोउ कहै वह जो निमंक हूँ कै दोषों में विचारते हैं तौ पापों पुण्यों के फल जो नरकादिक है
तिन को न जानते होवेंगे तिस पर कहिते हैं ॥ ८ ॥ टिप्पणी—महंथ रामचरणदासजी ने निम्न लिखित
व्याख्या की है । सुधा जो है सुधाकर जो है सुरसरी जो है साधु जो है ये चारि अपनी करतूति ते जगत
में पूज्यमान हैं अरु गरल जो है अनल जो है अनल में केवल दाहक अवगुण लेब अपर गुण है ताते
एक देश लैलिया कलिमलसरि कही कर्मनाशा जो है असाधु जो है ये ते चारि अपनी करतूति ते
जगत् में अपूज्य हैं क्रम ते जानि लेब एक सुष्ठुगुण मय है एक अवगुण मय है । मानसप्रचारिका में निम्न
लिखित व्याख्या की है । जो कोई कहै की साधु की कैसी करणी है जाकरि सुयशपावते हैं वो खल की
कैसी करणी है जाकरि अयश पावते हैं तापर कहते हैं सुधा सुधाकर सुरसरि साधु इहां बाचकधर्मलुता
उपमा है साधु की करणी कैसी है जैसे सुधा नाम अमृत अमृत में स्वाद तोष अमरत्व गुण है तैसे साधु
की करणी में रामनाम राम रूपस्वाद है वो इसी स्वाद के पाइकरि सर्वसाधन में सन्तोष वो चारिउ
मुक्ति प्राप्ति सो अमरत्व पुनः साधु की करणी सुधाकर जो चन्द्रमा ताकी नाई शीतलप्रकाश अङ्गनाद-

मानस-भावप्रकाश ।

परि जो गंगा ताकी नाईं पावन वो सब को प्राप्ति ऊंच नीच को अपना स्वरूप बनाइ
रि कै साधुयश को पावते हैं वो खल के गुण सुनो गरल नाम विष की नाईं कटु मृत्यु
नल की नाईं तप्त पुनः कलिमलसरि जो कर्मनाशा ताकी नाईं सर्व शुभ कर्म के
गुणान ते खल अयश पावते हैं ।

गुन जानत सब कोई । जो जेहिं भाव नीक तेहिं सोई ॥ ६ ॥

दोषों को जानता तों सभ कोऊ हैं तत्व यह दुरातो को बुरा जानते हैं तों दुराय कर करते हैं अरु
चाहते हैं सुकृतों को भला जानते हैं तों प्रगट करते हैं अरु करके प्रगटाया चाहते हैं तैसेही
की स्वर्गादिक समझते हैं परंतु जिस ऊर किमू की चित्तवृत्त लागी है उसको उही बात
में निवारण होणी कठिन है । अब खोखो खखों की पक्षाण पर दृष्टांत देखावते हैं ॥ ६ ॥

—भलो भलाइहि पै लहै, लहै निचाइहि नीचु ।

सुधा सराहिअ अमरता, गरल सराहिअ मीचु ॥ ५ ॥

भले पुरुष भले कर्मों कर लावीते हैं अरु नीच नर निंदित कर्मों कर जानीते हैं जैसे प्रियूष अंबसाही
होता है परंतु जिस के पान करे अमर होविये तिसको अमृत लख कर सराहिता है अरु सोठीए हलदीए
भी मोठ हरीटी समझी होते हैं परंतु जिन के खाए कोई मर जाइ तिसको विष लखकर सराहीता है ॥ ५ ॥

फलअघअगुन साधुगुनगाहा । उभय अपार उदधि अवगाहा ॥ १ ॥

दुष्टजन आगुणों अरु पापों के संतजन गुणों अरु भगवंत की गाथा के अपार अरु अगाधि सिंधु है
अर्थ यह जिन के विस्तार अरु गंभीरता का प्रमाण नहीं ॥ १ ॥

ताते गुन कछु दोष वषाने । संग्रह त्याग न बिनु पहिचाने ॥ २ ॥

संतहों के गुण अरु दुष्टों के दोष समझे नहीं गिनेजाते ताते कुछ कुछ कहे हैं जाते लावणों
कर लखे बिना तिनका ग्रहण त्याग करना उचित नहीं ॥ २ ॥

भलेउ पोच सब विधि उपजाये । गनि गुन दोष वेद बिलगाये ॥ ३ ॥

उत्तम अरु नीच लोग विधाता ने बनाए अरु गुणों दोषों द्वारा वेद ने तिन के भेद दिखाए हैं ॥ ३ ॥

कहहिं वेद इतिहास पुराना । विधप्रपंचु गुन अवगुन साना ॥ ४ ॥

श्रुतोमिश्रितों ने एह बात कही है देव रचित जगत गुण दोष मिश्रित है सोई निरूपण करते हैं ॥ ४ ॥

दुष सुष पाप पुण्य दिन राती । साधु असाधु सुजाति कुजाती ॥ ५ ॥

दानव देव ऊंच अरु नीचू । अमित्र सजीवनु माहुरु मीचू ॥ ६ ॥

माया ब्रह्म जीव जगदीसा । लखि अलखि रंक अवनीसा ॥ ७ ॥

दानव साथ देवता ऊंचों से नीच सुधा सो महुरा जीवण सों मृत्यु प्रकृत पुरुष जीव ईश्वर लक्ष्यमी,

बालकाण्ड ।

कुलस्यमी रंक राजे इहां इंदों की संख्या निमित्त माया ब्रह्म भी गिणे है अरु इस कर भी प बनती जाते जो कथन मा आवे सभ मायाही है ॥ ७ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका ॥ शंका । माया ब्रह्म जीव जगदीश बिधि के बनाये कैसे । उत्तर । सुनो इहां बनाइवे है गुण अवगुण सानने में तात्पर्य है यही बरे ऊपर दुइभूमिका कहे हैं भलपोच ७ गुण अवगुण सानने में सो माया ब्रह्म जीव जगदीश है ब्रह्म गुणमाया अवगुण जीव प्र अवगुण जगदीश जो त्रिदेव सो गुण ये मिले मिलाये ब्रह्मा की दृष्टि में हैं ताही ते इनक बनावना नहीं कहे प्रश्न दोहा में लिखते हैं कि । जड़ चेतन गुण दोषमय विश्व कीन कर कैसे कहौगे उत्तर सुनो जो विश्वकरतार कोन्ह है सो जड़ चेतन गुणदोष मय है वहां की साथ है ।

कासी मग सुरसरि करमनासा । मरु मारव महिदेव गवास

वाराणसी अरु मघा देस जान्हवी अरु क्रमनास निमारु देस जहां बारु के थल मालव अत्यंत जल ब्राह्मणों अरु गावों के असन करता मलेच्छ ॥ ८ ॥

सरग नरक अनुराग विरागा । निगम अगम गुनदोष विभागा ॥ ९

नाक अरु निरै सनेह अरु त्याग वेद अरु आगम कहिए अभिचारादिक शास्त्रगुण अरु दोषादिक जो विभाग सुतों ने कहे हैं ॥ ९ ॥

दोहा—जड़ चेतन गुनदोषमय, विश्व कीन्ह करतार ।

संत हंस गुन गहहिं पय, परिहरि बारिबिकार ॥ १० ॥

मथावर जंगम अरु गुण दोष मिमृत मृष्ट विधाता ने रची है तिस सै संतजन हंस की न्याईं गुणों रूपी दूध को अंगीकार कर लेते हैं अरु विकारों रूपी नीर को त्याग देते हैं इसी बात को अयमचरणों में पुष्ट करते हैं ॥ १० ॥

अस विवेक जब देइ विधाता । तब तजि दोष गुनहि मनुराता ॥ ११ ॥

ऐसा विवेक कहिए जैसे मराल की चूच में शक्ति है जो उस के स्पर्श कर खीर नीर पृथक होए जाते हैं तैसे जिसकी बुद्धि में सक्ति होवै गुणों दोषों के पहचान की तब चाहिए दोषों को त्याग करै गुणही पहचान होहिं जो कोउ कहे इंदों की गणती करने कर गोसाईंजी ने यह सूच्या संत धरम मय है खल पाप मय है परंतु कहुं कहुं विभिचार भी देखीते हैं तों रिदै की दृढता अरु किरतम विभिचारादिक देखावते हुए कहते हैं ॥ ११ ॥

कालसुभाउ करमवरिआई । भलेउ प्रकृतिबस चूक भलाई ॥ १२ ॥

समय के सुभाउ कर कहिए जुगों के पलटनादिक काल में अरु करमों के बल कर अरु प्रकृत कहिये मायाके मद कर भले लोग भी बुराई करते हैं वा काल कहिये दुरभिस्य आदिकों में सुभाव कही तमो-

मानस-भावप्रकाश ।

अस्य कश्चिद् व्यवहार क्रिया मों किंवा सिंचत करमों बस ब्याई कहिये राजादिकों के
हये कामादिकों के अधीन हूँ कै उत्तमलोग भी मलीन वृत्तधार लेते हैं ॥ २ ॥

हरि जन जस लेहीं । दलि दुष दोष विमल जसु देहीं ॥३॥

को हरिभक्त सुधार लेते हैं तिन से प्राश्चित करवाइ कै तिन के दुख पाप दूर कर कै
ल जो भगवंत का जस है सो देते हैं किंवा तिनो पुरसों का पुनः विमल जस करावते हैं
स श्रेष्ठ पुरुष सों कोऊ अपकरम होइ परंतु रिदैं का निश्चा द्रिठ रहै तौ वह पापी नहीं
हैं ॥ ३ ॥

रहि भल पाइ सुसंगू । मिटइ न मलिन सुभाउ अभंगू ॥४॥

व नर किम् भाँति कोऊ भला आचरण भी करै तौ भी उन का दुष्ट सुभाव नहीं
यह एक भलाई किए भलिबो को संख्या में नहीं हो तो अब प्रतितहूँ अरु भक्तहूँ के सुबेध अरु
दुष्ट न करणी इह हेतु उदाहरण दिखावते हैं ॥४॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है ।

कोई कहै कि चूक गये सो चूकै रहै कि सुधरे तापर कहते हैं सो सुधारि हरिजन लेहीं जिमि
जा बाचक है सो आगे को चौपाई के साथ है भले जो कालकर्मादि के बश भलाई से चूके सो भीतर
भलाई बनी है ताही ते हरिजन जो सन्त सो जब कबहुं सन्तन का संग परा तब सन्त उस चूक को
सुधारि कै विमलयश जो भगवत्यश सो देते हैं किमि जिमि । खलउ करहिं भलपाइ सुसंगू । जैसे खल
जे हैं ते जो कहूँ सुसंग में परे कालकर्मादि के बश ते भलाई करने लगते हैं परन्तु वह जो मलीनता
स्वभाव सो अभंग है अभिप्राय कि भीतर मलीनता बनी है ताहीते जब फेरि अपने कुसंगिन में परे तब
वे भलाई को मिटाइ कै निचाइ देते हैं तैसे यह पूर्व रूप गुणालंकार है पूर्वरूप लै संगगुण तजि फिरि
अपनो लेइ ॥ ४ ॥

लषि सुबेध जगबंचक जेऊ । वेषप्रताप पूजिअहि तेऊ ॥ ५ ॥

जगत मों जिनो वंचकों कहिए ठगों के उत्तम भेष देखीते हैं तौ संतों के भेष के प्रभाव कर कोऊ
काल तौ जगत में तिनकी पूजा होती है ॥ ५ ॥

उघरहिं अंत न होइ निबाहू । कालनेमि जिमि रावन राहू ॥ ६ ॥

जैसे हनुवंत जी के छलणे हेतु कालनेमि रिष बना अरु सीता के हरणे हेतु रावन जती बना अरु
प्रभों के छलणे निमित्त राहु देवता बना परंतु तिन के कपट प्रगट हूँ ही गण ॥ ६ ॥

कियेहु कुबेष साधुसनमानू । जिमि जग जामवंत हनुमानू ॥ ७ ॥

अरु उत्तम पुरुष कुबेष धारे फिगहि तौभी सदा पूजीते हैं जैसे हनुमतादिक अब सभ का सार
कहते हैं ॥ ७ ॥

हानि कुसंग सुसंगति लाहू । लोक हुं बेद बिदित सब काहू ॥ ८ ॥

बालकाण्ड ।

कुसंग करे सें सर्वभांति हानि है अरु सतसंग करे से सब भांति लाभ है यह बान प्रसिद्ध है तिस पर स्थावरो जंगमों के दृष्टांत कहते हैं ॥ ८ ॥

गगन चढइ रज पवनप्रसंगा । कीचहिं मिलइ नीचजल

पवन उत्तम है तिस के संग कर धूर भी ऊंचे चढती है अरु जल नीच पथगामी है तिस कर कीच होती है ॥ ९ ॥

साधु असाधु सदन सुक सारी । सुमिरहिं रासु देहिं गनि गारी

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । यह जड़ का दृष्टांत को एकदेश हानि फेरि चेतन का दृष्टांत देते हैं देखिये तो साधु के सदन में सुक वो सारी जो मयना मो गार करते हैं वोही सुक सारी असाधु के सदन में गनिगनि गारी देत हैं ॥ १० ॥

धूम कुसंगति कारिष होई । लिपिअ पुरान मंजु मसि सोई

धूम जब किसी गिह की भीत वा कात के कुसंग सों मिलता है तब वह कारिख मचा है । अरु उस धूम कारिख रूप भण को जब सुसंग भया तब उस की मिथाही बनाइ कर पुराण । तब वोह सुंदर अरु बंदने योग्य हाता है ॥ ११ ॥

सोई जलअनलअनिलसंघाता । होइ जलद जगजीवनदाता ॥ १२ ॥

सोई कहिये पूर्वोक्त धूम जल अग्नि वायु के संघात सों वादर होता है प्रमाण मेषदूते । धूमः जोतिः मलिलमरुतांसनिपातः कू मेषः । मेष क्या है धूम अग्नि जल पवन इन का एकत्र होना । पांठांतर । सोई अनल जु अनिल संघाता । जो अख्यर सोई पद अन्वै करणा सोई जो धूम है अनल कहिये अग्नी अनिल कहिये पवन संघाता कहिये इन के सतसंग से मेष होकर सब जगत को पालन करता है अरु सकल का लावा उतार देता है जो अनज पाठ होवै तो अग्नि में उपज्याहुवा है धूम सो पवन की संगत पाइ कर जलद पदवी को पाउता है अरु नीचा की संगत के बल कर उत्तमों ने नीच होणा अरु सतसंगके बल कर नीचों ने श्रेष्ठ होणा कहते हैं ॥ १२ ॥

दोहा—यह भेषज जल पवन पट, पाइ कुजोग सुजोग ।

होहिं कुवस्तु सुवस्तु जग, लषहिं सुलष्यन लोग ॥

यहि कहिये नवर्गाह तिन में जैसे मंगल कर यह है तिस पर भी लगन सें वा टुती भवन में पड़े तब अति असुभ फल करता है परंतु चन्द्रमा सो मिलकर पड़े तब सुफल करता है तैसे मसी मोम्य यह है तिस पर भी विषरास का अति सुफल करता है परंतु सनिश्चर से मिलकर पड़े तब वही विषम फल कर्त्ता है भेषज कहिये औसदी जैसे भली औसदी बनी हुई विष से मिलाइ दीजिये तब वही मृत्यु करणेवाली होती है अरु वही विष रूप मंथिया उत्तमों औसदीउं सों मिलाइ कर मोधिण तब रोगहुं का नास करता है इसी रीति से जल पवन पट भी जैसे सों मिले तैसे सुभ असुभ हो जाते हैं इस बातों को बुद्धिमान लोग लाखते हैं तब यह लख कर कुसंग नहीं करते । टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों

मानस-भावप्रकाश ।

। अब समिष्टी दृष्टांत देत हैं कि जैसे यह जो नव रवि १ सोम २ मंगल ३ बुध ४ वृहस्पति ५
० राहु ८ केतु ९ सो धे ऊंच नीच स्थान पाइ करि मुखदाई दुखदाई होते हैं वो भेषज
। पवन पट जो वस्त्र घे पांचो कुयोग सुयोग को पाइ करि कुवस्तु सुवस्तु होते हैं, परन्तु
का मुदर लक्षणमान जो प्राणो हैं सो लखते हैं ।

सम प्रकासतम पाष दुहुं, नाम भेद विधि कीन्ह ।

ससि पोषक सोषक निरखि, जग जस अपजस दीन्ह ॥

ख में तम अरु प्रकास सम हैं जाते कृष्ण पख्य को अभावस अरु शुक्ल की एकम मै पूर्ण
। शुक्ल पख्य की दुतिया में प्रकाश तैता कृष्ण पख्य चतुर्दसी में जेता शुक्ल की द्वितिया में
ती त्रयोदसी में इमी भांति तम अरु प्रकास सम है बिधाता ने नाम भेद किया है जो कही
नाम विषम क्यों किये हैं तौ गुण भेद भी है जाते सुक्ल पख्य मों नित प्रत इंदु बढता है ।
ख्य मों दिनप्रति खीन होता है ताते सुक्ल पख्य को सब लोक सराहते हैं, अरु कृष्णपख्य को
न ही चाहते हैं तैमे संत अमंतहुं के खान पान जात कुल आदिक विवहार एक मे हैं परन्तु
। बिधाता ने सतसंग अरु कुसंग नाम भेद इस कर किया है जो सतसंग कर बिबेक पुष्ट होता है अरु
कुसंग करि नष्ट होता है ताते सतसंग का जस है अरु कुसंग को निषेधते हैं । टिप्पणी—मानसप्रचा-
रिका में यों लिखा है । पुनः जैसे एक मास में दू पाख हैं सो दोऊ पाख में प्रकाश वो तम समनाम
बराबर है कृष्णपक्ष की परिवा वो शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी एक घरी तम वो रात्रिभरि प्रकाश परन्तु नाम
का भेद जो विधि कीन है सो शशि को पोषक सोषक के संग समुझिकै यश अपयश दीन है शुक्लपक्ष
शशि पोषक को संग वो कृष्ण पक्ष शशि सोषक का संग है यह कुसंग सुसंग का हानि लाभ पांच
दृष्टान्त देइ करि दिखाये वो जो यह प्रकरण उठाये कि साधु असाधु दोउ दुःखप्रद हैं सो यह में जो
बीच रहा सो सब बिलगाइवो गुण दोष को गनि भेद समुझि दोउन को बन्दे यामें यह अभिप्राय है
कि साधु जब मिले तब परमानन्द भया सीता रामजी का नामरूप लीला धाम में मन लगा सब शोकादि
छूटे तब साधु के बंदे की आपु मिलेई रहो जाते यह आनन्द बनारहै वो जब खल मिले तब अनेक
विषय बात्ता करि उस आनन्द को छुड़ाये जब खल बिकुरे तब फेरि श्रीरामजी की सुधि भई तब खलन
को बंदे कि आप बिकुरेई रहो जाते भजन बने इति और यह प्रकरण में जो गुण दोष गनि साधु असाधु
का पहिचान किया है सो यह अभिप्राय है कि रामयश गावने लगैवो गुण अवगुण साधु असाधु पहिचाना
नहीं तौ कहूं जो असाधु अवगुण का संग परिजाय तौ रामयश गावने में विघ्न होइ वो साधु गुण का
संग होइ तौ रामयश गावने में उत्साह होइ यही बरे पहिचान कीन कि साधुगुण का संग करना वो
खल अवगुण को छोड़ना यह बात अपने सहित जितने रामयश के गावने सुननेवाले हैं तिन सब के
उपदेश हैं । संतसिंह ने निरखि पाठ लिखा है और मानसप्रचारिका में समुझि पाठ लिखा है ।

जड चेतन जग जीव जत, सकल राममय जानि ।

बंदौ सब के पदकमल, सदा जोरि जुग पानि ॥

बालकाण्ड ।

इहाँ सब स्थानों में मयट प्रत्यय तदरूपता मो जानना ॥ ७ ॥ टिप्पणी—मानस प्रवृत्ति लिखा है । अब षष्ठप्रकरणजड़ चेतन यह दोहा से लेइ वो । यहि प्रकार बल मनहिं दि तक जानब शंका इस का पहिचान क्या कि इहाँ से उहाँ पर्यंत एकै प्रकरण है समा ॥ ७ ॥ ग्रन्थ में प्रथमपैतम दोहा तक बंदना सो जहाँ से बन्दना उठै अरु जहाँ ताई फेरिबंटौ या प्रणव प्रणाम यह शब्द न मिले वहाँ ताई जाने कि साभिप्राय एक ही प्रकरण है बीच २ में शंका है कब कि जब विशेषण अरु हेतुपूर्वक बन्दना करै तब शंका खड़ी भई उस का समाधान शंका फेरि समाधान फेरि शंका फेरि समाधान यही तरह से जहाँतक शंका समाधान समाधि तक प्रकरण जब शंका समाधान पूरा भया तब दूसरी बन्दना उठी वोही प्रकरण है यह शंका समाधान का उदाहरण यही प्रकरण में कहते हैं ॥ सकल जड़ कही श्वासा रहि श्वासा सहित सो सब के राममय जानि कै मदा पटकमल बंटौ दोउ हाथ जोरि कै इहाँ को बन्दना जानना ॥ ७ ॥

देव दनुज नर नाग षग, प्रेत पितर गंधर्व ।

बंटौ किन्नर रजनिचर, कृपा करहु अब सर्व ॥ ७ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । मर्मिष्टि बन्दना करि अब वेष्टी बंदना करते हैं कि देव जो वृक्षस्पति इन्द्रादि वो दनुज जो प्रह्लादादि वो नर जो स्वायंभुव मन्वादि नाग जो अनन्तादि खग जो गरुड भुसुण्डि जटायु आदि प्रेत जो प्रेतराज धर्म राजादि पितर जो अर्यमादि गन्धर्व जोतुमुरादि किन्नर जो शुकादि रजनीचर विभीषणादि एते भगवत् विभूति सब को में बन्दत हैं सब मिलि हमारे ऊपर कृपा करहु ।

आकर चारि लाख चौरासी । जाति जीव नभजलथलबासी ॥ १ ॥

सीयराममय सब जग जानी । करौ प्रनाम जोरि जुग पानी ॥ २ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । प्रश्न यह प्रसंग पुनरुक्ति सा जानि परत है काहे कि दोहा में कहा कि जड़ चेतन बंटौ फेरि कहा कि चारि खानि के जीव बंटौ सो दोबार कहने का क्या हेतु । उत्तर मुनौ प्रथम दोहा में कहा कि सबको राममय जानि बंटौ तब यह जानि परा कि गोसाईंजी केवल रामउपासक हैं काहे कि जो जेहि कर उपासक होत है तेहिमय जगत् देखत हैं तौ यह ते केते लोग ऐसे हैं कि केवल रामजी को ब्रह्म मानते हैं सीता जी को जीव मानते हैं सो उन का मत सिद्ध भया वो गोसाईंजी का यही मत है ता निवारणार्थ कहते हैं कि चारिखानि वो चौरासी लाख जाति के जीव जितने जल थल नभ कही आकाश के बासी सब को सीताराममय जानि कै प्रणाम करत हैं यह कहने से जाना गया कि गोसाईं जी सीता रामगुणलोपासक हैं वो दोनों स्वरूप ब्रह्म हैं वो यह जगत् सीताराममय है ताते पुनरुक्ति नहीं ॥ २ ॥

जानि कृपा कर किंकर मोहू । सब मिलि करहु छाडि छल छोहू ॥ ३ ॥

हे कृपा की आकर मुझे आपना दास जानकर छाडि छल कहिये रहित छल छोणे की कृपा मेरे पर

मानस-भावप्रकाश ।

अन निष्कपट होवै अथवा छाड छल कहिए मेरे विषे कोऊ छल दोष है सो त्याग देखा
जो ऊर तूने नहीं देखणा अरु मेरे पर सभी ने कृपा दृष्टि करनी कईएक अर्थ इस
॥ ३ ॥ तूम सभी निष्कपट हो कर मोपर कृपा करो जो कोऊ कहै एक एक के आगे तुम एतो
करते हो तिस पर कहते हैं ॥ ३ ॥ टिप्पणी ऊर का अर्थ ओर

अधिवलभरोस मोहि नाहीं । तातें विनय करौं सब पाहीं ॥४॥

हों रघुपतिगुनगाहा । लघुमति मोरि चरित अवगाहा ॥५॥

का अवगाहन करने मो मेरी मति लघु है अर्थ यह असमर्थ है अरु यंथ बनाया चाहता हों ॥५॥

एकउ अंग उपाऊ । मन मति रंक मनोरथ राज ॥ ६ ॥

। श्वरों जैसी एक अखर के उपजावणे की विधि मुझ को नहीं आवती मन अरु बुद्धि रंकों

मनोरथ नृपो सम करताहों ॥ ६ ॥

अति नोचि ऊंचि रुचि आछी । चहिअअमिअ जग जरैन छाछी ॥७॥

जैसे किसू के गृह में छाछ भी न होवै अरु इच्छा सुधा की करै तैसे धिष्णा मेरी अति कुट्र है अर्थ
यह अल्प विवहार समुझनेलायक भी नहीं अरु रुचि अति श्रेष्ठ भगवंत के यश का यंथ बणावणे
की है ताते ॥ ७ ॥

छमिहहिं सज्जन मोरि ठिठाई । सुनिहैं बालबचन मनलाई ॥ ८ ॥

उत्तम लोग अपनी श्रेष्ठता की ऊर देखि कै मेरी धृष्टता को खिमा करैंगे अरु मुझे सिसुवत जानि
कै मेरी गिरा मन दैकै सुनैंगे जो कोऊ कहै मूठों के वाक्य मन टेके कोऊ कैसे सुनैगा तिस पर कहते हैं ॥८॥

जो बालक कहि तोतरि बाता । सुनहिं मुदितमन पितु अरु माता ॥९॥

जैसे माता पिता पुत्रों की तोतरि बातें सुनकर प्रसन्न होते हैं तैसे संतजन मेरे माता पिता हैं सो
मेरी बाणी सुन कर प्रसन्न होवेंगे ॥ ९ ॥

हंसिहहिं कूर कुटिल कुबिचारी । जे परदूषनभूषनधारी ॥१०॥

जिन का सुभाव कूर हैं अरु मति कुटिल है अरु खोटा विचार है जिनोंने बिराने दूषन कथन को
ही भूषणो बत धाखा हुआ है सो रघुनाथजी के यश को न देखेंगे अरु मेरी स्थूलबाणी को इसैंगे जो
कोऊ कहै और लोग तुमारी कविता की न सराहेंगे तो भी तुम तों श्रेष्ठ जानते हो तिसपर कहते हैं ॥१०॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । शंका कवि की प्रार्थना देवादि प्रति वो कहते हैं कि सज्जन
हमारी ठिठाई छमिहहिं तो विनय और प्रति करना क्षमा और से करावना इहां कहना रहा कि
देवादि तुम सब हमारी ठिठाई क्षमा करो सो न कहा वो सज्जन ठिठाई छमहिंगे यह कहने में क्या
हेतु । समाधान सुनो जब गोसाईंजी देवादि प्रति कहा कि हमारे मन मतिरंक है वो रघुपति गुणमात्र
चाहत हों सो तुम सब मिलि कृपाकरो तब यह प्रश्न भयो कि तुम तो साधुसमाज के हेतु रामगुण-

बालकाण्ड ।

गावते सौ ॥ प्रमाण ॥ साधु समाज भनित सनमानू । तौ यह बड़ी भारी ठिठाई उन
तापै कहा कि उधर का तौ हमें भरोस है कि वे हमारी ठिठाई चमहिंगे कैसे जैसे अयोध
बशिष्ठादिक की सभा में कहा कि—दोहा । यद्यपि जन्म कुमातु ते, मैं सठ सदा सदोस ।
त्यागिहैं । मोहि रघुबीर भरोस ॥ चौपाई । तुम पै पांच मोर भल मानी । आयुस आशिष देहु
तेसे गोस्वामीजी कहा कि सज्जन का हमें भरोस है तुम सब कृपा करो यह प्रश्नलुप्ता
इत्यर्थः अब श्री गोस्वामी जी कहते हैं कि जो हमारी ठिठाई को चमा करिबो हमारी बाल-
बाणी सज्जन मुदित मन सुनहिंगे सो सुनकरि जो क्रूर कुटिल कुबिचारो हैं ते हंसहिं कां
दूषण को भूषण किये हैं राति दिन पराई बाणी को दूषण देते रहते हैं ते हंसहिंगे ॥ १० ॥

निज कवित्त केहि लाग न नीका । सरसहोउ अथवा अति फीक

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । यह कहने से यह बात पाई गई कि उन क्रूर
कुबिचारिन को अपनी बाणी बड़ी प्रिय है तापर कहते हैं कि निज कवित्त नाम अपनी बाणी के
नहीं प्रिय होत नाम सब को प्रिय लागत है जो कोई कहै कि अपनी बाणी सब को प्रिय लागत है ।
अच्छी बाणी होगी तापर कहते हैं कि सो नहीं चाहै सरस नाम अच्छी होइ अथवा चाहै अति फीकी
होइ अपनी बाणी सब को प्रिय है ॥ ११ ॥

जे परभनित सुनत हरषाहीं । ते बर पुरुष बहुत जग नाहीं ॥१२॥

जौन से पराई बाणी सुन कर प्रसन्न होते हैं ते नरदुर्लभ हैं तिनो पर द्रिष्टां कहिते हैं ॥ १२ ॥

जग बहु नर सर सरि सम भाई । जे निज वाढि बढहिं जल पाई ॥१३॥

सज्जन सकत सिंधु सम कोई । देषि पूर बिधु बाढै जोई ॥१४॥

जगत सो बहुते नर तड़ागों अरु नदीउं सम हैं जो अपणे में जल की अधिकता हुए से उकलते हैं
अरु सिंधु के समान सकत कहिए एक कोई बिरले सज्जन है जो ओगों का उदयरूपी पूरणेंदु देख
कर हर्षते हैं ॥ १४ ॥

दोहा—भाग छोट अभिलाष बड, करउँ एक बिस्वास ।

पैहहिं सुष सुनि सुजन मन, पल करिहहिं उपहास ॥ ८ ॥

भाग मेरा लघु है जाते कलू में जनम है अरु व्यासादिकों के बहि नहीं जनम्या परंतु श्रीरामचंद्र
के यश कथन की इच्छा बड़ी श्रेष्ठ है सो इसी पर भरोसा राखता हौं जो हरियश सो मिश्रित जान
कर मेरी गिरा सुन कै संत प्रसन्न होवेंगे अरु खलौं ने हासी किया तौ क्या भया जो कोऊ कहै जगत
में संत बिरले हैं निंदक बहुते हैं सो तिनों ने यन्त्र को निंदा तौ प्रमाण कैसे होइगा तिस पर कहिते हैं ॥ ८ ॥

पल परिहास होइ हित मोरा । काक कहहिं कलकंठ कठोरा ॥१॥

खलौं के उपहास कर दोनों लोक में मेरा हित इस भांति होवैगा दुष्ट मेरी बाणी को निंदेंगे अरु

मानस-भावप्रकाश ।

भूठा करैंगे अरु जगत में संतो का वाक्य प्रमाण है अरु परलोक मैं मेरा हित इस मेरी निंदा करैंगे सु मेरे पापों के भागी होवहिंगे अरु उन के कथन को लोग ऐसे नरक ग कहै कोइल मलिन कठोर बोलती है ॥ १ ॥

बक गादुर चातकही । हसहिं मलिन पल विमल बतकही ॥२॥
हंम के आहार कों बक हंसैं अरु चातक के प्रीति को दादुर हंसैं तैसे संतहूँ के निर्मल वचनहूँ मते हैं ॥ २ ॥

रसिक न रामपद नेह । तिन्ह कहँ सुषद हासरस एह ॥३॥
नित के रसिक हैं कंदों अनुप्रासों यमकों कों पढे खोजते हैं अरु भगवंत के गुणानुवादहूँ मो करते तिन को हंम रसहीं प्यारा है जो कोऊ कहै कबीश्वरों का निषेध करण में तुम अपणी की श्लाघा करते हो तिस पर कहते हैं ॥ ३ ॥

प्राभनित मोरि मति भोरी । हंसिबे जोग हंसे नहिं पोरि ॥४॥
मेरी वाणी भाषा है अरु अल्प मति करी रची है ताते हंमने योग है इस को हंसे ते दोष नहीं अब विमुखों की हरिकथा में अरुचि अरु हरि भक्तों की रुचि घटचरणहूँ मो कहते हैं ॥ ४ ॥

प्रभुपदप्रीति न सामुझि नीकी । तिन्हहिं कथा सुनि लागिहि फीकी ॥५॥
टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जो कोई कहै कि तुम तो अपनी साधुता से अपनी भणित में दूषण दे उन्हें निर्दोष कियौ परंतु उस भणित में रामनाम रामयश जो है तौने करि दोष तौ होवै करैंगे तापर कहते हैं कि जिन को प्रभु श्रीरामजी तिन के पद में प्रीति नहीं ओ अच्छी समुझि नहीं तिन को तो यह कथा फीकी लगिबै करैगी तौ जिन्हें फीकी लगी तैतौ हंसिबै करैंगे यामें यह अभिप्राय है कि जैसे । हरिमायाबसजगतभमाहीं । तिन्हें कहत कहु अघटित नाही ॥ तैसे जिन के राम पद प्रीति नहीं व समुझि अच्छी नहीं तै तौ आपै दोष के भागी हैं उन्हें हंसते क्या दोष होगा ।

हरिहरपदरति मति न कुतरकी । तिन्ह कहँ मधुर कथा रघुबर की ॥६॥
टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । वो जिन के हरिहरपद में प्रीति है वो समुझि अच्छी है मति में कुतर्क नहीं है तिन को यह रघुबर की कथा मधुर नाम मिष्ट लगैगी आशय यह कि ये जो हंसै तो इन्हें दोष लगै काहे कि ये उस का स्वरूप जानते हैं सो तो काहे को हंसैंगे इन्हें तोमिष्ट लगत है ।

रामभगति भूषित जिअ जानी । सुनिहहिं सुजन सराहि सुबानी ॥७॥
मेरी वाणी कों श्रीरामचंद्र की भक्ति कहिये कीरति सों भूषित कहिए सुंदर जान के संत सुनैंगे अरु सराहेंगे अब केवल अपणी नम्रताहीं कहते हैं ॥ ७ ॥

कवि न होँउँ नहि वचनप्रवीनू । सकल कला सब विद्याहीनू ॥८॥
आषर अरथ अलंकृत नाना । कंद प्रबंध अनेक विधाना ॥ ९ ॥

बालकाण्ड ।

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब जो कहा कि जे काव्य को देश नहीं, जे सँसैगे तौ यह कहने में सूक्ष्म यह पायागया कि जे बड़े कवि हैं तापर अपनी कार्पण्यता का न तौ मैं कवि हौं न चतुराई में व्युत्पन्न हौं और चौंसठिकला वो चौदह विद्या तिन सब आखर जो है अक्षरन की रचना वो तिन अक्षरन का अर्थ वा अलंकार नाना हैं वो छन्द क प्रबन्ध सो अनेक विधान का है ॥ ९ ॥

भावभेद रसभेद अपारा । कवित दोषगुन विविध प्रकार ॥

भाव कहिण अभिप्राय तिन के जो भेद हैं रस कहिण सिंगारादिक नव तिन के जो अनेक जो कविता में गुण अरु दोष कवीश्वरों ने अनेक भाँति के कहे हैं सो ॥ १० ॥

कवित विवेक एक नहि मोरे । सत्य कहौ लिखि कागद कोरे

ननु । ग्रन्थ में शपथ करी कोरे कागद पर लिखने की जो मुझे कविता का विवेक एक भी .. आगे मानसर वरणन में कहा है । धुनि अवगै कवित गुन जाती । मीन मनोहर ते बहु भाँती । - यथास्थ पश्य मैं तो गुमाँदे जी की अति नम्रता है अरु उन की प्रशंसा निमित्त अर्थ ऐसे भी बनत, कवित कहिण मेरी केवल कविताही है स्वरूप की एकता का विवेक मुझ को नहीं हुआ तब यह श्री रामचंद्र के स्वरूप की प्राप्ति मुझ को नहीं तिस प्राप्ति निमित्त रामचरित्र वरणन करता हौं यह बात कोरे कागद पर लिखि कै साच कहौ है ॥ ११ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । सो कला आदि वो दोष गुण अन्त जा सब कहि आये हैं सो यह सब काव्य के अंग हैं सो कवित का विवेक नाम अंग हमारे एको नहीं यह बात को हम सत्य कोरे कागद पर लिखि कहते हैं । शंका । गोमाँदे जी कहते हैं कि कवित का विवेक एको नहीं यह बात सत्य कोरे कागद पर लिखि कहत हौं सो भूँठ सौगन्ध क्यों करते हैं इन की काव्य में तौ सब काव्य का अंग देखि परत है । समाधान । श्रीगोस्वामी जी जो कहा कि कवित का विवेक हमारे एको नहीं सो यह कहा कि जैसे काव्य करने में कवित के अंग का विचार होता है कि गण अगण समुक्ति कौ तब अक्षर धरते हैं तैसन हम को नहीं चाहै काव्यांग हमारे भाणित में आवै चाहै न आवै यह बात सत्य कहत हौं कोरे कागद पर लिखि मैं तौ श्रीमीतारामयश का गाथा करत हौं यह कहा है यह बात आगे दोहा में स्पष्ट कहते हैं जो कहौ कि फेरि कैसे काव्यांग इन की काव्य में परा तौ सुनौ जहाँ रामयश थाया तहाँ सब आवाच्य है काहे कि कवित की छन्दप्रबन्ध कि सब की मालिक सरस्वती हैं वो तिन कर मालिक श्रीरामचन्द्र जी हैं तौ जहाँ रामयश होइगो तहाँ सरस्वती आपे जाइंगी तब उन के पीछे सब काव्यांग चले जाइंगे तब आपई सब आये । प्रमाण । सारददारुनारि सम स्वामी । राम सूत्रधर अन्तर्यामी ॥ जेहिपरकृपाकरहिंजनजानी । कबि उर अजिर नचार्वाहं बानी ॥ । पुनः इस का खुलासा । भक्तिहेतु विधि भवन बिहाई । सुमिरत सारद आवत धाई ॥ इस प्रसंग में स्पष्ट है ।

दोहा—भनिति मोरि सब गुन रहित, विस्वविदित गुन एक ।

सो विचारि सुनिहहिं सुमति, जिन्ह के विमल विवेक ॥ ९ ॥

मानस-भावप्रकाश ।

नी वाणी कविता के गुणों से रहित है परंतु संपूर्ण विश्व विषे जो प्रगट श्रीरामचंद्र जी का
॥के सहित है इस गुण को विचार कर उत्तम विवेकी इस को सुनैगे इसी बात को विस्तार
॥ ६ ॥

महु रघुपतिनाम उदारा । अतिपावन पुरानश्रुतिसारा ॥ १ ॥

अंदर जी का नाम जो उदार कहिये सर्व सुखदायक अरु श्रुतों पुराणों का तत्व है सो इस ग्रन्थ
में जोऊ कहै राम नाम को श्रुतों का सार तुम ने किस भांति जाणया है तिस पर कहिते हैं ॥१॥

न अमंगलहारी । उमा सहित जेहि जपत पुरारी ॥ २ ॥

गण के कर्ता अरु कलेशों के हर्ता अरु तृपुर के संधारक जो शंकर जी हैं सो जिस नाम को
कथन में यह सिद्ध भया सर्व श्रुतों का प्रतिपाद्य जो परब्रह्म हैं राम नाम तिसी का वाचक है
रव जपते हैं अरु उमा जपती हैं इस कथन का भाव यह जो उमा गिरिजा रूप शिव जीकी अंक
जपती हैं वही अष्टभुजी अरु कालका रूप हूँ कर दैतों को मारती हैं यह देवी महात्म में लिखा
जाते सिद्ध हुवा उमा तमोगुणी विवहार करती है अरु अनंत सक्तों को धारती भी है जिस नाम को
जपती हैं सो नाम सर्वश्रुतों का सार प्रमाण गुरग्रन्थ । बेद पुराण सिमृत सूधाखर । कीने राम नाम एक
आखर ॥ वा उमा सहित कहिए उमा के सम हैं हित जिन का रामनाम विषे जैसे उमा को सदा हृदै साथ
लगाए रहते हैं तैसे राम नाम को निरंतर हृदै में राखते हैं जदवा गिरिजा परम पवित्र सकल सुंदरियों
में शिरोमणि सर्व गुणायतन ईश्वरी परम प्यारी आज्ञाकारी तब चाहिये ऐसी प्रिया के मुख में और
मर्ब रसबिसमृत होवै सो ऐसे उमा के सहित कहिये समीप होते भी शंकरजी राम नाम को एक निमेष
नहीं विमारते ताते रामनाम श्रुतों का सारही है वा उमा नाम ब्रह्मविद्या का है इस भांति ऊ कहिए
उत्कृष्ट मा अब बोधने धातु है सो ज्ञान को वाचक है जो उत्कृष्ट ज्ञान है सो कहिये उमा प्रमाण
उमा सकल संसार त्रिष्योक्तकत्वेनोत्कृष्टा प्रमाब्रह्मविद्या मितायः । संसार रूपी वृत्त को जो मूल से
उखाड डारे सो उत्कृष्ट प्रमा तत्व यह ऐसी ब्रह्मविद्या रूपी उमा के सहित जो महादेव हैं जिन में
वैत का अंस ही नहीं सो जिस रामनाम को जपै तो और की क्या बात है अब सभी ग्रंथों की सोभा
भगवंत के नाम कर है यह वरणन करते हैं ॥ २

भनित विचित्र सुकविकृत जोऊ । रामनाम बिनु सोह न सोऊ ॥३॥

जो बाणी अनुप्रासो अलंकारो कर सुंदर है अरु किमू उत्तमकुल के विप्र की कही हुई भी है परंतु
रामनाम बिना है तो सोभा नहीं पावती जैसे ॥ ३ ॥

बिधुबदनी सब भांति संवारी । सोह न बसन बिना बरनारी ॥ ४ ॥

कोऊ इस्त्री चंद्रमुखी अरु सर्वभूषणों से सवारी हुई होए परन्तु वस्त्रों बिना फिरती हुई चुडेल भासती
है अरु ॥४॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे चन्द्रबदनी श्रेष्ठ स्त्री सब भूषणकरि सँवारी
होइ वो एक वस्त्र त होइ तो वह नारी शोभा न देइ तैसे सुकवि की भणित सर्व कार्यांगरूप भूषण से
भूषित होइ परन्तु राम नाम रूप वस्त्र बिनु नग्न नहीं शोभा देती ॥ ४ ॥

बालकाण्ड ।

सब गुणरहित कुकवि कृत बानी । रामनामजसअंकित जानी ॥
सादर कहहि सुनहिं बुध ताही । मधुकर सरिस संत गुन ॥

तैसे जो बाणी ध्वनि जाति आदि कविता के भेदों से रहित अरु किमू अंत्यजवर्ण की कही
है परन्तु रामनाम सो पूरण है तो संतजन प्रीति कर पठते सुनते हैं जाते मधुप सम गुण
अर्थ यह समर फूलों के वरण को नहीं देखता गंध लेता है अब अपनी बाणी की बात कहिते हैं
जदपि कवित रस एकौ नाही । रामप्रताप प्रगट एहि माही
सोइ भरोस मोरें मन आवा । केहि न सुसंग बडप्पन पावा ॥

यद्यपि मेरी बाणी में भी कविता के छंद प्रबंधादिक गुण नहीं परंतु श्री रामचंद्रजी के
महिमा जो प्रगट है ताते मुझ को भी इस के उत्तम होवण का भरोसा आवता है जो सतसंग कर
कौन बडाईवान नहीं भया तिस पर दृष्टांत ॥ ८ ॥

धूमौ तजै सहज करुआई । अगरुप्रसंग सुगंध बसाई ॥ ८ ॥

जैसे अगर चंदन के प्रसंग कर धूम कटुकता त्याग के सुगंध होता है ॥ ८ ॥

भनित भदेस वस्तु भलि बरनी । रामकथा जगमंगलकरनी ॥ १० ॥

तैसे बानी मेरी भदिस कहिये मोटी है परंतु मंगलकरणहारी भली वस्तु श्री रामचंद्रजी की कथा
इस में वरनन करी है सोई विस्तार कर कहिते हैं ॥ १० ॥

छंद—मंगलकरनि कलिमलहरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।

गति कूर कविता सरित की ज्यौ सरित पावन पाथ की ॥

गति कहिए गमन सो कूर प्रकार से होता है कविता रूपी सरिता का अर्थ यह जैसे सरिता अनेक
व्यंगोकर चलती है तैसे कविता में भी दाष अनेक अश्रय होते हैं परंतु सरिता की पाथ तो पावन है
अर्थ यह नदी का जल तो सुभ है इहां की पद अनुप्रास हेतु है तैसे मेरी बाणी दोषवंत है तद्यपि इस
में श्रीरामचंद्रजी का नाम तो पवित्र है किंवा पाथिकी नाम पाथिकों का है । दोहरा । लहु गुर गुर लहु होत
है वृत हेतु उच्चार । इस रीत काव्यों में है जैसे नदी पाथिकियों को कहिए मारगचलनहाथो को स्नान
करे पवित्र करती हैं तैसे मेरी कूर कविता भी पठन सुननहाथो को पावन करैगी सरित पद को पुनरुक्त
नहीं समुझणो जाते अर्थ को सनबंध भिन्न भिन्न है एक पद का कविता साथ एक पद का पाथ साथ
किंच सकार सरब का वाचक है रित पद षट रितो का वाचक है जैसे सरिता सर्व रितो में पावन करती
है तैसे मेरी बाणी रूपी गंगा सर्वकाल में स्रोत्यो वक्तों को पवित्र करैगी ॥

प्रभु सुजस संगति भनिति भलि होइहि सुजनमनभावनी ।

भवअंग भूति मसान की सुमिरत सुहावनि पावनी ॥

मानस-भावप्रकाश ।

जैसे मसान की भस्म शिवजी के अंगरुं साथ मिली हुई पवित्र होती तैसे श्रीरामचंद्र के नाम में
मेरी बाणी भी पूज्य होवैगी अरु स्रोत्यो वक्तों को भी आनंद होवैगी और दृष्टान्त ॥

हा—प्रिय लागिहि अति सबहि मम, भनित रामजससंग ।

टारु बिचारु कि करइ कोउ, बंदिअ मलय प्रसंग ॥

जो गवत चंदन सो मिल कर तरु चंदन होते हैं तब उन के पूरव सुभाव को कोऊ नहीं विचारता
चंद्र के मुजस सो मिलिहुई मेरी बाणी का दोष कोऊ न बिचारेगा सब कोऊ प्रीति करेगा ॥

स्याम सुरभि पय विसद अति, गुनद करहिं सब पान ।

गिरा ग्राम्य सिंयरामजस, गावहि सुनहिं सुजान ॥१०॥

जहां ग्राम पट्ट का कईलोक संबूझ का वाचक कहिते हैं परंतु दृष्टान्त द्राष्टान्त की तुल्यता नहीं
ताते अर्थ इस भांति करना स्यामगऊ हैं परंतु दूध स्वेत है अरु गुणदायक है अरु सभ लोक
पान करते हैं तैसे मेरी बाणी ग्राम्य कहै मोटी मलिन है परंतु श्रीरामचंद्रजी का यश जो सुन्दर है
ताते सभ मंत इस को पढ़ै सुनेंगे अब बाणी के उपजण अरु शोभा पावण को दृष्टान्त पूर्वक कहिते हैं ॥१०॥

मनि मानिक मुकुता छवि जैसी । अहिगिरिगजसिर सोह न तैसी ॥१॥

नृपकिरीट तरुनोतनु पाई । लहहि सकल सोभा अधिकारि ॥२॥

तैसेहि सुकविकवित बुध कहहीं । उपजहिं अनत अनत छवि लहहीं ॥३॥

जैसे मणि अरु रतनहूँ अरु मोतीअरुं की उतपत नागहूँ अरु गिरहूँ अरु मतंगहूँ मो है परंतु तहां
अति रुचिरता नहीं बडो सामा राज्यों के मुकुटों के राणिअरुं के तनो में पावते हैं तैसे बाणी सु कबों की
रसना से पंजात में उपजती हैं परंतु तहां एमी सुंदर नहीं लागती जैसी सोभा बुद्धिवान हूँ के
समाजों में भाव अर्थदिकों के प्रगटे होती हैं अब कबों की रसना पर भारती का आगमन अरु सफल
करणादिक कहते हैं ॥ ३ ॥

भगति हेतु विधिभवन बिहाई । सुमिरत सारद आवति धाई ॥ ४ ॥

जो सरस्वती की भक्ति करते हैं तिन की सुमरीहुई देवी उन की प्रीति निमित्त ब्रह्मलोक से
शीघ्र आवती है अथवा भगवती तिन भक्तों को सिमरतीहुइ वेगि से आवती है ॥ ४ ॥

रामचरित सर बिनु अन्हवायें । सो स्रम जाइ न कोटि उपायें ॥५॥

जैसे कोऊ दूर से आवै तो स्नान करवाए स्रम उस का दूर होता है तैसे ही श्रीरामचरित रूपी
सर बिषे स्नान करवाए सें देवी प्रसन्न होइ कर बरदेती हैं जो तुम को भी श्री रामचंद्रजी की प्राप्ति
होइ अरु रामचंद्र के सुयश बिना देवी का श्रम नहीं मिटता ताते ॥ ५ ॥

कवि कोविद अस दयहु बिचारी । गावहि हरिजस कलिमलहारी ॥६॥

कीन्हे प्राकृतजनगुनगाना । सिर धुनि गिरा लगत पछिताना ।

जब कवि सरस्वती के प्रकाश कर सामान जनों की उस्तुति करते हैं तब सीस झलाइ के पश्चाताप करती है जो मैं इन की जिह्वा पर क्यों आई अरु साप देती है जैसे तुम ने मु के कथन में लगाया है तैसे तुम नीच गति पावो ॥ ७ ॥

हृदय सिंधु मति सीप समाना । स्वाती सारद कहहिं सुजाना ।

संतों कवीश्वरों के हृदयरूपी उदधि है अरु बुद्धिरूपी सीप है स्वाती नखल में जो मेघ सरस्वती का आगमन है ॥ ८ ॥

जौं बरषै बर बारि बिचारू । होहि कवित मुकुतामनि चारू

उहां श्रेष्ठजल बरसता है तौ उस के मोती बगते हैं इहां भगवती ने विचार दिया जो से भगवंत के गुन वरणन करे सो बरष्या जल तिस कर जो बाणी उपजी सो भए मुक्ताफल ॥ ९ ॥

दोहा—जुगुति बेधि पुनि पौहिअहि, रामचरित बर ताग ।

पहिरहिं सज्जन विमल उर, सोभा अति अनुराग ॥ ११ ॥

तिन बचनहुं में श्रेष्ठ युक्तों का कथन है सो मोतिअहुं को बेधणा है जैसे सुखम बेधकर मुक्ता का मोल महान होता है तैसे बरीक युक्तों कर बाणी का प्रभाव विशेष होता है तिन को श्रीरामचंद्र के यशरूपी तागे में प्ररोड के उत्तम लोग उर में पहिरते हैं तौ प्रेमरूपी सोभा उपजती है अब निमृता-रथ अतिअधमो मो अपणी गणती कहिते हैं ॥ ११ ॥ टिप्पणी—निमृतारथ = नमृतार्थ ।

जे जनमे कलिकाल कराला । करतब बायस बेष मराला ॥ १ ॥

चलत कुपंथ बेदमग छांडे । कपट कलेवर कलिमल भांडे ॥ २ ॥

बंचक भगत कहाइ राम के । किंकर कंचन कोह काम के ॥ ३ ॥

कोह काम के संबधारथ कंचन पद से लोभ समुझणा अपर स्पष्ट पाठांतर कोट काम के ॥ ३ ॥

तिन मह प्रथम रेख मेरी । धिक धरमध्वज धंधकधोरी ॥ ४ ॥

जौन से बंचकादिक कलि के कुटिल कहे हैं तिन में प्रथम रेख मेरी है अर्थ यह सकल पतितों में मुख्य में ही ताते धर्मध्वजी वगाने को धिकार है जौं धंधपहुं में धोरी कहिये बैल सम भया हौं जौ धिग पाठ होवै तौ धिग धारणे धातु है अर्थ यह धारी है मैने धरमध्वजा अरु धंधिअहुं का पसु हौं ॥ ४ ॥

जौं अपने अवगुन सब कहऊं । बाढै ग्रंथ पार नहि लहऊं ॥ ५ ॥

ताते मैं अति अल्प बषाने । थोरे महुं जानिहहि सयाने ॥ ६ ॥

समुझि विविधि विधि बिनतीमोरी । कोउ न कथा सुनि देइहि घोरी ॥ ७ ॥

मानस-भावप्रकाश ।

सी अति निम्नता को बहुत विनय मेरी सुन कर इस कविता पर दोष कोऊ न धरेगा जो कोऊ ने तौ अति दोनता करि परंतु निंदक तौ निंदा से न निवार होहिंगे तिस पर कहते हैं ॥ ७ ॥

करिहैंहि जे संका । मोहितें अधिक ते जडमति रंका ॥ ८ ॥

मे दूषन पीछे मै ने अपने बरणन करे है इन से भी अधिक जिन मों होहिंगे सो इस राम-निंदैगे जाते ॥ ८ ॥

होउं नहि चतुर कहावों । मतिअनुरूप रामगुन गावों ॥ ९ ॥

हिंदित का अभिमानी बगौ तौ दोषग्य दूषण देवै सो तो मैं कवीश्वर नहीं चतुर नहीं जनम रवे हेतु मत अनुमार श्रीरामचंद्र के गुण कहिता हौं अरु जौ मैं कविबणकर कहा चाहौं तौ ॥ ९ ॥

पुपति के चरित अपारा । कहँ मति मोरि निरत संसारा ॥ १० ॥

निरत कहिते आसक्त अव मप्रष्ट ॥ १० ॥

जेहि मारुत गिरि मेरु उडाहीं । कहहू तूल केहि लेषे माहीं ॥ ११ ॥

जिस प्रभंजन से मेर उड़े तौ तूल कहाँ तैसे जिस के प्रभाव कथन मों ब्रह्मादिक न पहुंचै तहां में क्या वस्तु जौ कोऊ कहै तुम एता मंगलाचरण करते जाते हो कथा प्रसंग क्यों नहिं कहते तिस पर कहते हैं ॥ ११ ॥ टिप्पणी—प्रभंजन = वायु ।

समुभूत अमित राम प्रभुताई । करत कथा मन अति कदगाई ॥ १२ ॥

मेरा चित चाहता है श्री रामचंद्रजी की कथा वरणन करने को परंतु अमित महिमा समझ के कथा के कथन मों कातुर हूँ के पुनि संतां आगे विनय करता हौं जों प्रभो की महिमा की अगाधता से भै करण की मेरी क्या बात है ॥ १२ ॥

दोहा—सारद सेष महेस विधि, आगम निगम पुरान ।

नेति नेति कहि जासु गुन, करहिँ निरंतर गान ॥ १२ ॥

सारदा आदिक सभी प्रभों के गुणानुवादों को निरंतर गावते हैं परन्तु विभ्रंतु विभ्रंतु ही कहिते हैं जौ कोऊ कहै अगाध जानते हौ तौ केव प्रवर्तते हौ तिसपर कहते हैं ॥ टिप्पणी—केव = क्यों ।

सब जानत विभ्रंत प्रभु सोई । तदपि कहें बिनु रचा न कोई ॥ १ ॥

केवल मैं ही प्रभों के यश कथन मो प्रवर्त नहीं भया सभी रिषि मुनि प्रभों को विभ्रंत जानते हैं जौ कोऊ कहै सभी के पवित्र होणे मों क्या हेतु तदाहः ॥ १ ॥ टिप्पणी—विभ्रंत = अंतरहित ।

तहां वेद अस कारन राषा । भजनप्रभाउ भांति बहु भाषा ॥ २ ॥

तिस मों वेद ने यह कारणा राख्या है जो भजन की महिमा महान है तत्व यह अंत न पाया जायगा तौ गुणकथन कर मुक्ति निश्चै होवैगा जो कहो निर्गुण के गुण कैसे कहि जाहिंगे तौ सुनो ॥ २ ॥

बालकाण्ड ।

एक अनीह अरूप अनामा । अज सच्चिदानंद पर धामा ॥
व्यापक विश्वरूप भगवाना । तेहि धरि देह चरित कृतम ॥

जो अद्वितीय अरु इच्छा ते रहित अनूपम अरु नाम रूप ते परे अजन्मा सच्चिदानंद अरु स
कहिये ते जो ते किंवा स्थानों ते परे सर्वव्यापक सरब रूप भगवान है तिमि ने श्रीरामचंद्रादिक त
चरित्र करे हैं तत्व यह निरगुण मों गिरा नहीं प्रविमती तों मर्गुण भी उही है तिस के गुण
मुक्ति होवेगी जो कोऊ कहैं तिम अनीह को चरित्र करण में क्या प्रयोजन था तिस पर व

सो केवल भगतन हित लागी । परम कृपाल प्रनत अनुरागी

सो कृपा का मंदर अरु सरनागतों का प्रेय करनेहारि हैं ताते भक्तों पर कृपा कर के कौन
जो कोऊ कहै भक्ति देखकर भक्तों पर दया करते हैं ता दोष देख कर कोप भी करते होहिंगे
कहते हैं ॥ ५ ॥

जेहि जन पर ममता अति छोहू । तेहिं करुना करि कीन्ह न कोहू ॥६॥

जिस दास को अपग्रा करते हैं अरु कृपा करते हैं तिमपर अपग्रा देखकर भी कोप नहीं करते
पुनः कैसे हैं ॥ ६ ॥

गई बहोर गरीबनिवाजू । सरल सबल साहिब रघुराजू ॥ ७ ॥

जों मेवकों से बात बिगरी होइ तो भी उसको बहोरते हैं कहिय मधारते हैं अथवा तिस पुरुष को
आरजा व्यर्थ गई होइ अरु बृद्ध अवस्था मो वह भजन करे तो उस की प्रीति के बीतों भी सफल करत
हैं जैसे कूप मो पाव बहाए बहुती जे बड़ो बोच चली जाती हैं जों अल्प भी हाथ मों रहैं तो वह भा
निकस आवती हैं सरल कहिये जिन मा शुद्धता अरु प्रबल साहिब हैं सो श्रीरामचंद्र हैं ॥ ७ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जो कोई कहैं कि वह ईश्वर कम ममर्थ हैं कवन कवन गुण
हैं तापर कहते हैं कि गई वस्तु के बहोरि हैं वो गरीबनिवाज हैं वा सरल हैं वो सबल हैं वो साहिब
हैं वो रघुराज हैं यह कः विशेषण का रत्नाहरण मातों काण्ड में दते हैं मो सुनो प्रथम बालकाण्ड में
विश्वामित्र की यज्ञ गई वो अहन्त्या को पातीव्रत गई वा राजाजनक की प्रतिज्ञा गई मो सब को
बहोरि दिये वो अयोध्याकाण्ड में निषाद एमो गरीब वा मगुयामवाभिनी गरीब वो श्रीचित्रकूटनिवासो
कोल भील ऐसे गरीबन को निवाजे हैं सरलता आरण्यांकड में देखों कि । मकल मुनिन के आश्रम
जाइजाइ सुखदीन । वो सरलता विराध खर दूषण विशिग कबन्ध वालि रावण कुम्भकरण इत्यादि को
कौन कही मारे एते बड़ें बली हैं वो साहिब कही जो दूसरे की साहिबी सजै सो सुगीव विभीषण की
एती बड़ो साहिबी सजो कि जो इन्द्रादि को दुर्लभ है यह सबलता वो साहिबी चारिकाण्ड हैं
आरण्य किष्किन्धा सुन्दर लंका वो रघुराजत्व उत्तरकाण्ड श्रीराजलोला में देखि लेव ॥ ७ ॥

बुध बरनहिं हरिजस अस जानी । करहिं पुनीत सफल निज बानी ॥८॥

मानस-भावप्रकाश ।

ते सभी बुद्धिवान हरिनाम की ऐसी महिमा जान कै अपनी गिरा सफल अरु पावन करने
प्रभों का यश कहते हैं ॥ ८ ॥

रघुपतिगुनगाथा । कहिहउँ नाइ रामपद माथा ॥ ९ ॥

बल कहिये तिनो बुद्धीश्वरों की प्रवृत्त देख कै प्रभों को प्रणाम कर कै हरिकथा वरणन
कोऊ कहै तिन को देख कै तौ तुम प्रवर्ते हो परंतु तिन की बुद्धि को कैसे पढ़ूँचोगे तिस पर
॥ ९ ॥

प्रथम हरिकीरति गाई । तेहि मगु चलत सुगम मोहिभाई ॥ १० ॥

मेरी मति अल्प है तथापि बालमीकादिकों मुनोश्वरों ने जो रघुनाथ जी का जस गाया है
जा लेकर मुझ को गावण सुगम होइगा जैसे ॥ १० ॥

राहा—अति अपार जे सरितवर, जौ नृप सेतु कराहिँ ।

चढि पिपीलकउ परम लघु, बिनु श्रम पारहि जाहिँ ॥ १३ ॥

एहि प्रकार बल मनहि देषाई । करिहौँ रघुपतिकथा सुहाई ॥ १ ॥

चीटी का सरिता से पार परनाटिक बल मन को देखाइ कै श्री रामचंद्रजी के चरित्र वरणन करोगा
अब संस्कृत आदिकों मो हरि जस करता जो मुनि है तिन को प्रणाम करते हैं ॥ १ ॥

व्यास आदि कविपुंगव नाना । जिन्ह सादर हरिसुजस बषाना ॥ २ ॥

पुंगव कहिये श्रेष्ठ अपर मप्रष्ट ॥ २ ॥

चरन कमल बंदौ तिन्ह केरे । पुरवहु सकल मनोरथ मेरे ॥ ३ ॥

कलि के कबिन्ह करौँ परनामा । जिन्ह बरने रघुपतिगुनग्रामा ॥ ४ ॥

श्रीरामचंद्र के यश गाई के कालिदासादिक कलि के जो संस्कृत के कवि भये हैं तिन को नमस्कार
करता हौं ॥ ४ ॥

जे प्राकृत कवि परम सयाने । भाषा जिन्ह हरिचरित बषाने ॥ ५ ॥

सूरदासादिक जो भाषा में निपुण हरिभक्त कवि भए हैं ॥ ५ ॥

भये जे अहहिँ जे होइहहिँ आगें । प्रनवों सबहि कपट सब त्यागें ॥ ६ ॥

होहु प्रसन्न देहु बरदानू । साधुसमाज भनित सनमानू ॥ ७ ॥

तीनों कालों के जो उत्तम कवि हैं तिन सभी को प्रणाम कर कै यह दान मागता हौं संत समाज में
मेरी बाणी का आदर होइ जौ कोऊ कहै यंथ के प्रस्तार निमित्त जो एती नवता करती हौं जौ किमू ने
प्रीत संजुत ना पढा सुना तौ क्या भया तिस पर कहते हैं ॥ ७ ॥

जो प्रबंध बुध नहिँ आदरहीं । सो अम बादि बालकवि करहीं ॥

जिस यंथ को बुधवान न सराहैं तिस के करणे का फल कष्टही है अरु करता भी मूठ है
कीरति भनित भूति भलि सोई । सुरसरि सम सब कहँहि

कीरति कहिये यश भणित कहिये बाणी भूति कहिए बिभूति भली उही हैं जो गंग,
सब को पवित्र करें तातपर्य यह जैनी अरु बामी भी अपणो मत की श्लाघा करते हैं परंतु
है ताते प्रमान नहीं होता अरु विवेकियों का निरपेक्ष्य मति है ताते सभों को प्रमान है अरु
गुणो दोषों के विभागों की कौ नारिअहुं के शृंगारहुं की हैं बिम्बागामी को ही सुखद है अरु
के अरु भगवंत के यश मिश्रित है सो सभों को आनंद देती है अरु जो कृपणों की बिभूति
को ही सुख देती है धरमात्मा की श्री है सो सभों को आनंद देती है जो कहो किमू जा
अपणी बाणी की श्लाघा करते हौ तिसपर कहिते हैं ॥ ८ ॥

राम सुकीरति भनित भदेसा । असमंजस अस मोहि अंदेसा ॥ १० ॥

श्री रामचंद्रजी की अति रमणीय कीरति अरु मेरी बाणी भदेष कहिये मोटी इस असमंजस का
कहिए अणवणाती बात का मुझे अंदेसा है जो ऐसी गवाँरी बाणी सो रामचरित्र बरणन करता हौं परंतु ॥ १० ॥

तुम्हरी कृपा सुलभ सोउ मोरे । सिअनि सुहावनि टाट पटोरे ॥ ११ ॥

तिस चिंता मे तुमारी कृपा मे मुझे भी सुखेन होवैगा इहां काकोक्ति न्याय कर अर्थ करणा जैसे
सियन कहिये सीते हुए सुहाजन कहिये भले भावते हैं टाट कही सण की तंती सों पटोरे कहिये पटंबर
तातपर्य यह सणी के साथ पटंबर सीये हुए नहिँ सोभते परंतु पहिरनेवाला कृपा कर अंगीकार करे
तब निर्बाह होता है तैसे मेरी बाणी श्री रामचंद्र के यश जोग नहीं परंतु तुम संत कृपा कर प्रमाण
करोगे तब सुहावैगी अथवा सीयन कहिये सीत काल में सुहावते हैं सण के बस्त्र अरु पटंबर भी तैसे
बालमीकादिकों को संस्कृत बाणी पटंबरोवत अरु मेरी भाषा बाणी टाटवत है परंतु प्रीति रूपी सीत
जिन को व्यापा है अरु संस्कृत में गति नहीं तिन को यह भी प्यारी लगै ॥ ११ ॥

करहु अनुग्रह असजिय जानी । बिमल जसहिँ अनुहरैं सुबानी ॥ १२ ॥

ताते हे संतजनो मेरी मत को तुझ जान के कृपा करौ जो बाणी भगवंत के निर्मल जस को अनुहरै
कहै वर्णन करे जो कोऊ कहै और कवीश्वरों तो अपणी कठिन बणावण अरु अलंकारादिक रुचिरता
राखण निमित्त धतन करते हैं तुम सूधी बाणी अरु यश मात्र कथन निमित्त एतें धतन क्यों करते हौ
तिसपर कहिते हैं ॥ १२ ॥

दोहा—सरलकवित कीरतिबिमल, सोइ आदरहिँ सुजान ।

सहज बयर बिसराइ रिपु, जो सुनि करहि बषान ॥

जो कविता सूधी हैं अर्थ यह छंद प्रबंध कर पूरण नहीं भी परंतु बिमल जो भगवंत हैं तिस की

मानस-भावप्रकाश ।

मंजुत है तिस कों संतजन आदर देते हैं । अरु तिनो मनुष्यों के सदा बैर होहिं उन वचनों के
तर तिन के रिदै भी सरल होते हैं जो कोऊ कहै यह तुम अपणी बाणी को शोभा करते हो
हिते हैं ।

। होइ बिनु विमल मति, मोहि मतिबल अतिथोर ।

रहु कृपा हरिजस कहउँ, पुनि पुनि करउँ निहोर ॥

बाणी तौ भाषा किंवा संस्कृत परम निर्मल मतिवानो की होती है अरु मेरी मत तो अति अल्प
नों के आगे पुनः पुनः विनय करता हौं जो कृपा कर मेरी गिरा मैं भी ऐसी शक्ति डारहु ।

कोविद रघुवरचरित, मानस मंजु मराल ।

बालविनय सुनि सुखि लषि, मो पर होहु कृपाल ॥

रघुवर चरित मानस सम है अरु तिस में कवि अरु कोविद कहिए पंडित सुन्दर मरालो सम हैं
तिन की तौ अवच्छिन्न प्रीति है परंतु मुझ बालक की गिरा सुनि अरु प्रीति देखि कै मुझपर भी कृपा करें ॥

सोरठा--बंदौं मुनिपदकंजु, रामायन जेहि निरमयेउ ।

सषर सुकोमल मंजु, दोष रहित दूषन सहित ॥

पाठांतर भूषण सहित । तिस मुनीश्वरों के चरणारविंदों को नमस्कार करता हौं जिनो ने रामायण
रच्या है कैसे तिन के पद कमल हैं सखर सतिखणता सहित है जाते उपासकों के पाप नाश करते हैं
सकोमल कोमलता सहित हैं जाते उपासकों के रिदै को द्रवीभूत करते हैं मंजु उजल है अहंता रूपी
मल को निवृत्त करते हैं दोष रहित तप तीरथ सतसंग कर आप निर्मल हुए हैं अरु दरसन करनहाय्यो
को भी दोष रहित करते हैं दूषण सहित दूषण नाम पादुका का है जो द्वेष न होहिं सो कहिये खडावां
तिन के सहित है । आगे अर्थ रामायण के प्रख्य को तिस मुनीश्वर के पदारविंदों को नमस्कार करता
हौं जिनो ने श्री रामायण किया है कैसा वह बालमीक मुनि निर्मित रामायण है सखर जिस के बीच युद्ध
आदि तीखण प्रसंग है सकोमल पद रचना जिस विषे कोमल है मंजु कहिये मनोहर है जिस की
आ कथा दोष रहित कविता का जिस विषे दूषण कोऊ नहीं भूषण सहित अलंकार जिस विषे अनेक हैं ।
किंवा । कैसा है रामचरित सखर जिस में श्री रामचंद्रजी का सखारस वर्णन किया है सुग्रीव से गुह
निखाद से विभीषण से कोमल मंजु दोष रहित तीनो विशेषण सखा भाव में लगावणे । कोमल सुग्रीव
का जब दुख सुना तब रिदा द्रविआ अपणा दुख भूल गया अरु उस को राज ले दिया । मनोहरता
गुह निखाद की मैत्री में जो उस को कुल समेत मनोहर कहिए पावन किया । दोष रहित दूषण
सहित यह दोनों पद विभीषण की मैत्री में लगावणे । दूषण सहित जो था विभीषण सत्रु के भ्राता कर
अरु राजस जनम कर भी जिन से सुभाव कही पाप पड़े होते हैं सो दोष रहित किया । दुतीय पाठार्थ ।
लंका के निष्कंटक राजरूपी भूषण सहित ताको किया । अथवा अनन्य भक्तिरूपी भूषण ताको पहिराया ।

बालकाण्ड ।

किंवा सखर दूषण सहित खर के जो वर्तमान होवै सो कहिए सखर। ऐसा तृमुंड सो खरदूषण की कथा संजुत जो रामायण है अरु जिस में दोष रहित कोमल अरु मनोहर वाक्य है सो जिन्ह है तिस मुनिवर के चरण बंटता हौं। रामायण के लख्यण केवल खरदूषण के बध सहित कर यह यथंकारों का नेम है यथं में कोई लख्यन लखाइ जाते हैं जैसे भागवत का लख्यण कि के बध सहित किंवा विशेष कर इनहीं के नाम ले सो का प्रयोजन यह श्री रामचरित्र में मुख के मारने का है तिस की सेना में यह बड़े बली थे अरु प्रथम बध भी लंका के युद्ध में इनही का

बन्दौ चारिउ बेद, भव बारिधि बोहित सरिस
जिन्हहि न सपनेहु षेद, वरनत रघुवर विसद जस

जिनो वेदों को भगवंत का यश कहते स्वपन में भी खेद नहीं होता। अर्थ यह निरंतर हैं तिन को प्रणाम करता हौं। किंवा जो सत पुरुष तिन के आश्रय श्री रामचंद्र का निर्मल जस ॥ तिन को जिन्हहि कहिए जोत नहीं सकते स्वपनेहुं कहे कदाचित भो खेद कहे आधि व्याधिक ॥

बंदौ बिधिपदरेनु, भवसागर जेहि कीन्ह जहँ ।
संत सुधा ससि धेनु, प्रगटे पल बिष बारुनो ॥

संसार सिंधु का करता जो बिरंचि हैं तिस को बंटता हौं। जिस ने संसार सागर में पीयूष मयंक मुरसि भी सम संतजन अरु बिष मद्रा सम दुष्ट प्रगटाया है ॥

दोहा—बिबुधबिप्रबुधग्रहचरन, बंदि कहौं करजोरि ।

होइ प्रसन्न पुरबहु सकल, मंजु मनोरथ मोरि ॥ १४ ॥

बिबिध पाठ होइ तौ अनेक अरु बिबुध हौं होइ तौ देवता इतर स्पष्ट ॥ १४ ॥

पुनि बंदौ सारद मुरसरिता । जुगल पुनीत मनोहरचरिता ॥ १ ॥

मज्जन पान पाप हर एका । कहत सुनत एक हर अविबेका ॥ २ ॥

टिप्पणी—मानप्रचारिका में यों लिखा है। एक मुरसरिता जो हैं सो मज्जन पान तें पाप हरती हैं वा एक शारद सरिता कविताई जो है ते कहत सुनत अविबेक हरिलत है ॥ २ ॥

गुर पितु मातु महेस भवानी । प्रनवौं दीनबंधु दिनदानी ॥ ३ ॥

दीनो पर दया अरु मुक्त को शुभ देणहारें गुरों अरु पितामाता सम जो शिवा शिव हैं तिन को बंटता हौं पुनः कैसे हैं ॥ ३ ॥

सेवक स्वामि सषा सियपी के । हित निरूपधि सब बिधि तुलसी के ॥ ४ ॥

बेद में कहा है शंकरजी भगवान के सेवक हैं। विष्णुजी शिवजी के शिष्य हैं ताते सेवक स्वामी भए ॥ पुनः ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव तीनों सम हैं। ताते सखा कहे अरु मेरे सर्व भाति के हितकारक अरु उपाध निवारक हैं। सर्व विधि कहिए जो प्रभों के शिष्य हैं। तो मेरे बड़े गुरुभाई हैं। जो उन के स्वामी

मानस-भावप्रकाश ।

रे गुरो के गुरु हुए जौ मित्र हैं तौ मुझ को भी अपणा शिष्य जान के दया करेंगे ॥ पुनः ॥ कैसे हैं ॥ ४ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । पुनः कैसे हैं महेशभवानी कि सियपिय जो तिनह के सेवक हैं स्वामी हैं सखा हैं । लक्षसेवक का ॥ बारबार बरमांगों, हर्षि देहु श्रीरंग । इत्यादि ॥ लक्षस्वामी का ॥ लिंग थापि विधिवत करि पूजा । लक्षसखा का ॥ शंकर प्रिय तबदोही ममदास । ते नर करहिं कल्प भरि, घोर नर्क महुँ बास । अथवा जब शिवजी के विवाह ई किया यह भी सखत्व पाया जात है वो तुलसी के तौ सबविधि ते निरुपाधि हितकारी हैं ॥ ८ ॥

बल्लोकि जगहित हर गिरिजा । सावरमंचजाल जिनसिरिजा ॥ ५ ॥

न आपर अरथ न जापू । प्रगट प्रभाउ महेसप्रतापू ॥ ६ ॥

उमा महेश्वर ने कलू के लोगों में वेद मंत्र के साधन की शक्ति न देखी । किंवा । उन मंत्रहूँ ल के संहारन की समर्थता न देखी ताते वह मंत्र कीलन करकौ सावर मंत्रों का पुंज रचेआ सो कैसे मंत्र हैं जिन के अखर अर्थ पाठ की संगत नहीं मिलती । किंच जिन के वरण नहीं मिलते अरु अर्थ नहीं जानी ते परंतु महेश्वर के प्रताप कर कारज सिद्ध होते हैं तैसे मेरी कविता भी अनमिल है परंतु ॥ ६ ॥

सोउ महेस मोहि पर अनुकूला । करिहि कथा मुदमंगलमूला ॥ ७ ॥

सो शंकरजी जो कृपा करहिंगे तौ अपणी अनमिल बाणी साथ सब जगत को मोद अरु मंगल देण-हारी सुंदर कथा बणावोंगा ॥ ७ ॥

मुमिरि सिवा सिव पाइ पसाऊ । बरनउँ रामचरित चितचाऊ ॥ ८ ॥

उमा महेश्वर के ध्याइ कर अरु तिन की कृपा दृष्टि पाइ कर रिदें के उत्साह से श्रीरामचंद्रजी का चरित बरनन करता हौं ॥ ८ ॥

भनित मोरि सिवकृपा बिभाती । ससिसमाज मिलि मनहुं सुराती ॥ ९ ॥

शंभुजी की दयाकर मेरी कविता ऐसी बिभांती कहिये शोभेगी जैसे मयंक के समाज सों बिभावरी शोभती है ॥ ९ ॥ टिप्पणी—बिभावरी=रात ॥

जे एहि कथहि सनेह समेता । कहिहहि सुनिहहि समुभि सचेता ॥ १० ॥

होइहहि रामचरन अनुरागी । कलिमल रहित सुमंगलभागी ॥ ११ ॥

जो पुरुष सचेता कहे चित सावधान करकौ प्रेम सो इस कथा का श्रवण कथन मनन करेंगे सो प्रभों की प्रीति पाइ कै सुखों के भागी होवेंगे ॥ ११ ॥

दोहा—सपनेहु साचेहुं मोहि पर, जौ हरगौरिपसाउ ।

तौ फुर होउ जो कहेउं सब, भाषा भनित प्रभाउ ॥ १५ ॥

यह बात सांच है जौ स्वप्न में कहिए रंचक भर भी मुझ पर उमा महेश्वर की कृपा दृष्टि है तो

बालकाण्ड ।

मेरी भाषा बाणी का प्रभाव सब साँचा होवैगा । अर्थ यह सतपुरसों मो पूज्य होवैगा अब
संजुत अयोध्यापुरी को प्रणाम करते हैं ॥ १५ ॥

बंदौ अवधपुरी अतिपावनि । सरजू सरि कलिकल्पनसा

बसिष्ठादिकों के निवास अरु श्रीरामचंद्रजी के प्रकाश कर अति पवित्र जो अयोध्या है
युग के पापों का नाशक जो सरयू हैं तिन को प्रणाम करता हों ॥ १ ॥

प्रनवौ पुर नर नारि बहोरी । ममता जिन्ह पर प्रभुहि न

नगर के नरों नारियों को भी बंदताहों जाते तिनो पर प्रभों की अति प्रीति है । जो कोऊ
पर ममता विशेष किस प्रकार जानिये तिस पर कहते हैं ॥ २ ॥

सियनिंदक अधवोध नसाए । लोक बिसोक बनाइ बसा

रजकादिक जो सीताजी के निंदक थे तिन को भी मम पाप नास किये । अरु सभी लोक मोक
कर कै अवधपुरी में बसाए । किंवा । बिसोक लोक कहिण बैकुंठ तहां सर्व प्रजा को बनाइ कह चतुर्भुज
स्वरूप बनाइ कर बसाया ताते अति ममता जाणी ॥ ३ ॥

बंदौ कौसल्या दिसि प्राची । कौरति जासु सकल जग माची ॥४॥

जिस की कीर्तिसर्व बिम्ब में पसर रही है । तिस माता कौशल्या रूपी पृथ्वी दिसा को बंदता हों
जैसे प्राची दिशा में पूर्णेंदु उदय होता है । तैसेही ॥ ४ ॥

प्रगटै जहँ रघुपति ससि चारू । बिम्बसुषट पलकमल तुसारू ॥५॥

जहां से सृष्टि के सुखदायक अरु दुष्टोरूपी पंकजों के प्रायक श्रीरामचंद्र रूपी कलानिधि प्रगटे हैं
खलहं कौ पंकजहूं की ममता देणे का भाव यह जैसे तुषार कर मत पल शीघ्र जलजाते हैं । तैसे प्रभों
के पराक्रम कर तमीचर नीरज तन नाम होते हैं । किंवा जैसे कमल उपज मोतल मलिन में हैं अरु
तत्तु विरोधी जो भानु हैं प्रीति तिस में करते हैं तैसे निशाचर पुनस्तादिकों की कुल में उपज कर मा
टोहियों से सनेह धरते हैं ॥ ५ ॥

दशरथ राउ सहित सब रानी । सुकृत सुमंगल मूरति मानी ॥ ६ ॥

करौं प्रनाम करम मन बानी । करहु कृपा सुत सबक जानी ॥ ७ ॥

सर्व पुन्यहं अरु मंगलहं की मूरत जो संपूर्ण राणियों संजुक्त राजा दशरथ हैं तिसको प्रणाम करता
हों । तुम ने मुझे अपने पुत्र का दास जानि कर कृपा करनी ॥ ७ ॥

जिनहिं बिरचि बड भयउ बिधाता । महिमाअवधि रामपितुमाता ॥८॥

जिस दशरथ को उपजाइ कै बिरचि बडाई पाई जाते दशरथ तौ बिधि के कुल में हैं तिस के संबंध
कर परमेश्वर भी बिधाता की कुल में उपजे ताते दशरथादिकों की महिमा भी बेअंत हैं जाते श्री
रामचंद्र के पिता माता हैं । अब केवल नृप दशरथ का प्रणाम करते हैं ॥८॥ टिप्पणी—जाते=क्योंकि ।

३१—बंदौं अवधभुआल, सत्य प्रेम जेहि रामपद ।

बिकुरत दीन दयाल, प्रिय तन तन दूव परिहरेउ ॥ १६ ॥

सांचा प्रेम रामचंद्रजी के पदारविंदों के साथ है ऐसे दशरथ को नमस्कार करता हौं सांचे
अथवा यह सभी को सब पदारथों से अपना तन प्यारा है । सो तन जिस नृप ने रघुनाथजी
थ बिनवत त्याग दिया । अवधभुआल पद कथन का भाव यह अवध मुक्तिदाती पुरी हैं तहां का
इ सो बंदनीय है । किंवा अवधभुआल कहिए जो अवध पर्यंत राजा होवें भाव यह जिस ने
तो देखी होती है तिस की वृत्ति भजन परायण सुगम होती है अरु सदा का राजा अवश्य उनमत्त
पंक्तिरथ वान्यावस्था में ही भूपति हैं किंच जो सब राज्यों की अवध होवै जाते रघु का
॥ का सुत हैं अरु जिस के रघुनाथजी पुत्र रूप भये किंच अवध कहिये आर्या तिस का राजा
ए जिस ने अपनी आयु रघुनाथजी के सुमरण अरु दरसन कर सफल करी । किंवा प्रजावत आपु जिस
का आज्ञा मो है जब चाह्या तब तन त्याग दिया । ऐसे गुणों युक्त हूँ कर भी हरिपद रति है ताते
प्रणाम योग्य हैं । अब राजा जनक को गूढ प्रेमी लखावते हुए प्रणाम करते हैं ॥ १६ ॥

प्रनवों परिजन सहित विदेहू । जाहि रामपद गूढ सनेहू ॥ १ ॥

जोग भोग महूँ राषेउ गोई । राम बिलोकत प्रगटेउ सोई ॥ २ ॥

जनक ने गूढ प्रेम जोग अरु भोग में कृपाइ राखा था जाते कई लोक विदेह को जोगी ज्ञानी जानते
थे । कई लोग नृप ही मानते थे । अरु राजा प्रेमी भक्त था सो इस प्रकार लखा जब श्रीरामचंद्र को
मुनीश्वर साथ देखा तब भूपति ने कहा मेरा मन निर्विकल्प सुख सों उलंघ कर इस सुंदर मूरत मो
खचत हो रहा है ॥ २ ॥

प्रनवों प्रथम भरत के चरना । जासु नेम व्रत जाइ न बरना ॥ ३ ॥

रामचरनपंकज मन जासू । लुबुध मधुप दूव तजै न पासू ॥ ४ ॥

प्रथम कहिए रघुनाथजी के भातों में आदि अरु भातों बिषे मुख्य जो भरत हैं तिस को नमस्कार करता
हौं भरत को मुख्य कथन का भाव यह लोकों में प्रसिद्ध श्री रामचंद्रजी के संग लख्यमन पद है । अरु
वास्तव बड़े भरतजी हैं ॥ ४ ॥

बंदौं लखिमनपदजलजाता । सीतल सुभग भगतसुषदाता ॥ ५ ॥

रघुपतिकीरति विमल पताका । दंड समान भयेउ जस जाका ॥ ६ ॥

पताका कहिए बस्त्र दंड कहिए बांस जब दोनों एकठोहोवहिं तब ध्वजा बणतो है तैसे श्रीरामचंद्र
जी के साथ लक्ष्मणजी के चरित्र मिलहिं तबो रामायण होता है ॥ ६ ॥

सेष सहस्र सीस जग कारन । सो अवतरेउ भूमिभय टारन ॥ ७ ॥

सदा सो सानुकूल रह मो पर । कृपासिंधु सौमित्रि गुनाकर ॥ ८ ॥

बालकाण्ड ।

जो शेषनाग जगत का कारक सहस्र मुंड के धारनद्वारा भूमि का भार उतारनार्थ प्रौर्मि
हूँ के प्रगव्या है सो गुननिधि कृपालु मेरे सदा सहाइए रहैं ॥ ८ ॥

रिपुसूदनपदकमल नमामी । सूर सुसील भरतअनुगामी

जिसका नाम सत्रुसूदन है अरु महामूर भी है पुनः सोम्य सुभाव अरु भरत का भक्त
प्रणाम है ॥ ९ ॥

महावीर बिनवों हनुमाना । राम जासु जस आपु बषाना

महामूर जो हनुमंतजी हैं तिन को रघुनाथजी कहा है । तरे उपकार को संभार के मेरा
नहीं हो सकता तिन को नमस्कार करता हौं ॥ १० ॥

सोरठा—प्रनवों पवनकुमार, पलबनपावक ज्ञानघन ।

जासु हृदयआगार, बसहिं राम सरचापधर ॥ १७ ॥

तिस पवन आत्मज को प्रणाम करता हौं जो दुष्ट रूपी बन को अनल है जौं कहो केवल तमो
गुणी है तौं ज्ञान का पुंज है जौं कहो केवल ज्ञानी है तौं परम भक्त हैं जाते उस के रिदै रूपी
निकेत में प्रभों के धनुषधारी रूप का ध्यान मटा बमता है तिन को हवेर नमस्कार इस निमित्त करो
गुरों को बारंबार प्रणाम करन का अधिक फल है अब सुगीवादिक अरु चराचर जे रघुनाथजी के
उपासक हैं । तिन सभी का प्रणाम करते हैं ॥ १७ ॥

कपिपति रिछु निसाचरराजा । अंगटादि जे कीस समाजा ॥ १ ॥

बंदैं सब के चरन सुहाये । अधमसरीर राम जिन्ह पाये ॥ २ ॥

रघुपतिचरनउपासक जेते । षण मृग सुर नर असुर समेते ॥ ३ ॥

बंदैं पदसरीज सब केरे । जे बिनु दाम राम के चरे ॥ ४ ॥

और सेवक मोल देकर लडते हैं अरु यह बिना मोल हीं चरे भए हैं अथवा और सेवक दाम
कहिए धन के लोभ कर स्वामी को सेवते हैं अरु यह निर्लोभी दाम हैं किंवा बिन दाम कहिये मोह
की फांसी में रहित हूँ के भगवंत के किंकर भए हैं ॥ ४ ॥

सुकसनकादि भगत सुनि नारद । जे सुनिबर विज्ञानबिसारद ॥ ५ ॥

बिसारद कहिए चतुर इतर सुगम ॥ ५ ॥

प्रनवों सबहि धरनि धरि सीसा । करहु कृपा जन जानि मुनीसा ॥ ६ ॥

धरा पर सीस धरना अति नम्रतार्थ इतर सुगम ॥ ६ ॥

जनकसुता जगजननि जानकी । अतिसय प्रिय करुनानिधान की ॥ ७ ॥

जनकसुता अरु जानकी पद जो पुनरुक्त है तिस के निवारानार्थ अर्थ और करते हैं जनकसुता जगत

मानस-भावप्रकाश ।

री हैं जाते महामाया हैं । जान कहिये ज्ञान तिम की भी जननी हैं । जाते उपनिषद् विद्या-
भरु कृपानिधि जो श्रीरामचंद्र हैं तिन को अति प्यारी हैं ॥ ८ ॥

जुगपदकमल मनावों । जासु कृपा निरमल मति पावों ॥ ८ ॥

तेनां चरण पूजणे का अभिप्राय यह तुम्हारे मो दोनों मकर्ता है । ताते मेरे दोनों लोक संवारने ॥ ८ ॥

न वचन कर्म रघुनायक । चरनकमल बंदैं सब लायक ॥ ९ ॥

नयन धरें धनुसायक । भगतविपतिभंजन सुषदायक ॥ १० ॥

नैन धनुषधारी भक्तों के संकटहारी अरु सुखदाई जो रघुनाथजी हैं तिन के चरणारविंदों
नबच करम कर प्रणाम करता हों अब सीता अरु रघुनाथजी की अभेद दृष्टांत दे प्रणाम
॥ १० ॥

टोहा—गिरा अरथ जल बीचि सम, कहिअत भिन्न न भिन्न ।

बंदैं सीतारामपद, जिन्हहिँ परम प्रिय विन्न ॥ १८ ॥

जैसे बाणी अरु अर्थ जल अरु बीचि कहिये लहर तिन का कथन मात्र भेद है वास्तव अभेद है ।
तैसे सीता अरु श्रीरामचंद्र भी कहने मात्र भिन्न वास्तव भिन्न नहीं तिन का नमस्कार करता हों
जिन को विनैहो प्यारी है खिन्न पाठ होवें तो जिन को दोन प्यारे हैं । चिन्न पाठ हाई ता परम प्रिय-
ताही जिन का चिन्न है जाते सर्व के आत्मा हैं । प्रमाण श्रुति । परमप्रेमास्पदत्वं आत्मत्वं । जो
सर्व को प्यारा है सो सर्व का आत्मा है ॥ अब श्रीरामचंद्रजु के नाम को प्रणामकरण पूर्वक इहां में
अष्ट चौपाईअहुं पर्यंत नाम महात्म्य कहिये हैं ॥ १८ ॥

बंदैं रामनाम रघुवर को । हेतु कृसानु भानु हिम कर को ॥ १ ॥

नाम तो रघुवर के अनेक हैं अरु मंत्री पूज्यनीय हैं । परंतु मंगे उपासना रामनाम विषे है ताते
नाम नामी को अभेद जानि कै नमस्कार करता हों । कैसे है राम कृसान कहिए अग्नि भानु कहिये रवि
हिमकर कहिये ससि इन सभी का हेतु कहिए कारण है । प्रमाण श्रुति । चंद्रमा मन सो जात चक्षों
मूर्त्यो अजाइत । जिस पुरुष के मन सो चंद्रमा उपज्या नेत्रों में भानु उपज्या अथवा राम तीन अख्यर
है तिन में रकार अग्नि बीज है । अकार भानु बीज है मकार चंद्रबीज है इस प्रकार भी रामनाम
तीनों का कारन है अथवा हितु हेतु यह प्रीत के वाचक है । कृमनाम खेती का है कृष के संबूह
का नाम कृसान है । जैसे खेती को इन्दु रस पावता है अरु भानु परिपक्व करता है तैसे प्रीत रूपी
खेती को रामनाम के दोनो अख्यर विचाररूपी रस देते हैं । अरु साक्षात्काररूपी प्रपक्वता भी
करते हैं ॥ १ ॥

विधिहरिहरमय वेदप्रान सो । अगुन अनूपम गुननिधान सो ॥ २ ॥

सो रामनाम ब्रह्मा विष्णु शिव स्थान रूप प्रमाण के बल से जहां मीमांसा में षट प्रमाण कहे हैं ।

बालकाण्ड ।

श्रुति लिंग वाक्य प्रकरण स्थान सामाख्य तिन में । स्थानरूप प्रमाण कहिये अर्थ क्रम । अ कहिए जहां दोइ तीन चारि पद वा अखर हावै सो औरों का अर्थ कोषकर सिद्ध होवै अरु कुछ अर्थ अकार्य होइ अरु कोऊ पद अक्षर भी अधिक होइ तो तिस अर्थ के ला तिस पद वा अखर को बाँझत अर्थ सो लगाइ लेणा । सो इहां अकार मकार तो हरिहरवाचक प्रसिद्ध थे अरु मूलकार के अर्थ पूरण निमित्त विधि अर्थ की बाँझा थी सो रकार विधि वाचक राम तीनों देव में सिद्ध भया किंवा अकार विष्णु वाचक तो प्रसिद्ध हैं अरु मकार विरवि का प्रमाण अनेकार्थकोषे । भीरभये में विधोचंद्रोशिर्वमर्गसमास्त्रिया ॥ रकार अग्नि का वाचक है । कोषे । रः कामो बनिः सूर्योवतोअधिः । मा अनल रुद्र मा भेद नहीं प्रमाण श्रुतिः । रुद्रो चाग्निः । जो अग्नि है सोई रुद्र है ताते रकार अकार मकार बिदेव सरूप सिद्ध भए वेदप्रान सो रामनाम वेदों का प्रमाण है जाते रामनाम अरु प्रणव एक रूप है । कारण कारज कर कै प्रमाण रामनामनः समुत्पन्नः प्रणवो मोक्षदायकः । रूपतत्त्वमस्येष्टमौ वेदतत्त्वधिकारणः वेदतत्त्वधिकारी के तत्त्वमसी का स्वरूप रामनाम है अरु मोक्षदायक जो प्रणव है सो रामनाम सो उत्पत्ति भया है र नाम से प्रणव की उत्पत्ति अरु अभेदता अरु तत्त्वमसी सो एकव यथ हृदि के लाम सो नहीं लिखा । अथवा सर्व तनों में पंचप्राण कहे हैं सो वेदरूपी तन के पंचप्राण रामनाम के पंचवर्ण हैं । रकार तदुत्तर है अकार मकार तदुत्तर अकार । किंच विमर्ग अनुस्वार अरु स्वर इनो बिना वेद का कोऊ शब्द सिद्ध नहीं होता । ताते यह वद का प्राण भए इहां रेफ विमर्ग रूप है । अकार नव स्वरों में मुख्य है ताते सर्व स्वररूप है । मकार अनुस्वार रूप है । इस युक्त कर भी रामनाम वेदों का प्राण है । निर्गुण अरु अरूप भी सो नाम है । अरु सगुणनिधि भी सोई है । निर्गुण का वाचक नाम इस भाँति है रामतीतिरामः । वा रमयतीतिरामः । सगुण का वाचक इस भाँति राम है । दशरथात्मजरामः ॥ २ ॥

महामंत्र जोइ जपत महेसू । कासी मुक्ति हेतु उपदेसू ॥ ३ ॥

जिस महामंत्र को शिवजी निरंतर जपते हैं अरु जीवों को मुक्ति करवे हेतु काशी में भी राममंत्र ही उपदेश करते हैं यह रामतापनी में कहा है ॥ ३ ॥

महिमा जासु जान गनराज । प्रथम पूजिअत नामप्रभाज ॥ ४ ॥

जिस नाम की महिमा को गणेशजी जानते हैं जाते सभी के प्रथम पूजा तिन की नाम के प्रभाव करहीं होती है । सो प्रसंग इस भाँति है । एक समै रिषीश्वरों ने ब्रह्माजी से पूछा प्रथमपूज्य कौन है तो यद्यपि पितामह जो सरवज्ञ थे तद्यपि सभी की मनोहार हेतु कहा भगवंत का तन वैराट है । इस की प्रदखिणा जो प्रथम करै सो पूज्य है । तब सब सुर धाए तदनंतर गजाननजी ने विचारा मेरा शरीर बड़ा है । अरु बाहन मूसा है मैं कहाँ जावौ तब वाच्य वाचक को अभेद मान कर धरा पर राम नाम लिखा अरु उस के चौगिर्दे कार करी अरु मूसे पर चढ़ि कै प्रदखिण करते हुए धान डारते गए तब लो अमर भी प्रदखिना करि आए । अरु पूछा हे प्रभो हम से आगे कौन धान डारता आया है तब विधि ने कहा गणेश आया है जाते इस ने नाम नामी को अभेद जान्या है । तब प्रथम पूज्य भया ॥ ४ ॥

आदिकवि नामप्रतापू । भए सुद्ध करि उलटा जापू ॥ ५ ॥

कवि जो बालमीकजी हैं ते नाम के प्रभाव को जानते हैं जाते उलटा जाप जपकर बिमल । प्रमंग इस भांति है । बालमीक मित्रावरुण से उपजे अरु किस्म संयोग कर बटवायों के तहां बाट मारते को संत मिले उन के संभाषण कर मन टूबी भूत भया तौं तिन की शरण परे ने मरा मरा एह उलटा मंत्र उपदेश्या । सो तहां ही बैठे के सहस्र वर्ष जप्या तब नाम गढ़ गया अरु तहां बालमीक एकल भयी तिस से निकामे तब नाम भी बालमीक भया महाकवि हुए ॥ ५ ॥

रनाम सम सुनि सिवबानी । जपि जेई पिय संग भवानी ॥ ६ ॥

राम नाम सहस्र नाम के तुल्य है यह शिवजी की बानी में सुनि के जप कहिये राम नाम जपि कै हैं कहिए जेविया भोजन शंकरजी के साथ भगवतो ने । प्रमाण पद्मपुराणे । पार्वते हिमयामार्धभोक्त-भुवनबंदके । तमाह पार्वतीदेवी जपत्वानामसहस्रकं ॥ ततोभोक्तामहंटेव भुज्यताभवताप्रभो ततस्तां-ती प्राहप्रहसन्यरमेश्वरः ॥ हे भुवन बंदते पारवते आउ मेरे साथ भोजन करने को तब शंकरजी प्रति उमा कहत भ ईंतुम भोजन जेवों में सहस्र नाम जप कर जेवोंगी । तब हंस कर प्रमेश्वर पार्वती प्रति कहिते भए । धन्यामकृतकृत्यामविष्णुभक्तासिपार्वती । दुर्लभावैष्णवीभक्तीः भागधेयंबिनेश्वरी ॥ धन्य हो कृत कृत्य हो जाते विष्णु भक्ति हो हे ईश्वरी पूरब पुन्यो बिना विष्णु की भक्ति दुर्लभ है । रामरामतिरामतिरामरामनाराम । सहस्रनामतततुल्यं रामनामवगानने ॥ हे मुंदरे रामरामति अरु रामति यह द्वै मंद मंत्र के हैं सो इस भांति राममंत्र को मैं जपता हों हे वगानने मेरे कर कहा हुआ जो राममंत्र है अरु तू सहस्रनाम जपती है सो दानो तुल्य है । ये तदुक्ता महादेव भुंषमारधमयाधुना ततोरामतिना-मोक्तामः भुक्ताचपार्वती । एते सहस्रनाम तुल्य जो रामनाम हैं । तिस को जप कै मेरे संग भोजन जेवो ता समै उमा ने रामनाम जप कै शंभु के साथ प्रसाद पाया ॥ ६ ॥

हरषे हेतु हेरि हर ही को । किये भूषनु जिय भूषन ती को ॥ ७ ॥

पद अन्वे कर अर्थ करना हर कहिये शिवजी के हेत कहिये सनेह हीके कहिये उमा के हृदय का फलतारथ यह गिरजा की रामनाम विषे प्रीति अरु अपने बाकहुं पर प्रतीति देखिकर प्रसन्न भये तब जिय भूषन कहिये आपने जीय का भूषण करी । जाते मदा अर्द्धंग में राखते हैं अरु भूषन तोको कहिये सभों इस्त्रियों में भूषन करी । अर्थ यह सभों सो पूज्य करी अथवा हरषे कहिये हरष विषे हेतु कहिये कारण हेर कहिये हेरा देखो हर के हीये का फलतारथ यह शिवजी का रिदां कि शंकर प्रसन्न होता है सो रामनामहीं कर होता है प्रमाण । रकारादोनिनामानिच्छुषवतोममपार्वती मनहिं प्रसन्नता मतिरामनामाभिमंकया । हे पार्वती जिनो नामो के आदि रकार अख्यर आवता है जब मैं तिन को सुनता हों तब वक्ता पर मेरा मन प्रसन्न होता है जो यह रामहीं कहणेलगा होइगा अरु जुबतियों के जीय का जो कहिये कंठ का भूषण होता है सो भी पार्वती का शिवजी ने रामनामहीं बणाइ दिया । प्रमाण एक समै गिरजा ने कहा हे प्रभो मुझे कंठाभरण बनवाइ देवो तब शंकरजी बोले श्रीरामचंद्रस्य-

बालकाण्ड ।

पुनातिनित्यं यन्नाममध्यदुमणिविधाड । श्रीचंद्रमक्तफल्योरमाया चकारकंठाभरणंगिरीश ॥ अम
कल रहित जो शंभु हैं तिनो कहा श्रीरामचंद्र यह नाम नित्य पवित्र है तिस में मध्य जो रा
तुम नीलमणी के स्थान करो अरु दो उर जो श्री अरु चंद्र पट है तिन को दोनो उर के मुक्ता
यह भूषण सदा नवीन रहैगा । पाठांतर । किय भूषन तिय भूषन तीको । अर्थ अन्वय तिय
जिस कामारि को स्त्री की भूख नहीं अर्थ यह उर्द्ध्वता है तिनो ने तिय को कहिये उर
जोय का भूषण किया फलतार्थ यह शिव भगवान कामारथो नहीं और गोरी को जो कंठ में
हैं सो तिस की प्रीति रामनाम विषे देख कै प्रसन्न भये हैं ॥ ७ ॥

नामप्रभाउ जान सिव नीकी । कालकूट फल दीन्ह अमी को ॥ ८

नाम के महात्म को शंकर जो भली भांति जानते हैं जाते विष अमृत मम सुखदायक को र
सो इस भांति से सुना है जब सुगें कर प्रेरें हुए शंकरजो विषयान करने लगे हैं । तब रा अख्यर
कर विष मुख में डार लीनो पोके मकार कहि करि मुख मंद लिया सो राम नाम संपुटरूप हूँ कै विष
कंठ में सोभा दैनहारो अरु अमृत मम फल करणोहारी कर रहा है ॥ ८ ॥

दोहा—बरषा रितु रघुपतिभगति, तुलसी सालि सुदास ।

रामनाम बर वरनजुग, भावन भादव मास ॥ १६ ॥

सालि कहिये धान । अपर स्पष्ट ॥ १६ ॥

आपर मधुर मनोहर दोऊ । बरन बिलोचन जन जिय जोऊ ॥ १ ॥

राम नाम के दोनों बरन मधुर हैं । जाते जिह्वा को रम देते हैं । अरु मनाहा कहिण मन को
यकाय करते हैं । अरु जिनो रिदं के दृगों कर भगवंत का स्वरूप भक्त देखते हैं । सो नेत्र मानो यह
दोनों अखर ही है ॥ १ ॥

सुमिरत सुलभ सुषट सब काहू । लोकलाह परलोकनिवाहू ॥ २ ॥

कैते मंत्र जाप में कठिन होते हैं । यह अख्यर मिमिरण में सुगम कैते मंत्रों में अधिकार भेट होता
है यह सभी को सुखद है । कैते मंत्र लोकमाधक होते हैं । यह दोनों लोक माधक हैं ॥ २ ॥

कहत सुनत सुमिरत सुठि नीके । रामलषन सम प्रिय तुलसी के ॥ ३ ॥

कई श्लोक बारता कथन में सुंदर होते हैं अरु अर्थ सुंदर नहीं होता । कई काम कथा कर्ण में
प्रिय होतिआ हैं । परंतु उत्तमों की मभा में कथन जोग नहीं होतिआ । कई अभिचारादिकों के मंत्र
सुमिरन योग होते हैं । परंतु मन को मलीन करते हैं । फल भी नीच होता है अरु श्रीरामनाम कथन
श्रवन सुमिरनादिको सभी भांति में अति सुंदर है । तिस पर भी मुक्त को तो यह दोनों अख्यर श्री राम
चंद्रजी अरु लखिमणजी सम प्यारे लगते हैं । जो कोउ कहै रामनाम की महिमा अरु तुम्हारी रुचि
सांची है परंतु हमारी श्रद्धा रकार मकार के फल भिन्न भिन्न श्रवण करने की है तिस पर कहिते हैं ॥ ३ ॥

बरनत बरन प्रीति बिलगाती । ब्रह्म जीव सम सहज संघाती ॥ ४ ॥

मानस-भावप्रकाश ।

अख्यरों का फल भिन्न भिन्न कहे अपणोप्रीति मो भेद पड़ेगा । जाते कुछ न्यूनता अधिकता
अथगी ५ अरु यह भिन्न भिन्न होणोवाले नहीं ब्रह्मजीव इव सहज संगी है । ताते भी
कथन उचित नहीं ॥ ४ ॥

अन सरिस सुभ्राता । जगपालक विसेषि जनताता ॥ ५ ॥

नारायण दोनों सदा एकत्र रहिते हैं । असुरों को मार कर जगत की रक्षा करते अरु
राम दृढाङ्ग कर संतों की विशेष रक्षा करते हैं । तैसे रकार मकार सदा ही एकत्र रहते
कामादि असुरों से जिग्यासीवो की रक्षा करते हैं । और संतों का विशेष पालन करते हैं । जाते
न मुक्ति सुख देते हैं ॥ ५ ॥

तिसुतिअ कल करनविभूषन । जगहितहेतु विमल विधु पूषन ॥ ६ ॥

दा मधवा जो भक्ति रूपी युवती है तिम को सौभाग्य के चिन्नकरण फूलों सम रकार मकार हैं ।
५ । भक्ति इन्को करण पूर्ण मुनिगदवयः । पल्लवीर भूमि संसार सिंधौ । यह दूना वर्ण भक्ति रूपी
करण फूल हैं । अरु मुनीश्वरों के मन रूपी बिहंग के दानों परख्य है । अरु संसार रूपी सिंधु
में किनारे हैं । जगत के सुखदेणे को दोनों अख्यर निर्मल शशि रवि सम हैं ॥ ६ ॥

स्वाद तोष सम सुगति सुधा के । कमठ सेष सम धर वसुधा के ॥ ७ ॥

तोष कहिण तृप्ति जैसे लिपित के संग ही स्वाद रहता है । सुधा के पान के साथ ही सुगति होती
है । तैसे रकार मकार एकत्र रहते हैं । किंबा । पद अन्यै करके प्राप्ति का अध्याहार करना स्वाद
कहिण रस तोष कहिण लिपित सुगति कहिण सुभर्गति इनां के देने को रकार मकार सुधा के सम है वा
सुगति नाम सुष्ठ प्राप्ति का स्वाद अरु संतोष को श्रेष्ठ प्राप्ति कर्वावणे को अमृत के तुल्य है । ननु ।
अन्नार्थ ता बनता है परंतु प्रसंग को असंगत है जाते पीछे आगे दोनों अन्नरों के द्वै द्वै दृष्टांत है ।
अरु इहां क्रम टूट गया है । उत्तर । उस क्रम में भी अर्थ बनता है । स्वाद तोष नाम स्वाद की तृप्ति
रूप आनंद के देणे का इहां भी अध्याहार करणा । आनंद देने को रकार मकार सुधा अरु सुगति के
सम है । दोनों अख्यर धरा के धारण को कुरमावतार अरु शेषनाग सम हैं ॥ ७ ॥

जनमन मंजु कंज मधुकर से । जोह जसोमति हरि हलधर से ॥ ८ ॥

मंज कहिण सुंदर अपर मपष्ट । जैसे जसोदा के अंजन में श्री कृष्णवलभद्र बिराजते थे तब वह
गृह सोभता था तैसे ही देह रूपी वृज है जिह्वा रूपी जसुमति है मुख अंजन इस्थान है । रकार
मकार हरि हलधर रूप हैं । जो मुख में राम नाम होवे तो रसना सोभा पावती है ॥ ८ ॥

दीहा—एक छत्र एक मुकुटमनि, सब बरननि पर जोड़ ।

तुलसी रघुबरनाम के, बरन बिराजत दीह ॥ २० ॥

रकार छत्र के समान अख्यरों के ऊपर आवता है । अरु मकार भी अनुस्वार रूप होय कर मुकुट
मनि के सम ऊपर ही आवता है । राम नाम को छत्र मुकुट का दृष्टांत देणे मो भाव यह जैसे मानुष्य

सभ एक से हैं परंतु जिनो के सिरो पर कव मुकुट होवै सो महाराजा सभों कर पूजने योग होने तैसे यंथ अरु मंत सभो हैं जिनो बिषे रामनाम अधिक बरणन किया है सो सर्व कर अब नाम नामी का भेद अरु नाम रूप के फल का भेद कहिते हैं ॥ १८ ॥

समुभक्त सरिस नाम अरु नामी । प्रीति परसपर प्रभु अनुगामे ।

राम हीं नाम अरु राम ही नामी इस प्रकार तो समुभक्ते बिषे सम हैं । अरु प्रीति । परस्पर स्वामी अरु प्रधान जैसी है । जैसे अमात्य बिषे कई गुणों कर नृप की समता है । भी है तैसे हीं नाम में दोनों गुण पाइते हैं ॥ १ ॥

नाम रूप दुइ ईसउपाधी । अकथ अनादि सुसामुभि साधा ॥ २ ॥

नाम जपण अरु रूप का ध्यान करणा यह दोनों करम ईश्वर के उप कहिण समीप अधि कछि प्राप्ति करावते हैं । सो दोनों की महिमा अकथ है अरु दोनों अनादि हैं । जाते उपासकों ईश्वर नामों को नित्य मानते हैं । सो इस बात को साधलोक भली भांति जानते हैं । जो कोऊ पूछै विशेष है कै रूप तिस पर कहे हैं ॥ २ ॥

को बड छोट कहत अपराधू । सुनि गुनभेद समुभिहँहिं साधू ।

मैं नाम रूप को दीर्घ प्रगट नहीं कहि सकता जाते दोषभागी होता हीं परंतु तिन के गुणों क भेद कहिताहौ तिस कर साधलोक लख लैवेंगे ॥ ३ ॥

देप्रिय रूप नामआधीना । रूपज्ञान नहिं नामबिहीना ॥ ४ ॥

किमू नर का रूप नहीं देख्या हुआ अरु वह बडे पुर में हैं परंतु उस का नाम जानीता है तौ खोज लीता है । नाम की ज्ञात न होइ तौ नहिं मिलता ॥ ४ ॥

रूप बिसेष नामु बिनु जाने । करतलगत न परहिं पहिचाने ॥ ५ ॥

अरु जिस का रूप विशेष है अर्थ यह जैमे हाथ की तली पर धरा हुआ है रतन किंवा हस्त समीप बैठा हुआ मानव है परंतु नाम जाणे बिना उस की प्रकाण अरु सनमान नहीं करीता ॥ ५ ॥

सुमिरिअ नामु रूप बिनु देषे । आवत हृदय सनेह बिसेषे ॥ ६ ॥

जिस के नाम को सिमरिता हैं अरु दरसन नहीं करीता तौ भी उस को गुणो कर मिलने हेतु प्रेम उपजता है । अब पूर्वोक्त को पुष्ट करते हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—सिमरिता है = स्मरण करता है ।

नामरूपगति अकथ कहानी । समुभक्त सुषद न परति बषानी ॥ ७ ॥

नाम रूप की अकथ महिमा है सो समुभक्ते योग है कथन मो नहीं आवती ॥ ७ ॥

अगुन सगुन बिच नाम सुसाषी । उभयप्रबोधक चतुर दुभाषी ॥ ८ ॥

निर्गुण अरु सगुण मैं नामहीं साखी है साखी कहिये जिस की साख से बात सिद्ध होवै । सो निर-गुण अरु सगुण नाम द्वाराहीं जाणे जाते हैं अरु उभै कहिये अगुण सगुण तिन के प्रबोधक कहिये

मानस-भावप्रकाश ।

नेचारा नामहीं हैं ॥ अर्थ यह रामनामही सगुण उपासकों को दशरथात्मज का बोध करावता है ।
 उपासकों को भी रमतीतिरामः कहि कर सर्व व्यापक जखावता है जाते दुभाषी है अर्थ यह
 कह है किंवा उभय कहिये अगुण सगुण के उपासक सो तिन का आपस में बिबाद
 नासक कहते हैं राम कृष्णादिक आत्मा के विवर्त है सगुणोपासक रामचंद्र कृष्ण देवको
 मानते हैं निर्गुण ब्रह्म को प्रमाण नहीं करते प्रमाण बृंदावन माहात्म्ये । अपिबृंदावनैरम्ये
 रक्ति । नतुनिर्विषयंमोक्ष्यंकदाचिदपिसत्तामः । बृंदावन में गीदर बनकर बिचरिय तौ भी परम
 हर सून पाथरवत होबण रूप जोज्ञानियों की मुक्ति है सो किसू काम की नहीं तब यह दोनो का
 नाम चतुर दुभाषिण सम है अभेद वादियों को इस भांत समुझावता है सर्वज्ञ जो सर्वात्मा है
 ई भक्तवतसलता कर रामचंद्र कृष्णदेव सरूप धार कर प्रगटेया है अरु तुम सब जीवों को परब्रह्म
 ने हैं तौ अवतारो मो भी आत्म भावहो करो निषेध ना करो । अरु सगुणोपासकों को समुझावता
 । तुम रामचन्द्र कृष्णदेव को प्रच्छिन मानोगे तौ हर्ष सोकादिक अनेक हृद तिनो विषे आवेंगे अरु
 खित होवोगे जो जिन का उपास्य जनमादिकों का भागी हुआ तौ उपासक दुखों से कैसे तरैंगे ।
 तुम उपासना अपने इष्टकी ही करो परंतु तिन को सर्व व्यापक समष्टि जान कर पूजो जब दोनो
 बोध होता है तत्व यह विवाद अज्ञात में था जब नाम के बारंबार जपण कर मन शुद्ध भया तब
 अगुणसगुण को अभेद जानकर विवाद मिटगया अब और युक्तकर रामनाम साखी सिद्ध करते हैं ॥ ८ ॥

दीहा—रामनाम मनिदीप धरु, जीह देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहरे, जो चाहसि उजियार ॥ २१ ॥

श्रीरामचंद्रजी का नाम रूप मणिमै दीपक है अर्थ यह स्वप्रकाश अरु बिषु रहित है तिस को
 जिह्वा रूपी देहरी मै धरे से अपने रिदै को बिबेक रूपी प्रकाशहोइगा अरु सोता भी पवित्र होइंगे
 किंच । बाहर भीतर कहिए व्यवहार परमार्थ तिन दोनों की यथार्थ ज्ञात होइगी । अब गोस्वामीजी गीता
 के अनुसार चार प्रकार के भक्त बरणन करते हैं । आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभः ॥ इहां जिज्ञासू
 के स्थान योगी कहेंगे ॥ २१ ॥

नाम जीह जपि जागहिं जोगी । बिरति बिरंचिप्रपंच बियोगी ॥ १ ॥

बैराग के बल कर बिरंच का प्रपंच कहिये विषे सुख सो जिनो ने त्यागे हैं अरु स्वरूप मो जुडने
 की इच्छा करी है ते योगी नाम के जाप करहीं जागते हैं कहिये ज्ञातज्ञ होते हैं ॥ १ ॥

ब्रह्मसुषहिं अनुभवहिं अनूपा । अकथ अनामय नाम न रूपा ॥ २ ॥

अर्थ अरु अनामै आदिकों विशेषणों संजुत जो ब्रह्मसुख है वह योगी तिस को पावते हैं ॥ २ ॥

जानी चहहिं गूढ गति जेऊ । नाम जीह जपि जानहिं तेऊ ॥ ३ ॥

गूढ गति कहिये जीवन मुक्ति तिस को जो जानी कहिये ज्ञानी चाहते हैं सो नाम जपणे के प्रसाद
 करहीं जानते कहिये पावते हैं ॥ ३ ॥

बालकाण्ड ।

साधक नाम जपहिं लय लाए । होहिं सिद्ध अनिमादिक पा

साधक कहिये अर्थार्थी वह भी नाम जप कर अनिमादिकों को पाय कर सिद्ध होते हैं

जपहिं नामु जन आरत भारी । मिटहिं कुसंकट होहिं सुषारा

आरत कहिए दुखी तिनो के बड़े संकट भी नाम जपण करहीं मिटते हैं ॥ ५ ॥

रामभगत जग चारि प्रकारा । सुकृती चारिउ अनघ उदारा

चह चतुर कहुं नाम अधारा । ज्ञानी प्रभुहि बिसेषि पिआरा

श्रीरामचंद्र की भक्त सभी सुकृती अरु निहपाप अरु उदार अरु चतुर है परंतु ज्ञानी परम प्यारा है । जाते सर्वात्मा द्विष्ट भएछूं भजन में प्रीति करता है । अब कलि मो नाम की विशेषता कहते हैं ॥ ७ ॥

चहुं जुग चहुं श्रुति नामप्रभाऊ । कलि बिसेषि नहिं आन उपाऊ ॥

सर्वजुगो अरु सर्व वेदों में नाम की महिमा है परंतु कलू में विशेष है जातें जीवों में जोग एक दिक् उपाय नहीं हो सकते ॥ ८ ॥

दोहा—सकल कामनाहीन जे, रामभगतिरसलीन ।

नाम सप्रेमपौयूषकट, तिन्हहुं किए मन मीन ॥ २२ ॥

श्रीरामचंद्रजी की भक्ति का इस लीजै निमित्त जो पुरुष सर्वकामना ते रहित भए हैं । तिनो ने नाम के प्रेमरूपी अमृत रस बिषे अपणें मन मीनोवत निवसाए हैं अब निर्गुण सगुण से नाम की महिमा अधिक कहिते हैं ॥ २२ ॥

अगुन सगुन दोउ ब्रह्मसरूपा । अकथ अनादि अगाध अनूपा ॥ १ ॥

मोरे मत बड नामु दुहुं तें । किय जेहि जुग निजवस निजबूते ॥ २ ॥

परमात्मा के निर्गुण अरु सगुण जो द्वै स्वरूप है सो दोनोही अकथ अरु अनादि अरु अनंत अरु अनूपम हैं तिस पर मैं तो दुहुं से नाम को श्रेष्ठ जानता हों । जाते नाम के अभ्यास कर दोनो बस होते कहिये दोनों की प्राप्ति होती है । जो कोऊ कहै दोनो का स्वरूप क्या अरु दोनों से नाम की विशेषता किस भांति है तिस निमित्त संतों के रिदैं को अगाधता अरु सुमति अनुसार दृष्टांत पूरवक अगुण सगुण का स्वरूप अरु दोनों से नाम की अधिकता दिखावते हैं । ॥ २ ॥

प्रौढ सुजन जन जानहि जनकी । कहउं प्रतीति प्रीति रुचिमन की ॥ ३ ॥

प्रौढ सुजन कहिये परम विवेकी संत जैसे निर्गुण सगुण का रूप तिनो निश्चै किया है । तिस को तो बड़ी जानते हैं अरु जैसे मेरे मन में प्रतीति कहिये निश्चै भया है अरु जैसी मुझ को उनो विषे प्रीति है सो अपणी रुच उमगी अनुसार कहिता हों ॥ ३ ॥

एक दारुगत देषिअ एक । पावक सम जुग ब्रह्मबिबेकू ॥ ४ ॥

जैसे एक अगनि काष्ठ के बीच है अरु एक प्रगट है तैसे निर्गुण ब्रह्म सर्व व्यापक है सगुन प्रगट है ॥ ४ ॥

गगम जुग सुगम नाम तें । कहेंउ नामु बड ब्रह्म राम तें ॥५॥

गग दोनों की प्राप्ति असंभव है अरु नाम जप कर दोनों का प्राप्ति सुखेन होता है । इस नाम विशेष है दोनों ते अब नाम की महिमा षट्छं चरनछूं कर ब्रह्म से बडी कहते हैं ॥५॥

॥ एकु ब्रह्म अबिनासी । सत चेतन घन आनंदरासी ॥ ६ ॥

॥ भु हृदय अकृत अविकारी । सकल जीव जगदीन दुषारी ॥ ७ ॥

आदिक जिस के अनेक विशेषण हैं ऐसे अविकारी प्रभु के रिटैं महं होते भी अनंत जीव दीन अरु दुखी हैं जाते उस स्वरूप को जान नहीं सकते तिन के दुख मिटावणे का उपाय कहते हैं ॥ ७ ॥

नाम निरूपन नाम जतन तें । सोउप्रगटतजिमिमोल रतनतें ॥८॥

राम के कथन कर अरु नाम के अभ्यास कर सो अगुण आत्मा ऐसे प्रगटहोता है जैसे मोल जतन तत्व यः रतन किसी गुह्य इस्थल में भी होइ परंतु जो कोउ मोल लेकर जावै तिस को प्रगट जाता है ॥ ८ ॥ टिप्पणी—इस्थल का शुद्ध शब्द स्थल है ।

शेहा—निरगुन तें इहि भांति बड, नामप्रभाउ अपार ।

कहेंउ नामु बड राम ते, निजविचारअनुसार ॥ २३ ॥

नाम का जो अपार प्रभाव है सो निर्गुनब्रह्म में इम भांति बडा कहा है अब रामचंद्र के नाम को विशेष कहता हों अग्रणी मति अनुसार तत्व यह जो निर्गुन है जो सगुन है जो नाम है सो सब वेदों कर बरणन करिते हैं । किसी के कहें में छोटे बडे नहीं होते परंतु मुझ को नाम के जपण करहिं सब सुखों की प्राप्ति भई है ताते में नाम को ही बडा कहता हों । अरु इसी मिस द्वै चौपाइयहुं में यथ का सूचीपत्र कहता हों ॥ २३ ॥

राम भगत हित नर तनुधारी । सहि संकट किय साधु सुषारी ॥१॥

नामु सप्रेम जपत अनयासा । भगत होहिं मुदमंगलबासा ॥ २ ॥

रामचंद्रजी ने मानुष देहधाया अरु बाल अवस्था में माता सो भैयादिक अरु युवा अवस्था में बनवासादिक संकट सहाया तब संतों को सुखी किया अरु नाम ऐसे कष्टों बिना हीं जापकों को सुखी करता है ॥ २ ॥

रिषि हित राम सुकेतुसुता की । सहितसेनसुत कीन्हि विवाकी ॥३॥

सुकेत नामे जख्य की बेटी जो ताडिका है सुबांइ मारीच नामे पुत्र अरु सेना सहित विश्वामित्रजी के प्रेम निमित्त श्रीरामचंद्रजी ने युद्ध करकै तिन का नाश किया ॥ ३ ॥ टिप्पणी—जख्य = यक्ष ।

सहित दोष दुष दास सुरासा । दलद्वनामजिमिरबि निसिनासा ॥४॥

दोष अरु दुख रूपी जाके सुत हैं ऐसी जो दुराशा रूपी ताडिका है दासहूं की रख्या निमित्त तिस को नाम ऐसे निरयत्न बिडारता है जैसे निशा को रबि की निवृत्त करै ॥ ४ ॥

राम एक तापस तिय तारी । नाम कोटि षल कुमति सुधा

तापस तिय कहिये अहिल्या । अपर सपष्ट ॥ ५ ॥

भंजेउ राम आपु भवचापू । भवभयभंजन नामप्रतापू
दंडक बन प्रभु कीन्ह सुहावन । जनमन अमित नाम किये पाव
निसिचरनिकर दले रघुनंदन । नामु सकलकलिकलुषनिकंद

निश्चर निकर कहिये खरदूषन आदिक रघुनाथजी ने मारे तो भी सर्व राख्यस नाम न भए
जपे से भक्तों के सर्व पाप नास होते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—सबरी गीध सुसेवकनि, सुगति दीन्हि रघुनाथ ।

नाम उधारे अमित षल, वेदविदित गुनगाथ ॥ २४ ॥

इहां सबरी गीध का नाम आगे पीछे छंद हेत है ॥ २४ ॥

राम सुकंठ विभीषन दोऊ । राषे सरन जान सब कोऊ ॥

नाम गरीब अनेक नेवाजे । लोक वेदवर विरद विराजे ॥ २ ॥

राम भालुकपिकटकु बटोरा । सेतु हेतु अम कीन्ह न थोरा ॥ ३ ॥

नाम खेत भवसिंधु सुषाहीं । करहु विचार सुजन मन माहीं ॥ ४ ॥

श्री रामचंद्रजी सेत बांधण हेतु रिजों बानरों का कटक एकट्ठा कर के बड़े धवन मो सिंध उतरे
अरु नाम के जपणमात्र कर भवउदधि का अभाव हुँ जाता है । तो हे संतजनों तुम अपने मन में
विचारि देखो रामचंद्र ते नाम विशेष है कै नहीं ॥ ४ ॥

राम सकुल रन रावनु मारा । सीय सहित निज पुर पगु धारा ॥ ५ ॥

राजा रामु अबध रजधानी । गावत गुन सुर मुनि वर बानी ॥ ६ ॥

सेवक सुमिरत नामु सप्रीती । विनु अम प्रबल मोह दलु जीती ॥ ७ ॥

फिरत सनेहमगन सुष अपने । नाम प्रसाद सीच नहिं सपने ॥ ८ ॥

इहां रामचरित्र का संक्षेप समाप्ति हुआ ॥ ८ ॥

दोहा—ब्रह्म राम तें नामु बड, बरदायक वरदानि ।

रामचरितसत कोटि महँ, लिये महेस जिय जानि ॥ २५ ॥

ब्रह्म ते अरु रामचंद्र ते भी नाम की महिमा बड़ी है अरु श्रेष्ठ दान रूपी बरो को देनेहारा है किंबा
जो बरदेते हैं तिन को भी बरों की शक्तिदाता नाम ही है शंकरजी ने भी अपने जी मो रामनाम को
श्रेष्ठ जान कर सतकोटि ग्रंथ से रामनाम ही लिया है । सो लेने का प्रकार इस भांति है ब्रह्माजी ने

मानस-भावप्रकाश ।

यण बनाइ कै परिख्या निमित्त शंकरजी के पास पठाया तब देवता दैत्य मानुष्य त्रिलोका-
 १ के पास आए अरु कहा यह रामायण हम को देवो जाते । चरितंगुनाथस्य सतकोटि
 एकैकमक्षरंपुसांमहापातकनाशनं ॥ तब महादेवजी ने कहा यह ग्रंथ तुम तीनों को बांट
 २ व तामे तेतिस तेतिस कोटि ग्रंथ विभाग कर दिया एक कोटि रहा ताको इमी भाति लाखों का
 ३ रा एक लाख रहा तौ सहस्रो कां बितरेक किया तब एक सहस्र रहा तब तीन तीन सत
 ४ १ तब एक सत रहा तब तेतिस तेतिस श्लोक बांटे एक श्लोक रहा सो कृष्ण अख्यर कावसंत
 ५ द था अरु अं उस के मोगुर लघु अख्यर थे तिस का स्वरूप यह । इत्युक्तवत्यथमुनोदिवसौजगाम ।
 ६ के शंकर जी ने तीन विभाग किए तब दोइ अख्यर बचे सो रामनाम तब महादेव ने कहा
 ७ दोइ है तुम तीन हौ विभाग पूरण नहीं होता अरु यह अख्यर भिन्न भिन्न होनेवाला नहीं अरु
 ८ ५ बांटे तिस पहं भी कुछ रहा चाहिता है ताते यह दो अख्यर मैं लेता हौं जो कोऊ कहै सतकोटि
 ९ बालमीकजी उक्त सुना है तुम बिधि कृत कैसे कहते हौ तिस पर प्रमाण । मात्ये बालमीक नांच-
 १० क्तं रामोप्राख्यानमुत्तमं । ब्रह्मणाचोदितंतच्य सतकोटिप्रविस्तरं ॥ आद्वितनारदेनैवबालमीकायनि-
 ११ ॥१॥ जो रामचरित्र उत्तम बालमीकजी ने कहा सो रामचरित पूरब काल बिषे सतकोटि श्लोक कर
 १२ ॥१॥ जाजी ने कहा था ब्रह्मलोक से ल्याइ कर नारदजी बालमीकजी ताईं देने भए ॥ २५ ॥

नामप्रसाद संभु अविनासी । साजु अमंगल मंगलरासी ॥ १ ॥

तिस नाम के प्रसाद शंकर जी बिष खाइके भी अविनासी भए हैं अरु मुंडादिक अपावन वेष धार
 कै भी महा मंगल रूप हैं ॥ १ ॥

सुक सनकादि सिद्ध मुनि जोगी । नामप्रसाद ब्रह्मसुष भोगी ॥ २ ॥

नाम के अभ्यास कर मन बिमल हुआ तब आतम अपरोख्य भया ताते सदा निर्विकल्प सुख में
 इस्थित रहते हैं ॥ २ ॥

नारद जानेउ नामप्रतापू । जगप्रिय हरि हर हरिप्रिय आपू ॥ ३ ॥

सर्व जगत के प्यारे विष्णु शिव हैं अरु नाम के प्रसाद कर तिनो के प्यारा नारद हैं ॥ ३ ॥

नाम जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू । भगत सिरोमनि भे प्रहलार्दू ॥ ४ ॥

ध्रुव सगलानि जपेउ हरिनाऊं । पाएउ अचल अनूपम ठाऊं ॥ ५ ॥

सगलानि कहिये माता के तृप्तकार दुखित हुआ जो ध्रुव है तिस ने नाम जप कर अचल अरु
 अनूपम पद पाइया ॥ ५ ॥

सुमिरि पवनसुत पावन नामू । अपने बस करि राषेउ रामू ॥ ६ ॥

अपरु अजामिल गजु गनिकाऊ । भये मुकुत हरिनामप्रभाऊ ॥ ७ ॥

कहउं कहां लगि नामबडाई । रामु न सकहि नामगुन गाई ॥ ८ ॥

बालकाण्ड ।

औरों की क्या बात है नाम की महिमा श्रीरामचंद्र भी नहीं कहि सकते तत्व यह ना...
हैं अरु ब्रह्म विषंत हैं ताते नाम की महिमा कौन जानै ॥ ८ ॥

दोहा—नाम राम को कल्पतरु, कलि कल्याननिवास ।

जो सुमिरत भयो भांग ते, तुलसी तुलसी दास ॥ २

कलि विषे कल्यान देने को नाम कल्पतरु सम है जिस को सुमिरि कर मैं भांग ते तुलसी
तत्व यह भांग अरु तुलसी की मंजरी एक सी होती है । परंतु वह अपावन है अरु यह पावन है तै...
रूप तो मेरा संतो हीं जैसा था परंतु करम मलीन थे अब रामनाम के प्रभाव कर निर्मल भयाहैं।
इस काल मो अरु केवल मैं ही नाम जप कर पवित्र नहीं भया ॥ २६ ॥

चहु युग तीनि काल तिहुं लोका । भये नाम जपि जीव विसोका ॥ १ ॥

तीन काल अरु चार जुग में पुनरुक्ति नहीं जाणनी जाते तीन काल अल्प समै मो भी होता है
अपर सपष्ट ॥ १ ॥

वेद पुरान संत मत एहू । सकलसुकुतफल रामसनेहू ॥ २ ॥

अब कलजुग में केवल नाम की मुख्यता कहते हैं ॥ २ ॥

ध्यान प्रथम जुग मषविधि दूजे । हापर परितोषत प्रभु पूजे ॥ ३ ॥

कलि केवल मलमूल मलीना । पापपयोनिधि जनमन मोना ॥ ४ ॥

सतयुग मो ध्यान की मुख्यता थी परंतु तिस में भी उग्रमोह नाम जपते थे चने में यज्ञों की मुख्यता
थी तिस में भी नृप ब्रह्मचर्य कर के नाम जपते रहते थे हापर में पूजा की प्रधानता थी तहां भी नाम
सुमिरन करिता था कलयुग महा पापों का मूल है अरु सर्व जीवों को मलीन करनेहार है अथवा कलि
केवल मल रूप है अरु मूल इस का घोरतमोगुण है सो महा मलीन है इस में पापों के समुद्र हैं अरु
जीवों के मन मोनो सम हो रहे हैं जो कबहुं विषयों में निकसते नहीं अरु योग यज्ञादिक करने कठिन
है ताते ॥ ४ ॥

नाम कामतरु काल कराला । सुमिरत समन सकल जगजान्ता ॥ ५ ॥

जीवों के कल्यान निमित्त इस कराल समै में केवल नाम हीं कल्पवृक्ष सम है जैसे बड़ा सेबेया
हुआ दरिद्र को दूर करता है तैसे नाम सुमरेया हुआ जनम मरन को नाश करता है ॥ ५ ॥

रामनाम कलि अभिमतदाता । हित परलोक लोक पितु माता ॥ ६ ॥

अभिमत कहिये बांछत अपर सपष्ट ॥ ६ ॥

नहि कलि करम न भगतिविवेकू । रामनामअवलंबन एकू ॥ ७ ॥

कलि मो यज्ञ के अंग होणे कठिन है ताते कर्म नहीं हो सकते अरु नवधा प्रेमापरा आदिक
भगति के अनेक भेद हैं । सोपि बिधिवत नहीं होते अरु संमदमादिकों साधनों द्वारा साख्यात ज्ञान भी

मानस-भावप्रकाश ।

हाँ हो सकता ताते केवल रामनाम का आश्रय है जो कोऊ कहै कलिनाम पर भी बिछन
 (स पर कहते हैं ॥ ७ ॥

नेमि कलि कपटनिधानू । नाम सुमति समरथ हनुमानू ॥८॥

युग कालनेम के सम महा छली है अरु नाम भली मतवाले बड़े बलवाले हनुमान सम हैं
 तार उस के छलमो न आवै अरु बल कर ताके तन को धावे ॥ ८ ॥

रोहा—राम नाम नरकेसरी, कनककसिपु कलिकाल ।

जापक जनप्रह्लाद जिमि, राखहि दलि सुबसाल ॥२७॥

रामनाम नरसिंह सम हैं अरु कलयुग चिरणकस्यप सम महा बली है अरु प्रह्लाद की सहायता
 निमित्त नरहरि ने मुरन के सालणहारे दितपुत्रों को माया था तैम ही आपणे जापकों की रख्या
 निमित्त मंतों का दुखदायक जो कलि है महा मोह रूप तिस को रामनाम नास करना है । इहाँ नाम
 महातम समाप्त भया । अब द्वे चरनों मो नाम जपण का मार रूप फल कहि के कथा प्रसंग कथन निमित्त
 और बिनती करते हैं ॥ २७ ॥

भाय कुभाय अनप आलस हूं । नाम जपत मंगल दिसि दस हूं ॥१॥

मदभाव कर वा कामादिक भाव कर अथवा विरोध कर आलस कर भी नाम जपे से सभ उपद्रो
 मिटने हैं ॥ १ ॥

सुमि सो नाम रामगुनगाथा । करौं नाइ रघुनाथहिं माथा ॥ २ ॥

जिम का ऐसा प्रभाव है मा रामनाम जप के अरु नामो जा रघुनाथजी हैं तिन को प्रणाम कर कै
 तिन के गुणानुवाद बरनन करता हों जो कोऊ कहै तुम मलीन मत माथ प्रभों के गुण कैसे बरनन
 करेगा तिस पर कहते हैं ॥ २ ॥

मोरि सुधारहि सो सब भाँती । जासु कृपा नहि कृपा अघाँती ॥३॥

सो प्रभु मेरी बानी को सभ भाँति सुधारेंगे जिस पर कृपा करते हैं तिस पर कृपा अघावती नहीं तत्व
 यह सदा कृपा हाती रहती है ॥ ३ ॥

राम सुस्वामि कुसेवकु मोसो । निज दिसि देषि दयानिधि पोसो ॥४॥

रघुनाथजी उत्तम स्वामी हैं जिनो जैसा स्वामी और कोऊ नहीं अरु मैं कुसेवक हौं अर्थ यह जिस
 को सेवा का भी श्रेष्ठ प्रकार नहीं आवता परंतु प्रभु अपने विरद की अरु मेरी प्रीति ओर देख कै मुझे
 पालेंगे जो कोऊ कहै रघुनाथजी तेरी प्रीति को किस भाँति पछानेंगे तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

लोकहुं बेद सुसाहिब रीती । बिनय सुनत पहिचानत प्रीती ॥ ५ ॥

लोक बेद मैं ऐसे कहा है उत्तमो स्वामियों की रीति है सभों लोको की बिनै सुनकर उन की प्रीति
 को पछाणते हैं तिन लोगों के नाम कहते हैं ॥ ५ ॥

गनी गरीब ग्राम्य नर नागर । पंडित मूढ मलीन उजागर ॥
सुकवि कुकवि निजमतिअनुहारी । नृपहि सराहत सब नर न ।

गनी कहिये धनी गरीब कहिये रंक ग्राम्य कहिये स्थूलबुद्धि नागर कहिये चतुर इ
सराहन की भाँत कहते हैं ॥ ७ ॥

साधु सुजान सुसील नृपाला । ईसअंसभव परम कृपाला ।
सुनि सनमानहिँ सबहि सुबानी । भनित भगति मति गति पहिचाने

साधु सुजानादिक विशेषण सुनि कै सनमान तो नृप मम का करता है परंतु भनित भगति जो बाणी चित की प्रीति से है अरु मेरी वोर में प्रमन्न हैं सो माँचो कहते हैं अरु जो लोगों ५ अभिप्राय लखने तौ मानुषो राज्यों से भी हो सकते हैं अरु रामचंद्र तौ ज्ञानियों के शिरोमणि हैं वह कपटी हैं कै मेरी वोर में दुखी हैं सो झूठ बोलते हैं ॥६॥ टिप्पणी—पाठांतर नति भी है। मानसप्रचारिका में निम्नलिखित अर्थ लिखा है। ए जो चारिगुण राजा में हैं सो यही गुणन से मम की बिनय सुनि कै अपनी सुष्ठुबाणी से सब को सनमान करत हैं जो पूर्व दश कहि अये हैं सो उनहीं में किमू को भनितद्वार किमू की भक्ति द्वार किमू की मतिद्वार किमू की गतिद्वार द्वै करि अपने में प्रीति पहिचान सन्मानत हैं किसको भनित किसको भक्ति किमकी मति किम को गति तहां सुनो सुकवि पंडित को भनित वो गनी नागर की भक्ति वो उजागर की मति वो गरीब वो गवांग मूर्ख मलीन कुकवि इन पांच की गति तहां सुकवि वो पंडित अच्छी कविताई श्लोक दनाइ राजा की सेवा करते हैं यह भनित है वो गनि जो धनवान् सो धनदेइ करि वो नरनागर जो चतुर सो चतुराई से राजा को देश कोश को कार्य करि सेवा करत है सो भक्ति वो उजागर जो कुलवान् क्रियावान् सो राजा को उत्तम मति सिखाइ करि सेवा करत है यह मति वो गरीबादि पांच जो हैं सो अपनी गति जो दशा सो निवेदन करि राजा की सेवा करते हैं यह गति है तहां दश जो हैं सो चारि क्रिया से राजा की सेवा करते हैं वो राजा में जो चारिगुण हैं सो एक एक गुण से एक एक क्रिया को पालत है कौन गुण से कौन क्रिया को पालत है तहां सुनो सुजान गुण से भनित क्रिया को वा साधुगुण से भक्ति क्रिया वो शीलगुण से मति क्रिया वो कृपालु गुण से गति क्रिया ।

यह प्राकृतमहिपालसुभाऊ । जानि शिरोमणि कोसलराऊ ॥ १० ॥

इस प्रकार को रिटें की प्रीति कैसे न जाणेंगे सोई स्पष्ट दिखावते हैं ॥ १० ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में निम्न लिखित अर्थ लिखा है । देखिये तो इतना स्वभाव प्राकृत महिपालन में है तो जान शिरोमणि कोशल राउ में न जाने कितना स्वभाव होइगो जो प्राकृत राजा प्राकृती के चारि गुण से गरीबादिका पालनपोषण करते हैं कछू जाननहीं है जान जिस को अपने स्वरूप का ज्ञान होइ सो बिना कहे सब के मन की जान लेत हैं तो कोशलराउ महाराज तो जान को कहै जान जो हैं ब्रह्मा शिवादि तिनहूँ के शिरोमणि हैं तो हम सरीखे कुसेवकन का क्यों न पालन पोषण करेंगे जरूर करेंगे

मानस-भावप्रकाश ।

कि श्रीरामचन्द्र महाराज के राज्य में गनी को है अष्टलोकपाल वो नागर सरस्वती गणेश वो
मति वो उजागर ब्रह्मा अपने दशौ पुत्रन के सहित वो सुक सुकवि शुक्र व्यास वाल्मीकि वो
गोस्वामी जो कहते हैं कि हम सरीखे जिन को कहो आवत नहीं केवल श्रीरामचन्द्र
मति है सो श्रीरामचन्द्र हमारा सब प्रकार से पालन पोषण करेंगे ।

रामसनेह निसोते । को जग मंद मलिन मति मो तें ॥११॥
श्रीरामचन्द्र निसोते सनेह कहिये निर्मल प्रेम पर प्रसन्न नहीं होते तो मेरे से मंद अरु मलीन
कोन था ॥ ११ ॥

सा—सठ सेवक की प्रीति रुचि, रषिहहि राम कृपालु ।

उपल किये जलजान जेहिं, सचिव सुमतिकपि भालु ॥

मेरे जैसे सठों सेवकों की प्रीति अरु रुचि रघुनाथजी राखेंगे किंवा रखते हैं जाते कृपालु हैं जिनों
ने पाखाणों को जहाज बनाया अरु कपों भालों की धी मति मंत्री किया तो पाखाणों को पूरव जनमहुं
की अरु कपों की इस जनम की भी प्रीतिहीं लीनी ॥

हौंहु कहावत सब कहत, राम सहत उपहास ।

साहिब सीतानाथ सों, सेवक तुलसीदास ॥ २८ ॥

मैं श्रीरामचन्द्रजी का भी सेवक कहावता हों अरु लोक भी कहते हैं सो लोक हांस पूर्वक कहते हैं
जो ऐसे कुटिल भी रघुबीरजी के सेवक हैं परंतु सीतानाथ ऐसे कृपालु साहिब हैं लोकों का उपहास
सहार कर भी मेरे पर कृपा करते हैं अब इसी को विस्तार कर कहते हैं ॥ २८ ॥

अतिबडि मोरि ठिठाई घोरी । सुनि अघ नरकहुं नाक संकोरी ॥१॥

समुझि सहम मोहि अपडर अपने । सो सुधिराम कीन्हि नहि सपने ॥२॥

अति सैं बडे जो मेरे दोष अरु छीठता है जिस को सुनि नरक ने भी मुझ सों गलानि करी तिस
अपने डर कहिये अपनी खोटी गति के त्रास को समुझि कै निश्चै कर बडा भै भया परंतु जब मैं श्री
रामचन्द्रजी की सरण आया तब पतित पावन ने मेरे दोषों की सुध स्वप्न में भी ना करी ॥ २ ॥

सुनि अवलोकि सुचित चष चाहि । भगति मोरिमति स्वामि सराही ॥३॥

कईएक इस का अर्थ करते हैं यह बात सुनी है देखी है अरु चित के नेत्रों से भी चाही कहिये
देखी है अरु मेरी मति में भी एही आवति है मेरी भक्ति को स्वामी सराहते हैं परंतु यह वाक्य कहे
पुन्य नाश होते हैं अरु प्रभु भी जनों की अंतर प्रीति परही रीझते हैं अरु कई लोग इस भातिभी अर्थ
करते हैं रघुनाथजी सुनि कर अरु देखि कर अरु चित के दृगों से चाह कर भी मेरी मति अरु भक्ति को
सराहिया है सो प्रथम अर्थ करे आत्म प्रसंसन अरु वदतोव्याघात आवता है अरु दुतीय अर्थ करे यह
दोष है रामचन्द्र का तो निरावरण ज्ञान है तिनका एक बेर साधारण देखना दुतीय बेर चित्त सो देखना

बालकाण्ड ।

कैसे बख्ते ताते इस का अर्थ गोसाईं जो कर प्रेरे हुए जैसे मन में आया सो कहते हैं यह बात सुन गुरों शास्त्रों से अरु बिलोकी है धन्ने मीराबाई आदिकों की जो प्रभु सुचित चखचाही है अर्थ गच्छ ३ जो चित्त की नेत्र हैं तिनके चाइणेहारे हैं तत्व यह प्रभु भक्तों की ध्यान परायणता को यद्वग अरु मेरी मति बिषे भी ऐसेही आवता है स्वामी रिटै की प्रीतिवारे भक्तों को ही मराहते हैं पाठ का अर्थ भक्ति कहिये जिन को अनन्य प्रीति है अरु भोरि मति कहिये संसार की उर से भोली बुद्धि है तिन की प्रीति स्वामी ने सराही है ॥ ३ ॥

कहत नसाइ होइहि हियनीकी । रीझत राम जानि जन जी की

नसाइ कहि ऐसो बात वह संतजन कहिते नहीं जो हमको स्वामी मराहताहता है सो इस नि नहीं कहते अपने मुख का रिटें बिषे राखणाही नीका है इस में गंभीरता सिद्ध होती है अरु तिन की रिटें की अननता अरु गंभीरता जान कर तिन पर प्रभु प्रसन्न होते हैं अरु ॥ ४ ॥

रहति न प्रभुचित चूक किये की । करत सुरति सय बारहिण की ॥५॥

ऐसे भक्तों से जो कोऊ चूक भी दूँ जावै तौ स्वामी सिंघित नहीं करते अरु आगे अनेक प्रकार कर तिन की रिटें की सुरति राखते हैं जो बहुर कोई अवज्ञा इन से न होवै इस प्रमाण रूप कर सुग्रीव अरु विभीषण की भक्ति अरु भोरि मति पर प्रभों की कृपा टिखावते हैं ॥५॥ टिप्पणी—सिंघित = स्मरण ।

जेहि अघ बधेउ व्याध डूव बाली । फिरिसु कंठसोइ किन्हि कुचाली ॥६॥

सोइ करतूति विभीषन केरी । सपनेहु सो न राम हिय हेरी ॥७॥

ते भरतहि भेंटत सनमानें । राजसभा रघुवीर बषानें ॥८॥

जिस अनुजबधूगमन के पाप को विचार कर प्रभों ने बाली को मारा था तदनंतर सुग्रीव ने भी अयजबधूरमन रूपी दोष किया अरु विभीषण ने भी किया परंतु तिन का अपराध रंचक भर भी प्रभों ने ना विचारिया प्रत्युत भरत के कंठ तिन को मिलाइ कर राजसभा में गुरों के मन्मुख तिन का बड़ा सनमान किया जिस निमित्त तिन पर एतौ कृपा करी तिम भक्ति अरु भोली मति का स्वरूप तिनो बिषे यह जब रघुनाथजी ने सुग्रीव प्रति कहा तू बाली प्रति जुझ कर तब जो वह लोकिक करपान प्रकरता तों जानता यह है तपस्वी माता पिता के निकामे हुए अपनी इस्वी के विरह से रुदन करते हैं इनों ने मेरा कारज क्या संवारणा है जद्यपि मत्तताल भेटन कर बल की परिख्या करी थी तथापि बाल सों संयाम करि मैं माया गया तो तिन की सहाइता को कहां खोजोगा इह व्यवहार की द्रिष्टना करी ताते भोली बुद्धि कहो ऐसे जाना यह श्रीरामचंद्र सर्व शक्ति परमेश्वर हैं जो यह कहें सोइ करतव्य है ताते रिटें की सांची प्रीति भई तैसेही विभीषण का जब दसकंठ ने वसकार करा तब वोइ जो विचारता रावण को इन्द्रादिक भित्त्योंवत सेवा करते हैं । अरु इस के प्रसाद ते मैं जन्म भरि अहंताद करता रहा हौं ऐसे भात का अब युद्ध समै मैं त्याग कर दासगधी को मिलौं जिन के साथ कपि कटक है तब मुझे कवन भला कहैगा अरु यह भी संदेह था जो रावण का भात जाणकर मुझे

मानस-भावप्रकाश ।

चंद्र राखेंगे की नहीं सो मिथ्यानप ना करी ताते भोरी मति कही अरु यह जाराया श्रीरामचंद्र कोटि
 तिनकी मरण मोही मेरा कल्याण है यह मांची प्रीति भई अरु दोनों निर अभिमान
 मो में तत्पर रहे तब स्वामी ने तिन की प्रीति सगही अरु कृपा करी और इस की पुष्टता
 ८॥

श— प्रभु तरुतर कपि डार पर, ते किये आपु समान ।

तुलसी कहूं न राम से, साहिव सीलनिधान ॥

प्रभु तरों के तले बैठते हैं अरु कपि डारों पर चढकै बैठते हैं तो भी कृपालु कर्षों को दास जानि
 अन कृत अपमान न मानते भए अथवा तरों में तर कहिये श्रेष्ठ सो बावन चंदन तिस सम रघुनाथ
 हं अरु डार पर नाम आक का दख्यण में कहते हैं तिस सम कपि थे तिन को अपने सम कर
 लिया ऐसा शीलनिधि स्वामी और कोउ नहीं ॥

राम निकाई रावरी, है सबही को नीक ।

जों यह सांची है सदा, तौं नीकी तुलसीक ॥

हे रामचंद्र रावरी निकाइ कहिये तुमारी भलाई कर अर्थ वह जो तुमारी कृपा कर सब को भला
 होता है यह बात मांची है तो मैं भी कृतार्थ होवोंगा तत्व यह हमारे कर्म कृतार्थ करने योग्य नहीं
 तुमारे आसै सदागति होवैगी ।

एहि बिधि निज गुन दोष कहि, सबहि बहुरि सिरु नाइ ।

बरनउं रघुवर विसद जसु, सुनि कलिकलुष नसाइ ॥२६॥

एहि बिधि कहिए पूर्वोक्त आपणों में श्री रामचंद्रजी की अनन्य मरणरूपी गुण अरु और सब दोष
 कहें अरु सबों को एकठा प्रणाम करके श्रीरामचंद्रजी का निर्मल जसु कहता हों जिस कर सब पाप
 नाम होवें । अब श्रीरामचरित की उद्यानका बांधते हैं ॥ २६ ॥

जागबलिक जो कथा सुहाई । भरद्वाज सुनिवरहिं सुनाई ॥१॥

कहिहौं सोइ संवाद बषानी । सुनहु सकल सज्जन सुप्रमानी ॥२॥

जो कथा याज्ञवल्किजी ने भरद्वाज प्रति कही है सो मैं कहोंगा सकल संत सुनो जो कोउ कहै
 प्रथम कर्त्ता इस का याज्ञवल्कि ही हैं तिस निमित्त कहते हैं ॥ २ ॥

संभु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ॥३॥

सोइ सिव कागभुसुंडिहि दीन्हा । रामभगत अधिकारी चीन्हा ॥४॥

तेहि सन जागबलिक पुनि पावा । तिन्ह पुनि भरद्वाज प्रति गावा ॥५॥

प्रथम यह चरित शिवजी ने रच्य है अरु अपने मन हीं मो ही राख्य है पुनः पार्वती को संदिग्ध

जान कर दयाल हुये हैं तब तिस प्रति कहा है बहुरो अधिकारी जानकर भुसुंड प्रति कहा है ।
याज्ञवल्कि ने पाया है तिनों ने भरहाज प्रति गाया है ॥ ५ ॥

ते श्रोता वक्ता समसीला । समदरसी जानहिं हरिली-
जानहिं तीनि काल निज ज्ञाना । करतलगति आमलकसमा

ते श्रोता वक्ता समसील कहिये भगतिवैरागादिक गुणों संयुत अरु ज्ञानवान पुनः प्रभों व
के चरित्रों के ज्ञाता अरु तृकालज्ञ जिन को विश्व कर में अभिले सम भासती थी ॥ ७ ॥

औरौ जे हरिभगत सुजाना । कहहिं सुनहिं समझहिं विधि नाना

और भी जो हरिभक्त मुनीश्वर भए सो इस का पठन स्रवनादिक करते रहे ॥ ८ ॥

दोहा—मैं पुनि निज गुरुसन सुनी, कथा सो सूकरषेत ।

समुझि नहिं तसि बालपन, तब अति रहेउ अचेत ॥

अयोध्या के समीप सगयू पर बाराहकुंव है तहां मेरे गुरु रहते थे तिन से यही कथा मैं सुनी परंतु
सिमुपने की अचेतता कर नहीं समझी अरु ॥

स्रोता वक्ता ज्ञाननिधि, कथा राम की गूढ ।

किमि समुझै मै जीव जड, कलिमलयसित बिमूढ ॥ ३० ॥

गूढ है जाकी आसँ ऐसी जो श्री रामचंद्रजी की कथा है तिस के समुझनेहारे पीछे स्रोता वक्ता
ज्ञाननिधि भए हैं मैं कलि का जीव दीन अरु पापी रूपी मलकर जिस का मन मलीन है तिम पर भी
अति मूढ उस गुण अभिप्राय को कैसे जान सकों ॥ ३० ॥

तदपि कही गुर बारही वारा । समुझि परी कछु मतिअनुसारा ॥ १ ॥

भाषाबंध करवि मैं सोई । मोरे मन प्रबोध जेहि होई ॥ २ ॥

जैसे मेरा मन मंतुष्ट होइगा तैसे भाषा में कहोंगा अथवा जिस कथा के स्रवन कर मुझे प्रबोध
हुआ है किंवा होता है सो कहिता हों ॥ २ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जो हम अपने
गुरु से सुना सो उस को भाषाबंध करेंगे जाते हमारे मनको प्रबोध होइ । शंका । भला गुरु के कहे में
प्रबोध न भया जाते कहते हैं कि हम भाषाबंध करेंगे तब हम को प्रबोध होइ तो इन का भाषा करना
गुरु के कहने से श्रेष्ठ भया सो यामें दूषन परत है सो क्या हेतु । समाधान । सुनौं यामें दूषन नहीं काहे ते
कि श्री गोमाई जी अस नहीं कहा कि गुरुजी के कहने से नहिं समुझि पखउ हम भाषा करें तब समुझि
परै य तो कहते हैं कि जो हम गुरुजी से सुना बारम्बार सो समुझि परा उस को हम भाषा करें जाते
गुरु की कही दस्तु भूलि न जाइ वो और कोऊ सुनै समुझै तब हमारे मन में प्रकर्ष करिके बोध होइ
कि जो हमारे गुरुजी कहा सो हम को फलित भया हमारा कल्याण भया वो और का भी कल्याण होगा
तब हमारे गुरुजी को परमानन्द होइगो काहे कि गुरु की कही जो शिष्य धारण करै तो गुरु को विशेष
आनन्द होत है याही हेतु कहे ॥

ककु बुधिविवेकबल मेरे । तस कहिहौं हिय हरि के प्रेरे ॥ ३ ॥

मानसप्रचारिका में निम्न लिखित अर्थ लिखा है । अब जो कोई कहै कि भला जो मानस कीन वो काकभुसुगिडहि दीन्ह तिनह से याज्ञवल्क्य मुनि पाये ते भगवान् परम गाय वो ने गुरु से सुन्यो सो मानस सब कहौगे तापर कहने हैं कि मलमल मानस कहने को किमू नहीं जस ककु हमरे बुद्धि वो विवेक का बल है तस कह्ये के हरि की प्रणाम में कर्दमा कह्ये अन्तर्दामी अथवा जीरणायी जिन को पूर्व हृदय में धाम कराया है सो अब श्रीरामयण में महाइ करैगे अथवा हरि नाम हनुमान्जी गोस्वामीजी के इष्ट हैं सो इष्ट को सब कोई राखत है सो उनहीं को कहा अथवा श्रीराम हरि को कहा काहे ते कि पूर्वही कर्दमा आये हैं कि सुगर्हि मो सब भांती । तिनही को कहा ॥

ज संदेह मोह भ्रम हरनी । करौं कथा भवसरितातरनी ॥ ४ ॥

निज संदेह कहिये अप्रणाम स्वरूप निश्चय न होगा मोह कहिये अज्ञान अहं न जानामि भ्रम कहिये अनात्म में प्रतीत इन को निवृत्त करै संसार सागर से तरावणहारी जो श्रीरामचंद्र की कथा है सो मैं कहता हों ॥ ४ ॥

बुधिविश्राम सकलजनरंजनि । रामकथा कलि कल्प विभंजनि ॥ ५ ॥

बुद्धिवानों को विश्राम देणहारी सोत्यो वक्तों को प्रसन्न करती अरु पापों को नामक श्रीरामचंद्र की कथा है ॥ ५ ॥

रामकथा कलि पन्नग भरनी । पुनि विवेकपावक कहूँ अरनी ॥ ६ ॥

भरनी कंडहारे का कहते हैं सो सांपों का मारते हैं अरु जैपुर के देस में जिस में सर्प की बिष उतरे उस मंत्र को भरनी कहते हैं । सो कलिरूपी सर्प की बिष उतारने को श्रीरामचंद्र की कथा भरनी सम है । विवेकरूपी पावक को प्रगटावण को श्रीरामचंद्र की कथा अरनीवत है अरनी कहिये जड़ी गरभत अश्वथ की डारवा केवल पोपल की लकड़ी मावकीयन्रित सी सो निकामते हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । पुनः रामकथा कैसी है कलिरूप पन्नग नाम सर्प ताका भरणी नाम मयूरी है । प्रमाण । भरणीमयूरी पत्नीस्यात् इति मेदनीकोश । ६ पुनि विवेक रूप पावक जो अग्नि तिस को उत्पत्ति करने को अरणी नाम लकड़ी है ॥

रामकथा कलि कामट गाई । सुजन सजीवनमूरि सुहाई ॥ ७ ॥

श्रीरामचंद्रजी की कथा कलि बिष सरव कामना देणहारी है अरु भक्तहुं की जीवनमूरि है ॥ ७ ॥

सोइ बसुधातल सुधातरंगिनि । भयभंजनि भ्रमभंक भुअंगिनि ॥ ८ ॥

सो कथा पृथ्वी बिषे अमृत की नदी है सकल भयभंजनी है अरु भ्रमरूपी दादुरों के भयको नागिनि है ॥ ८ ॥

असुरसेन सम नरकनिकंदिनि । साधुबिबुधकुलहित गिरिनंदिनि ॥ ९ ॥

असुरसेना के सम जो नर्क का भै है ताको घालने को अरु संतरूपी जो सुरकुल हैं तिन के पालने को गिरजा सम हैं ॥ ९ ॥

बालकाण्ड ।

संतसमाजपयोधि रमासी । बिस्वभार भर अचल कमासी

जैसे खीरोटधि में रमा निकसी है तैसे संत समाज में यह कथा प्रगट होती है आधार पृष्ठो-कैसी है ॥ १० ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । पुनः मन्तन जो है सा पयोधि नाम क्षीरमुद्र है तिस के आनन्द देवे को वो भगवान् सदा क्षीरसागर में निवास करते हैं त-नाम लक्ष्मी है जैसे लक्ष्मी को सम्बन्ध मानि कै भगवान् सदा क्षीरसागर में निवास करते हैं त-कथा को सम्बन्ध मानि कै भगवान् सदा संतन के हृदय में निवास करते हैं । पुनः जिस जो तिस का भार जो बोझा तिस के धरिबे को रामकथा अचल जमासी नाम पृष्ठो-रूप है ॥

जमगन मुहमसि जगजमुनासी । जीवन मुकुति जेतु कारी ॥

यम गणों के मुख म्याम अरु लज्जत करण को जगत बिषे जमुना मारिखी ४ प्रमाण प्रदम-वोजे सुक्लदुतियां यामयुगन्हेर्चयेद्यमं । स्नानं कृत्वाभानुजायमलोकां ॥ पश्यति ॥ कार्तिक के म-सुक्ल पक्ष की दुतिया को जा दोपहर समै जमुना में स्नान कर धरमराज का पूजन करते हैं सो जमलोक का दरमन भी नहीं करते । मज्जल ओं के मुक्ति करण को जराणसी तम हैं ॥ ११ ॥

रामहि प्रिय पावनि तुलसी सी । तुलसीदास हित हिय हुलसी सी ॥१२॥

जैसे मालयाम को तुलसी प्यारी है तैसे यह कथा श्री रामचंद्र को प्रिय है । हुलसी नाम जडाऊ चौको का जो रिटें में डारीती है तब धकधकी मिटि जाती है उस का पंजाब में हुरवसी भी कहते हैं तिस सम मेरी रिटें को सुख देगेहारी है ॥ १२ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । पुनः रामकथा कैसी है कि श्रीरामचंद्र को तुलसी की नाईं पावनि प्रिय है १८ पुनः श्री रामस्वामीजी कहते हैं कि हम का तो हित करिबे को हृदय हुल्लास रुपही है ॥

सिवप्रिय सकलसैलसुता सी । सकलसिद्धसुपसंपतिरासी ॥ १३ ॥

मेकलसुता नाम नर्मदा का है जहां में नर्मदेश्वरलिंग आवते हैं शिवजी की प्यारी यह कथा तिस मारिखे हैं ॥ १३ ॥ टिप्पणी—पाठांतर कर मानसप्रचारिका में यों लिखा है । पुनः रामकथा कैसी है कि श्रीमहादेवजी के मेकलसुता जा नर्मदा तिन के बरोबरि प्रिय है २० । १० । सकल सिद्धिप्रद मंगलरामी । पुनः रामकथा कैसी है कि सकल सिद्धिप्रद नाम अणिमा आदि आठों सिद्धि की देने वाली हैं २१ वो मंगल की राशि है ॥

सदगुन सुरगन अंव अदिति सी । रघुवरभगति प्रेम परमिति सी ॥१४॥

देवी संपदा के गुणरूपी जो अमरगण है तिन के उत्पत्ति करण को यह कथा माता अदिती जैसी है अरु रामचंद्रजी की प्रेमभक्ति की तौ परमित कहिय सीमा सम है प्रयोजन यह हम में पर प्रेम भक्ति का प्रतिपादक ग्रन्थ और नहीं ॥ १४ ॥

दोहा—रामकथा मंदाकिनी, चित्रकूट चित चारु ।

तुलसी सुभग सनेह बन, सिय रघुवीर बिहारु ॥ ३१ ॥

मानस-भावप्रकाश ।

के समीप मंदाकिनी गंगा के तीर बन में रघुवीरजी ने निवास किया है इहाँ श्रीरामचंद्रजी मंदाकिनी है संतों का सुन्दर चित्त चित्रकूट है निर्मल प्रेमही बन है इस में श्रीरामचंद्रजी हैं ॥ ३१ ॥

त चिंतामनि चारु । संतसुमतित्रि सुभग सिंगारु ॥ १ ॥

रामचंद्रजी के चरित्र चिंतामणि से भी सुंदर है सो नारिओं के सिंगार है अरु यह संतहुं की स्त्री युवती का सुंदर सिंगार है ॥ १ ॥

गंगल गुनग्राम राम के । दानिमुक्ति धन धरमधाम के ॥ २ ॥

गंगाधरी के गुणानुवाद सर्व जत्तो को मंगल करते हैं अरु धर्म अर्थ काम मोक्ष के दाता हैं धाम धाम समुभूषण ॥ २ ॥

गुरु ज्ञान विराग जोग के । विबुध बैद भव भीम रोग के ॥ ३ ॥

ज्ञान बैराग्यादिकों के उपजावन को यह चरित्र सति गुरु सम हैं । अज्ञानरूपी भयानक रोग के नाम करणों को यह अश्वनीकुमारो सम है ॥ ३ ॥

जननि जनक सियरामप्रेम के । बीज सकल व्रत धरम नेम के ॥ ४ ॥

श्रीरामचंद्रजी के प्रेम रूपी सुत उत्पादक अरु प्रतिपादक यह चरित्र माता पिता सम है अरु धरमादिकों खेती के उपजावण को बीज सम है ॥ ४ ॥

समन पाप संताप सोक के । प्रिय पालक परलोक लोक के ॥ ५ ॥

सचिव सुभट भूपतिविचार के । कुंभज लोभउदधि अपार के ॥ ६ ॥

मंत्रवेत्ता अरु योधा सचिव जिस नृपति के पास होते हैं तिस की हानि नहीं होती तैसे ही विवेक रूपी भूपति के यह चरित्र सुभट इस कर है जो पापों का नाश करते हैं । अरु मंत्री इह भांति है जो श्रीराममंत्र की दृढ़ता करावते हैं । लोभ रूपी समुद्र के सुकावणे में रामचरित्र अगस्त सम हैं । ननु । जलाधि कुंभज कर पान किया हुआ अब भी प्रगट है तैसे लोभ भी रामनाम करि निवृत हुआ फेर रहे तो अबिद्या बणी रही । उत्तर । दृष्टांत का एक अंग याह्य है । किंवा जैसे समुद्र दृष्टि आवता है परंतु पान करणों के काम का नहीं है तैसे विवेकियों में व्यवहार मात्र लोभ देखिये तौ भी जनमांतरो का साधिक नहीं ॥ ६ ॥

काम कोह कलिमल करिगन के । केहरिसावक जनमनवन के ॥ ७ ॥

जनो के मन रूपी बनो में काम क्रोधादिक करिओं के काटणों को यह चरित्र सिंधसावक है अर्थ यह युवा पंचानन है ॥ ७ ॥

अतिथि पूज्य प्रियतम पुरारि के । कामदघनदारिद्र दवारि के ॥ ८ ॥

अतिथि कहिए संत तिनो कर यह चरित्र पूज्य है अरु शिवजी को प्यारे हैं अथवा अतिथों कर सेव्य जो शंकर हैं तिन को यह अति प्यारे हैं । दरिद्र रूपी दावा अग्नि को सांत करने को रामचरित्र बांझित अनुसार वर्षा करणहार मेघ हैं ॥ ८ ॥

मंत्रमहामनि विषय ब्याल के । मेटत कठिन कुञ्चकभाल के

विषैरूपी नाग को विष उतारने को महामणि कहिये सिरोमणि मंत्र है अथवा विषनास होते हैं एक मणि होती है सो पापरूपी सर्प को गरल बिडारन को यह मंत्ररूप हैं अरु मा है महा पद दोनों का विशेषण है। रामनाम रूपी जो सुश्रंक है सो लिलार के कुञ्चकों को मेटनेहार

हरन मोहतम दिनकरकर से । सेवक सालि पाल जलधर से ॥ १० ॥

जैसे तम को रवि किर्षा किरणा हरतिआं हैं तैसे सतगुरु के मुख से रामचरित्र प्रगट होकर मोह रूपी तम को नास करते हैं । भक्तोरूपी धानो के पालक मेघमम हैं जैसे बरषा होती र खेत में जल भरा रहै तब धान परपक होते हैं तैसे भक्तजन हरिजम को सुनत रहैं अरु सतसंग मिलते रहैं तब कृत्य कृत्य होते हैं ॥ १० ॥ टिप्पणी—परपक = परिपक्व ।

अभिमतदानि देवतरुवर से । सेवत सुलभ सुषट हरि हर से ॥ ११ ॥

ए बांझितफल के दाता कल्पतरुसम हैं । जिस पदारथ की प्राप्ति सुगम होती है तिस का फल अलप होता है अरु रामचरित्र में यह विशेषता है सतसंग कर प्राप्ति इन की सुगम है अरु फलदाते शिव विष्णुसम हैं । तत्व यह ईश्वरों की सेवा का महाफल मुक्ति है सो इन के पठन श्रवण कर भी होती है ॥ ११ ॥

सुकवि सरदनभ मन उडगन से । राम भगत जन जीवन धन से ॥ १२ ॥

जैसे सरद काल के अमल नभ में उडगन सोभते हैं तैसे उत्तम कवहुं के निरमल मन में राम चरित्र सोभते हैं अरु रामोपासकन को तो यह जीवन धन है ॥ १२ ॥ टिप्पणी—कवहुं = कवि ।

सकल सुकृतफलभूरि भोग से । जग हित निरुपधिसाधुलोग से ॥ १३ ॥

जैसे सुकृतहुं का फल भोगते हैं तैसे सरव पुन्यहुं का फल इस का श्रवण मनन है । जिनो ने सर्व उपाधों को त्याग किया है जंसे उन संतों का होणा जग के कल्याण निमित्त है तैसे रामचरित्र का पठन विश्व को सुखदायक है इहां निरुपाध पद चाहिता था कंद की पूरणता निमित्त निरुपध पद राखा है । प्रमाण कंदो यंथे । अपिमांखंमखंकरथात कंदोभंगनकारयेत । माख के अस्थान माख अरु मख की स्थान माख ऐसे पद करे परंतु अर्थ के निमित्त कवि कंदों भंग न करै ॥ १३ ॥

सेवकमनमानसु मराल से । पावन गंग तरंगमाल से ॥ १४ ॥

जैसे मानसरोवर हंसहुंकर सोभते हैं तैसे संतहुं के मन रामचरित्रों करि सुन्दर होते हैं । जैसे गंगाजी के सभी तरंग पावन हैं तैसे रामचन्द्र के सभी चरित्र पवित्र हैं ॥ १४ ॥

दोहा—कुपथ कुतरककुचालिकलि, कपट दंभ पाषंड ।

दहन राम गुनग्राम जिमि, इंधन अनल प्रचंड ॥

कुपथ कहिये कुसंगियों से मेल कुतर्क कहिये गुरु शास्त्र जो कहते हैं । परलोक सो किस ने देख्या

मानस-भावप्रकाश ।

कहिये खोंटे करमों विषे प्रवर्तना कल कहिये कलह कपट दंभ पाखंड का स्वरूप एकही हैं
गार्डजी ने जो तीन नाम धरे हैं ताते मन बचन करम मों होवणे कर तीन भेद समुझने इन
कारोंरूप बन कों श्रीरामचंद्र के गुणपुंज अनलसम टाड़ते हैं ।

रामचरित राकेसकर, सरिस सुषट सब काहु ॥

सज्जन कुमुद चकोर चित, हित विसेषि बड लाहु ॥ ३२ ॥

रामेश कहिये पूरणवासी का चंद्रमा तिसकियां किरणा सम श्रीरामचंद्र किआ कथा सर्व लोको कों
यक है परंतु कुमदों अरु चकोरों मम जो संतजन हैं तिन का जो ससि में अरु रघुनाथजी में हित
है ताते तिन को लाभ अधिक है तत्व यह जेसे कुमुद इंदुकिआं किरणाकर प्रफुलित होते हैं ताते
का हित विशेष है तैसे उपासकों के रिटे प्रभा को देखकरही प्रफुलित होते हैं तिन की प्रीति बडी
है अरु चकोरों कों मयंक के ध्यान बलकर अनल का भोजन सुख होता है यह तिन को बडा लाभ है
तैसे ज्ञानवानों कों माया अग्नि अंगाकृत भी नहीं पोहतो तिन का यह महत लाभ है । पृथ्वीप्रतिज्ञा जो
शंकर जो द्वारा इस कथा का प्रथम प्रचार है अब तिस को निरूपण करते हुये कथा को अनंतता
कहते हैं ॥ ३२ ॥

कीन्ह प्रश्न जेहि भांति भवानी । जेहि विधि संकर कहा बषानी ॥ १ ॥

सो सब हेतु कहव मैं गाई । कथाप्रबंध विचित्र बनाई ॥ २ ॥

जेहि यह कथा सुनी नहिं होई । जनि आचरज करै सुनि सोई ॥ ३ ॥

जिस ने यह कथा आगे न सुनी होइ सो इस में ओरों रामायणों में बिलक्षण कथा जान कै आश्चर्य
न करे जाते ॥ ३ ॥

कथा अलौकिक सुनहिं जे ज्ञानी । नहिं आचरज करहिं अस जानी ॥ ४ ॥

रामकथा कै मिति जग नाही । असि प्रतीति तिन्ह केमन माही ॥ ५ ॥

अलौकिककथा कहिये जो लोकविषे अथवा शास्त्रविषे प्रसिद्ध न होहिं जैसे प्रतापमान की अरु
स्वयंभूमनु की कथा इस रामायण में है अरु वर्तमान पुराणों में नहीं पाइतीआं तो भी सुनि कर बुद्धि-
वान आश्चर्य नहीं करते जो अष्टादशपुराण आर उग्रपुराण अरु रुद्रयामलादिक तंत्र अरु संघतादिक
सभी ग्रंथ किस ने सुने पठे हैं अरु रामकथा व्यास समाप्त कर सभा में कही है ताते सभी प्रसंग प्रमाण
है सोई कहते हैं ॥ ५ ॥

नाना भांति रामअवतारा । रामायन सत कीटि अपारा ॥ ६ ॥

नाना भांति कहिये अनेक कारण है रघुनाथजी के अवतारों विषे अरु रामायण सतकोटि से भी
अपार है जो कोऊ कहै ग्रंथ अनेक भये परंतु रघुनाथजी तो एक हैं चरित्रों के भेद कैसे परे तिस पर
कहते हैं ॥ ६ ॥

बालकाण्ड ।

कलपभेद हरिचरित सुहाए । भांति अनेक मुनिसन्ह गाए
करिअ न संसय अस उर आनी । सुनिअ कथा सादर रति साने

अनेकों कल्पों में प्रभो ने अवतार धारे हैं तिन में मोताहरणादिक जो शम्यून चरित
से हैं अरु सुखम चरितों के भेद भी होजाते हैं ताते मतिमान समै त्याग के प्रीति संजुत प्रभ.
सुनते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—राम अनंत अनंत गुन, अमित कथा विस्तार ।

सुनि आचरजु न मानिहहिं, जिन के विमल विचार ॥ ३३ ॥

श्रीरामचंद्रजी बिअंतु हैं अरु तिन में ज्ञान वैरागादिक गुण अनंत हैं अरु तिनकिअं कथाभां
मित है ताते निरमल विवेकी जन सुणकर विमल न होत अर्थ यह सटेंह नहीं करते प्रभों को
शक्ति जानते हैं ॥ ३३ ॥

येहि विधि सब संसय करि दूरी । सिर धरि गुरपदपंकजधूरी ॥ १ ॥

यहि विधि कहिये प्रभों की सर्व भांति की अनंतता जान कर मन के सभ सटेंह निवृत किये जो
श्रीरामचंद्र जामैं सब भांति के चरित होंगे संभवते हैं जाते परमेश्वर हैं अरु गुण के चरणरज पर सीम
नवाया जो तुम ने मेरी सहायता करणो तदनंतर ॥ १ ॥

पुनि सबही बिनवौं कर जोरी । करत कथा जेहि लाग न षोरी ॥ २ ॥

सबहीं कहिये जिन को पीके भिन्न भिन्न नमस्कार किया है तिन को अब एकठा करते हैं जामैं
कथा में कोऊ दोस न परै ॥ २ ॥

सादर सिवहि नाइ अव माथा । बरनौं विसद रामगुनगाथा ॥ ३ ॥

शंकरजी मेरे संप्रदायकगुरु हैं अरु श्रीरामचंद्र के सेवक स्वामी सखा हैं अरु रामकथा के भी मुख्य
प्रवर्तक हैं ताते अब तिन को अति प्रीतिमंजुत प्रणाम कर के रघुनाथजी किअं कथा कहता हौं ॥ ३ ॥

संवत सोरह सै दूकतीसा । करौं कथा हरिपद धरि सीसा ॥ ४ ॥

नौमी भौमवार मधुमासा । अवधपुरी यह चरित प्रकासा ॥ ५ ॥

आशंका । नौमी रिक्ता तिथ भौमवार कर बार चैवमास विवाहादि को मंगला विषे अप्रमाण ऐसे दिन
रामायण के प्रारंभ करणे का क्या आशय । उत्तर । यथकार ने बीचहीं कहा है श्रीरामचंद्र के जनम को संभा
वना कर वह दिन परम पवित्र है । ननु । रघुनाथजी ने ऐसे तिथमास विषे अवतार किम निमित्त धार्य
वह तो स्वच्छंद थी । उत्तर । भगवान ने विचार्यो उत्तम तिथ्यादिकों विषे उपजने कर तो सबो श्रेष्ठ होतें हैं
हमारी यह अधिकता है कूर दिनो में अवतार धार कर सर्व से श्रेष्ठ होना जैसा गौर अरु लाल वरण सब
का सुन्दर होता है अरु मेरा श्याम रूपही सब से सुन्दर है । ननु । यद्यपि श्रीरामचंद्र अपणे ऐश्वर्य में
प्रसिद्ध हुए तथापि उस तिथ की रिक्तता अरु बार की कूरता अरु मास की कुनेतता जोतषियों ने प्रमाण

मानस-भावप्रकाश ।

सिद्धांत नौमी दिन देवी की प्रसिद्ध है सो देवी जानकी का ही स्वरूप है ताते तिथप्रमाण भौमवार हनुमानजी का है सोई हमारे सर्वसु हैं ताते वार प्रमाण हुआ अरु चैत्र बसंतरितु है जो की बात जोतिषी जानै हम को गीता में भगवान का बचन प्रमाण है ऋतूनांकुतर्माकरः संतरितु मैं हौं इस प्रकार सभी को अपने हितु अरु उत्तम जान कर ग्रन्थ का प्रारंभ किया ॥ ५ ॥

ह दिन रामजन्मश्रुतिगावहिं । तीरथ सकल तहां चलि आवहिं ॥ ६ ॥

इस दिन सुतां ने श्रीरामचंद्रजी का अवतार होना कहा है तिस रामनौमी के दिन सब तीरथ या में आवते हैं अरु ॥ ६ ॥

र नाग षग नर मुनि देवा । आइ करहिं रघुनायकसेवा ॥ ७ ॥

ममहोत्सव रचहिं सुजाना । करहिं रामकल कीरतिगाना ॥ ८ ॥

दोहा—मज्जहिंसज्जन बृंदवहु, पावन सरजू नीर ।

जपहिं रामधरि ध्यानउर, सुंदर स्याम सरीर ॥ ३४ ॥

अब सरयू अरु अवध की महिमा कथनपूर्वक रामचरित्रमानस का फल अरु नाम धरण का कारण कहते हैं ॥ ३४ ॥

ढरस परस मज्जन अरु पाना । हरै पाप कह बेद पुराना ॥ १ ॥

नदी पुनीत अमित महिमाअति । कहि न सकेसारदा बिमलमति ॥ २ ॥

राम धामदा पुरी सुहावनि । लोकसमस्त बिदित जगपावनि ॥ ३ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । औ श्रीअयोध्याजी कैसी हैं सो कहते हैं कि सुहावनिपुरी जो अयोध्या सो श्रीरामधाम को देती हैं वो सर्वलोकन में बिदित हैं वो जगत् के पावन करनहारी हैं । शंका । रामधाम तो अयोध्या जी हैं वरु रामधाम कोन जिस को अयोध्या जी देती हैं । ममाधान । सुनो अयोध्या जी के द्वै स्वरूप हैं एक नित्य एक लीला सो लीला स्वरूप प्रकृति मंडल में रहती हैं परन्तु उन को प्रकृति को बिकार नहीं लागत आर को प्रकृति को बिकार हरि कै अपनेनित्य स्वरूप को देती हैं अथवा धाम नाम स्वरूप को सो श्रीरामस्वरूप को देती हैं ।

चारि खानि जग जीव अपारा । अवध तजेतनु नहि संसारा ॥ ४ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जो कोऊ कहै कि उत्तमकर्म धर्म करनेहारे पुरुषन को रामधाम देती होइंगी तापर कहते हैं कि श्रीअयोध्याजी कैसी हैं कि चारिखानि जो अडज पिंडज उष्मज उद्भिज तिस में जगत के बीच में अपार जीव परे हैं सो चारिखानि में को कोई जीव अवध में तनु तजै तो फेरि चारि खानि रूप संसार तिस में न परै उस से कूटिजाइ है तनुतजनमात्र साधन है ।

सब बिधि पुरी मनोहर जानी । सकल सिद्धिप्रद मंगलषानी ॥ ५ ॥

सब बिधि कहिये पुररचना अरु नदी की समीपता अरु रविबंसियों की राजधानी तिस कर मनोहर है अरु श्रीरामचंद्रजी के अवतार कर सब मंगलों की खान भई ताते तहां ॥ ५ ॥

बिमल कथा कर कीन्ह अरंभा । सुनत नसाहिं काम मद दं
राम चरित मानस एहि नामा । सुनत श्रवन पादुअ विश्रः

इस ग्रंथ का नाम रामचरितमानस है औरों मानसों का देखणे कर दृगों को मोट
इस के श्रवण कर मन को विमल छाता है मोई विस्तार करकै कहिते हैं ॥ ७ ॥

मन करि विषय अनलवन जरई । होइ सुषी जौ येहिं सर परई

मनरूपी गज जगतरूपी बनविषै बिसियोंरूपी अग्नि में जलने हुए जब रामकथारूपी
परते हैं तों अविद्यारूपी तप्त मिटती है ॥ ८ ॥

रामचरित मानस मुनि भावन । बिरचेउ संभु सुहावन पावन ॥

रचना में सुन्दर है अरु फल में पवित्र है इतर सुगम ॥ ९ ॥

त्रिविध दोष दषदारिद्र दावन । कलिकुचालिकलिकल्पनसावन ॥ १० ॥

मन बचन काइ कर उपजे जो दोष है अरु तन के दुख दारिद्र हैं तिन के दावन कहिये दबावन-
द्वारा है अरु कलू के जीवों किशों जो कुरहिता है अरु भगतहूँ की कुलों के जो कलंक है तिन का
नासक है ॥ १० ॥

रचि महेस निज मानस राषा । पाइ सुसमउ सिवा सन भाषा ॥ ११ ॥

श्रीरामचंद्र के चरितों का ग्रंथ रच कर शंकरजी ने अग्रणी मनविषे ही राखा अधिकारी की दुगल
भता कर प्रगट नहीं किया जब उमा को जिज्ञासा भई तब सुभ अवसर में तिस प्रति कहा है ॥ ११ ॥

ताते राम चरित मानस दर । धरेउनामहिअहेरि हरषिहर ॥ १२ ॥

प्रथम मन में राखणे कर शंकरजी ने प्रमन्न होकर इस का नाम भी रामचरितमानस ही राख्या ॥ १२ ॥

कहीं कथा मोइ सुषट सुहाई । सादर सुनहु सुजन मनलाई ॥ १३ ॥

दोहा—जस मानस जेहिबिधि भयउ, जग प्रचार जेहिहेतु ।

अब सोइ कहीं प्रसंग सब, सुमिरि उमा वृषकेतु ॥ ३५ ॥

जस मानस कहिये जैसा मानसरोवर है इतर सुगम ॥ ३५ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है ।
अब यहाँ से मानस प्रकरण आठ दोहा ताई पैतिस के दोहा में तैतालिस दोहा ताई जाना ।
जस मानस नाम जैसा मानस का स्वरूप है वो जेहिबिधि भयो नाम जौने प्रकार से मानस भयो है वो जौने
हेतु जगत् में प्रचार भयो है सो सब प्रसंग अब कहत हैं उमा जो पार्वती व वृषकेतु जो महादेव तिन
को सुमिरि कै ।

संभुप्रसाद सुमति हिअहुलसी । रामचरित मानस कवितुलसी ॥ १ ॥

करइ मनोहर मति अनुहारी । सुजन सुचित सुनिलेहुं सुधारी ॥ २ ॥

मानस-भावप्रकाश ।

को कृपा करि जिस की सुमति को हुलास भया है ऐसा जो तुलसीदासकवि हैं सो अपनी मचरित्रमानस को सुंदर बणावैगा हेसंतजनों तुम ने चित्त टै के सुणना अरु मेरी भूल अब गमचरित्रमानस को सावैवरूपकालंकार कर कहते हैं ॥ २ ॥

मेथल हृदय अगाधू । वेद पुरान उदधि घन साधू ॥ ३ ॥

सरोवर भी भूमि पर है अरु अगाध है तैसे ही ईश्वरों की जो सुष्ट मत है सोई है जिन की अरु रिदैं जिन के अगाध हैं ऐसे जो निगमागम हैं सो भये उदधतिन से मेष जलयहण करते वेदों पुराणों से हरजनरूपीघन सुयसरूपीजल लेते हैं अथवा श्रीरामचंद्रजी के यस की इच्छावाले उत्तम मति है सो इस मानस की भूम भई अरु उस के धारनहारा जे श्रेष्ठ रिंदा हैं इस तिस की अगाधता कहिये बड़ा गरंत भया अरु वेद शास्त्ररूपे समुद्र है मेघरूपी संत जो मेरे गुरु हैं सो तिनो ने श्रीरामचंद्रजी के चरित्ररूपी जलपान किया ॥ ३ ॥

बरषहिं राम सुजस बर बारी । मधुर मनोहर मंगलकारी ॥ ४ ॥

जैसे समुद्र का खारी जल पयोदों के मुख से बरक्या हुआ मधुर मनोहार होता है तैसेही सुतहुं के महा महा कठिन आसै संतहुं के रसनाद्वारि वो बरषे हुए मुक्त को सुगम भए ॥ ४ ॥

लीला सगुन जो कहहिं वषानी । सोइ स्वच्छता करै मलहानी ॥ ५ ॥

प्रभों के अवतारों की जो लीला वरनन करी है सो इस जल की निरमलता बक्तहुं सोतहुं की मल को नाश करती है ॥ ५ ॥

प्रेम भगति जो बरनि न जाई । सोइ मधुरता सुसीतलताई ॥ ६ ॥

जिस प्रेमभक्ति का महातम कहा नहीं जाता तिस का जो वरनन है सो इस जल में मिष्टता अरु मोतलता है ॥ ६ ॥

सो जल सुकृत सालि हित होई । राम भगत जन जीवन सोई ॥ ७ ॥

सो पवित्र जल धानों को सुख देता है यह हरिभक्तों की जीवन है ॥ ७ ॥

मेधा महिगत सो जल पावन । सिमटि श्रवनमग चलेउ सुहावन ॥ ८ ॥

जैसे वर्षा का जल चला तब सरोवर के ऊपर की पृथ्वीद्वारा रंध्रहुं में होकर सरोवर पुरीता है तैसे बुद्धिरूपी महि सो प्राप्ति होइ के संतहुं के बचन करनहुंरूपी रंध्रहुंद्वारा मेरे मनरूपी सर सो आयै तातपर्य यह जब गुरु उपदेश करते हैं तब स्तोत्र इंद्री साथ मिलकर प्रथम बुद्धि वाकहुं को ग्रहण करती है तब पीछे कानोंद्वारा रिदैं सो पैठते हैं अरु जिस की मेधा अंगीकार न करै सो अनेक बचन योंही जाते हैं ॥ ८ ॥

भरेउ सुमानस सुथल थिराना । सुषट सीत रुचि चारु चिराना ॥ ९ ॥

सुमानस कहिये पूर्वोक्त सुमति जिस की भूम कही थी सुथल कहिये रिदैंरूपी सुष्ट थल विषे थिराना कहिये इस्थित भया भाव यह मेरे मन सो इस ग्रंथ का स्वरूप ज्यों का त्यों भया जो रामचरित्र मभ को सुखद अरु सीतल अरु भावन अरु सुन्दर अरु अनदि है ॥ ९ ॥

दोहा—सुठि सुंदर संवाद वर, बिरचे बुद्धि बिचारि ।

तेइ एहिं पावन सुभगसर, घाट मनोहर चारि ॥ ३६

याग्यवल्लभ जी का भरद्वाज प्रति शंकर जी का उमा सो भुसुंडजी का गरुड साथ
सूकरखेत मो मो प्रति यह चारो संवाद ही इस मानस के चारो घाट हैं ॥३६॥ टिप्पणी—मानस
यों लिखा है । अब श्री गोस्वामी जी को जैसे मानस का स्वरूप अपने हृदय में देखिये है स
सावयवतुल्य रूपकालंकार करिकै कि जैसे उसमानस में चारउ तरफ घाट बंध्यो है तैसे यह
वो सुभग नाम सुन्दर रामचरित्र मानस में अपनी अपनी बुद्धि के बिचार से अति सुन्दर वो श्रेष्ठ चा
जो बिरचे हैं सो मनोहर चारि घाट हैं चारि सम्वाद कौन प्रथम श्री गोमाई जी को वो सन्त
याज्ञवल्क्य वो भरद्वाज जी को तीसरो महादेव पार्वती जी को वो चौथो काकभुशुण्डि वो गरुड
लक्ष सम्वाद प्रथम । मैं पुनि निज गुरुमन सुनी । कहिहीं सोइ सम्वाद बखानी । सुनहु सकल सज्जन
सुख मानी ॥ दूसरो । कहौ युगलमुनिवर्यकरिमिलन सुभगसम्वाद । तीसरो । कहौ सुमति अनुहारि अब उमा
शंभु सम्वाद । चौथो । कहा भुशुण्डि बखानि सुना बिहंग नायक गरुड । सो सम्वाद उटार । अब कुछ अक्षरन
की आशय लैकै वो कुछ प्रकरण को अभिप्राय लैकै जा अपनी अपनी बुद्धि के बिचार से चारिउ ब्रह्मा
विरचे हैं सो रचना कहत हौं जहां चारि घाट कहा तहां घाटन में कुछ बिचित्रता होवै करैगी सो जो
आशय श्री गोस्वामी जी की प्रेरणा से समुक्ति पयो सो कहत हौं सो सुनो कि जैसे लोक में प्रसिद्ध
चारि घाट हैं सो एक राजघाट जहां उत्तमपुरुष नहाते हैं वो एक पंचादती जहां सब कोई नहाते हैं वो
एक पनिघट जहां स्त्रीगण नहाती हैं वो एक गौघाट जहां लूला लंगड़ा सब पहुंचते हैं तैसे लक्षणा करि
कै उस मानस में जानों जो राजघाट है तिस में उत्तम देवता जो इंद्रादि सो स्नान पान करते हैं वो जो
पंचादती घाट हैं तिस में मध्यम देवता प्रथमगण स्नान करते हैं वो जो पनिघट भंभरीदार है सो तिस
में देवांगना स्नान पान करती हैं वो जो गौघाट है तिस में अनेक देवब्राह्मन वो लूले लंगड़े स्नान पान
करते हैं तैसे यह रामचरित्रमानस में जो चारि संवादरूप चारि घाट हैं सो प्रथम गोमाईजी को संवाद
जो है सो गौघाट है काहे ते कि दीनतापूर्वक संवाद है लक्ष दीनता को । करन चहौं रघुपति गुनगाहा ।
लघु मति मोरि चरित अवगाहा ॥ सूक्त न एकौ अंग उपाऊ । मन अतिरंक मनोरथ राज ॥ मति अति नीचि
कौंचि रुचि आछो । कहिय अमिय जग जुरै नकाछी ॥ इत्यादि जहां जहां गोमाईजी को बचन है तहां
तहां दीन अधीन तै पूर्वक है सो अति सरल है जामें सब को निर्वाह है जे आचार विचार से रहित हैं ते
पशु हैं वो जे सर्व कर्म धर्म से गत हैं ते लूला लंगरा हैं तेऊ दीन अधीन घाट ह्वै कै रामचरित्रमानस
में स्नान पान तुल्य श्रवण धारण करते हैं यह दीनतारूप गौघाट है वो दूसरो याज्ञवल्क्यसंवाद जो
है सो पंचायतीघाट है काहे ते कर्मपूर्वक संवाद है कैसे जानी सो सुनो कर्मकाण्ड को येही स्वरूप है
कि प्रथम गौरी गणेश महेश को मंगल करै सो याज्ञवल्क्यजी किये कब जब प्रथम कहा कि तात सुनहु
सादर मन लाई । कहौ राम की कथा सुहाई ॥ यह संकल्प करि फेरि कर्म पूर्वक कहने लगे तहां शिव-
महत्त्व शक्तिमहत्त्व गणेशमहत्त्व कहि तब श्रीरामकथा कहे सूक्त ते तीनिउं को लक्ष प्रथम शिवमहत्त्व

मानस-भावप्रकाश ।

‘यः जगदीसा । सुरनर मुनि सब नावहिं सीसा ॥ पुनः । सब सुर बिष्णु विरंचि समेता ।
 कृपानिकेता ॥ पृथक पृथक तिन्ह कीन्ह प्रशंसा । भये प्रसन्न चन्द्रभवतंसा ॥ इत्यादि
 नो । लक्ष शक्तिमहत्व को । मयना सत्य सुनहु मम बानी । जगदंबा तब सुता भवानी ॥ अजा
 त बिनाशिनि । सदा शंभु अर्धंग निवासिनि ॥ जगसंभव पालनि लयकारिनि । निज इच्छा
 गरिनि ॥ इत्यादि बचन से जानो वो लक्ष गणेशमहत्व को । मुनि अनुशासन गणपतिहिं,
 भवानि । कोउ मुनि संशय करै जनि, सुर अनादि जाय जानि ॥ इत्यादि बचन से जानो । यह
 ो महत्व कहिबे में याज्ञवल्क्य जी को यह अभिप्राय है कि आपु तो श्री सीताराम जू के परम
 हैं परि मुनि मननशील परम दयालु सो बिचारे को शैवोपासक शक्तिउपासक वो गणेशोपासक
 तन्ह को रामचरित्रमानस में स्नान करावना चाहिये ताते कर्मपूर्वक तीनउं को महत्व कहे
 जात नृपने अपने अपने इष्ट को महत्व मुनि करि सब इस ग्रंथ में लगैगे तब रामचरित्रमानस को प्राप्त
 होहिंगे अपने अपने इष्ट उपासना के सहित रामचरित्रमानस में स्नान पान तुल्य श्रवण धारण करते
 हैं यह कर्म पूर्वक रामचरित्रमानस को पंचायती घाट है वो तोमरो शिव जू को मंवाट है सो राजघाट
 है काहे ते कि शिवजू को प्रथम बचन ज्ञानपूर्वक है लक्ष । भूठो सत्य जाहि बिनु जाने । जिमि भुजंग
 बिनु रजु पहिचाने ॥ जेहि जाने जग जाइ हेराई । जागे जथा स्वप्न भ्रम जाई ॥ जासु सत्य ताते जड
 माया । भास सत्य इव मोह सहाया ॥ दोहा । रजतसीप महं भास जिमि , जथा भानु कर बारि ।
 जदपि मृषा तिहुं काल सो, भ्रम न सकै कोउ टारि ॥ चौपाई । इहि बिधि जग हरि आश्रित रहई ।
 जदपि असत्य देत दुख अहई ॥ ज्यों मयने सिर काटे कीई । बिनु जागे न टूरि दुख छोई ॥ जासु कृपा
 अस भ्रम मिटि जाई । गिरिजा सो कृपालु रघुराई ॥ इत्यादि बचन ज्ञानमय यह जानो ज्ञान का यही
 स्वरूप है कि परमेश्वर सत्य वा जगत् का प्रपञ्च असत्य ज्ञान में घाट जामें उत्तम पुरुष तुल्य ज्ञानी
 सो अस्नान पान तुल्य श्रवण धारण करते हैं यह ज्ञानपूर्वक रामचरित्रमानस को राजघाट है वो चोथो
 काकभुशुण्डि जी को मंवाट है सो पनिषट है काहे ते कि काकभुशुण्डि जी को प्रथम बचन उपासना
 में है लक्ष । प्रथमहिं अति अनुराग भवानी । राम चरित सर कहैसि बखानी । वो जब महिमा कहने लगे तबहूं
 प्रथम उपासना में कहे कि । राम कामशतकोटि सुभग तनु । इत्यादि बचन से जानो जो कहो कि उपासना
 को वो पनिषट की तुल्यता कैसे तौ सुनौ जैसे पनिषट भंभरीदार परदा सहित बनता है तिस में स्त्रीगण
 स्नान करती हैं ओ अपनी सखियन में बोलती बतलाती हैं अपर को नहीं देखती हैं स्पष्ट भंभरों के
 तनक देखती हैं अपने अपने पति से काम राखती हैं तैसे उपासना में बचन पनिषट है जहां श्रीसीताराम
 जी के स्वरूपानन्य उपासक जे अपने उपासकन में अपने स्वामी की वार्त्ता करते हैं अपर को जे राम
 चरित सुने तौ कहैं और किमू की वार्त्ता न कहैं जो कोई कहै तौ तनिक सुनिलेहिं ऐसी उपासनामय
 बचन काकभुशुण्डि को है कि जहां कोई मंगलाचरण भी नहीं केवल स्वामी की वार्त्ता कहे ताते
 पनिषट तुल्य है जिस द्वार हूँ करि सब स्वरूपानन्य उपासक जो हैं सो स्त्रीतुल्य हैं काहे ते कि स्त्री
 की वो स्वरूपानन्य उपासक की एक क्रिया है सोई स्नान पान तुल्य श्रवणधारण करते हैं अब जो

कोई कहै कि एक मनसर महादेव कीन्ह तिसही को सब कहा है सो उस में ज्ञान उपासना कर्मदीनता कहा से आयो उहाँ तो जो एक का सिद्धांत सो सब को चाही तब सुनौ सब को सिद्धांत एक रामचरित्र-मानसै है वो चारिउ ब्रह्मा श्री सीताराम जू के परम उपासक हैं परंतु रामचरित मानस में चारि भांति के घाट बंधे हैं काहे ते कि जो शिव जी मानस कीन्ह है सो अति दुर्गम है । प्रमाण । यत्पूर्वप्रभुनाकृतं सुकविना श्री शंभुनादुर्गमम् । सो सर्व जीवन के प्राप्त हेतु चारि घाट चारि तरह के बांध दीन जाते ज्ञानी जे हैं ते ज्ञान घाट हूँ करि रामयश जल को प्राप्त होहिं वो उपासक जो हैं सो उपासना घाट हूँ करि रामयश जल को प्राप्त होहिं वो पंचादतो भक्त जे हैं ते कर्म घाट हूँ करि रामयश जल को प्राप्त होहिं व कर्म धर्म के पंगु जे हैं ते दीनघाट हूँ करि रामयश जल को प्राप्त होहिं देखिये तो एक श्रीरामचरितमानस के आश्रित ज्ञान उपासना कर्म दीनता सब है जो कहो कि इतनी व्याख्या कौन अक्षर में कियो है तो सुनौ जो दोहा में लिखा है कि । सुठि सुन्दर मंवाटबर, बिरचेउ बुद्धि विचारि ॥ जो अपनी अपनी बुद्धि के बिचार में मंवाट बिरचे हैं तो उस में कुछ वैलक्षणता है तब तो चारिघाट कहें हैं नाहीं तो घाट को कौन नेम है यह में अपनी मति के अनुरूप कह्यो है आगे जो सब सन्त कहें सो मही ॥

सप्तप्रबंध सुभग सोपाना । ज्ञान नयन निरघट मन माना ॥ १ ॥

सप्तकांड इस सर की सप्त पौडियां हैं जो विचाररूपी नेत्रों में देखिये तब मन प्रमत्त होता है ॥ १ ॥
टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब सीढ़िन की रचना कहते हैं कि जैसे उस मानस में सोपान नाम सीढ़ी बंधी हैं तामें कछू जल के आवांतर हैं कछू बाहर हैं तैसे इहां रामचरित्र मानस में सप्तप्रबंध नाम सात कांड जो हैं सोई सीढ़ी हैं सो सर के बाहर भीतर बांध रही हैं वो सातो सीढ़िन में रामयश जल भरि रह्यो है परिपूर्ण वो इनहीं सीढ़िन पर चढ़ करि कवितारूप नदी चलेगी वो सीढ़ी नीचे से बंधत हैं तेहि में नीचे ऊपर बड़ी होती हैं बीच में छोटी तैसे इहां भी हैं बाल कांड से प्रारम्भ वो उत्तर समाप्त सो बाल अयोध्या द्वौ नीचे की बड़ी सीढ़ी हैं वो लंका उत्तर द्वौ ऊपर की बड़ी सीढ़ी हैं वो आरण्य किष्किंधा सुन्दर बीच की छोटी पैरखियां हैं आगे जो कांड कहै कि ये सीढ़ी कैसे बंधी हैं कि सब में जल परिपूर्ण है वो सीढ़ी देखि परती हैं तो सुनौ ग्रन्थकार आपै लिखत हैं कि उन सीढ़िन के यह नेत्र से देखे मनमानत है वो यह सीढ़िन को जब ज्ञान के नेत्र से देखे तब जैसो सीढ़िन को स्वरूप है सो समुक्ति के मनमानत है कछू यह नेत्रन में नहीं देखि परत है जैसे लोक में प्रसिद्ध है कि नीचे की सीढ़ी दाबि करि के ऊपर की सीढ़ी बंधती है तैसे इहां कांडन में एक कांड का फल श्रुति वो दूसरे कांड का मंगलाचरण सो दाबनि है वो काण्डन का सम्बन्ध मिलावना सोई जोड़ है कि जैसे बालकाण्ड में कहा कि । आये राम व्याहि घर जबत । बसे अनन्द अवध सब तब ते ॥ वो अयोध्याकांड में कहा कि । जबते राम व्याहि घर आये । नित नव मंगल मोद बधाये । यह दूनों काण्ड का सम्बन्ध सोई जोड़ है बीच में जो कहा सो सीढ़िन को दाबनि है यही प्रकार से सब काण्डन में जानो अयोध्या में कहा कि । भरत चरित करि नेम, तुलसी जे सादर सुनहिं । वो आरण्य के आदि में कहा कि । पूरख भरत प्रीति मैं गाई । वो आरण्य के अन्त में कहा कि । शिरनाइ बारहि बार चरणन ब्रह्मपुर नारद

गये । वो किष्किंधा काण्ड के आदि में कहा कि ! आगे चले बहुरि रघुगई । अन्त में कहा कि । कपि-
सेन संग संहारि निश्चर राम सोतहि आनि हैं । चैलोक पावन सुयश सुर मुनि नारदादि बखानि हैं ॥
वो सुन्दर के आदि में कहा कि । जामवन्त के बचन सुहाये । वो अन्त में कहा कि । निज भवन गवनेउ
सिन्धु श्रीरघुबीर यह मत भायऊ । यह चरित कलिमलहरण जस मति दास तुलसी गायऊ ॥ वो लंका
के आदि में कहा कि सिन्धु बचन मुनि राम, सचिव बोलि प्रभु अम कहेउ । औ अन्त में कहा कि ।
प्रभु हनुमन्तहि कहा बुभाई । धरि द्विजरूप अवधपुर जाई ॥ भरतहि कुशल हमारि सुनावहु । तामु
कुशल लै तुम्ह चलिआवहु ॥ तुरित पवन सुत गवनत भयऊ । तब प्रभु भरद्वाज पहं गयऊ ॥ वो उत्तर
के आदि में कहा कि । राम विरह सागर मंहं, भरत मगन मन होत । बिप्ररूप धरि पवन सुत, आइ
गयो जनु पोत ॥ अब इहां फल वो मंगलाचरण के उपरांत ये दोहा लंका के अंत का वो एक दोहा
उत्तर के आदि का ये दो सीढ़ी के दाबनि में हैं काहे कि उत्तर काण्ड ऊपर की सीढ़ी है सो बड़ी
है ज्यादा दाबनि चाहती है ।

रघुवर महिमा अगुन अबाधा । बरनब सोइ वर बारि अगाधा ॥ २ ॥

श्रीरामचंद्र के निर्गुण स्वरूप की जो अबाधा महिमा है सो इस जल की अगाधता है ॥ २ ॥ टिप्पणी—रघुवर
के स्थान पर रघुपति तथा वर नव पाठ लिख कर मानसप्रचारिका में यों अर्थ किया है । जैसे उस
मानस को जल गम्भीर जो है सो अगाधता को मूचत है तैसे इहां अगुण कही गुणातीत वो अबाधा
कही बाधा रहित वो वर नाम श्रष्ट वों नव नाम नवीन जो रघुपति को महिमा सो रामयश जल की
अगाधता सूचै है महिमा का कड़ावै है महत्त्व तिस का लक्ष्य सुनो । नेति नेति जेहि वेद निरूपा ।
निजानन्द निरूपाधि अनूपा ॥ शम्भु विरंचि विष्णु भगवाना । उपजहिं जासु अंश ते नाना ॥ पुनः । देखे
शिव बिधि विष्णु अनेका । अमित प्रभाव एक ते एका ॥ बन्दत चरण करत प्रभु सेवा । पुनः । कीन्हे प्रभु
विरोध तेहि देवक । शिव विरंचि हरि जाके सेवक ॥ पुनः । तुमहि आदि खग मशक प्रयंता । नभ उडाहिं
नहिं पावहिं अन्ता ॥ तिमि रघुपति महिमा अवगाहा । तात कबहुं कोउ पार्वकि थाहा ॥ राम काम शत
कोटि सुभगतन । दुर्गा काटि अमित अरिमर्दन ॥ इहां से लेइ करि वो निरूप मन उपमा आन राम
समान राम निगम कहैं । जिमि कोटिशत खद्योत रविसम कहत अति लघुता लहैं । इहां तक सब महिमा
का वर्णन है सो महिमा रामयश जल की अगाधता है नाम रामयश बड़ो अगाध है कि जामें शेष
महेश की बृद्धि का अवसान नहीं ॥

रामसीअ जस सलिल सुधासम । उपमा बीचि बिलास मनोरम ॥ ३ ॥

श्रीरामचंद्र अरु सीता के स्वरूप की जो सुन्दरता कही है सो इस जल की मिष्टता है अलंकारों कर
उपमा जो बरनन करेआ है सो लहर तरंग है ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे
उस मानस के जल में मधुर मनोहर मंगलकारी जो गुण है तिस में पुष्टीअह्लाद है तैसे इस मानस के
रामयश जल में सगुण लीला मनोहर वो प्रेमलक्षणा मधुर मंगलकारी जो गुण हैं तिस में रामसीय युगल
को मिलि के लीला पूर्वक यश सोइ सुधासम नाम पुष्ट अह्लाद कारक है इहां जो सुधासम को पुष्टी

अज्ञाद को अर्थ किया है सो यह आशै लैकै कि जो मिष्ठता अर्थ करै तो मिष्ठता वर्णन होइ चुका है वो सुधा में पुष्ठता वो अज्ञादसार है ताते ऐसो अर्थ कियो है अब रामसीय मिलित लीलायश को उदाहरण सुनौ । समै जानि गुरु आयसु पाई । लेन प्रसून चले टोड भाई ॥ इहां से लैइ करि वो जानि गौरि अनुकूल । इहां प्रयंत युगलसरकार को फूलवाटिका में मिलाप विहार वो परस्पर चञ्चु सम्भोग वो परस्पर कटाक्ष की तोरंदाजी सब सखिन को हासविलास मय दश दोहा यह पसंग श्रीसीताराम जू को लीलायश है सो यह प्रसंग इस ग्रन्थ का सार भूत है जिस में श्रीसीताराम उपासकन का पुष्टी अज्ञाद है सोई सुधासम जानो । पुनः । दूसरा उदाहरण सूक्ष्म ते है आरण्य काण्ड में फटिकशिखा की लीला । चौ० । एकबार चुनि कुमुम सुहाये । निजकर भूषण राम बनाये ॥ सीतहिं पहिरायें प्रभु सादर । बैठे फटिकशिखा पर भाधर ॥ इहां राम की लीला है ताते गुप्तै कहा इत्यादि जो सीताराम जी को लीला पूर्वक यश है सोई रामयश जल को सुधा सम नामपुष्टी वो अज्ञाद कारक है सब रामभक्तन को जो सीताराम दोउन को मिलायश न होइ तो पुष्ट अज्ञाद न होइ इत्यर्थः अरु जैसे उम मानस में अनेक छोटी बड़ी लहरी उठती है तैसे इस मानस में जो छोटी बड़ी उपमा है सोई बीची नाम लहरि है उपमा का कहावै मुख जनु चन्द्र है नेत्रजनु कमल है नासिका जनु शुक है दन्त जनुटाड़िम है इत्यादि जहां जनु मनु जानो मानो मनहुं ऐसा परै सो उपमा है सो तो इस मानस में बहुत है पर मैं टा तीन उदाहरण के हेतु लिखत हों । चौ० । अगर धूप बहु जनु आंधियारी । उडै अबोर मनहुं अरुणारी ॥ भवन बेद ध्वनि अति मृदुबानी । जनु खग मुखर समय सुखमानी ॥ मंदिर मणि समूह जनु तारा । नृप गृह कलम सो इन्दु उदारा ॥ इत्यादि ऐसो जनु मनु को बचन जहां सोई सो उपमा सोई दहतसो लहरि है ॥

पुरइनि सघन चारु चौपाई । जुगुति मंजु मनि सीपसुहाई ॥ ४ ॥

चौपायां चौपत्तोमस है अरु जुक्ता जो उत्तम मति कियां है सो मुक्तावत मुकती है ॥ ४ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब तीन परिखा बांधते हैं एक तट तीन एक तटगत एक तटा श्रय सो पहिले जो मानस में लीन हैं तिन को रूपक कहते हैं लीन कहा जो क्षण भरि बाहिर न होइ उस में मिला रहै जैसे उम मानस में पुरइनि फैल रही है सीपी है उस में मोती है तैसे इस मानस में चारु नाम सुन्दरि दीप्तिमान चौपाई जो हैं सोई पुरइनि हैं परिमघन हैं पुरइनि वो चौपाई की तुल्यता इस देश लेकर कहा कि जैसे पुरइनि के वोट में जल ठँपा रहत है तैसे चौपाइन के वोट से राम यश जलनाहीं देखि परै है केते विमुख जीव चौपाई देखि वा मुन तत्र कहत है कि यह तो भाषा है इस को का कहना सुनना ई नहीं जानते कि इन्ह चौपाइन में जो रामयश भरा है सो श्लोकन में कहूं ठूढ़ें न मिलैगो ओ जे रामयश जल के प्यामे हैं वो राम तत्त्व के जनैया हैं त तो यही चौपाई के आवान्तर जो रामयश है तिस को पान करते हैं अरु युक्ति जो है सो मंजुमणि नाम मोती है युक्ति का कहावै है कि जो क्रिया से कर्म को ढपाइ देइ । प्रमाण भाषाभूषण अलंकारि अहं दोहा । यहै युक्ति कीन्है क्रिया कर्म ढपाये जाई ॥ इति । उदाहरण युक्ति को । बहुरि गौरि कर ध्यान करेहु ॥ भूप किशोर देखि किन लेहु ॥ । पुनः । राज्य देन कहि दीन्ह बन मोहि न शोक दाख लेश । तुम बिन भगवतिं भृपातिहिं

प्रजहिं प्रचण्ड कलेश ॥ पुनः । कोउ नृप होउ हमहिं का हानी । पुनः । मम अनुरूप पुरुष जगमाहीं । देखेउँ खोजि लोक तिहुं नाहीं ॥ ताते अब लगि रहेउं कुमारी । मनमाना कहु तुमहिं निहारो ॥ । पुनः । प्रभु प्रताप बड़वानल भारी । सोखेउ प्रथम पयोनिधिबारी ॥ तव रिपुनारिहदन जलधारा । भयो तेहि खारा ॥ । पुनः । दशमुख देखि सभा भय पाई । बिहँसि बचन कह युक्ति बनाई ॥ शिरो गिरे मन्तत शुभ जाही । मुकुट खसे कस अशकुनताही ॥ इत्यादि बचन जहां होइ सो कहावै युक्ति सो इस मानस की मोती है युक्ति की वो मोती की कवन अंग से तुल्यता है कि जैसे मोती जल से होती है वो सारहीन होती है केवल पानी की बुल्ला है परि बड़ मोल की होती है वो शोभायमान होती है तैसे युक्ति जो है सो उक्ति कै होती है ताते सारहीन है परि सुनत नीक लागत है ताते सुन्दरि है वो जामे कहो सो प्रमन्न होत है ताते बड़ मोल की है सो सीपि सुहाई इहां सुहाई बुद्धि को जानना सो बुद्धि जो है सो युक्तिरूप मोती की सीपी है इहां पूर्व जो अष्ट प्रकार की बुद्धि कहा है सो उहां पोहा नाम बार बार कहना सुनना यह जो बुद्धि है तिसी में युक्ति रहती है ।

छंद सोरठा सुंदर दोहा । सोइ बहुरंग कमलकुल सोहा ॥ ५ ॥

छंद सोरठे अरु दोहे इह बहुरंग के कमल है ॥ ५ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानस में बहुरंग के कमल फूल हैं तैसे इस मानस में सुन्दर छंद वो सुन्दर सोरठा वो सुन्दर दोहा जो हैं सोई बहुरंग के कमल कुल हैं शोभायमान अब जो बहुरंग कमल को तुल्य छंद सोरठा दोहा को कहें तिस को रंग त्रिगुण मय जानो जो सतोगुण बाणी में छंटादि हैं सो श्वेतरंग के कमल हैं वो जो रजोगुण बाणी में हैं सो लालरंग के कमल हैं वो जो तमोगुण बाणी में हैं सो श्याम रंग के कमल हैं वो जितने छंद सोरठा दोहा हैं सो त्रिगुण बाणी में हैं देखिये तो ग्रन्थकार चारि वस्तु को इस ग्रंथ में नेमका, दीनहैं चौपाई छंद सोरठा दोहा आगे और पिंगल से कोऊ अन्य उक्ति युक्ति कहै तो कहा करै परंतु यहां तो चारि का नेम है को जानै कोन पिंगल से ॥

अर्थ अनूप सुभाव सुभासा । सोइ पराग मकरंद सुवासा ॥ ६ ॥

तिन मो अर्थ जो है सो परागवत हैं अर्थन मो भाव जो हैं सो मकरंद है अरु तिस के सुभ आसै कहिये चमतकार जो हैं किंबा भली भाषा जो है सो सुगंध है । मकरंदः पुष्परजः परागः सुमनोरसइत्यमर ॥ ६ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानस के कमल में अपने अपने रंग माफिक परागनाम रज है वो मकरंद नाम रस है वो बाम नाम सुगन्ध है तैसे इस मानस में त्रिगुण बाणी में जो छंद सोरठा दोहारूप कमल है तामें अनूप अर्थ जो है सो पराग है जैसे पराग फूल में प्रकट रहत है तैसे अर्थ अक्षर में प्रकट रहत है वो सुन्दर भाव जो है सो मकरंद नाम रस है जैसे रस फूल के आवांतर रहत है तैसे भाव शब्द के भीतर रहत है वो सुन्दर भाषा जो है देश देश की सो सुगन्ध है जैसे सुगंध इधर उधर उड़त है तैसे भाषा देश देश की उड़ती है ॥

सुकृत पुंज मंजुल अलिमाला । ज्ञान विराग विचार मराला ॥ ७ ॥

इनो वचनों विषे जो पुन्य हैं सो सुन्दर भ्रमर हैं ज्ञान वैराग्य विचार का जो बरनन है सो मराल है ॥७॥
टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानस में कमलन पर भवंर रस लेइ रहे हैं वो हंस सुगन्ध लेइ रहे हैं तैसे इस मानस में मुक्त के पुंज नाम समूह सोइ मंजुल नाम निर्मल अलि नाम भवंरन की श्रेणी हैं सोई यह कंटादिरूप कमलन के सुन्दर भाव रूपरस को गहण करे हैं यखं मुक्त कही पुण्य को पुण्य काको कही सुनो । पुण्य एक जग में नहिं टूजा । मनक्रम वचन बिप्र पद पूजा ॥ सो इस मानस ग्रन्थ में विप्रपूजन बहुत है ठौर ठौर ताते पुंज कहा वो ज्ञान वैराग्य को जो विचार सो हंस है गुणरूप दूध को गहण करे है वो अवगुण जल को त्याग करे है यहां कमल के योग से भवंर वो हंस को तटलीन के साथ कहे हैं परंतु है ए तद्गत ॥

धुनि अवरैव कवित गुन जाती । मीन मनोहर ते बहु भांती ॥ ८ ॥

ध्वनि अवरैव गुण गीत जात यह उत्तम कविता में हाते हैं ताते इस में भी है सो इस सर में अनेकों जातों के सुन्दर मीन हैं धुनि अरु अवरैव कहिये व्यंग स्वरूप इन दोनों को काव्य ग्रंथों में यह कहा है जा अवरों में अर्थ भासै और अरु बीच में चमतकार और निकस परंतु कईएक काव्यकार इन का शब्द ऐसे भी कहते हैं अर्थ के चमतकार का नाम व्यंग है अरु तिस कर जो मनोरंजन होणा सो धुनि है अरु कईएक काव्यकार ध्वनि व्यंग का भेद ऐसे कहते हैं जिस अर्थ के चमतकार कथन कर साता को वांछित सिध का आनंद चाह सो ध्वनी । उदाहरण रामचरित्रे । पुनि आउव एहि बैरिया कानी । अस कहि मन बिहँसी एक आली ॥ जब जनकपुरी को फुनवारी में रामचंद्र को देखि कर मोता आसक्तो भई है तब सखी ने कहा इसी समे काल के दिन हम सभी फेर आवेंगी आ धुनि इस में इह हेजानकी अब अति अवसर भया है श्री रामचंद्र के देखणे को जो तुझे उतकंठा है तिस निमित्त काल इसी समे सो हम तुझे साथ ले आवेंगी अरु एही बात खुनाथ जो ने भी दोहन कर दोनो जा तुरहाग मन जानकी के रूप पर मोहित भया है । तुम ने भी काल इसी समे सो फूल लीगे को आवणा अरु तिस अर्थ के चमत कार कर साता को अप्रसन्नता छोड़ अरु लज्जित होवै सो व्यंग उदाहरण । रामचरित्रे । मैं जानो तुम्हार प्रभुताई । सहस्रबाहुं सन परी लगइ । इस के अर्थ में तो रावण का महत्त है ह लंकेश तूमहाबली है जो बीस बांहों कर सहस्रबाहुं सो लुइ किया अरु इस के चमतकार कर रावण का चित्त भंग हुआ है अरु अति लज्जित भया अथवा शब्द व्यंग इस को भी कहते हैं अवरों में स्पष्ट अर्थ जा भासै सो भासत चाह अरु जथार्थ अर्थ ओर चाह । उदाहरण । नामरूप दुइ ईस उपाधी । इस के अर्थ का भेद नाम महातम में देख लेणा अरु अवरैव नाम व्यंग का निर्देह है जाते इसी ग्रंथ में कहा है । रामकृष्ण अवरैव सुधारी । अरु गुन गीति जात का स्वरूप चंद्रालोक अरु काव्यप्रकाशादि का अनुसार भाषाग्रंथों में ऐसे कहा है । दोहरा । तीन भांति गुण मधुरता ओज प्रमादहिं जान । मांतकरण शृंगारस मुखट मधुरता मान ॥ माधुर्ज यथा । द्रवेचित्त जाके सुनत अति आनंद प्रधान । अहै मधुरता रसन कर्म प्रथम मरमई मान ॥ उदाहरण रामचरित्रे । कंकन किंकनि नृपुं धुनिगुनि । कहत लषनसन राम हृदय गुनि ॥ मानहु मदन टुंढमी दीनी । मनसा विश्वविजै कहुं कीनी ॥ ओज दोहरा । चित्त बढावै तेज कर ओज बीररस बास । बहुत रोद्र बीभत्समहिं ताको बरन निवास ॥ संयोगी ट ठ ड ठ ण युत उद्धत रचना रूप । रेफ जोग

म ष बटे पट बरनौ औज अनूप ॥ २ ॥ उदाहरण रामचरित्रं कंद । कोटंड कठिन चढाइ सिर जटजूट बांधत मोह क्यों । जनु मैल मरकत लसत दामनि कोटि सोजुग भुजग ज्यों । प्रसाद गुन । दोहरा । सब रस सद रचनान में सब बरनन को भूप । अर्थ सुनतहीं पाइये यह प्रसाद को रूप ॥ उदाहरण रामचरित्रे । बिटप बिसाललता अरुभानी । विविधि बितान टिण जनुतानी ॥ कदलि तालवर ध्वजापताका । देखत मोह धीर मन जाका ॥ इति गुण । अथ रीतिः । दोहरा । गौडी बैटरभी कहै पंचाली पुनि जान । लाटी औज प्रसाद पुन माधुरजहिं की खानि ॥ इन चारहुं रीति में उजप्रसाद माधुर्य तीन गुन उपजत हैं । अथ गौडी रीति लखन । दोहरा । टाटि संजोगी बरन, जिहं होइ सुबडो समास । कंद बंद रचना करै , तहं गौडी को बास ॥ २ ॥ अथ समास लखन दोहरा । जो सो को कर लिये तको औ मैं नहिं होइ । यह हैजाके अर्थ में लष समास है सोइ ॥ अथ गौडी में उजः उदाहरण रामचरित्रे । धर कुधर खंड प्रचंड मर्कट भालु गठ पर डारहीं । भूपटहिं चरन गहि पटकि महिं भज चलत बहुर प्रचारहीं । अथ बैटरभी रीतलक्षणं । दो० । कम समास कि समास नहिं, अक्षरमानुस्वार । नहिं टवर्ग रष हूँ मधुर बैटरभी सुउचार ॥ उदाहरण रामचरित्रे । उदित उदै गिरि मंच पर, रघुवर बाल पतंग । बिकसे संत सरोज सब, हरषे लोचन भृंग ॥ बैटरभी में माधुर्य गुन होते हैं । अथ पंचाली लखन । गौडी बैटरभी मिले, पंचाली हूँ रीति । उपजत तहां प्रमाण गुण, सुक-वि लखै करि प्रीति ॥ ३ ॥ उदाहरण रामचरित्रे । दा० । लसत मंजुमुनि मंडली, मध्य सीय रघुचंद । ज्ञान सभा जनु तन धरे, भक्ति सच्चिदानंद ॥ इहां संजोगी सो गौरी मानुस्वार सो बैटरभी जानिये । अथ लाटी रीति लखन । दोहरा । कोमल पट जहं रहत हैं, उपजत गुन जु प्रसाद । लाटी रीति तहां कहै लागत पठतै स्वाद ॥ उदाहरण । चो० कहहु नाथ सुन्दर ह्वे बालक । मुनिकुलतिलक कि नृपकुलपालक ॥ ब्रह्म जो निगम नेति कहिगावा । उमै बेप धरि कै सो आवा ॥ अथ जात लखन वरनन । दोहरा । प्रथम कौशकी भारती, मन आरभ टो भांति । कहिये सब सुभमात की, चतुर चतुर बिधि जाति ॥ कहिये कैसवदास जहं करुणा हांस सिंगार । सरस परन सुभ भाव जहं सो कौसकी विचार ॥ बरनीय जामहं बीररस, भै अरु अहुत हास । कह कैमव सुभ अर्थ जहं सो भारती प्रकास ॥ कैमव जामहं गैटरस भैबिमतसक जान । आरभटी आरंभ यह पट पट यमक बषान ॥ ३ ॥ अटभुट रुद्र सुबीररस, समरस बरन समान । सुनतहिं समुक्त भाव मन, सो मातुकी सुजान ॥ ४ ॥ इन जातो कौं स्वरस्वती कंठाभरणवाले वृत भी कहते हैं सो इनो के उदाहरणा का प्रयतन प्रमंग बिस्तार के भै से नहीं कहा ॥ ५ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानस में बहुभांति की मीन नाम मछरी हैं तैसे इस मानस में चारि भांति की कविता जो हैं ध्वनिकाव्य अवरैवकाव्य गुणकाव्य जातिकाव्य सोई बहु भांति की मनोहर मीन हैं ध्वनिकाव्य काको कही शब्दार्थ भिन्नो ध्वनिः ॥ शब्द के अर्थ में कुछ विलक्षण निकसे ताको ध्वनि कही पुनि वाही को व्यंग्य कही ऐसे अभिप्राय कही । प्रमाणं तुलसीभूषणो दोहा । वर्ण अर्थ ते अधिक जहं, उपजावे कहु बात । ध्वन्यत तासों कहत है, जाको मति अवदात ॥ तिस को लक्ष्य । पुनि आउब यह बेरिया काली । अस कहि मन बिहँसी यक आली ॥ तुनः । गौतमतिय गति सुरति करि , नहिं परसति पद पानि । मन बिहँसे रघुवंशमनि, प्रीति अलौकिक जानि ॥ पुनः । राम सप्रेम कहा

मुनि पाहीं । कहहु नाथ हम किहि मग जाहीं ॥ मुनिमन बिहँसि रामसन कहहीं । सुगम सकल मग
तुम कहं अहहीं ॥ पुनः । उमा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहिं बिरति । पावहिं मोह बिमूढ़, जे हरि
बिमुख न धर्म रति ॥ इत्यादि बचन जहां होइ । सो ध्वन्यात्मक काव्य जानो सो इस मानसर की बड़ी
मीन हैं सौरी पढ़िना रोहू आदि जैसे जल के भीतर रहती हैं कोई भेटी जानै है तैसे ध्वनि शब्दन के
भीतर रहती है कोई भेटी जानै है यह तुल्यता है पुनि अवरैवकाव्य काको कही जाको अक्षर लवटि
के अर्थ सिद्धि होइ ताको लक्ष्य ॥ रामकथा कलि बिटप कुठारी । पुनः । राम कथा कलि पन्नग भरनी ।
पुनः । आगे चलै बहुरि रघुराया । पुनः । इहां हरी निश्चर बैठे हो । बिप्र फिरहिं हम खोजत तेही ॥ इत्यादि
बचन जहां होइ सो अवरैव काव्य जानो सो इस मानसर के बासी मीन हैं जो पुच्छ मुख मिलाइ के
चलती हैं पुनः । गुणकाव्य काको कही जो है तीन अक्षर को पट होइ वो पट पट में जमक अनुप्रास
आवृत्त चलो जाइ तामें तीन भेद हैं ओज प्रसाद माधुर्य्य सो माधुर्य्य गुण उपनागरिका वाणी में होत
है वो प्रसाद गुण कोमलबाणी में वो ओजगुण परुषाबाणी में । प्रमाणं तुलसीभूषणे । दोहा । विविध
वृत्त माधुर्य्य गुण, उपनागरिका होइ । मिलि प्रसाद पुनि कोमला, परुषा आज भयोइ ॥ अब उपना
गरिका माधुर्य्यगुण को लक्ष्य । दोहा । रामचन्द्र मुख चट्ट कवि, लाचन चारु चकोर । करत पान सादर
सकल, प्रेम प्रमोद न थोर ॥ पुनः । लक्ष्य कोमला प्रसाद गुण को । लागे बिटप मनोहर नाना । बरणा
बरण बर बेलि बिताना ॥ पुनः । भव भव विभव पराभव कारिणी । पुनः लक्ष्य पुरुषा ओज गुण को ।
धिग धर्म ध्वजधंधक धोरो । पुनः । काई कुमति केकयी केरी । पुनि । खग काककंक गृंगाल । कटकटहिं
कठिन कराल ॥ पुनः । धरु धरु मारु मारु धरु मारु । इत्यादि ऐसे पद जहां होहिं ताको गुणकाव्य
कही सो इस मानसर के सिधरी मीन हैं जो छोटी छोटी दश बीस इकट्ठा मिलि कै चलती हैं तैसे गुण
काव्य है चारि पद मिलि कै चलत है ताते तुल्य है । पुनः । जातिकाव्य काको कही जाको आठ दश
बारह चोटह अक्षर को पट होइ व पट को अर्थ स्पष्ट होइ व जैसो जाको रूप गुण होइ तैसो तिस में
माज वर्णन करे । प्रमाणं तुलसीभूषणे । दोहा । जाको जैसो रूप गुण, कहिये तेहि की साज । तामें जात
स्वभाव कहि, वरणात सब कविराज ॥ ताको लक्ष्य सुनो । मन जाहिंराचो मिलिहि सोइ बर महज
सुन्दर मांवरों । करुणानिधान सुजान शील सनेह जानत रावरो । पुनः । विद्या विनय निपुण गुणशीला ।
खेलहिं खेल सकल नृप लीला ॥ पुनः । राजकुमारि विनय हम करहीं । तिय स्वभावककु पृकृत डरहीं ॥
स्वामिनि अविनय जमौ हमारी । बिलगु न मानव जानि गंवारी ॥ कोटि मनोज लजावनि हारे । सुमुखि
कहहु को अहहिं तुम्हारे ॥ पुनः । खायउंफल म्वहिं लागी भूखा । कपि स्वभाव ते तोरिउं रुखा ॥
इत्यादि जहां ऐसा पद परै ताको जातिकाव्य कही सो इस मानसर की चल्हवा मीन है जो चमकत
चलत है तैसे जातिकाव्य चमकत चलत है यह तुल्यता है इहां तक तटलोन कहें अब तद्गत कहते
हैं जो भंवर हंस कहें हैं तिन्ह सहित ॥

अरथ धरम कामादिक चारी । कहव ज्ञान विज्ञान विचारी ॥ ६ ॥
नव रस जप तप जीग विरागा । ते सब जलचर चारु तडागा ॥ १० ॥

पीछे ज्ञान वैरागादिक कहे थे इहां पुनः कहे सो पुनिरुक्ति नहीं जाते यथ में बरनन इन का बहुत
 इसथानो में हैं जहां विस्तार कर कहे तहां मरालहं को समता दीनी जहां संकोच कर कहे हैं तहां
 जलचरों का रूप जाणना जाते जलचर गुप्त रहते हैं ॥१०॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है ।
 इहां है चौपाई की एकही अन्वय जानब कि जैसे उस मानस में बहुत भांति के जलचर हैं जो कोई कहे
 क क्या मीन जलचर नहीं है जो मीन को जलचर से बिलग वर्णन करे सो सुनो मीन जो है सो सदा
 जल में गीन रहति है पल भरि बाहर न होइहै ताते उस को तदलीन में कहे व अपर जलचर जो हैं सो
 जलमें रहते हैं जब खुशी भई तब घरी है घरी पहर भरि दिन भरि बाहर भी चलेजाते हैं ताते तद्गत
 हैं तैसे इस मानसर में अर्थ धर्म काम मोक्ष ज्ञान विज्ञान नवरस जप तप योग विराग एते उन्नीस जो
 विचारि के कहब साई इस चारु तड़ाग के जलचर हैं अब इन सब को बिलग बिलग स्वरूप कहते हैं
 मय उदाहरण के अर्थ कहीं द्रव्य राज काज हाथी घोड़ा भूषण वसन एते सब अर्थ कहावै हैं सो
 अर्थादि उन्नीस जो कहि आयें हैं सो तो रामयश में स्वाभाविकै है परन्तु जिज्ञासू के बोध अर्थ कहु
 उदाहरण कहत हों काहेते कि स्वामीजी कहें कि अर्थादि उन्नीस विचारि के कहब ताते यन्त्र में उदा-
 हरण देते हैं सो सुनो अर्थ कहिको मिह भयो है तहां सुयोव विभोषण का मुख्य और सब को दान में
 प्रमाण । तेहि अवसर जो जेहि बिधि आवा । दोन्ह भूप जो जेहि मन भावा ॥ गजरथ तुरंग हेम गो
 हीरा । दोन्ह नृप नाना बिधि चीरा ॥ पुनः । राज दोन्ह सुयोव कहें अंगट कहें युवराज । पुनः सब मिलि
 जाहु बिभीषण साथा । सारहु तिलक कहाउ रघुनाथा ॥ तुरत चलै कपि सुनि प्रभु बचना । कीन्ही जाइ
 तिलक की रचना ॥ सादर सिंहासन बैठारी । तिलक सारि स्तुति अनुमारी ॥ इत्यादि से जानो ॥ १ ॥
 अब धर्म सुनो धर्म कही अपना अपनो वर्णाश्रम का कर्म दो स्त्री के पातिव्रत एते कहावैं धर्म सो धर्म
 काको मिह भयो है अहल्या जू का दो । राम राज्य में सर्व का लक्ष्य । यहि भांति मिधारी गौतमनारी
 बारबार हरि चरण परी । जो अति मनभावा सो बर पावा गई पतिलाक अनन्द भरो । पुनः । वर्णाश्रम निज
 निज धरम निरत वेद पथ लोग । चलहिं मटा प्राहिंव सुख नहिं भव शोक नरोग ॥ इत्यादि से जानो ॥ २ ॥
 अब काम सुनो काम कही कामना किंतु काम कही स्त्री भोग सो दोनों काम केहि के सिद्ध भये हैं
 तहां विश्वामित्र जनकमहाराज वो दंडकवासोमुनिन को कामना मिह भयो है वो हर गिरिजा को भोग
 सिद्ध भयो । लक्ष्य । गाधिसुवन मनचिन्ता व्यापी । हरि बिन मरहिं न निश्चर पापी ॥ सो ॥ मारि
 असुर द्विजनिर्भयकारी । अस्तुति करहिं देव सुनि भारी ॥ पुनः । जनक महाराज को । स्वहिं कृत कृत्य
 कीन्ह दोउ भाई । पुनः । जो सुख सुयश सुलभ स्वहिं स्वामी । पुनः । दंडक मुनिन को । निश्चर हीन
 करी महि, भुज उठाय प्रण कीन्ह । सकल मुनिन के आश्रमन, जाइ जाइ सुख दोन्ह । पुनः । हरगिरि-
 जा बिहार नित नयऊ । यहि बिधि बिपुल काल चलि गयऊ ॥ इत्यादि प्रसंग से जानो ॥ ३ ॥ अब मोक्ष
 सुनो मोक्ष कही शरीरादि बंधन से कूटना ताको । लक्ष्य । अस कहि योग अग्नि तनु जारा । रामकृपा
 बैकुण्ठ सिधारा । पुनः । अबिरल भक्ति मार्गि बर, गृह गयउ हरिधाम । तेहि की क्रिया यथोचित, निज
 कर कीन्ही राम ॥ पुनः । निश्चर अवम मलायतनु, ताहि दीन निजधाम । गिरिजा ते नर मन्दमति, जे
 न भजहिं श्रीराम ॥ पुनः शवरी । तजियोग पावक देह हरि पद लीन भइ जहं नहिं फिरे । दोहा ।

जातिहनी अब जन्म महि मुक्त कीन्ह अस नारि । महामन्द मन सुख चहसि ऐसे प्रभुहि बिसारि ॥
इत्यादि से जानो ॥४॥ अब ज्ञान सुनो यहां ज्ञान कही स्व अनुभव ते सर्व मान छोड़ि कै सब में ब्रह्मरूप देखे ।
लक्ष्य । ज्ञानमान जहँ एकौ नाही । देखत ब्रह्मरूप सब माहीं ॥ ५ ॥ अब विज्ञान सुनो विज्ञान कही
विशेष ज्ञान जहां ब्रह्म जीव की एकता है । लक्ष्य । सोहमस्मि इति वृत्ति अखण्डा । दीप शिखा सौई
परम प्रचण्डा ॥ पुनः । सो तैं ताहि तोहिं नहिं भेदा । बारि बीच द्वय गातहिं बेदा ॥ इत्यादि ॥६॥ अब नवरस
कहते हैं तिन को नाम सुनो शृंगार १ हास्य २ करुणा ३ रौद्र ४ वैभक्त्य ५ भयानक ६ वीर ७ अद्भुत ८
शांत ९ । प्रमाण भाषा भूषणे दोहा । वीर भयानक हास्ययुत अद्भुत करुणा चार ॥ शांतवैभक्त्य सुरौद्र दो
रसपतिरसशृंगार ॥१॥ सो यह नवरस का उदाहरण एक श्लोक शृंगारमाला ग्रन्थ का देते हैं फेरि इस ग्रन्थ
में देंगे । श्लोक । शृंगारोजनकगृहेरघुबगहास्यः कृतोहैनम्यात् कारुण्योनुजरोदनेखरबधरौद्रोद्भुतः काककै ॥
वैभक्त्योद्धरिवन्धनेभयकरः सोतोरणेवीरहा शांतः श्रीभुवनेश्वरोभवहरीद्रामाद्रसोभून्नव १ । इति ॥ दोहा ॥
गनिशृंगारअरुहास्यरस करुणारौद्रमवीर । भयवैभक्त्यअद्भुत विशद शांतिकसुभग गंभीर ॥ इति जनकपुर
में शृंगाररस को वर्णन । लक्ष्य । नारि बिलोकहिं हरषिहय निजनिज रुचि अनुरूप ॥ जनु मोहति
शृंगार धरि मूरति परम अनूप ॥१॥ यह प्रकरण में तो नवोस वर्णन हैं परन्तु एक एक का उदाहरण सब
काण्डन में देते हैं अयोध्याकाण्ड । गौड़िकै काहे ते कि अयोध्याकाण्ड करुणामय है । अब हास्यरस
शृर्षणखाप्रति लक्ष्य । मम अनुरूप पुत्र जगमाहीं । देखेउं खाज लोकिहिं नाहीं ॥ ताते अबलगरिहिउं
कुमारी । मनमाना कहु तुमहिं निहारी ॥ सीतहि चितइ कही प्रभु वाता । अहंकुमार मोर लघुभाता ।
गइ लक्ष्मण रिपु भगिनी जानी । प्रभु बिलोकि बोले मृदुबानी ॥ मुन्दरि सुनु मैं उनकर टामा । पराधीन
नहिं तोर सुपामा ॥ इत्यादि अब करुणारस सुनो करुणा कही दृमर के दुःख में दुःखित होइ सो जब
लक्ष्मण जू के शक्ति लगी तहां रघुनाथ जू दिखाये । लक्ष्य । इहां राम लक्ष्मणहिं निहारी । बोले बचन
मनुज अनुहारी । पुनः । प्रभु प्रलाप सुनि कान विकल भये वानर सकल । आइ गये हनुमान जनु करुणा
महँ वीररस ॥ इत्यादि ॥३॥ अब रौद्र कहते हैं रौद्र कही क्रोध का सा खरदृपण के बध में । लक्ष्य । कोपेउ
ममर श्रीराम । चले विंशष निशितनिकाम ॥ अबलोकि खरतर तीर । मुरि चले निश्चर वीर ॥ भये क्रोध
तोनिउं भाइ । जो भागि रण ते जाइ ॥ तेहि बधव निज हम पानि । फिरे मरन मनमहँ ठानि ॥ आयुध
अनेक प्रकार । सन्मुख ते करहिं प्रहार ॥ रिपुपरम कोपेउ जानि । प्रभु धनुषण संधानि ॥ इत्यादि ॥४॥ अब
अद्भुतरस कहते हैं अद्भुत कही जो कबहुं न भया होइ सो काकभुशुगिडजी को श्रीरामजी दिखाये बाहर
भीतर । लक्ष्य । सप्तावरण भेटिकरि जहँ लगि गति रहि मोरि । गयेउं तहां प्रभु भुज निरखि व्याकुल
भयेउं बहोरि ॥ पुनः भीतर । उदरमांझ सुनुअण्डजराया । देखेउं बहु ब्रह्माण्ड निकाया ॥ इत्यादि । यह
प्रसंग भरि अद्भुतरस जानो ॥५॥ अब वैभक्त्यरस कहते हैं वैभक्त्य कही जहां रमाभास होइ सो जब रघु-
नाथजी नागबन्धन अंगीकार कीन्ह तब दिखाये । लक्ष्य । नागपाश बण भयेउं खरारी । स्वबण अनन्त
एक अधिकारी ॥ रण शोभा लगि आपु बंधायो । देखि दशादेवन भय पायो ॥ इत्यादि बचन से जानो ॥६॥
अब भयावन रस सुनो भयावन कही जो कहु देखि सुनि कै भय होइ सो सेतु बंधे पर रावण को भय

भई । लक्ष्य । सुनत श्रवण बारिधि बन्धाना । दशमुख बोलि उठा अकुलाना ॥ बांध्योजलनिधि नीरनिधि
उदधि सिन्धु बारीश । सत्यताय निधि कम्पती जलधि पयोधि नदीश ॥ व्याकुलता निज समुभि बहोरी ।
बिहंसि चला गृह करि मति भोरी ॥ इत्यादि से जानो ॥ ७ ॥ अब बीरस मुनो बीरस कही जो रण में
उत्साह पूर्वक लगे सो राम रावण के युद्ध में है । लक्ष्य । मुनि दुर्बचन कालवशजाना । बिहंसि बचन कह
कूपानिधाना ॥ सत्य सत्य तब सब प्रभुताई । जनि जन्मसि टिखाउ मनुसाई । पुनः रावण । जोतिहंत
गुट संयुग माहीं । मुनु तापस मैं तिन्ह समनाहीं ॥ रावण नाम जगत यश जाना । लोकप्र जाके बंटो-
खाना ॥ खटवण विराध तुम मारा । बंधउ व्याध डब बालि विचारा ॥ निशिचर सभट सकल मंहारिहु ।
कम्भकरण धननादहि मारेहु ॥ आजु बैर सब लेउँ निबाही । जो रणभूमि भागि नहिं जाही ॥ इत्यादि से
जानो ॥ ८ ॥ अब शांतरस सुना शांत कही जामें मोक्ष का अधिकार होइ सो राम राज्य में सब मोक्षाधिकारी
भय । लक्ष्य । रामराज्य नभगेश मुनु सचराचर जगमाहिं । कालकर्म स्वभाव गुणकृत दुखकाहुहिनाहिं ॥
पुनः । रामभक्ति त सब नानारी । सकल परमपद के अधिकारी ॥ इत्यादि से जाना ॥ ९ ॥ इति नवरस ॥
अब जप को लक्ष्य मुनो ॥ अस कहि लगे जपन हरिनामा । पुनः । जपहिं सटा रघुनाथकी नामा । पुनः ।
जोह नाम जपु लोचन नीरु । पुनः । रामराम रघुपति जपत सबत नथन जल जात । पुनः । जपों मन्त्र
शिव मन्दिर जाई ॥ इत्यादि से जाना ॥ अब तप को लक्ष्य मुनो ॥ उरधरि उमा प्राणपति चरणा । जाइ
निपिन लागीं तप करणा । अति मुकुमारि न तनुतप यागु । पतिपट मुमिर तज्यउ सब भागु ॥ सम्मत
सहस मूलफल खाई । शाकखाइ शतवर्ष गंवायै ॥ कछु दिन भोजन बारि बतासा । किये कठिन ककुटिन
उपवास ॥ बेलपात सहि परत सुखाई । तोनिमहस सम्मत सो खाई ॥ पुनि परिहरयउ सुखानेउ परना ।
उमहि नाम तब भयउ अपरजा ॥ देखि उमहिं तप खीन शरीरा । ब्रह्म गिरा भइ गगन गंभीरा । पुनः ।
पुनि हरिहेतु करन तप लागे । बारि अहार मूलफल त्यागै ॥ पुनः । बिधि हरिहर तप देखि अपराग ॥
इत्यादि प्रसंग से जानो ॥ अब याग कहते हैं याग कही अष्टांग यम १ नियम २ आपन ३ प्रणायाम ४
प्रत्याहार ५ ध्यान ६ धारणा ७ समाधि ८ मुख्यसमाधि जामें आत्मा को परमात्मा विषयोजना जाना सो
कहावै योग सो नारदजी कोन्ह । लक्ष्य । निरखि शूल सरि विपिन बिभागा । भयउ समाधिपट अनु
रागा ॥ सुमीरत हरिहिं शाप गति बाधो । सहज बिमल मन लागि समाधी ॥ इत्यादि से जाना ॥ अरु विराग
कहते हैं विराग कही विगतरागः विरागः तिस को उदाहरण मुना । जानिय तबहिं जोव जगजागा । जब
सब विषय विलास विरागा । पुनः । कहिय तात सो परम विरागो । तृणसम मिडि तीनि गुण त्यागी ॥
इत्यादि से जानो अर्थादि को स्वरूप उदाहरण अपनीमति के माफिक कहा जा कोई ओर कछु कहै
नौ सही ।

सुकृति साधु नाम गुन गाना । ते बिचित्र जन बिहंग समाना ॥ ११ ॥

सुकृती संत जो सुतीक्ष्णादिक हैं तिन को नामों अरु गुणों के गाइन के जो प्रसंग है सो सुन्दर जल
खगो सम है ॥ ११ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानस में जलबिहंग
॥ लक्ष्मणादिक तैसे इस मानस में सुकृति गुणगान नाम साधुगुण गान जो हैं सोई कुक्कुटादि

जलविहंग हैं विचित्र भांति भांति के अब उटाहरण सुनो । लक्ष्य मुकृति के । हम सब सकल मुकृत को राखो । भयं जग जन्म जनकपुरवासो ॥ जिन्ह जान को राम कबि देखो । को मुकृतो हम मरिम बिसखी ॥ पुनः । किहि मुकृति किहि घरी बसाये । धन्य पुण्यमय परम महाये ॥ पुण्य पुञ्ज मगुनिकट निवासी । तिनहि सगहत मुरपुरवासो ॥ इत्यादि मुकृति गुणगण जाना । अब साधु गुणगन सुनो नारद प्रति शीरामजी कहा । पुनः । भरतजी प्रति शीरामजी कहा । पुनः । गरुड़प्रति भुमगिड जी कहा । सब का लक्ष्य । मुनि मुनि साधुन के गुण कहऊं । ज्याहि ते में उन के वश रहऊं ॥ इहां से लेइकरि आ । मुनि मुनि साधुन के गुण जेत । कहि न सकाहिं शारद श्रुति तेत ॥ इहां पर्यंत । पुनः । मन्तन के लक्षण सुनु भाता । अर्गाणत श्रुति पुरान बिख्याता ॥ इहा से वो । सुनहु तात माया कृत, गुण अरु टाव अनेक । गुण यह उभयन देखिये, देखिय मो अबिबेक ॥ इहां पर्यंत । पुनः । परउपकार बतन मन काया । मन्त सहज स्वभाव खगराया ॥ इत्यादि प्रसंग साधु गुणगान जानो अब नाम गुणगान सुनो । ब्रह्म नाम ते नाम बड, बरदायक बग्यानि । इहां नव टाव नाम गुणगान है । पुनः । यद्यपि प्रभु के नाम अनेका । श्रुति कह अधिक एक ते ए ॥ राम सकल नामन ते अधिक । हाउ नाथ अरु खग गण बधिका ॥ राका रजनी भक्ति तव, राम नाम मोइ माम । अजर नाम उदुगन विमल, बसहु भक्त उर व्याप्त ॥ पुनः । तीरथ अमित कोटि जनपावन । नाम अखिल अपपुञ्जगणवन ॥ इत्यादि प्रसंग नाम गुणगान जानो एते सब यह मानस के विस्ति जलविहंग हैं ॥

संत सभा चहुं दिशि अमराई । स्रवारितु बसंत सम गाई ॥ १२ ॥

संतों के समागमों का जो वारनन है सो इस सर के समीप बाग है अथवा इस कला के भवण निर्मित जो संतसभा का एकल बाग है मा आसह के बाग है तिन को भगवत के वश सुनने की जो सदा है सो बसंतारितु मन है ॥ १२ ॥ टिप्पणी—मानप्रचारिका में यों लिखा है । इहां तब तदुक्त मरुप कहि अब तदाश्रय कहते हैं । जो तड़ाग के बाहर उम के आश्रय हैं इहां जैसे उम मानस के चहुंआर अमराई लगी है तैसे इस मानस के चहुंआर मन्त मगडनो जा है सोई अमराई है इयों । सन्त सभा चहुं दिशि अमराई । से ले अरु । तेरहि ताल चतुर खवारें । तब ग्रन्थ में बाहिर की बात बगीन है ताले ग्रन्थ को उटाहरण नहीं कहते कहें २ प्रसंग पाइ के पमान देखिगे जैसे उहां अमराई में बसन्तकृतु है तैसे इहां सन्तसभा अमराई में श्रद्धा जो है सोई बसन्तकृतु सम गाई है जैसे बसन्तकृतु करिके अमराई जोमित होत है तैसे श्रद्धा में सन्तसभा ॥

भगति निरूपन विविधि विधाना । कमाटयाटुम लता विताना ॥ १३ ॥

भक्ति के जो नवधा प्रेमा परा आदिक अनेक भांत के निरूपण हैं अरु तत्संबंधी जो कमाटयाटुमादिक गुणों के वरनन है सो वेलों के निकुंज हैं ॥ १३ ॥ टिप्पणी—मानप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस अमराई में अनेक तरह के टुम नाम वृक्ष हैं आंव जामुन कटहर बड़हर अमिनी पहुआ तिन्ह टुमन पर अनेक तरह की लता जो बेलि सो वितान डव चढ़ि कै काड रही हैं तैसे सन्तसभा अमराई में अनेक तरह की उपासक जो हैं सोई अनेक तरह के टुम हैं वो विविधि विधान की भक्ति निरूपण

जो है निरूपण कही अर्थ सो भजन सेवा धातु है भक्ति कही सेवा सो बहुत विधि की है नवधा प्रेमा परा । नवधा में भेद । श्रवण १ कीर्त्तन २ स्मरण ३ पादसेवन ४ अर्चन ५ बंदन ६ दास्यपन ७ सख्यपन ८ आत्मसमर्पण ९ । प्रमाणं भागवते श्लोक । श्रवणंकीर्त्तनंविष्णोः स्मरणंपादसेवनं । अर्चनंबंदनंदास्य-सख्यमात्मनिवेदनं ॥ १ ॥ पुनः । नवधा कही सन्तन को मंग १ कथाप्रसंग में रत २ मान रहित गुरुपद-सेवन ३ रामगुणगान ४ मन्त्रजाप ५ शमदमादि सन्तन के बहुकर्म ६ सब को राममय देखै वो सन्त-राम ते अधिक जाने ७ यथास्वाभ यथासंतोष न देखे परदोष ८ सब से सरल कलहोन राम भरोस दीनता हर्षनास्ती ९ । प्रमाणं मानसगामायणे । प्रथम भक्ति सन्तन कर संगी । दूसरि रतमम कथा प्रसंगा ॥ तारु पद प्रकज सेवा, तीसरि भक्ति अमान । चौथि भक्ति मम गुणगण, करै कपट तजि गान ॥ मन्त्र जाप मम दृढ़ विश्वासा । पंचम भजन सो बेट प्रकामा ॥ छठ दमशील बिरति बहु कर्म्मा । निरत निरन्तर मज्जन धर्म्मा ॥ सप्तम शम मोहिं मय जग देखा । मो ते सन्त अधिक कर लेखा ॥ अष्टम जथा लाभ संतोषा । सपनेहु नहिं देखै परदोषा ॥ नवम सरल सबसन कल हीना । मम भरोस हिय हर्ष न दीना ॥ इत्यादि भक्ति निरूपण जानो सो बिबिधविधान की भक्ति निरूपण वो जमा जमा कही कोई अपराध करै ताको सहिजाइ वो दया जो मन बचन कर्म से पराये को दुःख न देना सो दया सो ते तीनउं भक्ति निरूपण वो जमा वो दया सन्तरूप अमराई में वितान नाम काय रही है ॥

संयम नियम फूल फल ज्ञाना । हरिपद रति रस वेद वषाणा ॥१४॥

संयम अरु नेमादिकों का जो वर्गनन है सो इहां फूल है ज्ञान का वर्गनन फलरूप है अरु भगवंत के पदार्थविंदों की अविरल-भक्ति का वर्गनन तिम ज्ञानरूपी फल का रस है एमें वेद कहत हैं ॥ १४ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस अमराई में अनेक रंग के फूल फूलें हैं तैसे सन्त सभा में संयम नियम दृष्ट दृष्ट जो हैं संयम कहिं अहिंसा १ सत्य २ स्तेय ३ ब्रह्मचर्य्य ४ दया ५ क्षमा ६ नम्रता ७ धृति ८ अल्पभोजन ९ शौच १० पुनि नेम शौच १ होम २ तप ३ दान ४ विद्याध्ययन ५ इन्द्रियनिग्रह ६ व्रत चान्द्रायणादि ७ उपवास ८ मोनता ९ त्रिकालस्नान मन्त्र्या १० । प्रमाण गायत्री भाष्यश्लोक । अहिंसात्म्यमस्तेयं ब्रह्मचर्य्यं दया जैवं ॥ क्षमाधृतिमिताहारः शुचिश्च संयमादृग ॥ १ ॥ शौचेज्याच तपोदानं स्वाध्यायोपस्थनिग्रहं ॥ व्रतोपवासमौनानि स्नानं च नियमादृग ॥ २ ॥ एते संयम नियम फूल हैं । पुनः । उस अमराई के फूलन में फल लगें हैं वो फल में रस है तैसे इस सन्तसभा अमराई के संयम नियम फूलन में ज्ञानफल है जैसे फूल में फल लगै तब फूल शोभित होइ है जो फल न लगा तो फूल बृथा है तैसे संयम नियम करने में जो ज्ञान होइ तो संयम नियम शोभित है जो संयम नियम बहुत किया वो ज्ञान न भया तो जानौ संयम नियम बृथा है वो हरिपद में रतिनाम प्रीति सो ज्ञानरूप फल को रस जानौ यह वेद कहा है कि जैसे फल लगा वो पक्करस न भया तो फल कैसे लागत है मिष्ठ नहीं तैसे ज्ञान भया वो हरिपद प्रीति न भई तो वह ज्ञान अशोभित है ।

औरी कथा अनेक प्रसंगा । तेइ सुक पिक बहु बरन बिहंगा ॥१५॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानसर को अमराई में अनेक वर्ण के पक्षी

शुक पिकादि रहते हैं तैसे इस मानसर के आसर जो मन्तसभा अमराई है तिम में जो और कथा पुराणादि के अनेक प्रसंग कहते सुनते हैं सोई अनेक रंग के पक्षी हैं इहां शुकपिकादि पक्षिन की वो ओरो कथाप्रसंग की तुल्यता इस देश में है कि जैसे अन्यस्थान के पक्षी आइकरि मानसर में चांच भरि जल पी करि तनक अमराई में बिलसि फेरि अपने स्थान को गये तैसे अनेकनकथा को प्रसंग जब रामचरित मानस होनैलगा तब कोई प्रसंग पायकरि दृष्टान्त हेतु वा कोई प्रमाण हेतु कहे जाते हैं सोई चांच भरना है वो कुक्बेर मन्तसभा अमराई में बिलसि परम्पर कहत सुनत फेरि जिस ग्रन्थ में आये तहां को गये लक्ष्य ओर कथाप्रसंग का । मित्रि दधोचि हरिचन्द कहानी पुनः । मित्रि दधोचि बलि जो ककुभाषा । पुनः । परशुराम पितु आज्ञा राखी । मागी मातु लोक सब साखी । पुनः । तनयययार्तिहि योवन दयऊ । इत्यादि प्रसंग जहां जहां चाई सो आगे कथा जानो ।

टोहा—पुलक बाटिका बाग बन, गुप सुविहंग बिहार ।

साली सुमन रनेह जल, सींचत लीचन चारु ॥ ३७ ॥

भगवंत का वन तुनि पठ कर जो राखेन चाली है यह पुरुषराष्टिका है बाग कहिये बागी सो प्रेमकर गदगद होणी वन बन है वनों से पांखी प्रह्वते है इहां मनेह कर जो गुप उपजते हैं सोई विहंग ह गुप जो मन है सो साली है प्रमरुपी जल ह जल के सींचन का सागर इहां सुन्दर लोचन हैं ॥ ३७ ॥

विष्णु जी -मानप्रचारिका में या लिखा है । जैसे उस अमराई में तीन परिखा हैं प्रथम बाटिका नाम फुलवारी जामे के ल फूल फूल है रस में सुगन्ध दार ता में भंवरा वा गयमुनिआं आदि कोटी छाटी पक्षी जा केवल फूल का रस ग्रहण करत है वो दूसर परिखा बाग जामे चाम जामनि कटहर बड़हर तामे फल लगे है तारा फल का अनेक शुकादि पक्षी ग्रहण करत है वो तीसर परिखा बन है जामे अनेक तरह के वृक्ष है अनेक तरह के फल है तिनह फलन को वन के अनेक तरह के पक्षी ग्रहण करत हैं तैसे इस मानसर के मन्तसभा अमराई में तीन भांति की पुलकावली जा है सोई बाटिका बाग बन है तीन भांति की पुलकावली कवनि है तहां मुनो जैसे अमराई समष्टी एक है फिर उमी में तीन परिखा कहे बाटिका बाग बन तैसे मन्तसभा समष्टी एक है फिर उम में त्रिकाण्डी है भक्तिकाण्ड ज्ञानकाण्ड कर्मकाण्ड मा जो भक्तिकाण्ड की पुलकावली है सो बाटिकानाम फुलवारी है जैसे फुलवारी में सब दिन जल को नहरि लगी रहै है तैसे भक्तिकाण्ड की पुलकावली में बार बार अश्रुपात होत है ताही ते पुलक रूप बाटिका बाग ह माम फूल रहते है तिम पुलक रूप फूल में श्रीसीतागम जू के गुण स्वरूप साधुर्थ सोई रस हैं तामे जो अपने भावनानुकूल भयो मुख सोई गयमुनिआं आदि विहंग हैं सो बिहारपूर्वक साधुगी रस को ग्रहण करे हैं वो जो ज्ञानकाण्ड की पुलकावली है सो बाग है कि जैसे बाग में छहमहीना वर्ष दिन में कहुं एक दिन जल दिया जाता है तैसे ज्ञानकाण्ड में पुलकावली योगे है तामे जीवन् मुक्तफल है ब्रह्मानन्द रस है वो अपनी बुद्धि के अनुकूल जो भयो मुख सा शुकादि विहंग है सो ब्रह्मानन्द में बिहारे हैं वो जो कर्मकाण्ड की पुलकावली है सो बन है कि जैसे बन कोऊ सींचत

नहीं देव के भरोसे होत है तैसे कर्मकाण्ड की पुलकावली देवाधीन है जामें अर्थ धर्म काम उत्तम मध्यम निष्कण्ट फल लगै हैं वो अहंकार पूर्वक जो भयो सुख सोई उत्तम मध्यम निष्कण्ट तीनि भाँति के विहंग हैं फलन को भोगरूप रस ग्रहण करै हैं वो तीनिउँ के सुन्दर मन सोई माली है वो तीनिउँ के भावानुकूल जो सनेह सो जल है नेत्र घट है चारु नाम सुन्दर तेहि से लै ले नाम नेत्र भरि भरि पुलकरूप बाटिका बाग बन सींचते है ।

जे गावहिं यह चरित संभारे । तेइ येहि ताल चतुररषवारे ॥ १ ॥

इस रामचरित मानस को जो संभार कर गावते कहिये छंदो चौपायो को यथोचित स्वर मंजुत पठते हैं अथवा आख्यपक प्रसंगो का निकाम कर गुमाईंजीकीहीं बाणी को जो गावते हैं सो इस मरावर के रस्यक हैं ॥ १ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानस में देवतन के प्रवीण रत्नक बैठे हैं चहुँफेर की जोने कोऊ जल को बिगारे ना धुँकि खवारि के तैसे इस मानस रामचरित को जे संभारि के गावते हैं तेई यह रामचरित मानस के चतुर रसवारे हैं इहां सम्भारब कही स्मरण को जे रातिउ दिन यही में लगे रहते हैं बिचारत रहते हैं तेई पूर्वा पर संभारे रहते हैं कि जामे कोई बिजाती एक चौपाई वा एक दोहा लिङ्करि आन को आनै अर्थ करे सोई बिगारना तुल्य है सो तिस की बाणी को पूर्वा पर प्रसंग से खण्ड करि देना सोई रसवारी है ।

सदा सुनहिं सादर नर नारी । तेइ सुरवर मानस अधिकारी ॥ २ ॥

इस रामचरितमानस को जो सदा आदर मंजुक्त श्रवण करते हैं सो अधिकारी कहिये सदा तीरथ सेवी तिन सम हैं ॥ २ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । इहां ताईं तदाश्रय कहि अब अधिकारी अनधिकारी मार्ग की कठिनाई कठिनता को निवारण सब कहते हैं कि जैसे उस मानस में दैवता स्नान पान करते हैं वोई अधिकारी हैं तैसे इस मानस के जे नर नारी आदरपूर्वक सदा सुनते हैं तेई देव रूप अधिकारी हैं ।

अति षल जे बिषई बक कागा । एहिंसर निकट न जाहिं अभागा ॥ ३ ॥

संबुक भेक सेवार समाना । इहां न बिषय कथा रस नाना ॥ ४ ॥

संबुक नाम काली मीप का भेक कहिये दादुर सेवार नाम जल की मल का इतर सुगम ॥ ४ ॥

तेहि कारन आवत हिअ हारे । कामी काक बलाक बिचारे ॥ ५ ॥

तेहि कारण कहिये अहार की अप्राप्ति जानकर चित्तभंग हुयेआवते हैं कामीनर जो बायसो बक से हैं ॥ ५ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब अनधिकारी कहते हैं कि जैसे उस मानस में कउवा वकुला नहीं जाते काहेते कि उनका आहार जो धोंधी सिवार मिठुका सो उहां नहीं है ताते हारि के नहीं जाते इहां तीनिचौपाई की एकही अन्वयजानब तैसे इस मानस में जे अतिखल हैं अति खलकही कि जे पभ्रमुते हैं मानते नहींअपनो हठकरत हैं ते अतिखल तेई काकहैं वो जे बिषयोहैं अत्यन्त विषय में आशक्त ते वकुलाहैं ते दोउखल व बिषयी अभागे काक बलाक यहि सरं के निकट नहीं जाते

काहे कि घोंघी सिवार मेढुका के समान यहां नाना विषय रसकी कथा नहीं है ताते आवतमन्ते हृदय में हरि जाते हैं काहे ते विचारें हैं नाम उन का चारा यहां विगत है नाम नहीं हैं ।

आवत एहि सर अति कठिनाई । रामकृपा बिनु आइ न जाई ॥ ६ ॥

जो कोउ कहै आवन में क्या प्रतिबंध है तों मानसरोवर के मारगों वत इहां भी कठिनता कहते हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब कठिनता कहते हैं कि जैसे उस मानस को जाना कठिन है इष्ट की कृपाबिना नहीं जाइ सकै तैसे इस मानस के आवत अति कठिनाई है बिना श्रीरामचन्द्र की कृपा नहीं आया जाइ है ।

कठिन कुसंग कुपंथ कराला । तिन्ह के बचन बाध हरि ब्याला ॥ ७ ॥

कठिन जो कुसंगी हैं सोई अति क्रूर मारग है अरु कुसंगियों के जा बचन में बाध कहिये प्रमिद्व संहरि कहिये बड़ी पीवावान स्वेत मिंघ ब्याल कहिये नाग तिनो सम है ॥ ७ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानस के रास्ता कठिन है व मार्ग में व्याधुमिंह सर्प हैं ताते कराल हैं तैसे इस मानस के जो कुसंगी स्वार्थी हैं तेई कठिन पंथ हैं व तिन्हहीं कुसंगिन के बचन जा हैं सोई मिंघ व्याधु सर्प हैं सोई कराल हैं जो अपने ते बड़े हैं ते डाटि के बन्द किये तिन्ह का बचन मिंघ है व जो अपने ते बरोबर के हैं ते ईर्षा करिके बन्द किये तिन्ह का बचन व्याधु है व जो अपने ते काटे हैं ते अनेक तक कहि बन्द किये तिन्ह के बचन सर्प हैं ।

गृह कारज नाना जंजाला । तइ अति दुर्गम सेल बिसाला ॥ ८ ॥

बन बहु विषय मोह मद माना । नदी कुतर्क भयंकर नाना ॥ ९ ॥

पुत्रादिकों का मोह अरु धन का मद अरु विद्या का मान यह घर बन है अरु कामादिकों भोगों निमित्त कहणा परलोक किस ने देख्या है इत्यादिक कुतर्क काहीं भयानक मरिता हैं ॥ ९ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानस के रास्ता में बड़ेबड़े पहाड़ हैं ताते मार्ग अति कठिन है गयो न पहाड़ चुकै न रास्ताबराइ तैसे इस मानस के कुसंगीरूप रास्ता में जा नानागृह कार्य को जंजाल है सोइ बड़ेबड़े पर्वत हैं दुर्गम जो दुःखोंकर के गम्य नहीं मा न गृहकार्य चुकै न कुसंगिन में कुद्री मिलै । जैसे उस मार्ग में विषम बन हैं तैसे कुसंगिन में मोह मद मान सोई विषम बन है कि गृहकार्य में चाहे खालिउ मिलै पर मोह मद मान ये बड़े कठिन हैं व जैसे उस रास्ता में भयंकर नदी है तैसे इस मार्ग में जो नाना कुतर्क हैं सोइ भयंकर नदी है कुतर्क कही भाषा क्या सुनना । पुनः । गृह के मुख से क्या सुनना । पुनः । वक्ता अभिमानी है । पुनः । हम को कोऊ मान देइ कि नहीं इत्यादि कुतर्क ।

दोहा—जे श्रद्धा संबल रहित, नहि संतन्ह कर साथ ।

तिन कहूँ मानस अगम अति, जिनहिं न प्रिय रघुनाथ ॥ ३८ ॥

गुरु शिष्यों के बचनों पर सत्य प्रतीतिरूपी तोसा जिन के पास नहीं अरु जिनो पुरुषों से यह धन प्राप्ति होता है तिनो संतो का संग भी जिन को नहीं अरु रघुनाथजी भी जिन को प्यारे नहीं तिन को

यह मानसरोवर का स्नान अति दुर्लभ है ॥ ३८ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस मानस के जाड़वे में रास्ता कठिन विशाल पहाड़ कराल सिंह व्याघ्र सर्प । पुनः । नदी बन विषम है परन्तु तीन वस्तु जो होइ तौ ठेलिपेलि जाइ सकै तीन वस्तु कौन कि पास खर्च होइ अथवा कोई बड़ आदमी को संग होइ अथवा उस सर के अभिमानी देवता से प्रीति होइ जो यहि तीन में एकौ न भयो तौ मानस को जाना अगम है तैसे इस मानस के आड़वे में कुसंगी बतन के कठिन बचन वगृह-कार्य को नाना जंजाल व मोड़ मद मानकुतर्क एते विषम हैं परन्तु जो श्वारूप खर्च अथवा सज्जनन को संग अथवा इस मानस के अभिमानी जो ग्धुनाथ तिन से प्रीति होइ तौ इस मानस में आइ सकै जो श्वर न भई व सज्जनों को संग न भयो व ग्धुनाथ प्यारे नहीं हैं तिन्हगरीबन को इस मानस का आना अति अगम है ।

जौ करि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहिं नींद जुड़ाइ होई ॥ १ ॥

जड़ता जाड विषम उर लागा । गएहुन मज्जन पाव अभागा ॥ २ ॥

विमुख नर कटाचित शीराम जस के समागमरूपी सर में आर्वाहं भी तौ उन को निंदारूप उग्र व्यापता है अरु जो लैता न आइ तौ जड़तारूपी जाडा लागता है जड़ता कहिये नेव भी खुले होहिं अरु बुद्धि चकत होइ जाइ मंतो का एक बचन भी समझ न सकै ॥ २ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उहां मंत्री महाइ होन काट करिके जो जाड़ता जातही जूड़ी ताप होइ तैसे इहां सर्व सहाय हीन आ इर्षा रूप कष्ट करि के आयै तो आवत नींद रूप जुड़ाई होई जुड़ाई कहौ जूड़ी ताप । जैसे उहां जूड़ी के मारे जाड लाग गयह, पर मज्जन न पाया तैसे इहां नींद के मारे विषम कही तीक्ष्ण जड़ता आइ गई सो आवतहु पर श्रवण नाम मुना नहीं ।

करि न जाइ सर मज्जन पाना । फिर आवै समेत अभिमाना ॥ ३ ॥

मज्जन कहिये कथा का संपूर्ण प्रसंग वृत्त है के मुगना अरु पान कहिये किसी एक बचन मो प्रवृत्त टण्णी सो भी नहीं भया अरु हंकार सहित फिर आए जा हम तीरथ कर आए हैं हम मतसंग कर आए हैं ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उहां जाड़ के मारे स्नान पान नहीं करि गयो मैल के सहित प्यामा फिर आया तैसे इहां जड़ता के मारे श्रवण धारण तौ भयो नहीं अभिमान रूप मैल के सहित आशरूपी प्यामा फिर आयो ।

जौ बहोरि कोउ पृच्छन आवा । सर निंदा करि ताहि सुनावा ॥ ४ ॥

तीसर अथ यह भया जत्र लोक मिले वो वृत्तांत पृच्छा कि कैसा स्नान किया मंतो के मुखों से कैसे बचन सुणे तत्र राथ से सरनिंदा कहिय तीरथवासियों की निंदा करी जो तीरथ पर महाकामी लोभी जोव बसते हैं मंतों की निंदा करी जो राम मजस पढ़कर लोकमान के अर्थ लोकों को उपदेश करते हैं आप नहीं कमावने इत्यादिक अनेक विद्वान है परंतु ॥ ४ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में सुनावा के स्थान परबुद्धावा पाठ है और निम्नलिखित अर्थ लिखा है । जो कोई उन से बहोरिके पूछने आया कि मानस

का हाल कहौ तौ वे अभागे दोनों सर के जानेवाले दोनों सर की निन्दा करि के समुझाय दिये एक ने कहा कि उतै मानस में क्या है जाड़न मरना है व पुरइनि बहुत मे है वो जल तो जेसो इहां तैसो उहां वो इतै मानस में क्या है नींदन मरना है वो चोपाई तौ है वो रामकथा तो हम घरही में कहिलेते हैं व्यास तौ लोभ के मारे कथा बांचते हैं यह सुनिकरि जिस को जाने आवने को मन रह्यो सो भी मिटि गयो ।

सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही । राम सुकृपा बिलोकहि जेही ॥ ५ ॥

टिप्पणी—मानस प्रचारिका में यों लिखा है । एतै रास्ता आदि वो जाड़ अंत पर्यंत जो विघ्न सो तेहि प्राणी को नहीं व्यापते हैं जेहि के श्रीराम सुष्ठु कृपा दृष्टि से देखें ।

सोई सादर सर मज्जनु करई । महाघोर त्रयताप न जरई ॥ ६ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । सोई प्राणी सादर कही आदर मयुक्त रामचरितमानस में मज्जन नाम सुनते हैं ते महाघोर जो त्रयताप दैहिक दैविक भौतिक तिस में नहीं जरते हैं मानस के प्रताप ते सदा शीतल रहते हैं ॥

ते नर यह सर तजहिं न काऊ । जिन्ह के रामचरन भलभाऊ ॥ ७ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । ते प्राणी यह मानसर को कहें नहीं तजते कि जिन्ह के श्री सीताराम पद कमल में भलो भाव नाम प्रीति है ।

जो नहाइं चह एहिं सर भाई । सो सतसंग करौ मन लाई ॥ ८ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब श्री गोस्वामी जी महाराज मानस के प्राप्ति के मुख्य उपाय कहते हैं कि जो कोई यह मानस में हे भाई नहावा चाहे तो मन लगाइ के सतसंग करे ।

अस मानस मानस चष चाही । भइ कवि बुद्धि विमल अवगाही ॥ ९ ॥

ऐसा जो मानसगवर है सो मानसो नेत्रों से देख्या तब कवि को निर्मल मति ने इस रामचरितमानस को अवगाहन किया अर्थात् यह रिटै में बारंबार परामर्श किया तदनंतर ॥ ९ ॥ टिप्पणी—मानस प्रचारिका में यों लिखा है । यहां ताई जैसो मानस का स्वरूप है सो कहे या अधिकारी अनधिकारी कहि साधन बताये अब जोने हेतु नाम कारण के जगत् में प्रचार भयो है सो कहते हैं कि अस मानस कस मानस जस ऊपर कहि आय है सम्राटरूपघाट से लेइ वो संभारि के गावनेवाले चतुर गववार ताई से ऐसे मानस को जब मानस नाम हृदय के ज्ञान विगग रूप चष जो नेत्र तिन्ह से चाही नाम देखा तब जो संभ के प्रसाद से कवि की बुद्धि हुलसी रही सो अवगाहन करति भई नाम गोता लगावति भई तब विमल नाम स्वच्छ भई जो पूर्व कहा कि मति अति नीच सो शम्भु प्रसाद से ऊंची भई जब मानस को देखा वो गोता लगाया तब विमल हूँ गई ॥

भयेउ हृदयं आनंद उछाहू । उमगेउ प्रेम प्रमोद प्रवाहू ॥ १० ॥

बारंबार विचारन कर जो हृदय को अनंद का उछाह भया तब प्रेम अरु प्रमोदरूपी प्रवाह उमग्या अर्थ यह वैषरी बाणी द्वारा ग्रन्थकरण की इच्छा भई । ननु । तुम ने कहा वैषरी द्वारा ग्रन्थ का बाख्यान

गोस्वामीजी ने अब करणा चाह्या अरु पीछे मानसरोवर की वरनन में जो कईपद वैषरी की सूचक भासते हैं। उतर। सुमति भूमितल हटै अगाधू । इस उपक्रम से । अस मानस मानस चषचाही । इत्यादि उपसंहार पर्यंत जो मानस वरनन है सो आंतरही जाणना अरु अवांतर जो विशेषण बाहर मुखी दृष्टि आवै तिन को यथा कबंचित अंतरही लगावणा नहीं तो । चली सुभग कविता सरिता सों । इत्यादि वरनन सो अति विरोध होइगा अलं ॥ १० ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है। वो जब गोता लगाया बुद्धि निर्मल भई तब हृदय में आनन्द को उत्साह भयो वो जब उत्साह भयो तब वह जो भरो भयो मानस सो प्रेम प्रमोद रूप प्रवाह उमंगेउ जगत में प्रचार होने को हेतु यही है कि जब ऐस मानस को मानस की नेत्रन से देखि स्नान करि बुद्धि निर्मल भई तब मारे उत्साह के न रहा गया प्रेम प्रमोद रूप प्रवाह उमंगेउ सो प्रवाह कविता रूप नदी हूँ करि चली तब जगत् में प्रचार भयो । इत्यर्थः । शंका । पूर्व गोस्वामी जी कहा कि जो मानस महादेवजू पूर्वही कीन फेरि काकभुमुगिडहि दोन्ह तिन्ह से याज्ञवल्क्य मुनि पाये ते भरहाज प्रति गये सो कहं से हमारे गुरु जी पाये तिन्ह से हम सुने सो भाषा प्रबद्ध करते हैं वो अब कहते हैं कि बेद पुराण समुद्र से लेकर साधू मधु वर्ष तब मानस हृदय भरा सो उमंगि करि कवितारूप नदी चली तो जो गुरु से सुना सो कहां गयो यह तौ पूर्व बचन में विरोध भासत है । समाधान मुने । यह जो श्री गोस्वामीजी सावयव मानस को रूपक कहे हैं सो उस में चित्तदेउ कि जैसे पूर्व मानस में जल पूर्ण निर्मल भरो है उसी में मधु को जलप्राप्ति भयो तब वह जो जल भरहा सो उमंगेउ उमंगि के नदी चली तैसे जो अपने गुरुजी से महादेव कृत मानस सुने रहे सो हृदय स्थल में भरहा जब ऊपर से साधुन के मुख से जहां तहां मुने सो जोन क्रम से अपने गुरु से सुने रहे तौने से वितिक्रम सुने सोई मलिन दूइ गयो जब मनन किये तब टेके देखि पयो तब अच्छी तरह से वह जो गुरु की कहनी रही सो उस में सावयव मानस का रूप देखि पयो तब आनन्द हूँ वही जा गुरु की कहनी सो उमंगेउ तब कविता रूप नदी चली ॥

चली सुभग कविता सरिता सो । रामविमलजस जलभरिता सो ॥ ११ ॥

सरजू नाम सुमंगल मूला । लोकवेदमत मंजुल कूला ॥ १२ ॥

तहां से श्रीरामचंद्र जी के निर्मल जसरूपी जल सो पूरा सुंदर कवितारूपी सरिता निकसी । उस सरिता का नाम सरयू है यह सर्व मंगलों का मूल नाम की कीर्ति मय कविता है लोकमति कहिये व्यवहारक रीत वेदमत कहिये भगवंत को प्रीति इन का जो वरनन है सो इस नदी के दोनो कंठे हैं ॥ १२ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है। अब यहां से सावयव साक्षात् सरयू वो कविता सरयू को अभेद तद्रूपकालंकार करि कै कहते हैं यहां है चौपाई को एकही अन्वय जानब कि जैसे वह मानस उमंगेउ तब नदी चली सो नदी को नाम श्रीसरयूजी वो सरयूजी को है करार है तैसे श्रीगोस्वामी जी महाराज कहते हैं कि जब आनन्द के उत्साह से प्रेम प्रमोद यह मानस उमंगेउ तब कवितारूप नदी बहि चली सो कविता को नाम सरयू पयो सो कविता सरयू रामजू के विमल यशरूप जल से भरिता नाम परिपूर्ण भरि कै चली है वो दोनों सरयू मंगल को मूल है वो लोकमत वो वेदमत जो कविता में

कहे जाहिंगे सोई कविता सरयू की दोनों करार हैं जैसे दोनों करार के बीच में सरयू को प्रवाह चलो जात है तैसे लोकमत वो वेदमत दोनों के बीच में कविता सरयू चलैगो वो जैसे सरयू एक करारे लगि कै चलती हैं तहां जल गहिरा रहत है वो दूसरे करारे उथल रहत है तैसे कविता सरयू जो हैं सो वेदमत किनारे लगि कै चलती हैं तहां रामयण जल गहिरा रहत है वो लोकमत किनारे उथलरहत है । लक्ष्ये लोकमत को । नांदी मुख श्राद्ध करि जातकर्म सब कीन्ह । पुनः । धरिय नाम जो मुनिगुनि राखा । पुनः । बन मृगया नित खेलहिं जाई । पुनः । कोतुक विनोद प्रमोद प्रेमन जाइ कहि जानहिं अली । पुनः । लोक रीति जननी करहिं बरदुलहिनि भकुचाहिं ॥ इत्यादि जहां लौकिक प्रसंग परै तहां लोकमत जानो । लक्ष्य । वेद मत । बार बार शिशु चरणन परहीं । पुनः । जो आनन्द सिंधु मुख रामी । सो करतै त्रैलोक्य सुपासी ॥ सो सुखधाम राम असनामा । अखिल ॥ — निशामा । पुनः । जे मृग राम बाण के मारे । ते तनु तजि सुरलोक सिधारे । पुनः । सुरलखे राम सुजान पूजं मानमिक आसन दखे । — शंका । — यह वेद मत कैसे । उत्तर । अन्तर्यामिन्त्वगुण से इत्यादि प्रसंग वेदमत जानो सो यह द्वै बात बोध हेतु लिखे नतु यह कविताई ग्रन्थ भरि लोक वेदमत के भीतर है ।

नदी पुनीत सुमानस नंदिनि । कलिमलचिन्तारुमूलनिकंदिनि ॥१३॥

पावन जो सरयू नदी है सो मानसरोवर की बेटी है अरु त्रिणा तों के मूल उखाडती है यह नाम की कविता मन में उपजी है अरु पापों के मूल उखाडता है कीर्ति को नदी को सदृश्यता का भाव यह जैसे नदियों के प्रवाह चिरकाल में चले आवते हैं तैसे हरियस की बाणी भी मदीवहीं उच्चारण होती आवती है वा जैसे सरिता का प्रवाह दूर में एक रस देखिता है अरु निकट नवीन में नवीन जलों के कलोल देखिते हैं तीसो प्रकार बानी का स्रुदाय भी दूर में एक रस ग्रंथ देखिता है अरु बिचार किए अर्थ भाव अलंकार अपूर्व भासते हैं नदी अगाध जल में उपजती है अरु समुद्र में पड़ती है यह संतों के रिटें से उपजती है अरु ईश्वर में प्राप्ति होती है । प्रमाण । बालमीकगिरि मंभृता राममागर गामिनी पुनाति भुवनपुन्यारामायण महांनदी ॥१३॥ टिप्पणी — मानसप्रचारिका में यों लिखा है । कविता सरयू वो साक्षात्सरयू दोनों पुनीत नदी हैं काहे ते कि मुकही मुष्टुमानस नंदिनि हैं वो कलिमल जो पाप सा है तरुतृण तिस को मूल सहित निकंदिनि नाम नाग करनेहारी हैं दोनों सरयू ।

दोहा—श्रोतात्रिविधसमाजपुर, ग्राम नगर दुहु कूल ।

संतसभा अनुपम अवध, सकलसुमंगलमूल ॥ ३८ ॥

सरयू के दोनो तटो पर ग्रामपुर अरु नगर हैं तैसे भगवंत के यश निकट तीन भांति के श्रोता चाहते हैं कनिष्ठ सो जो धन के प्राप्ति निमित्त सुनते हैं मध्यम सो जो मान की बृधता निमित्त आवते हैं उत्तम वे हैं जो प्रीति कर सुणते हैं । सरयू पर अयोध्या भी है इहां संतसभा कहिए जीवनमुक्ति लोक जो इस को सबन पठन करते हैं सो अवध है ॥ ३८ ॥ टिप्पणी — मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयू के दोनों किनारे पर पुर गांव नगर बसते हैं पुर कहे । जो दश बीस घर के जो साल साल बसत

उजरत रहत है वो गांव कही जो है चारि सौ घरहोई सो कछुकाल में बसत उजरत रहत है वो नगर कही हजार घर से लेइ अनगनतिन होइ सो बहुकाल रहत है कछु बड़ो विघ्न पाइकरि उजरत है वो श्रीसरयू के किनारे पर श्रीअयोध्याजी है सो एकै है वो कोई काल में उजरै नहीं तैसे कविता सरयू के किनारे पर पुरयाम नगर का है तहां सुनौ जो श्रोतन की ममाज है सो बिधा है एक आरत श्रोता है जे अपने आरति के निवृत्यर्थ कथा सुनते हैं सो पुर है जो है चारि दिन सुने फेरि है चारि दिन छोड़ दिये तामें है भेद एक लोकआरत एक परलोकआरत सो जो लोकआरत है सो लोकमत के किनारे पर बसे हैं वो जो परलोकआरत हैं सो वेद मत के किनारे पर बसे हैं वो दूसर अर्थार्थी श्रोता हैं ज अर्थ के हेतु कथा सुनते हैं ते ग्राम हैं जो कछु काल सुनते हैं फेरि कछु काल दूसरे साधन में लगि जाते हैं तामें है भेद एक लोकार्थी हैं अन्न वस्त्र के सो लो- । पर बसते हैं वो एक परलोक स्वर्गादिक के अर्थी हैं सो वेदमत किनारे पर बसे हैं वो तीसरे जिज्ञासू श्रोता हैं जो वस्तु जानने के हेतु कथा सुनते हैं सो नगर हैं जो सर्वकाल सुनते हैं कोई बड़ो विघ्न आइ जाइ तबै कूटें तामें है भेद एक लोक की चतुराई सीखबे हेतु सुनते हैं ते लोकमत किनारे पर बसे हैं वो एक रामतरव जानिबे के हेतु सुनते हैं ते वेदमत किनारे पर बसे हैं इति ॥ बिबिधा श्रोता वा ज्ञानी मन्तन की मभा जो है सो कैसे ज्ञानी मन्त हैं कि जिन्ह को कोई प्रज्ञार्थ की चाहना नहीं केवल रामयश सुनते हैं सो अन्नूपम श्रीअयोध्याजी हैं सो सर्वकाल बने रहते हैं कैसे विघ्न आवै तो वे नहीं छोड़ते । प्रमाण । कोटि विघ्न जिमिमन्त कहं तदपि नीति नहिं त्याग ॥ सो मन्त वेदमत किनारे पर सकल मंगल को मूल श्रीअयोध्या विधि बसे हैं इस में यह भाव है कि जैसे श्रीसरयूजी अयाध्वे के हेतु आई हैं वो जितना महात्म्य अयाध्या में है तितना अनते नहीं वो श्रीसरयू करि के श्रीअयोध्वे की शोभा है परम्पर मिलि रहे हैं अयाध्व में सरयू वो सरयू-तट अवध तैसे कविता माधुसमाज के हेतु बनी है । प्रमाण । माधुसमाज भणित मनमानू । वा माधु इस समाज में शोभा देत हैं वो जैसी शोभा महत्व माधुसमाज में है तैसी अगत नहीं वा एहोकरि के माधु समाज भी शोभित है ऐसे परम्पर मिलि हैं रामकथा वो माधु समाज ।

रामभगति सुरसरितहि जाई । मिली सुकीरति सरजु सुहाई ॥ १ ॥

जैसे सरयू का गंगा सो संगम है तैसे इस कीरति में कविता भक्ति सो जो संबंध भया सो गंगा मिली ॥ १ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिजा में यों लिखा है । जैसे सरयू मानस ते चली वो कुछ दूर चलि सुरसरिता जो गंगाजो तिन में जाइ मिली तैसे कीर्ति सरयू रामभक्ति सुरसरी में जाइ मिली अब इहां पर यह बात समझने की अपेक्षा भई कि रामयश जल का क्या स्वरूप है वो वही यश की कीर्तिरूप नदी चली तिस का क्या स्वरूप है तहां कैलास के चार दोहा में रामयश को स्वरूप कहा है । अगुणहिं सगुणहिं नहिं कछु भेदा ॥ यहि चौपाई से लेइकरि वो । सुनि शिव के भ्रमभंजन बचना । यहाँ पर्यंत आगे यही के भीतर जो कछु तलाव के प्रकरण जे कहि आये हैं सो सब साहित्य जानो वो यही रामयश उमंगि कीर्तिरूप प्रवाह चली सो कहां से ॥ सुनुगिरिजा हरिचरित सुहाये । विपुलविशद निगमागम गाये ॥ इहां से चली वो रामभक्ति सुरसरी में मिली कि जब स्वायम्भुवमनु महाराज सब के भक्ति

को निराकरण करि एक श्रीराम भक्ति को दृढ़ कीन्ह । प्रमाण । बिधि हरिहर तप देखि अपारा । मनु समीप आये बहु बारा ॥ मांगहु बर बहुभांति लुभाये । परमधीर नहिं चलहिं चलाये ॥ ऐसी अखण्ड वृत्ति श्रीराम भक्ति में लगी रहै कि यह सब के बचन महाराज को सुनै न परै यह रामभक्ति रूप सुस्मरि में कीर्त्ति सरयू जाय मिली अब जो कोई कहै कि तुम तौ । मनु गिरिजा हरिचरित सुहावा ॥ यहाँ से कीर्त्ति सरयू कहते हौ तौ वर्णानां इहाँ से लेइ करि वो । अस निज हृदय विचारि । इतनी कविताई कहां डारौगे तहां सुनौ यह तौ हम पहिले ही कहु तड़ाग के प्रकरण में कहि आये कहु यही कीर्त्ति सरयू के रूपक में कहैगे ताते यह बात को अच्छी तरह से समझो ॥

सानुजरामसमरजसु पावन । मिलेउ महानदु सोन सुहावन ॥ २ ॥

रामचंद्रजी के अरु लक्ष्मनजी के जो असुरों में युद्ध है यह आगे सोन नदी मिला ॥२॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । पुनः । जैसे सरयू गंगा मिलि तली आगे आइ करि महानदु शोणभट्ट बड़ी सुहावन सो मिलो तैसे अनुज जो श्रीलक्ष्मणजू तिन्ह के सहित श्रीरामजी को समरयश जो पावन सोइ सुहावन महानदु शोण आइ मिलो । शंका । समरयश वो पावन कैसे । समाधान । श्रीसमयश ता सबै पावन है परन्तु समरयश पावन इस से कही कि जामे सर्व धर्म का निर्वाह भयो त्रैलोक्य आनन्द भयो देवता सुवास बसे ऋषि सब निष्कण्टक भये ताते पावन । पुनः शंका । कोन अंग लेइ करि शोण कियो समरयश की एकता है । समाधान । जैसे शोण की धारा बड़ी तीव्र है वो जत्र बहत है तत्र भयावन लगत है परन्तु मगह ऐसी धरती अपावनी को पावन किया तैसे समर देवत में सुनत में बड़ा तीव्र भयावन है परन्तु बड़े बड़े पापी राजस मोक्ष भये हैं यह अंग ते तुल्यता भई ॥

जुग बिच भगति देवधुनिधारा । सोहतिसहितसुबिरतिविचारा ॥ ३ ॥

सरयू अरु सोन के बीच जैसे भागीरथी चलती है तैमहीं जहां कवि रचना है अरु जहां युद्धों का कथन है तिन दोनों में भक्ति मिली जाती है सो कैसी भक्ति है जा वैराग्य बिबेक सहित है ॥३॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है जैसे सरयू शोण के बीच में गंगाजी शोभित हैं तैसे सुन्दर वैराग्य वो विचार के सहित भक्तिरूप देवधुनि कीर्त्ति रूप सरयू वो समरयशरूप शोण के बीच में शोभा देती हैं जो कही भक्ति में विरति विचार क्या है तहां सुनौ जब श्रीमहाराज स्वायम्भुवमनु विचार कीन्ह कि । होइ न बिषय विराग, भवन वसत भा चौथपन । हृदय बहुत दुख लाग, जन्म गयो हरिभक्ति बिनु ॥ यह जो ठोक कोन्ह सो विचार वो विचार करि कै तब । बरबस राज सुतहि नृप दोन्हा । नारि समेत गवन बन कोन्हा ॥ यह वैराग्य है सो विचार विराग के सहित जो भक्ति सो कीर्त्ति यश के मध्य में शोभा देती चली ।

त्रिविधतापचासक तम हानी । रामसरूप सिंधु समुहानी ॥ ४ ॥

तम कहिये तमोगुणरूपी तप्त तिस को नदी दूर करती है जो तिमुहानी पाठ होवै तौ भक्ति वैराग्य बिबेकरूपी तिनो मुखवाली यह नदी तिनो पापों को नासक है बहु सिंधु के सन्मुख चलती है यह श्री रामचंद्रजी के सन्मुख है ॥४॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में तिमुहानी पाठ लिख कर ऐसा अर्थ किया है । पुनः ।

जैसे मानस ते सरयू चली गंगा में मिलि फेरि शोण मिलि तब त्रिमुहानी भई सो त्रिमुहानी कैसी है कि चैताप की त्रासकरनेवाली सो तीनिउं मिलि कै समुद्र के मन्मुख चली समुद्र को मिली फेरि मिलि कै कुछ दूर धार चली गई तैसे कैलास प्रकरण चारि दोहा मानस ते कीर्त्ति सरयू चली वो जो स्वायभुवमनु विषे अखण्ड श्रीराम भक्ति तहां मिलि फेरि अनुज के सहित रामजी के ताड़का मारीच मुवाहु कै समर कै यश पावन शोण सो मिल्यो तब त्रिमुहानी भई सो त्रिमुहानी तीनिउं ताप को त्रास करत श्रीरामचंद्र को राजसिंहासन पर विराजमान स्वरूप मन्मुख चली सो मिलि फेरि जो पीछे नित्य चरित वर्णन है कौन की । प्रथम तिलक वसिष्ठ मुनि कोन्हा । इहां से लेइ करि देव स्तुति वेदस्तुति शिवस्तुति कपिन को बिदा इहां पर्यन्त राज्याभिषेक है आगे नगर का वर्णन पुरवासिन का वर्णन उपवन का जाना पुरवासिन को समुभावना वसिष्ठ जी को एकांत में आवना शीतल अमराई को जाना यह सब नित्य चरित को वर्णन सो समुद्र में मिली कुछ दूर धार निकल जाना है ।

मानस मूल मिली सुरसरिहीं । सुनत सुजनमन पावन करहीं ॥ ५ ॥

सरयू का मानसरोवर मूल है अरु गंगा सो मिलि कर स्नान करणहाथों को पवित्र करती है तैसे कविता का मूल संतों का मन है अरु भक्ति में मिल कर श्रवण करणहाथों को कृतार्थ करती है ॥ ५ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब कछु दानां त्रिमुहानी को फल कहते हैं कि जैसे मानस मूल जो सरयू जिन्ह को मानस है मूल सो कहावै मानस मूल सो सुरसरि हिं मिली सो स्नान पान करने में जन मन पावन करती हैं तैसे राम यश मानस है मूल जिस को ऐसी कीर्त्ति सरयू राम भक्ति सुरसरि में मिली सो सुनत मन्त सुजनन के मन को पावन करि हि निश्चय करि कै ।

बिच बिच कथा बिचच विभागा । जनु सरि तीर तीर बनबागा ॥ ६ ॥

बिच बिच विचित्र कथा कहिय कामाटिकों का शंकरजी के निकट जाणा इत्यादिक प्रसंग इस सरिता के तीर तीर बनबाग हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—मानस प्रचारिका में यों लिखा है । अब यहां ते श्री गोस्वामी जो महाराज सिंहावलोकन करि कीर्त्ति सरयू वो साक्षात् सरयू को रूपक कहते हैं कि जैसे सरयू के तीर तीर बनबाग है कछु जल को स्पर्श किये तैसे कीर्त्ति सरयू के तीर तीर नाम लोकवेद मत दूनों तीर पर बीच बीच में विचित्र भागाविभाग की कथा सोई जल को स्पर्श किये बनबाग तुल्य है जैसे बनबाग करिकै नदी की शोभा होती है तैसे बीच बीच में विचित्र विभाग कथा से कीर्त्ति शोभित होती है छोटा प्रसंग बाग बड़ा प्रसंग बन जानो । लक्ष्य । बिच बिच कथा प्रसंग को जब मानस ते कीर्त्ति सरि चली तब बीच में जलन्धर की कथा का प्रसंग परा सो छोटा है सो बाग फेरि नारद के मोह का प्रसंग वो बड़ा बाग है । पुनः । भानु प्रताप का प्रसंग बन है । पुनः । रावण को जन्म दृढ़ विजय । पुनः । देवतन का बिचार यह बेद मत तीर के बनबाग हैं । पुनः । महादेव के बिबाह के उपरान्त जेवनार वो दायज वो बिदा समय में रोवना यह सब लोकमत तीर के बनबाग हैं यही रीति से जहां लौकिक प्रसंग परै तहां लोकमत तीर के बनबाग वो जहां वैदिक प्रसंग परै तहां बेदमत तीर के जानो । पुनः । शिव पार्वती के विचार से लेइकरि षट्मुख जन्म कर्म एते प्रसंग कीर्त्ति सरयू के तीर के बनबाग हैं यही

रोति से सातोकाण्ड में जानो जहाँ प्रसंग छोड़ि दूसरी कथा कहने लगे उस को पूरा कर फेरि प्रसंग मिला कहि चले जैसे अयोध्याकाण्ड में कहा कि । तस मगु भयउ न राम कहँ, जस भा भरतहिं जात । यहाँ से प्रसंग छोड़ि कुछ मगुवासिन की कहि फिरि देव दरबार की कहि प्रसंग मिलाये कि । यहि बिधि भरत चले मगुजाहीं ॥ ५७ ॥

उमामहेशविवाह बराती । ते जलचर अगनित बहुभांती ॥ ७ ॥
रघुबरजनम अनंद बधाई । भँवर तरंग मनोहरताई ॥ ८ ॥

रघुनाथजी का जनम अरु तिस कर लोगों के अनंद अरु परम्पर बधायां देणीयां सो नदी के आवर्त अरु तरंग अरु सुन्दरता है भँवर की समता जनम को दर्ई जाते तिस में एक माम भानु ना निकससका अरु शिवजी ने कहा मैं अरु भृगुंड प्रेम कर वीथियों में भूले फिरिहं आनंद के तरंगों की समता बगती है जाते आनंद कर रिदा उमगता है अरु बधाई को सुंदरता की समता योगही है जो बधाई की रुचरता प्रसिद्ध है ॥ ८ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयूजी में अनेक भांति जलचर हैं तैसे कीर्त्ति सरयू में महादेव पार्वती के विवाह के बराती जो हैं सो अनेक भांति के अगणित जलचर हैं जैसे जलचर में कोई देखने में सुन्दर है कोई भयावन है तैसे उमा महेश के विवाह के बराती ब्रह्मा विष्णु इन्द्रादि देवता सो तौ देखने में सुन्दर हैं वो महादेव की समाज भयावन है । जैसे सरयू जी में भँवर वो तरंग हैं तैसे रघुबर जो श्रीराम तीनिउं भाइन के सहित तिन के जन्म की आनन्द वो बधाई जो बजती हैं सोई मनोहर भँवर वो तरंग हैं आनंद जो है सो भँवर है काहे ते कि जैसे भँवर में परे में निकसि नाहीं सकत डूबिजात है तैसे रघुबर जन्म के आनन्द में सब मग्न होइ गये इहाँ तक मग्न हैं कि । मामटिवसकर टिवस भा, मर्म न जानै कोइ । रथ समेतरात्रिधाकेउ, निसाकवनविधिहोइ । यह भँवर तुल्य है वो अनेक प्रकार की बधाई बजती हैं सोई तरंग हैं जैसे तरंग में शब्द होत है तैसे बधाई में शब्द है अब आनन्द बधाई को लक्ष्य सुनो । अवधपुरी रघुकुलमणिगऊ । मे लेइकरि वो । अनुपम बालक देखि न जाई । रूपराशि गुण कहि न सिराई ॥ पर्यंत जानो ।

दोहा—बालचरित चहुं बंधु के, बनज बिपुल बहुरंग ।

नृप रानी परिजन सुकृत, मधुकर वारिविहंग ॥ ४० ॥

चारो कुमारों की बाल क्रीडां सो अनेक जातों के सतपत्र है । अरु भूपति आदिकों के जे पुन्य हैं जिनो कर ते चरित्र देखे हैं सो तिन पर भमरादिक हैं । नृप के अरु रानिउं के सुकृतहुं को अलि अरु संबंधीअहुं के पुन्य को खग कथन का आशय यह जैसे भ्रमर कंजहूँ का रस विशेष लेते हैं तैसे पिता माता ने प्रभों के बालविनोद अधिक देखे हैं । अरु खगों को रस अल्प होता है तैसे संबंधीअहुं ने जननी जनक से थोरे कौतुक देखे हैं ॥ ४० ॥ मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयू में बहुत रंग के कमल फूले हैं तिन कमलन पर मधुकर बैठि रस लेते हैं वो अनेक प्रकार के बिहंग सुगन्ध लेते हैं तैसे कीर्त्ति सरयू में चारिउ भाइन को बालचरित्र जो अनेक तरह का कबहुं आगन में खेलत सन्ते खम्भन में परि-

काहीं देखते कबहुं घर घर जाइ आंखिमुंदवलि खेलते हैं कबहुं गलिन में गुल्ली डंडा खेलते हैं कबहुं शिकार को जाले हैं इत्यादि जो हैं सोई बहुरंग के कमल फूले हैं तिन्ह पर नृप जो श्री चक्रवर्त्ती महाराज दशरथजी वो श्रीमहारानी श्रीकौशल्या आदि सब रानी तिन्ह का सुकृत जो है सो मधुकर है । जो लालन पालन चुम्बन आलिंगन आदि सो रस लेना है वो परिजन जो परिवार के जन वो समस्त पुरवासिन के सुकृत जलबिहंग तुल्य हैं जो अनेक तरह के चरित्र देखते हैं सोई सुगन्ध लेना है अब बालचरित्र का लक्षण सुनो । मुनिजन धन सर्वस शिव प्राणा । बालकलि रस त्यजि सुख माना ॥ इहां से ले करि वो । व्यापक अकल अनीह अज, निर्गुण नाम न रूप । भक्त हेतु नाना विधि, करत चरित्र अनूप ॥ इहां पर्यन्त जानो । इहां जो बहुरंग कहा है सो तीन रस में जानो दाम्य सख्य वात्सल्य दाम्य धूमरो रंग है सख्य पीतरंग वात्सल्य चित्र रंग तिस का लक्ष्य एक एक चौपाई सुनो । बन्धु सखा सब लिहिं बुलाई । बन मृगया नित खेलहिं जाई ॥ यह सख्य रस पीत रंग है । बालचरित हरि बहु विधि कीन्हा । अति अनन्द दामन कहँ दीन्हा ॥ यह दाम्य रस धूम रंग है । भोजन करत बोलु जब राजा । नहिं आवहित जि बाल समाजा ॥ यह वात्सल्य रस चित्र रंग है ॥

सीयस्वयंवर कथा सुहाई । सरित सुहावान सो छबिछाई ॥ १ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयू में छबि है जाते सुहावान है तैसे कीर्त्ति सरयू में श्रीजानकीजी के स्वयम्बर को सुहाई कथा जो है सोई सुहावान छबि छाई रही है । स्वयम्बर कथा का लक्ष्य । । तब मुनि सादर कहा बुझाई । इहां से लेइ करि । गौतमतिय गति मुरति करि, नहिं परसति पट पानि । इहां पर्यंत जानो बीच में दश दोहा फुलवारी की कथा तड़ाग के प्रकरण में । राम-सीय यश सलिल सुधासम । के साथ है वो किंचित्किंचित् जल गुण के साथ कहेंगे सो गुण तो जल के साथै रहत है सो जानो ।

नदी नाव पटु प्रश्न अनेका । केवट कुसल उतर सबिवेका ॥ २ ॥

पटु कहिये चतुर नारियां जिनो ने मोथिलापुर के भगोख्यो में बैठि कै रघुनाथजी का वृत्तांत पूछा है तिन के प्रश्न इस नदी में नौका रूप है अरु उत्तर देने में कुसल जो युवतियां हैं जिनों ने विवेक संजुत मुनिभूषणधारनादिक प्रभाव सुनाइ कै निरसंदेह कीनी हैं तिन के उत्तर केवटरूप है ॥ २॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयू में नाव है उस के खेवनेवाले केवट हैं तैसे कीर्त्ति नदी में अनेक प्रश्न जो सुन्दर सुन्दर हैं सोई नाव हैं वो तिन्ह प्रश्नन के विवेक पूर्वक उत्तर जो हैं सोई कुशल नाम चतुर केवट खेवैया हैं लक्ष्य प्रश्नोत्तर के । कहहु नाथ सुन्दर टोउ बालक । मुनिकुलतिलक कि नृपकुलपालक । कह मुनि दिहंसि कह्यो नृप नीका । बचन तुम्हार न होइ अलीका । पुनः । निषाद को प्रश्न लक्ष्मणजी को उत्तर । पुनः । यामवासिन्ह को प्रश्न श्रीजानकीजी को उत्तर । पुनः । श्रीराम जीको प्रश्न वाल्मीकिजू को उत्तर । पुनः । लक्ष्मणजू को प्रश्न रघुनाथजू को उत्तर । पुनः । नारदजू को प्रश्न रघुनाथजी को उत्तर । पुनः । सुबेलपर श्रीरघुनाथजी को प्रश्न सब बानरन को उत्तर इत्यादि जहां जहां प्रश्नोत्तर हैं सो सब नाव केवट जानो ।

सुनि अनुकथन परस्पर होई । पथिकसमाज सोह सरि सोई ॥ ३ ॥

ओरों लोगों ने जो इह प्रसंग सुनने पर कथन कहिये परस्पर कहने सो पथिकों का समाज है सुनिअनुकथन पाठ होवै तौ विश्वामित्रजी का राजाजनक सो वा रामचंद्र सो कथन ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे उस नाव पर चढ़े पथिकन के समाज शोभा देते हैं पर वह समाज नदी के बाहर की है तैसे जो अनेक प्रकार के प्रश्नोत्तर तिन्ह को सुनि कै जो परस्पर अनुकथन करते हैं कहते हैं कि क्या प्रश्न का उत्तर निबहा है सोई पथिकन की समाज कीर्त्ति सर में शोभा देते हैं पूर्व जो श्रोतन की समाज विविध कहिआये हैं तिन्हहीं में दो कोटि किये कि एक सुनते भरिहैं ते पुर याम नगर में हैं वो एक सुनि करि अनु कही पोके परस्पर कथन करते हैं ।

घोरधार भृगुनाथ रिसानी । घाट सुबंध राम बरवानी ॥ ४ ॥

जामटगिन की रिमरूपी घोरधार है गडों के गिरावनहारी अरु तिम को निरोधण को श्रीरामचंद्रजी के धीरज में वाक्यरूपी घाट है ॥ ४ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में सुबंध करके ऐसा अर्थ किया है । जैसे मरयू में तीव्रधार है तैसे कीर्त्ति मरयू में भृगुनाथ जो परशुराम तिन को क्रोध जो है सोई घोर भयावन तीव्रधार जो क्रोध देखिकै श्रीजनकजी ऐसे धीर गंभीर डरिगये ओर की क्या चली । लक्ष्य । बोलत लष नाहिं है जनक डराहीं । पुनः । अति डर उतर देत नृप नाहीं । इत्यादि वा जैसे मरयू में तीव्रधार को रोकि कै मुन्दरघाट बंधे हैं तैसे बंधु जो श्रीलक्ष्मणजू तिनके सहित श्रीरामचन्द्र की बरवानी जो है मारि मुन्दर घाट बंधि रह्यो है जैसे धार को रोकि कै जब घाट बांधनेलगै तब पहिले गच्छ को तीव्रधार तोरि देति है जब बड़ा पुरुषत्व करै कि धार को रोक्ने का गच्छपर गच्छ गच्छ देते जाय तब बंधि कै तय्यार हात है तैसे जब प्रथम भृगुनाथ बोले । अतिरिस बोले बचन कठोर । कहू जड़ जनक धनुषक्यई तारा ॥ यह घोरधार देखि श्रीभृगुनाथ जी प्रथम गोला गलाये । नाथ संभु धनु भंजनहारा । होईहि इक कोउ टाम तुम्हारा ॥ सो धारा के मारे गोला न थंभा जब कहे कि । मेवक सो जो करे मेवकाई । अरि करनी करि करै लगई ॥ सो सुनि श्रीलक्ष्मणलाल विचारे कि सरकार की बात इनने उड़ाया तब आप लागे गोला गलावने वो धारा तोरनेलगे दश पांच बेर में धार शिथिल ह्वैगई तब पोके से श्रीरामजी मंवारि कै घाट तय्यार करि दियो ।

सानुजरामबिवाहउक्ताह । सो सुभ उमग सुषट सब काहू ॥ ५ ॥

तीनहूं भ्रातहूं सहित रामचंद्र के विवाह का जो मंगल है सो सभी को सुखदायक इस सरिता का मुंदर उकलणा है ॥ ५ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे मरयूजी में उमंग होत है सो सब को सुखदाई होत है काहे ते कि मरयू को उमंग शुभ है ताते तैसे कीर्त्ति मरयू में तीनिउं भाइन के सहित श्रीरामचन्द्र के विवाह का उत्साह जो है सोई उमंग सब को शुभ नाम मंगल वो सुख देनेवाला है । लक्ष्य विवाह उत्साह को दोहा । रामचन्द्र सुख चन्द्र हबि लोचन चारु चकोर । करतपान सादर सकल प्रेमप्रमोद न थोर । इहां से लेइ करि वो । सिय रघुवीर बिवाह जे सप्रेम गावहिं सुनहिं । तिन्ह कहैं सदा उक्ताह मंगलायतनु रामजस । इहां तक जानो ।

कहत सुनत हरषहिं पुलकाहीं । ते सुकृती मनमुदित नहाहीं ॥ ६ ॥

रघुनाथजी के बिबाहदिकों की सोभा को जो प्रसन्न हो के कहते सुनते हैं सो मानो धर्मात्मा लोग स्नान करणहारे हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयूजी में सुकृती प्राणी स्नान करत हैं तैसे कीर्त्ति सरयू की जे कहत व सुनत हर्षत पुलकत हैं नाम कहत हर्षहिं व सुनत पुलकहिं तेई सुकृती मनमुदित ह्वैकै नहाते हैं ।

रामतिलक हित मंगल साजा । परब जोग जनु जुरे समाजा ॥ ७ ॥

रघुनाथजी के तिलक हित मंगल द्रव्य अरु जनो के समुदाइ एकल होणे यह मानो परब का समाज है जब तोरथ में मल आदिक दृष्ट आवै तब देसो में उपद्रौ होते हैं सो ॥ ७ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयूजी में पर्वयोग परत है जामें बहुत से लोग बटुरते हैं तैसे कीर्त्ति सरयू में श्रीरामराज्यतितक के हेतु सर्व मंगल के साज साजे गये सोई मानो पर्वयोग है । लक्ष्य रामतिलक को । आपु अकृतयुबराज पद रामहिं देखिं नरेस । इहां से लेइकरि व । नाम मंथरा मंदमति । ताईं आगे मंथरा केकयी सम्बाद केकयी के कुमति के भीतर जानो ।

काई कुमति केकई केरी । परीजासु फल बिपति घनेरी ॥ ८ ॥

कैकई की कुमतिरूपी इहां काई कहिये मल है जिस का फल एती आपदा पड़ी जब उत्पात होता है तब तिन की सांत निमित्त जप जज्ञ करीते हैं ॥ ८ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयू में पर्वयोग लगेपर कहूं काई परिगई जल बिगिरिगया तिसका फल दुःख होता है तैसे कीर्त्ति सरयू में केकयीजू की कुमति जो है सो काई तुल्य है जामें पर्वयोग तौ गवैकीन पर ताको फल घनेरी बिपत्ति परी जितने रामतिलकरूप पर्वयोग में आनन्द रहै तिनके ऊपर बड़ी बिपत्ति परी । लक्ष्य केकयी के कुमति व घनेरी बिपत्ति को । नाम मंथरा मंदमति । से । सजि बन साज समाज । ताईं इधर व जबसुमन्त जी लवटि आये तहां से व । पितुहितभरत कीन्ह जस करणी । ताईं ।

दोहा—समन अमित उत्पत्त सब, भरतचरित जपजाग ।

कलिअघ षलअवगुन कथन, ते जलमल बककाग ॥ ४१ ॥

तिस केकई की कुमतिरूपी काई ते उपजे जो कष्टादिक उत्पत्त है तिन को समनकरणेहारे भरत चरित्ररूपी जपजज्ञ है कलि के अघ अरु खलों के अवगुण कथन इहां बहुशेषे जो भरत ने माता कौशल्या के तोषण निमित्त सपथ करियां हैं किंवा उत्तरकांड में जो खलों के अघ अरु दोषहूं का कथन है सो बकों कागोवत है सरयू का रूपक इहां तक बणता था सो इहां राखा । ननु । रिदें में मानस का स्वरूप था प्यारा तदनंतर जो कवितारूपी सरिता का रूपक किया तौ तिस में सातों कांडों की कथा सूचीपत्र करणा था इहां समाप्त क्यों करी ॥ उत्तर । सप्तकांडों की कथाहीं कहिया है सो सुनों सोता बिबिधि समाज ग्रन्थ मो प्रभों के यश की तीनि भांति के अधिकारी जो कहे हैं सोइ पुरयाम अरु नगर है अरु संतसभा का जो वरणन है अर्थ यह रिषों मुनों के जो मिलाप हैं वन किसकिंदा मो सो अवध सम है । रामभक्ति

सुरसरितहं जाई। जहां सर्वकांडों में श्रीरामचंद्र की भक्ति का वरणन है सो गंगाजी का संगम है सानुज राम जहं सर्वकांडों में श्रीरामचंद्रजी के जुहों का वरणन है सो सोणनद है जुगबिच काव्य रचना में अरु जुहों में विराग बिचार सहित भक्तिरूपी गंग सोभतो है विचबिच कथा विचित्र अवतार कथा कहिये शंकरजी के अरु कर्पो के मिलापादिक जो प्रसंग सातोकांडों में है सो बनबाग हैं इस में आगे है कांडो का वरणन क्रम पूर्वक है अरु कलि अघखलअगुण कथन यह उत्तरकांड की समाप्ति भई जौ कोउ कहै इस भांत मिश्रित कथन किया सभ कहु क्रम पूर्वक क्यों न कहा तौ स्वतंत्र दृष्टि सुनेनियोगं पर यन योगानरतवात । अग्रणी मति अनुसार तौ इस आसंका का इसी भांति निर्वाह भया है जो किसी की बुद्धि में और विशेष भासै तौ सो भी प्रमाण है । अब षट्ठरितों के मिस सगरेयन्थ का कहुक सूचीपत्र कहिते हैं ॥४१॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयूजी में काई लगने से जल बिगस्यो तब अच्छे लोग जप पुरश्चरण वो यज्ञ करिके विघ्न को शांति करते हैं तैसे कीर्त्ति सरयू में जो केकयी की कुमतिरूप काई लगने से जो उत्पात भयो सो श्रीभरतजू को चरित जो है सब उत्पात के शमन नाम नाश करिबे को जपयज्ञ रूप है जो श्रीरामचन्द्र को पांवरी सिंहासन पर बैठारी सब के प्राण को अवलंब दीन भरतचरित अयोध्याकांड में एक सौ छिहत्तर दोहा के ऊपर से समाप्ति ताई जानो परन्तु बीच बीच में भरतजी को स्वभाव बर्णन है जो जल गुण के साथ शीतलता बर्णन है वो सरयूजी के एक देश में देशभूमि के योग से घोंघी सिवार रूप मल रहत है तिस के साफ करिबे को काक बक रहते हैं तैसे कीर्त्ति सरयू में कविताई के योग से कहूं एक देश में प्राकृत दृष्टांताटिक जो हैं सो मल हैं घोंघी सिवार तिन के साफ करिबे को कलि को अघ कथन जो है उत्तरकांड में सो बकुला है वो खलन को अवगुण कथन जो उत्तरकांड फूलबाटिका महुं भरतजी ते श्रीरामचन्द्र कहा है सो काक है ये दोनों कथन रूप बकुला काक प्राकृत दृष्टांतादि मल साफ करते हैं कि सामान्य पुरुष जो सो प्राकृत दृष्टांतादि जब सुने तब सब छोड़ि उसी में चित्त देते हैं वह कहते हैं कि रामायण में लिखा है यह नहीं जानते कि यह तो काव्य का अंग है तिन के कलिअवकथन वो खलअवगुणकथन सुनि कुछ ग्लानि भई सोई सफाई है ।

कीरति सरित छहूं ऋतु रूरी । समय सुहावनि पावनि भूरी ॥ १ ॥

और नदियां किमू रितु अरु किसी काल मो सुंदर अरु पवित्र होतिया है यह कीरतिरूपी सरिता सर्वदा सुंदर अरु सर्वदेसहूं कालो में पवित्र है ॥ १ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । नदी को रूपक कहनेलगे सो नदी में जितनी सहायत्व रही सो अयोध्याकाण्ड भरि में होगई किंचित् उत्तर काण्ड में पाया आगे आरण्य किष्किन्धा सुन्दर लंका यह न मिले ताते ऋतु प्रकरण उठाय कि जैसे सरयू कवों ऋतु में रूरी नाम सुन्दरि है पर ममय समय अति सुहावनि पावनि है कार्तिक रामनौमी आदि तैसे कीर्त्ति सरित जो है सो कवों ऋतु में सुन्दरि है पर समय समय यह भी सुहावनि पावनि है भूरी कही बहुत ।

हिम हिमसैलसुता सिवव्याहू । सिसिर सुषट्प्रभुजनमउछाहू ॥ २ ॥

हिमाचल की कन्या का जो शंकर जू सो बिवाहादिक प्रसंग है सो हिमरितु है । ननु । प्रथमहि सरित कथन का क्या भाव । उत्तर । हिमशैल के संबंध कर वर्णमैत्री निमित्त हिमरितु कही किंवा जैसे हिमरितु सीतल अरु सुषट् होति है तैसे पार्वती साथ शिवजी के बिवाह का फलतारक का बध है सो महा सीतल है अरु सर्व को सुखदायक है किंवा इहां रितों के मिसकर रामायण का संक्षेप कहणा है जो प्रथम हिमरितु ना कहते तब योषमरितु बनगवन अरु बरषारितु जुइन थे बणते । सभी के सुखदायक जो प्रभों के जनम का उत्साह है सो सिसिररति है इस कथन का भाव यह जैसे सिसिर मो सर्वथा सीतनिवृत्ति नहीं होता परंतु दिनो को धीरज आवता है तैसे रघुनाथ जो के उपजनम मात्र ते रावण नहीं मुआ परंतु सुरो मुनो को तोष भया है जो अब हमारी अपदा मिटैगी । टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब जो कहा कि कीर्त्ति सरि हवों ऋतु में रुरी है वो समय समय अधिक सुहावनि पावनि है सो अब कीर्त्ति सरि में ऋतु दिखावते हैं धर्म लैकै कि जैसे सरयू में हिम ऋतु आयो तब जाड़ होत है परन्तु भोजन को पचाइ डारत है ताते बड़े लोग खुशी रहते हैं तैसे कीर्त्ति सरयू में हिमशैल सुता जो पार्वती वो शिवजी के बिवाह की कथा सो हिमऋतु है कि जामें प्रथम मयना आदि को दुःख सा जाड़ तुल्य है वो फेरि पाछे सब देवता अपनो स्थान पाइ खुशी भये मोई भोजन पचावना है वो जैसे सरयू में शिशिरऋतु जब आयो तब हारो हाती है तामें रंगन को बाहुन्यता हाती है वो सब लोग आनन्द पूर्वक गान बाजा बजावते हैं तैसे कीर्त्ति सरयू में श्रीरामजन्म को उत्साह जो है मोई शिशिरऋतु है जामें अनेक रंग के गान बाजा नृत्य होते हैं वो गली गली अरगजा कुंकुम कोच हूँ रही है अब दूनों को लक्ष्य । कञ्चनधार सोह वर पानी । परिछन चलीं हरहिं हरषानी । इहां से लेइकरि वो । हर गिरिजा कर भयउ विवाहू । सकल भुवन भरि रहा उछाहू ॥ इहां तक जानो हिमऋतु वो लक्ष्य प्रभु जन्म उत्सव को । नांटी मुख आइ करि जात कर्म सब कीन्हे । इहां से लेइकरि वो । धस्यउ नाम गुरु हृदय विचारी । इहां पर्यंत जानो शिशिरऋतु ।

बरनव रामबिवाहसमाज । सो मुदमंगलमय रितुराजू ॥ ३ ॥

तदनंतर रघुनाथजी के बिवाहादिक जो प्रसंग है सो बसंत है ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । श्रीरामचन्द्र के बिवाह की समाज को जो वर्णन है सो मुदमंगलमय ऋतुराज बसंत है जैसे बसंत ऋतु में सर्व वृक्ष पल्लव फूल से नाना रंग के शोभित होते हैं तैसे श्रीरामबिवाह की समाज है मयमण्डप की रचना वा बरात का बनाव जो हाथिन पर भूल अम्बारी घोड़न पर जीनपोश रथन पर चँदवा नाना रंग के लगे हैं वो पेदलन में नाना रंग को भूषण बसन पहिरे हैं सोई बसंत की शोभा बनि रही है वो जैसे बसंत ऋतुराज है तैसे सब लीला को राम बिवाह समाज राजा है । लक्ष्य राम बिवाह को । हाटबाट मन्दिर सुर बासा । नगर सँवारहु चारिहु पासा ॥ इहां से लेइकरि वो । बामदेव आदिक ऋषय पूजत सकल महीश । इहां पर्यंत जानो ।

योषम दुसह रामवनगमन । पंथ कथा पर आतप पवनू ॥ ४ ॥

रघुबीरजी के बनगवन के जो दुसह वाक्य है सो योषमरितु है तदुत्तर मारग के जो कष्ट हैं सो

तोषण घाम अरु बात है ॥ ४ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । जैसे सरयू में योष्मऋतु परत है सो है तो गरम पर सरयू में शीतल है वो सुखद वर्षा को आगम है जितना योष्म तपे तितनी वर्षा होइ तैसे कीर्त्ति सरयू में श्रीरामवनगवन की कथा जो है सो योष्मऋतु है योष्मऋतु में घाम पवन तीक्ष्ण होत है रामवनगमन में पन्थकथा जो है सो पर नाम तोक्ष्ण घाम पवन है । लक्ष्य राम वनगवन वो पन्थ-कथा को । सजिबन साज समाज सब, बनिता बन्धु समेत । बन्दि बिप्र गुरु चरण प्रभु, चल करि सबहिं अचेत ॥ इहां से लेइकरि वो । बैठ बिटप तर दिवस गँवाये । इतना अयोध्याकांड । वो । जहँ जहँ जाहिं देव रघुराया । करहिं मेघनभ तहँ तहँ छाया ॥ इतना आरण्यकांड में जानो सो वनगवन की कथा है तो बिरहरूपतापदेनेवाली परन्तु श्रीराम कीर्त्ति सरयू के साथ बिताप हरिलेत है ताते शीतल है वो राज सन के युद्धरूप वर्षा को आगम है जाते सब को सुख होइगो ।

बरषा घोर निसाचरगरी । सुरकुल सालि सुमंगलकारी ॥ ५ ॥

देवत्यो के कुलोहपी धानो को मंगल देनेहारी राख्यसां साथ लगईरूपी वर्षारितु है ॥ ५ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब वर्षाऋतु कहते हैं कि निशाचरन में जो घोर गरी भई है सोई वर्षाऋतु है जैसे वर्षाऋतु में धान के आनंद मंगल हात है तैसे निशाचरन की गरी में देवकुल जो शालि नाम धान हैं तिन को मंगलकारी भयो । लक्ष निशाचरन की गरी को । मिला अमुर विगाध मग जाता । आवतही रघुबीर निपाता ॥ यह प्रथम पुरवइया चलो मेघ आयें । पुनः । तेहि वृक्षा सब कहमि बुझाई । यातुधान सुनि सेन बनाई ॥ इहां से लेइकरि । धुआं देखि खरटूपाण केरा । इहां पर्यंत बड़ा भारी दवं गरा है वो । कतहुं होइ निश्चर मन भंटा । प्राण लेहिं इकएक चपेटा । पुनः । कहु सारे कहु जाइ पुकारि । वो लंका जगइ कै ॥ पृष्ठ बुझाई खाइ श्रम । पर्यंत यह एक दवंगरा है फिर जब कुम्भकरण मेघनाद रावण को गरी सा घोर वर्षा है काहे तै कि जामे पार वर्षा को रूपक भारी है । लक्ष । यहि के बीच निशाचर अनी । कममसाति आई अति घनी ॥ देखि चले मन्मुख कपि भट्टा । प्रनय काल के जनु घनघट्टा ॥ व इहां से लेइकरि वो । बहु भट बहे चढ़े पग जाहीं । जनु नावरी खलहिं मरिमाही ॥ इहां पर्यंत घोर गरी आगे रावण के युद्ध भरि कुवारी वर्षा है ॥

रामराज सुर विनय बडाई । बिस्वसुषट सोइ सरद सुहाई ॥ ६ ॥

रघुनाथजी के राज का अरु अमरोक्त बिनै अरु बडाई का जो वरणन है सो सिष्ट को सुखद अरु बिमद सुषट पाठ होवै तो उज्जल अरु सुख देणहारी सरदरितु है ॥ ६ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में सुर के स्थान पर सुष तथा बिस्व के स्थान पर बिमद पाठ निवकर यों अर्थ किया है । श्रीरामचंद्र के राज्य को सुख वो विनय वा बडाई सो कीर्त्ति सरि में सरद ऋतुपखो है सो कैसो है कि विशदनाम उज्जल वो सुखटाता वो स्वच्छ शोभायमान राम राज्य में इहां तक ब्रह्मांड भरि सातौ दीप उज्ज्वल भये कि श्रीमन्नारायण जीव समुद्र टूटते हैं वो महादेव कैलाश टूटते हैं वो इन्द्र ऐरावत हाथी टूटते हैं वो राहु चंद्रमा टूटते हैं वो ब्रह्मा हंस टूटते हैं । प्रमाण । हनुसन्नाटके । श्लोक । महाराज श्रीमन्जगतियशसातेधवलिते । पयः पारावारः परमपुरुषोयंमृगपते ॥ कपर्दीकैलाशकुलिश भृङ्गमंकरिवरं । कलानाथराहुः कमलभवनोहंसमधुना इति ॥ लक्ष । राम राज्य सुख

बिनय बढ़ाई । वो । राम राज्य बैठे त्रैलोका । इहां से वो । राम राज्य नभगेश सुनु, सचराचर जगमाहिं ।
काल कर्म स्वभावगुण, कृत दुख काहुहि नाहिं ॥ यहाँ पर्यन्त जानो ॥

सतीसिरोमनि सियगुनगाथा । सोइ गुनअमल अनूपम पाथा ॥७॥

सतियों की सिरोमणि जो जानकी हैं तिस के गुणो किआ जो कथा है सो रघुनाथजी के गुणो रूपो अनूपम जल की निर्मलता है अब नीर साथ रघुनाथजी के गुणो की समता अरु विशेषता भी कहेंगे ॥ ७ ॥
टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब इहां से गुण कहते हैं कि सतिन की शिरोमणि श्रीजानकी जी तिन के गुण गाथ जो हैं सो यह अनूपम रामयश जल को निर्मलतागुण है जो कहौ कि एक बेर निर्मलतागुण सगुण लीला कहे हैं तो सुनो उहां प्रथम तौ साधुरूप मेघ के मुख ते जब कूब्यो है तब कहे फिर जब बुद्धिरूप भूमि में पयो तब वहीगुन कछू बुद्धि के गुण लिये कहे फिर जब कवितारूप नदी में आयो तब कछू कविता के गुण लिये कहे वो जो अच्छे विचारो तौ सगुण लीला वो सियगुण गाथा एकै देखि परत है काहे ते कि जहां श्रीजानकीजू को स्वरूप कहा है तहां श्रीरघुनाथ जानकी को एक कहा है वो जब अवतार दशा में लीला कहे तब जानकी जू को सेवक में कहा सो यही रामयश को निर्मल करै है जो कदाचित् श्रीजानकी जी ऐसा लीला प्रकरण में न करतीं तौ शोभा न होती ताते विचारिलेउ अब सियगुण गाथा को । लल । प्रति अनुकूल सदा रह सीता । शोभा खानि सुशील ब्रिनीता ॥ जानति कृपासिंधु प्रभुताई । सेवति चरन कमल मन लाई ॥ यद्यपि गृह सेवक सेवकीनी । विपुल सकल सेवा विधि लीनी ॥ निजकर गृहपरिचर्या करहीं । रामचंद्र आयसु अनुमरहीं ॥ जेहि विधि कृपासिंधु सुख मानहिं । स्वइकरि सिय सेवा विधि जानहिं ॥ कौशलन्याटि मासु गृह माहीं । सेवहिं सर्वाहिं मानमद नाहीं ॥ उमा रमा ब्रह्मानि बन्दिता । जगदम्बा सन्तत मनिन्दिता ॥ जासु कृपा कटाक्ष मुर, चाहत चित-वनि सोइ । राम पदारविन्द रति, रहति स्वभावहि खोइ ॥

भरतसुभाउ सुसीतलताई । सदा एकरस वरनि न जाई ॥८॥

भरत का एक रस सुभाव जो वरनन से परे हैं सो इस जलकी सीतलता है ॥ ८ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । श्रीभरतजी को सुन्दर भाव जो है सोई श्रीरामयश जल जो कवितारूप नदी में भरो है तिस का शीतलगुण है पर सदा एक रस सो भरतजी का सुन्दर भाव बर्णा नहीं जाइ है जो कहौ बर्णा नहीं जाइ है तो कहते हो क्या तहां भाव नहीं कहा है भाव की दशा कही है जो दशा देखि कै भाव अकथ हूँ गयो है । लल । भावदशा कि अयोध्या की सभा में । सानो सरल रस मातु बाणी मुनि भरत व्याकुल भये । लोचन मगोरुह श्रवत सींचत विरह उर अंकुर नये । मो दशा देखत समय तेहि विसरी सर्वाहि सुधि देह की ॥ पुनः । राममखा मुनि स्थन्दन त्यागा । चले उतरि उमगत अनुरागा ॥ पुनः । मांगउं भीष त्यागि निज धर्म । आरत काह न करै कुकर्म ॥ अस जिय जानि सुजान सुदानी । मुफल करौ जग याचक बानी ॥ दोहा । अर्थ न धर्म न काम रुचि, पद न चहौं निर्बान । जन्म जन्म रति राम पद यह बरदान न आन ॥ जानहिं राम कुटिल करि मोही । लोग कहैं गुरु साहिब द्रोही ॥ मोतारामचरणरति मोरे । अनुदिन बढे अनुग्रह तोरे ॥ प्रसंग भरि । पुनः । करत प्रणाम चले दोउ

भाई । कहत प्रीति शारद सकुचाई ॥ इत्यादि चित्रकूट की सभा भरि में ठौर ठौर है वो जब फिरि श्री अयोध्याजी में नन्दीयाम में बैठे तब इत्यादि प्रसंग सुन्दर भावदशा के जानो ।

दोहा—अवलोकनि बोलनि मिलनि, प्रीति परसपरहास ।

भायप भलि चहुं बंधु की, जल माधुरी सुवास ॥ ४२ ॥

सुवास कहिये निवास । इतर सुगम ॥ ४२ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । चारिउ भाइन की आपुस में परस्पर अवलोकनि जो है वो बोलनि जो है वो मिलनि जो है वो प्रीति जो है वो हास्य जो है सो यह जल को माधुरी नाम मिष्टगुण है वो चारिउ भाइन को भायप जो है सो यह जल की सुगन्धता गुण है अब क्रमही ते सब को लक्ष सुना । अनुरूप वर दुलहिनि परस्पर लिखि सकुचि हिय हर्षहीं । यामें ध्वनि करि कै अवलोकनि वो हाम्य देऊ मिहि होत हैं वो । जिन बोधिन्ह बिहरहिं सब भाई । पुनः । अनुज सखा सब लहिं बुलाई । वनमृगया नित खेलहिं जाई ॥ यहि पद में ध्वनि करि कै बोलनि मिहि होति है वो । बरवम लिये उठाय उर, लाये कृपानिधान । भरत राम की मिलनि लिखि, बिसरेउ सबहि अपान ॥ मिलि सप्रं म रिपुसूदनहिं, केवट भेटेउ राम । भुरि भाग्य भेटे भरत, लक्ष्मण करत प्रणाम ॥ भेटेउ लषणललकि लघु भाई । इत्यादि वो उत्तरकाण्ड में मिलाप चारिउ भाइन को है अब प्रीति सुनो । सेवहिं सानुकूल सब भाई । रामचरन रति अति अधिकाई । अह निशि-बिधिहि मनावत रहहीं । कबहुं कृपालु हमहुं कछु कहहीं ॥ राम कहहिं भातन पर प्रीति । इत्यादि परस्पर प्रीति जानो सो यह बोलनि आदि वो हाम्य अन्त पांच जो है सो यह जल की माधुरी नाम मिष्टगुण है अब भायप सुनो । जनमें एक संग सब भाई । भोजन शयन कलि लरिकाई ॥ कर्णविध उप बीत विवाह । मंग मंग सब भयउ उछाह ॥ विमल वंश यह अनुचित एका । बन्धु बिहाय बड़ेहि अभिषेका ॥ यह राघव को वो अर भरत की ओर सुनो । विनु रघुवीर विलोकि अवामू । रहे प्राण सहि जग उपहामू ॥ राम पुनीत विषय रस रुखे । लोलुप भूमि भोग के भूखे ॥ कहैं लगि कहां हृदय कठिनाई । निटरि कुलिम जेही लही बड़ाई ॥ यह भायप कि भरतविना श्रीरामचन्द्र पिता की दई राज्य अंगीकार न करे वो सोई भरतजी गुरु माता पिता स्वामी सब की दई राज्य श्रीराम विनु न करे श्रीरामपांवरी को राज्यसिंहामन पर बैठारि आपु राज्य के कामकाज देखते रहे वो लक्ष्मणजी श्रीरामचन्द्र में शामिल वो शत्रुघ्नजी श्रीभरतजी में शामिल हैं यह भायपजल को सुवास गुण है ॥

आरति विनय दीनता मेरी । लघुता ललित सुवारि न थोरी ॥ १ ॥

मेरी जो आरतादिक चारि भाति को तुजता है सो इस जल पर सिवार है लघुता की रुचिरता अति नम्रता है अरु सिवार का सौंदर्य कीर के वर्ण सम जल पर होवणा है ॥ १ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब जल को हलुकई गुण श्रीगोस्वामीजी महाराज कहते हैं कि हमारी आर्त्ति वो विनय वो दीनता जो इस ग्रन्थ में ठौर ठौर है सो लघुता है पर थोरी नहीं बहुत है लघुता सुवारि में लालित्य है कुछ अशोभित नहीं काहे कि जो सायत जल में सब गुण होइ एक हलुकई न होइ तौ वह

जल बाढ़ो होता है ताते लघुता लालित्य है जो गोस्वामीजी इतनी लघुता अपनी न कहते बिनय न करते तो अभिमानी सूचित होते तब ऐसी निर्पक्ष एक अंगीयन्थ चलनी अशक्य रह्यो सोई बाढ़ी तुल्य भयो जब स्वामीजू की आर्त्ति बिनय दीनता सुनी तब सब कोऊ सराहि कै धारण किये ताते हलुकई लालित्य है । लक्ष्य । मंगलाचरण में बहुत है वर्णानां मे लेइवो ३५ दोहा ताई बीच में और प्रसंग भी है ।

अदभुत सलिल सुनत गुणकारी । आस पिआस तोषमलहारी ॥ २ ॥

वह अंबुपान किया गुण करता है इह प्रभो का यस स्रवण मात्र कर आसारूपी विषा अरु राग द्वेषरूपी मल को मिटावता है ॥ २ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में तोष के स्थान पर मनो पाठ लिखकर यों अर्थ किया है । ऐसी अद्भुत नाम आश्चर्य जल को सुनत मात्रगुणकारी है कौन गुणकारी कि आशा रूप प्रियास वो मन को मल जो पाप तिस को हरिलेत है ॥

राम सुप्रेमहि पोषत पानी । हरत सकल कलिकलुष गिलानी ॥ ३ ॥

वह जल अंकुर को पुष्ट करता है यह गधुनाथजी के प्रेम को बढ़ावता है अरु पापारूपी गिलान को नाश करता है ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । पुनः । यह जल कैसा है कि रामचन्द्र विषे जो प्रेम तिस को पोषनेवाला है नाम प्रेम को बढ़ावत है वो सकल कलि को कलुष जो पाप वो ग्लानि तिस को हरि लेत है ॥

भौ स्रम सोषक तोषक तोषा । समन दुरित दुष दारिद्र दोषा ॥ ४ ॥

जनमों के स्रमो को सोखता है संतोष को बृद्ध करता है महापापहुं को अरु दुखहुं को अरु दरिद्रों को नाश करता है ॥ ४ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । पुनः । यह कैसा है कि भवश्रम जो जन्म मरण तिस को सोखक नाम मिटावनेवाला है । पुनः संतोषक को संतोष करनेवाला है वो दुरित जो दुष्कृत करणी वो दुःख वो दारिद्र्य वो दोष इन सब को नाश करनेवाला है ॥

काम क्रोध मद मोह नसावन । विमल विवेक विराग बढावन ॥ ५ ॥

टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । काम क्रोध मद मोह इन सब के नशावनेवाला है वो विमल विवेक वो विमल बैराग्य तिस को बढ़ावनहारो है ॥

सादर मज्जन पान किए ते । मिटहि पाप परिताप हिए ते ॥ ६ ॥

परिताप कहिये पश्चाताप इतर सपष्ट ॥ ६ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । ऐसी रामयशरूप जल में सादर कही आदरपूर्वक मज्जन तुल्य श्रवण वो पान तुल्य धारण किये ते पाप तथा परिताप हृदय ते मिटि जाते हैं ॥

जिन्ह येहि बारि न मानस धोए । ते कायर कलिकाल बिगोए ॥ ७ ॥

जीनो पुरसों ने भगवंत के गुणानुबादोंरूपी जल साथ अपने मन नहीं पवित्र करे सो कायर है जाते इंद्रियों को जीत नहीं सकते अरु कलिकालरूपी शत्रु ने मारे हैं ॥ ७ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । अब श्रीगोस्वामी जी महाराज कहते हैं कि जिन्ह प्राणिन यह रामयशरूप बारि में

अपनी मानस न धोयो नाम इस मानस को धारण करि अपने मन की न झुझ कियो ते कायर नाम कपटी हैं तिन को कलिकाल बिगोये नाम ठगिलियो है ।

त्रिषित निरषि रविकर भवबारी । फिरिहैं मृग जिमिजीव दुषारी ॥ ८ ॥

जैसे मृगबिसना की नदी देखकर त्रिषित कुरंग परे भटकते हैं तै वहु मूठ जीव संसार को सुख रूप देखकर पड़े जतन करते हैं अरु सुख की सिद्ध नहीं होती ॥ ८ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में यों लिखा है । ते प्राणी तृषित मृगा की नाई ब्याकुल धावते फिरते हैं दुखित हूँकै कुछ हाथ नहीं आवत ।

दोहा—मतिअनुहारि सुवारिबर, गुनगन मन अन्हवाइ ।

सुमिरि भवानो संकरहि, कह कवि कथा सुहाइ ॥

रघुनाथजी के गुणानवादीरूपी जल के गुण मति अनुसार कहि के अरु तिनो में मनइकाय करणरूपी अस्नान कर कै तदोत्तर भवानी शंकर का सुमिरण करकै सुंदर कथा प्रसंग कहत हों ॥ ४३ ॥ टिप्पणी—मानसप्रचारिका में पाठांतर कर अर्थ लिखा है । मति अनुहारि सुवारिगुण, गुण गनि मन सुख धाम । सुमिरि भवानी शंकरहि, कह कवि यश श्रीराम ॥ अब श्रीगोस्वामोजी महाराज कहते हैं कि अपनी मति के अनुहारि सुवारि जो श्रीरामयश तेहि को गुणगण कही समूह तिन को गनि कही विचारि कै मन अन्हवाइ कहि मन को उसी में प्रवेश करि श्रीभवानी शंकर को सुमिरि कै तब कवि जो मैं तुल-सोदास सो श्रीरामचन्द्र की मुहाई कथा जोहै सो कहत हों देखिये तो जो मन मति को पूर्वरेक कहा रहा सो शम्भु के प्रसाद ते मति हुलसो हुलसिकै रामयश मानस को अवलोकनि करि उसी में गोता लगाइ विमल भई तब रामयश मानस को गुणगण विचारने लगी सो विचारि मन का प्रवेश करि दोनों विमल भये तब कवि रामकथा कहने को उद्यत भये ॥ और मुनशी रौशनलाल ने निम्नलिखित अर्थ किया है । मति के अनुहारि सुंदर जल है उस के गुणों के समूहों का वर्णनकरिकै और अपना मन जो रोगी था और अब गुरुचरण धूरि चारुचूरण से आरोग्य हो गया उसे इस कविता सरजू के जल में अन्हवाय और भवानी शंकर को सुमिरि कवि इस शोभित कथा को कहत हैं मानसमर के इन नव दोहों को गौरी शंकर के नाम से सम्पुट कर दिया है अर्थात् प्रथम दोहे में भी भवानी शंकर का स्मरण किया है और अंत में भी इसलिये कि नव दोहे रामायण के बीज हैं शंकर पार्वती की रक्षा में रहें ।

अब रघुपति पद पंकरुह, हिय धरी पाइ प्रसाद ।

कहों जुगल मुनिवर्ज कर, मिलन सुभग संवाद ॥ ४३ ॥

श्रीरामचंद्र के चरणरूपी कमलों को हृण में धारकर अरु आनन्द पाइ कर रामायण कर उत्थानका बांधवे निमित्त अब भरद्वाज अरु याज्ञवल्क्य का मिलाप अरु सुन्दर रीति से प्रश्नोत्तर कहताहों ॥

भरद्वाज मुनि बसहिं प्रयागा । तिनही रामपद अति अनुरागा ॥ १ ॥

लापस समदमदयानिधाना । परमारथपथ परम सुजाना ॥ २ ॥

सो भरद्वाज की पंचभग्नि तपनादि को कर तांशसी है अरु सम दयादि को कर मन की कोश है दया का पूंज है अरु उपनिषद् विद्या में निपुनता कर परमाश्रम में परम प्रवीन है ॥ २ ॥

माघ मकर गत रवि जब होई । तीरथपतिहिं आव सब कीर्ति ॥३॥

माघ कह्यो से ही मकर गत रवि का बोध होता था परंतु मास द्वैप्रकार के हैं एक चंद्रमास है एक रविमास है सो इहां आदित्यमास प्रगट न किया ताते द्वैप्रद दिए ॥ ३ ॥

देव दनुज किन्नर नर श्रेणी । सादर मज्जहिं सकल तिवेनी ॥४॥

पूजहिं माधव पदजलजाता । परसि अखैबट हरषित गाता ॥५॥

माधव ठाकुर जो उहां का अधिष्ठाता है तिस के पद पंकज पूजते हैं अरु अखैबट को स्पर्श कर प्रसन्न होते हैं तदनंतर ॥ ५ ॥

भरद्वाजआश्रम अतिपावन । परमरम्य मुनिवर मनभावन ॥६॥

तहां होइ मुनिरिषैसमाजा । जाहिं जे मंजहि तीरथराजा ॥७॥

मज्जहिं प्रात समेत उकाहा । कहै परस्पर हरिगुन गाहा ॥८॥

तीरथपति का प्रभाव जानि कै लोग उत्साह सो प्रातस्नान करते हैं तदनंतर भगवंत की गुणोंकिया कथा भरद्वाज आश्रम पर बैठ की कहते हैं प्रातपद कथन का भाव यह स्नान तीनकाल भी होता है अरु कथा का समाज चतुर्थ जाम में अनेक स्थानी होता है परंतु उहां यह रीति थी प्रातस्नान कर के ही समाज होता जाते माघ मास में प्रातस्नान का विशेष फल है प्रमाण माघमासंरटंत्यापः किंचिदभ्युदितैव । ब्रह्मध्रुवासुरापंचकंपततंपुनीमहे । माघ मास में जल पुकार कै कहते हैं सूर्योदय होते जो हम को स्पर्श करै तिस के ब्रह्मइत्यादिक महापापों को हम नाश करते हैं । अब तिन की व्याख्या का सरूप कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—ब्रह्मनिरूपन धर्म विधि, बरनहिं तत्व विभाग ।

कहहि भक्ति भगवंत कै, संजुत ज्ञान विराग ॥४४॥

ब्रह्मनिरूपण कहिये ततपट ईश त्वंपद जीव असपद ब्रह्मतिस का स्वरूप विधिनिषेद कर लखावणा धर्म विधि कहिए वरणासमों के धर्मादिक प्रकार अरु तिनो करमों के फल तत्व विभाग कहिये सांख्य का मत जहां चौबीस ततुकर पचीसवां साखी कहा है अथवा पुराणों में भी तीन ततो से लेकर पैतीस तत्तो प्रयंत भेद कहे हैं तिन को निरखै करते हैं भक्ति भगवंत की कहिये जैसे पंचरात्रादिकों ग्रन्थों में पूजा की विधान कहे हैं अथवा नौधा प्रेमा परा इस भांति भक्ति के स्वरूप बरणते हैं ज्ञान कहिये सबन मनन निदाध्यासन साख्यातकार तिन का स्वरूप कहते हैं राग कहिये चार प्रकार यतमान विचेक एक इंद्रें बसीकार सारासार का विचारकरणा सो यतमान अपखे चितगत जो दोष है तिन में इतने निवृत भए हैं अरु इततने मिटावणे हैं सो विचेक बिषे वासना को होते भी मन इंद्रिय को नियह करणा कह

एक इंद्रे है लोक परलोक के विषयों के त्याग की इच्छा करनी यह बसीकार मंद तीव्र तीव्रतर इस के भेद है ॥ ४४ ॥

एहि प्रकार भरि माघ नहाहीं । पुनि सब निज निज आश्रम जाहीं ॥१॥

प्रतिसंबत अस होइ अनंदा । मकर मज्जि गवनहिं मुनिबृन्दा ॥२॥

यह तो सदा की रीति कही अब प्रसंग कहते हैं ॥ २ ॥ टिप्पणी—गौशनलाल ने माघ के स्थान पर मकर पाठ लिखा है । मकर एक राशि का नाम है । माघ का अर्थ मत पापकर मा निषेध अब पाप । मधानक्षत्र पूर्णवासी को होता है अतएव माघ नाम पड़ा कोई कोई कहते हैं कि माघ पुष्य अर्थात् कुंद पुष्य इस मास में फूलता है अतएव माघ नाम पड़ा । कोई कोई हठ करते हैं कि माघ पाठ नहीं किंतु मकर ही पाठ ठीक है । इस का कारण यह है । इहि प्रकार भर मकर नहाही । प्रति संबत अस होइ अनंदा । मकर मज्जि गवनहिं मुनिबृन्दा ॥ एकवार भरि मकर नहाये । सब मुनीस आश्रमनि सिधाये । पुनः पहिले लिख आए । माघ मकर गत गत्रि जत्र होई । तीर्थप्रतिहिं आव सब कोई ॥

एकवार भरि मकर नहाए । सब मुनीस आश्रमहि सिधाए ॥३॥

टिप्पणी—सिधाये चले गये ।

जागबलिक मुनि परम विवेकी । भग्वाज राषे पढटेकी ॥४॥

मुनि कहिये मननशील साधन सम्पन्न परम विवेकी कहिये भानु के मुखों से जिनो को ज्ञान प्राप्ति भया है तिस याज्ञबल्क को भग्वाज ने पढटेकी कहिये पगों पर मस्तक लगाइ कर राख्यो सर्व रिषों के गमन पीछे याज्ञबल्क के राखणे का आसय यह भग्वाजजी के मन में संदेह था तिस के निब्रितार्थ याज्ञबल्कजी कोही निश्चै किआ अरु गुह्य प्रश्न था ताते सभी के पीछे डकांत राखे ॥ ४ ॥

सादर चरनसरोज पषारे । अति पुनित आसन बैठारे ॥५॥

करि पूजा मुनि सुजस बषानी । बोले अति पुनित मृदुवानो ॥६॥

भगवत के यश की सूचक ताते अति पुनीत अरु नाथाटिक विर्णेषणो कर कही हुई ताते मृदु इतर सुगम ॥ ६ ॥ टिप्पणी—सुजस बखानी अस्तुति की ।

नाथ एक संसउ बड मोरे । करगत बेदतत्त्व सब तोरे ॥७॥

एक संसै इस निमित्त मुनीश्वरों के बहुते प्रश्नों का संदेह न होवै अरु बडा इसकर कहा उपस्थान करै किंवा एक कहिये अदुतीय अरु बड कहिये ब्रह्म सो तिस ब्रह्म परमात्मा श्रीरामचंद्र विषे मुक्त को संदेह है अरु तुम्हारे से इस निमित्त पूछता हीं जाते । चारो वेदों का सार जो है सो तुम को करामलक सम है जो याज्ञबल्कजी कहैं तुम संदेह का सरूप क्यों नहिं कहते तिस पर कहते हैं ॥७॥ टिप्पणी—संशय वस्तु का ज्ञान न होना ।

कहत सो मोहि लागभयलाजा । जो न कहौ बड होइ अकाजा ॥८॥

भै इस कर होता है कदाचित्त तुम कोष करो जो जान बूझकर हम सो झांसी करता है यह जो मैं अपनी अज्ञातही कहीं तौ लज्जा यह लागती है तुम कहोगे तूं एती बात भी नहीं जानता कदाचित्त कहो ऐसे भय संका है तो मत पूछो तिस पर कहते हैं । अकाज यह होवे अविद्या बनो रहै यह तिन धरम का भी वास है जाते ॥८॥ टिप्पणी—तब के स्थान में बड़ पाठ मुन्शो रौशननाल ने लिखा है और निम्न लिखित अर्थ किया है । भय इस हेतु से कि यह जानै कि हमारी परीक्षा लेते हैं लाज यह कि बूढ़े हो के इतना भी नहीं जानते ।

दोहा—संत कहहिं अस नीति प्रभु, श्रुति पुरान मुनि गाव ।

होइ न बिमल विवेक उर, गुर सन किये दुराव ॥४५॥

अस बिचारि प्रगटौ निज मोहू । हरहु नाथ करि जन पर छोहू ॥१॥

प्रगट्या जो निज मोह कहिये अण्णो मन में संदेह है किंवा निज कहिये अण्णो स्वामी श्रीरामचंद्र जो तिन बिषे संदेह सो तुम कृपा करि निवारौ कृपा कथन का भाव यह है मैं प्रत्युपकार की सामर्थ नहीं राखता अब संदेह का स्वरूप कहते हैं ॥ १ ॥

राम नाम कर अमित प्रभावा । संत पुरान उपनिषद गावा ॥ २ ॥

टिप्पणी—अमित गिन्ती रहित उपनिषद वेद का शिरोभाग पुराणवेद का हृदय गावा कहा ॥

संतत जपत संभु अविनासी । सिव भगवान ज्ञानगुनरासी ॥३॥

जो शिव भगवान ज्ञानकर पूरण हैं अरु सर्व गुणों के निधि है अरु जिन को काल का भै नहीं सो भी जिस के नाम को निरंतर जपते हैं ॥ ३ ॥ टिप्पणी—संतत निरंतर शिव कल्याण स्वरूप हैं भगवान कः एश्वर्य युक्त । तुलसीशब्दार्थ में लिखा है । दोहा । श्री ऐश्वर्य विराग अरु, मोक्ष धर्म यश जान । ए षड् भग की खान जो, तिहि कहिये भगवान ॥ निरंतर का प्रमाण पार्वती वाक्य । तुम पुनि रामनाम दन राती । सादर जपहु अनंग अराती ॥

आकर चारि जीव जग अहहीं । कासी मरत परम पद लहहीं ॥४॥

सोपि राम महिमा मुनिराया । सिव उपदेस करत करि दाय्या ॥४॥

हे मुनीश्वर चारों खानों के सरब जीव जो काशी में मर कर मुक्ति पावतें हैं सो भी रामनाम का महातम हैं जाते रामतापनी में कहा है जीवो पर दया कर कै रामषडाच्छर मंत्र अंत में शंकरजी उपदेश करते हैं ॥ ४ ॥

रामु कवन प्रभु पूछौ तोही । कहिय बुझाइ कृपानिधि मोही ॥६॥

सो राम कौन सा है हे प्रभो मुझ को समझाइ कै कहो जो याज्ञवल्किजो कहैं तुम रामचंद्र की भी नहीं जानते तिस पर कहते हैं ॥ ६ ॥

एक राम अवधेसकुमारा । तिन्ह कर चरित विदित संसारा ॥७॥

नारिबिरह दुष लहेउ आपारा । भएउ रोषु रन रावनु मारा ॥८॥

हे प्रभो एक तो दशरथनन्दन रामचंद्र हैं जैसे नारि के बियोग कर तिस ने छटनादिक करे हैं अरु तिसो निर्मित्त क्रोध कर दशकंठ को मारा है तिस बात को सब जगत जानता है तत्व यह ईश्वरों में सोकादि नहीं बनते अरु उस में तो परतख्य भये हैं ॥ ८ ॥

दोहा—प्रभु सोइ रामु कि अपर कोउ, जाहि जपत त्रिपुरारि ।

सत्य धाम सर्वज्ञ तुम्ह, कहहु विवेक विचारि ॥४६॥

हे प्रभो सो राम एही हैं वा त्रिपुरारि का उपास्य कोउ ओर हैं इहां त्रिपुरारि विशेषण का भाव यह त्रिपुर दैत्य के तीन किले थे तिन के बीच असुत था तिस कर वह मरता नहीं था जब महेश्वर ने श्रीरामचंद्रजी को ध्याया अरु प्रभो ने वत्सरूप धार कै सुधा सुकाया तब भव ने उस को घाया तत्व यह जिनकी सहाइता कर त्रिपुर सागखे को मारा है सो रामचंद्र एही हैं । तुम सत्य वाक्य का मंटर हो अरु सर्व बात के ज्ञाता हो विवेक कहिये बुद्धि तिम में विचार कर कहो जो सत्य धर्म पाठ होवै तो सत्य कहिये जिस में सत्य का निगणै है उत्तरमिमांसा जिस मूल का मूल है अथातो ब्रह्मजिज्ञासा धर्म कहिये पूरबमिमांसा जिस का मूल मूल है अथातौ धर्म जिज्ञासा तिन के तुम संपूर्ण ज्ञाता हो सत्य अरु धर्म का कर्म भंग कंट हेतु है किंवा इन में ज्ञान की मुख्यता है ताते प्रथम सत्य पद कहा ॥ ४६ ॥ टिप्पणी—त्रिपुरारि त्रिपुरदैत्य के शत्रु त्रिपुर को जीतनेवाले शंकर काम क्रोध के वशवर्ती अर्थात् कामी क्रोधी को क्यों भजते अर्थात् भवते हैं ।

जैसे मिटै मोर भ्रम भारी । कहहु सो कथा नाथ विस्तारी ॥ १ ॥

मेरे भ्रमनिवारणार्थ कथा विस्तार कर कहो इस कथन का भाव यह मैंने जो कहा है तुम सत्य धाम के पूरणज्ञाता हो ताते कदाचित पूरबमिमांसा के मत से कहो यश करी अंतस्करण निर्मलहोवैगा तौ संसय मिट जायगा वा उत्तरमिमांसा के मत से कहो मम दमार्ति साधना कर आत्म साख्यातकार करो तब भ्रममिटैगा सो हे प्रभो ऐसे नहीं करना रामचंद्र के कथा सोही मेरा भ्रमनिवारणा ॥ १ ॥

जागबलिक बोले सुसुकाई । तुम्हहि विदित रघुपति प्रभुताई ॥ २ ॥

सुसुकान का भाव यह हम को सरवज्ञ कहिकर पुनः जो प्रश्न करा है सो यह लखाया है मुझ को प्रभो के स्वरूप मैं अज्ञात नहीं परंतु सतसंग अरु हरिकथा का स्रवणकाल की सफलता के लोक संयह निमित्त उत्तमों को योग है सोई कहते हैं ॥ २ ॥

रामभगत तुमक्रम मन बानी । चतुराई तुम्हारि मैं जानी ॥ ३ ॥

चाहहु सुने रामगुन गूढा । कीन्हिहु प्रश्न मनहु अतिमूढा ॥ ४ ॥

तुम श्रीरामचंद्र के परपक्व भक्त हो अरु प्रश्न में तुम्हारी चतुरता मैं ने जानी है जो कोऊ बाढधार के पूछै तिस को गुरु गूढ आसै नहीं सुनावते ताते तुम ने अज्ञातवत होकर पूछा है सो ॥ ४ ॥

तात सुनहु सादर मनु लाई । कहँउँ राम कै कथा सुहाई ॥ ५ ॥
महामोह महिषेसु बिसाला । रामकथा कालिका कराला ॥ ६ ॥

महामोह महिषासुर सो भी बडा है अरु श्रीरामचंद्रजी की कथा कालिका से भी कराल है विशाल अरु कराल पद का भाव यह महिषासुर देवियों को दुखदाई था महामोह सभी को दुखदेता है वा महिषासुर एक जन्म में मारता था यह जन्मातरों में मारता आया है अरु कालिका ने महिषासुर को मार कर जिन का दुख दूर किया था तिन का जन्म मरन नहीं था दूर हुआ अरु श्रीरामचंद्रजी की कथा जीवों का अज्ञान दूर करती है ॥ ६ ॥ टिप्पणी—कालिका के स्थान पर कलिकाल पाठ भी कई टिका कारों ने लिखा है पर रौशनलाल ने भी कालिका पाठ लिख कर अर्थ किया है । रघुनाथ में मानसी भ्रम मोह है सो बड़ा महिषासुर उस के नाश के लिये रामकथा कालिका सी कराल है ।

रामकथा ससिकिरन समाना । संत चकोर करहिं जेहि पाना ॥ ७ ॥

जैसे इंदु की रसमा सभी को सुखद है परंतु तिन का सुधा चकोर बड़ो प्रीति से पीवते हैं तैसे श्रीरामचंद्र की कथा मो सब जीवो से संत अधिक रुचि रखते हैं ॥ ७ ॥ टिप्पणी—रसमा = रश्मि = किरण ।

ऐसेइ संसय कीन्ह भवानी । महादेव तब कहा बषानी ॥ ८ ॥

हे भरद्वाज ऐसे कहिये तुम्हारी न्याईंही भवानी ने भी शंकरजी से पूछा था तिस को महादेव ने नृसंदेह किया था संसै में भवानी पद इस हेतु दिया भवंचनतो भवानी भव कहिये संसार अनू प्राणने रखणे धातु है संसार की जो रख्या करै सो कहिये भवानी मो संसार संसै स्वरूप है तिस संबंध कर भवानी में भी संसै इहा बणता है सिद्धांत में महादेव पद इस निमित्त दिया देव नाम प्रकास का है सो संसयरूपी तम को जो हरै सो महादेव ॥ ८ ॥

दोहा—कहाँ सो मतिअनुहारि अब, उमासंभुसंवाद ।

भयउ समय जेहि हेतु जस, सुनु सुनि मिटिहिंविषाद ॥ ४७ ॥

उमा संभु का संवाद मति अनुसार मैं कहता हौं जिस में बिषै अरु जिस निमित्त जिस प्रकार भया है तिस के सवन से हे भरद्वाज तेरा खेद भी मिटैगा ॥ ४७ ॥

एकवार तेता जुग माहीं । संभु गये कुंभजरिषि पाहीं ॥ १ ॥

संग सती जगजननि भवानी । पूजे रिषि अषिलेस्वर जानी ॥ २ ॥

जगजननि कही आदिसक्ति भवानी कही शिवजी की अरधंगी इतर सुगम ॥ २ ॥

रामकथा सुनीवर्ज बषानी । सुनी महेस परम सुषु मानी ॥ ३ ॥

रिषि पूछी हरिभगति सुहाई । कही संभु अधिकारी पाई ॥ ४ ॥

नवधा प्रेमा पराभक्ति आदिक के भेद हैं परंतु अगस्तजी को उत्तम अधिकारी जान कै परा का स्वरूप बिस्तार कै कहा ॥ ४ ॥

कहत सुनत रघुपति गुनगाथा । कछु दिन तहाँ रहै गिरिनाथा ॥ ५ ॥

मुनि सन बिदा माँगि त्रिपुरारी । चले भवन संग दृष्टकुमारी ॥ ६ ॥

प्रीति भगस्तजी के आश्रम जाना था उहाँ प्रसंग भी अरु उस का मन भी निर्मल था इस कर भवानी कही थी अरु इहाँ उस को श्रीरामजी विषे संदेह उपजणा है इस कर दृष्टकुमारी कही जो पिता भी ईश्वरों पर संदेह करणेवाला था बेटी ने किया तो क्या आश्चर्य है ॥ ६ ॥

तेहि अवसर भंजन महिभारा । हरि रघुवंस लीन्ह अवतारा ॥ ७ ॥

इहाँ तिह अवसर दिविकाल का वाचक है इतर सुगम ॥ ७ ॥

पिता बचन तजि राजु उदासी । टंडकवन बिचरत अबिनासी ॥ ८ ॥

दोहा—हृदय बिचारत जात हर, केहि बिधि दरसनु होइ ।

गुप्तरूप अवतरेउ प्रभु, गए जान सबु कीइ ॥

रिटै मो शिवजी बिचार करते हैं भगवान ने अब तक आपणा आपु गुप्त राखेया है जाते सोकादिक पडे करते हैं अरु मेरे समीप गए ते सब कोऊ इनो को ईश्वर जाणैगा ताते भय आवता है अरु दरसन करणा अवश्य है सो इस उभै प्रतबंध का ।

सोरठा—संकर उर अतिछोभु, सतीन जानहिं मरमु सोइ ।

तुलसी दरसनलोभु, मन डरु लोचन लालची ॥ ४८ ॥

शंभु जी के रिटै में कोभ है जाते चित्त अरु नेत्र तों दरसन के लोभी है अरु मन में प्रभों की अप्रगटता का डर है परंतु सती इस मरम को नहीं जानती जो काउ कहै प्रभों ने अपणा आप प्रगट क्यों नहीं किया तिस पर कहते हैं ॥ ४८ ॥

रावन मरनु मनुजकर जांचा । प्रभु बिधिबचन कीन्ह चह सांचा ॥ १ ॥

रावण ने तप कर कै बिगंचि मे अमर होवणा मांगेया था तब बिधि ने कहा जिन के नाम तू कहता जायगा तिनो मे अमर बर मैं तुम्हें देता जावोंगा तब नेति बसते रावण को नरों अरु कपों का नाम भूल गया ता समै तथाम्तु कहि के पितामैं ने कहा तुम्हें मानव से बास होइगा तब रावन ने कहा मैं मनुजों से नहीं डरता इस भांत का बर विचारकर ब्रह्मा का वाक्य सत्य करणे प्रभों ने नररूप ही किया है जो कोऊ कहै अप्रगटता की शंका है तों अब दरसन ना करौ तिस पर कहते हैं । टिप्पणी—पितामैं = पितामह ।

जौ नहि जाउं रहै पछितावा । करत बिचारु न बनत बनावा ॥ २ ॥

ऐसी समीपता में दरसन ना करिये तो पश्चाताप रहेगा ऐसियां जुगता बिचारते हैं परंतु कोऊ बात नहीं बणती ।

एहि बिधि भये सोचवस ईसा । ताहीं समय जाइ दससीसा ॥ ३ ॥

लीन्ह नीच मारीचहि संग। भयउ तुरत सोइ कपट कुरंगा ॥ ४ ॥

जब शंकरजी इस चितवनी पर हुये ता समै दसश्रीस नीच ने मारीचमुनि को संग लिया किंवा रावण ने मारीच नीच को संग लिया मारीच को नीच कथन के भाव यह राख्यस जात था अरु करमों कर भी नीच था जाते श्रीरामचंद्रजी ने उस को प्राणों से बचाया था अरु उस नीच ने सीता को छल-वाया जो कोऊ कहै वह रावण कर प्रेया हुवा था तौ यह बात सांच परंतु जो आप भला होता तो ऐसी बात करता जिस कर प्रेरक प्रसन्न रहता अरु प्रभों को वियोग न होता सो उस ने जो सीता को भ्रमाइहिं दिया ताते नीच था वा जो भला पुरुष किसी सो बुगई भी करण लागे तौ भी कछु देर करता है अरु वह जो तुरंत हीं कुरंग बणा ताते नीच था किंवा जद्यपि उस का अपणा भी बैर था अरु उस दुष्ट की भी संगत भई थी तथापि श्रीरामचंद्र सो छलकरणा न जोग था योषता शरीर का छलकर हरणा अति नीचों का धरम है सोई कहते हैं ॥ ४ ॥ टिप्पणी—योषता = योषिता = स्त्री ।

करि छलु मूढ हरी बैदेही । प्रभुप्रभाउ तस बिदित न तेही ॥ ५ ॥

इहां विदित कहिये निरसंदेह प्रभों के प्रभाव को तिस को ज्ञात न थी ताते सीताहरी अरु जों प्रभाव को कुछ जानता था तौ भी मूढ था जो सरण न परा ॥ ५ ॥

मृगबधि बंधु सहित हरि आए । आश्रमु देखि नयन जलु छाए ॥ ६ ॥

जब मृग को मार कर हरि आए तब जानकी से रहित आश्रम देखि कर अति मोक से अश्रुपात हुए वा आश्रम कहिये गृहस्थाश्रम तिस को उर देखि कर सोक हुआ जो गृहस्ती का व्यवहार अरु अग्निहोतादिक धर्म भी इस्ती बिना सिद्ध नहीं होते किंवा हम भी अरु जानकी भी बड़ी कुल में उपजे हैं तिस कर संबंधियों में लज्जा लागैगी इस संकोच कर नयन जल छाए ॥ ६ ॥

बिरहविकल नर इव रघुराई । प्रोजत बिपिन फिरत दोउ भाई ॥ ७ ॥

कबहुं जोग वियोग न जाके । देषा प्रगट विरहदुष ताके ॥ ८ ॥

जिस मो संजोग वियोग कटाचित नहीं बणता जाते सर्वव्यापक है तिस मो प्रगट दुखदृष्टाया इस कथन का तत्व भी एही वास्तव दुख नहीं दृष्टिमात्र है सोई कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—अतिविचित्र रघुपतिचरित, जानहि परम सुजान ।

जे मतिमंद विमोहबस, हृदय धरहिं कछु आन ॥ ४९ ॥

जौन से महामति है सो प्रभों के कौतुक जानते हैं अरु मंदमति प्रभों विषे वास्तव हरष सोक मानते हैं ॥ ४९ ॥ टिप्पणी—मुनशी रोशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । विचित्र अर्थात् अनेक रंगों के सहित सो अनेक रंग क्या है जो तपस्वी वेष शांतरस उज्जल है और धन्वा बाण धरे बीर रस लाल है और प्रिया संग लिये शृंगार रस श्याम है और मारीच बध रौद्र रस सो काला और जानकी का विरह करुणारस पीला है और विरह से विकल होना विभत्स रस खाकी रंग परम सुजान शंकर और विमोह विशेष मोह हृदय में कुछ और धरते हैं इशारह सती की ओर है ।

संभु समय तेहि रामहिं देषा । उर उपजा अतिहरषु बिसेषा ॥ १ ॥

श्रीरामचंद्र को देखकर शिवजी को अतिहर्ष होणे का हेतु यह शंकरजी चितवनी पड़े करते थे दरसन अकसमात्र हुआ किंवा जैसे स्वामी का पूरणा स्वांग देखकर परिख्यकर मित को अतिहर्ष होता है तैसे भगवान के मानुख्य स्वांग में सोकादिक रचना को पूरणा देखकर शंकरजी प्रमन्न भए किंवा रावण को हम ने बर टिए हैं अरु वह दुष्ट रिषहुं देवतियहुं का दुखदेता है ते सभी हम को उपालंभ करते हैं सो उस ने सीता चोराई है अब उस को प्रभु मारेंगे तिस कर हरष ॥ १ ॥

भरि लोचन कृबिसिंधु निहारी । कुसमय जानि न कीन्ह चिन्हारी ॥ २ ॥

कुसमों कहिये सोक का समा जानकर चिनारि कहिये प्रकाश मो ना कराई अर्थात् मिलाप न हुआ ॥ २ ॥ टिप्पणी—मुन्शी रौशनलाल ने निम्नलिखित अर्थ किया है । कृबि के समुद्र को देखा समुद्र इसलिये कहा कि जिस को देव के सती की मति डूब गई कुसमय कहने का प्रयोजन यह कि रघुनाथ शिकारी हैं और खरटूषण त्रिशिर रावणादिक मृग वान के मन्मुख आन पड़े हैं शिव कहते हैं कि इस कुसमय में हमारी चिन्हारी करने से भाग न जाय ।

जय सच्चिदानंद जगपावन । अस कहि चलेउ मनोजनसावन ॥ ३ ॥

नमो सच्चिदानन्द क्यों न कहा जैपट कहणे में आमा क्या है । उत्तर । प्रभों ने रावन के मारण निमित्त यह ठाट किया है ताते आसिबाँद दिया जिस कार्य निमित्त तुमारा उद्योग है तिस में तुमारा जै होवे सो यह आमिषा सेवक स्वामी सखा सब भावों में बणती है अरु शिवजी के भी श्रीरामचंद्र विगेष सब भाव हैं ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मुन्शी रौशनलाल ने निम्नलिखित अर्थ किया है । जय अर्थात् जो मनारथ किये हो सो मिद्ध हा सच्चिदानंद कहने से वह शंका जो पार्वतीजी का हुई है दूर होजाती इसी में उन को तुलसीदास ने परम सुजान कहा मत समीचीन एकरम रहनेवाला आर चित प्रकाशक और अनंदरूप और जगपावन अर्थात् यह चरित जग के पवित्र करने के हेतु करते हो मनोज कामनशावन नाश करनेवाले शंकर ।

चले जात सिव सती समेता । पुनि पुनि पुनकत कृपानिकेता ॥ ४ ॥

शिवजी को बारंबार रोमांच होणे दरसन के कथन कर किंवा कृपानिकेत हैं ताते रावण पर कृपान होकर हरषे वह मुक्ति होवैगा ॥ ४ ॥

सती सो दसा संभु कै देषो । उर उपजा संदेहु बिसेषी ॥ ५ ॥

रामचंद्र को सोकवत देखि कै सती को समान संसै भया था जो लोक इन को ईश्वर कैसे कहिते हैं अरु महादेव को प्रेमपूर्वक प्रणाम करतिआं देखकर विगष संसै भया अरु विचार करती भई ॥ ५ ॥

संकर जगतबंद्य जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ॥ ६ ॥

तिन्ह नृपसुत कहँ कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानंद परधामा ॥ ७ ॥

भए मगन कृबि तासु बिलोकी । अजहुं प्रीति उर रहति न रोकी ॥ ८ ॥

शंकरजी जगन्नाथ अरु सिष्टपूज्य सुरो मुनों कर नमसकृत तिनो ने राज्यकुमारो को नमस्कार किया तिस पर भी सतचिदानंद कहिकर तवापि बबि देखिकर मगनहुँ गए हैं तिस पर भी प्रीति को रोक नहीं सकते जाते पुनः पुनः रोमांचादिक होते हैं जौ कोऊ कहै शंकरजी ने सच्चिदानन्द कहा है तौ ब्रह्महीं होवेंगे तिस पर कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—ब्रह्म जो व्यापक विरज अज, अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर, जाहिन जानत वेद ॥ ५० ॥

जो कोऊ कहै ब्रह्म रूप रेख से परे हैं परंतु बिष्णुजी अवतार धारते हैं तिस पर कहते हैं ॥ ५० ॥
टिप्पणी—मुन्शी रौशनलाल ने निम्नलिखित अर्थ किया है । ब्रह्म जो ब्रह्मांड व्यापक और विरज अर्थात् संसार रोग रहित और अज अर्थात् जन्म और मायारहित और कला से रहित अर्थात् जो घटता बढ़ता नहीं और अनीह उद्यम से रहित अभेद भेद रहित है सो कैसे देह धरि मनुष्य होगा जिस को वेद भी नहीं जानता ।

बिष्णु जो सुरहित नरतनु धारी । सोउ सर्वज्ञ जथा त्रिपुरारी ॥ १ ॥

पोजै सो कि अज्ञ इव नारी । ज्ञानधाम श्रीपति असुरारी ॥ २ ॥

देवत्यों के सहाय निमित्त बिष्णुजी देह धारते हैं परंतु वह महादेववत सर्वज्ञ हैं अर्थ यह तिनो को सर्व पदार्थों का ज्ञान है तिन को सोता की सुधि कैसे न होइ तिस पर भी ज्ञानधाम हैं अर्थ यह तिन को द्वैत नहीं फुगती तो सोक कैसे करेंगे जो बिबहार में वियोग कहिये तौ श्री के नाथ हैं जाते बहु नारी कहूं जावणवाली नहीं अरु जो कहिये असुरों ने हरी हैं तो उन के मंकल्प में दृष्ट नास होते हैं जो कोऊ कहै शंकरजी ने ही भूलिकर प्रणाम किया होएगा तौ प्रति भगति कर अरु ईश्वर में भी दूषण न महारती हुई कहती है ॥ २ ॥

संभगिरा पुनि मृषा न होई । सिव सर्वज्ञ जान संबु कीई ॥ ३ ॥

टिप्पणी—शिव के स्थान पर हर पाठ रौशनलाल ने लिखा है ।

अस संसय मन भयउ अपारा । होइ न हृदय प्रबोधप्रचारा ॥ ४ ॥

अपनी बुद्धि के युक्ति कर खंडनमंडन किया है परंतु रिदें में प्रबोध का संस्कार नहीं होता है ।

जद्यपि प्रगट न कहेउ भवानी । हर अंतरजामी सब जानी ॥ ५ ॥

तब कहते भए ।

सुनहु सती तव नारि सुभाऊ । संसय असन धरिय मन काऊ ॥ ६ ॥

नारिसुभाऊ कहिये स्त्रियों में संसै आदिक दोस सुभाविकही होते हैं परंतु तुम ने परमेश्वरहूँ विषे मंटेह कदाचित नहों करना जाते ।

जासु कथा कुंभजरिषि गाई । भगति जासु मै मुनिहिसुनाई ॥ ७ ॥

सोइ मम इष्ट देव रघुवीरा । सेवत जाहि सदा मुनि धीरा ॥ ८ ॥

छंदु—मुनि धीर जोगी सिद्ध संतत विमल मन जेहि ध्यावहीं ।

कहि नेति निगम पुरान आगम जासु कीरति भावहीं ॥

सोइ राम व्यापक ब्रह्म भुवन निकाय पति माया धनी ।

अवतरेउ अपने भगत हित निजतंत नित रघुकुलमनी ॥

सो व्यापक ब्रह्म ब्रह्मांडहूँ के पुंजहुं अरु माया का स्वामी स्वतंत्र नित अपने भक्तहूँ के निमित्त श्रीरामचंद्ररूप हूँ कर रघुवंसियों का सिरोमण बणा है ।

सीरठा—लाग न उर उपदेसु, जदपि कहेउ सिव बार बहु ।

बोले बिहंसि महेसु, हरिमायाबलु जानि जिय ॥ ५१ ॥

जब शंकरजी के बहुते उपदेश कर भी सती का रिटां सरल न भया तब तिस पर प्रभु की महामाया का अहुत बल जान कै तिस की उपेख्या करते हुए मुसकाइ कै बोले ।

जौ तुम्हरे मन अतिसंदेहू । तौ कि न जाइ परोच्छा लंहू ॥ १ ॥

जौ सती कहे तुम मग में चले जाते हो में परिख्या लेने कैसे जावो तिस पर कहते हैं ।

तब लगि बैठ रहौं बट छाहीं । जब लगितुम अहहु मोहि पाहीं ॥ २ ॥

जैसे जाइ मोह भ्रम भारी । करेहु सो जतनु हृदय विचारी ॥ ३ ॥

जैसे मोह अरु भ्रम मिटै तैसे विचार कर कोऊ यतन करणा तत्व यह कोऊ अयुक्त बात न करणी । टिप्पणी—रोशनलाल ने पाठांतर कर अर्थ किया है । करेहु सो जतन बिवेक विचारी । विचार के बिवेक महित यतन करो ।

चली सती सिव आयसु पाई । करहि विचार करौं का भाई ॥ ४ ॥

इहां भाई संबोधन मन प्रति है तब सती के गमनांतर ॥ ४ ॥

इहां संभु अस मन अनुमाना । दच्छसुता कह नहि कल्याणा ॥ ५ ॥

मोरेहु कहें न संसय जाहीं । विधि विपरीत भलाई नाहीं ॥ ६ ॥

मेरे उपदेश कर हूँ इस का संदेह नहीं निवृत्त होता ताते इस पर देव की नेति विषयें भासती है जो कोउ कहै आप तो सर्वज्ञ हो इस की भविष्य बतावो तिस पर कहते हैं ॥ ६ ॥

होइहि सोइ जो रामरचिराषा । को करि तर्क बढावइ साषा ॥ ७ ॥

जो भगवंत की नेत है सो होणी है तरका कर साखा कहिये तरक मै तरक ऐसे होइगा ऐसे न होइगा सो इस भविष्यत को कौन पडा खोजै ॥ ७ ॥

अस कहि लगे जपन हरिनामा । गई सती जह प्रभु सुषधामा ॥ ८ ॥

सुखधामा विशेषण का भाव यह प्रभों विषे सोकादिक लोक दृष्ट मो है वास्तव नहीं जाते एही बात आगे करणी है ॥ ८ ॥

दोहा—पुनि पुनि हृदय बिचारु करि, धरि सीता कर रूप ।

आगे होइ चलि पंथ तेहि, जेहि आवत नरभूप ॥ ५२ ॥

श्रीरामचंद्रजी के मोहन के कारणों को बारंबार रिदें में विचाया तब इही निश्चै भया यह सीता को खोजते हैं मैं सीता का रूप धारौंगी तब मुझे देखकर प्रसन्न हूँ जाहिंगे साईं कर के जिस मारग प्रभु आवते थे तिन के आगे हूँ चली ॥ ५२ ॥ टिप्पणी—नरभूप के स्थान पर सुरभूप पाठ रोगनलाल ने लिखा है ।

लक्ष्मिन दीप उमा कृत वेषा । चकित भए भ्रम हृदय विसेषा ॥ १ ॥

जब सती का कल लक्ष्मण ने जान्या तब विशेष भ्रम कर चित्त चकित हुआ । आसंका । लक्ष्मण पट किस निमित्त दिया अरु तिन को विशेष भ्रम क्या भया अरु रघुनाथजी आगे थे सोमित्र जी पीछे जाते थे तिनो ने प्रथम देख्या देवी को सो क्या कारण । प्रथम उत्तर मन की लखे सो कहिये लक्ष्मण सो सती के मन का अभिप्राय लखा जो श्रीरामचंद्र के कलवे निमित्त वेष किया है दुतीय उत्तर यह शिवजी को अर्धंगी ईश्वरी है इस को इह रूप करणा न था बसाता अरु जो किया है तौ क्या जाणिए इस का कोई सुख्म अभिप्राय हम ने न जाणा होइ तिस का विचारते हैं अरु रिदें में नहीं आवता इस विशेष भ्रम कर चकित भए तृतीय उत्तर सोमित्रजी श्रीरामचंद्रजी की सेवकी अर्थ बनवास जानकर चारो दिसा देखते थे तिस कर देख्या इनी को प्रथम देखा ॥ १ ॥

कहि न सकत कछु अतिगंभीरा । प्रभुप्रभाउ जानत मतिधीरा ॥ २ ॥

सती का कपट देख कर लक्ष्मणजी ने कछु बचन न कहा जाते अति गंभीर है गंभीर सो जो अपराधो प्रति विचार कै बचन कहै अतिगंभीर सो जो अपराध देखकर भी कुछ न कहै अरु मतिधीर है ताते प्रभों का प्रभाव जानते हैं जो इन को कोण कल सकता है इस ते रघुनाथजी को भी कुछ न कहा ॥ २ ॥

सतीकपटु जानेउ सुरस्वामी । समदरसी सबअंतरजामी ॥ ३ ॥

सुमिरत जाहि मिटै अज्ञाना । सोइ सर्वज्ञ रामु भगवाना ॥ ४ ॥

श्रीरामचंद्र सुगों के स्वामी हैं सुरपति इस कर हैं जाते भगवान हैं भगवान इस कर हैं जाते सर्वज्ञ हैं सरवज्ञ किस ते हैं जाते अंतरजामी हैं रिदें के ज्ञात इस कर हैं जाते समदरसी है समदरसी इस कर हैं जिन सुमिरण कर अज्ञान मिट जाता है तिनो ने भी सती का कल लख्या इहां आगे पीछे की ज्ञात विवहार द्रिष्ट में जाननी ॥ ४ ॥

सती कीन्ह चह तहहुँ दुराज । देषहु नारिसुभावप्रभाज ॥ ५ ॥

रघुबीरजी ने तिस को पछाणया अरु उस ने भी समझेया जो मुझ को पछाणलिया है तौ भी नारि सुभाव कर दुरावहीं किया चाहती है नारिसुभाव कबन का आसे यह कोऊ कैसे महत्त को पावै जात सुभाव नहीं जाता ॥ ५ ॥

निज मायाबलु हृदय बषानी । बोले बिहसि राम मृदुबानी ॥ ६ ॥

अपनी माया का बल तिसपर रिटें मों कछा तत्व यह गंभीरता कर तिसका प्रगट अपमान न कर प्रत्युत मुमकाइ कर कोमल गिरा बोले । आसंका । प्रथम जुवती पुनः गुरो को तिस के सन्मुख रघुनाथ के बन मों हँसि कर बोलण का आसा क्या । उत्तर । इस निमित्त हम देखो इस की बृद्धि हमारे सो कलणे निमित्त आई है अरु अपणी भविष्यत नहीं विचारती जो इस का फल मुझे क्या लागणा है ॥ ६ ॥

जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनामू । पिता समेत लीन्ह निज नामू ॥ ७ ॥

नृपदसगथ का अरु अपना नाम लैकर प्रणाम करा करजोर कर नमस्कार करणो उचित है ताते दोनो कर जोरे किंवा अरु लघ्यमण की आर से दोऊ करजारे वा उमा जान कर पुनः जात सुभाव जान कर दोनों करजारे जो तुम धन्य हो एसे पद को पाइकर भी जात सुभाव न त्यागा ॥ ७ ॥ टिप्पणी—निज नामू का तात्पर्य यह है कि मैं दाशरथी राम हूँ । और दक्षिण देश में अब भी पिता समेत अपना नाम कहते हैं अथवा उम समय पिता समेत नाम कहने की रीति रही । यथा । पितु समेत कहि कहि निज नामू । लगे करन सब दंड प्रनामू ॥ पुनः । मारुतसुत मैं कपि हनुमाना । नाम मोर सुनु कथा निधाना ॥ और निजनामू के स्थान पर हरिनामू पाठ है । उम का तात्पर्य यह दक्षिणो आप का नमस्कार है ।

कहेउ बहीरि कहां वृषकेतू । विपिन अकेलि फिरहु केहि हेतू ॥ ८ ॥

टिप्पणी—रौशनलाल ने निरन लिखित अर्थ किया है पर यह कोई विचित्रता नहीं आगे कुछ घटाबढ़कर दाहे में जानो भंतसिंह ने लिखा है । बहारी अर्थात् फिर कहा कि वृषकेतु कहां है तुम अकेली बन में क्यों फिरतीहा श्रीगङ्गाजी ने यह बचन सरो के निकट गूढ़ कहा कि श्रीशंकर का वृषकेतु अर्थात् बल पर सवार होने से पागल समझ त्याग दिया अथवा वृषकेतु अर्थात् धर्म की प्रताका प्रति को छाड़ अकेली बन में फिरतीहा इस का हेतु क्या है अथवा जा तुम प्रति देवता धर्म का प्रताका लिये रहीं सो कहां है क्योंकि प्रतिव्रता रत्नो को प्रति का मंग छाड़ घर में अकेली न रहनी चाहिये आर तुम बन में फिरती हा आगे रसिकजन जानें ॥ ८ ॥

दोहा—रामवचन नृद गूढ मुनि, उपजा अतिसंकोच ।

सती सभोत सहस्र पहिँ, चली हृदय बड सोच ॥ ५३ ॥

मृदु गूढ कहिये कथन मा कामल चाहिँ अरु अभिप्राय जिन का गूढ हाइ सो यह जो तुम परम पतीव्रता अतः शंकर जी को छाड़ कर बन में अकेले फिरती हा सो कौण कारण है इस के अखर कोमल हैं अरु अर्थ गूढ हैं जाते इस कथन कर उस के कपट प्रगटावन पूर्वक अपणा ऐश्वर्य लखाइ दिया तब अपणी तुलना प्रगटण कर लज्जित हुई सती ताम अरु चिंता करती शिवजी को बोर चला ताम यह जो अब कामारि मुझ पर कोप करेंगे चिंता इस ते जो उम कांप क्रिमावणो का उपाव रिटें महुं काई नहीं आवता सोई कहते हैं । ५३ ॥

मैं संकर कर कहा न माना । निज अज्ञानु राम परआना ॥ १ ॥

शंकर जी का वचन अरु मुक्त दासी ने न मानिया तिसवर अपणो रिदें की मूढ़ता को रघुनाथ जी पर आरोप्या जाते । १ ॥

जोइ उतर अब दैहौ काहा । उर उपजा अतिदारुन दाहा ॥ २ ॥
जाना राम सती दुष पावा । निज प्रभाउ कछु प्रगटि जनावा ॥ ३ ॥

जब प्रभो ने जाण्या सती दुखित भई है तब तिस को विमुख जान कर ईश्वरों पर संदेह का फल देखे निमित्त अपणा कछुक प्रभाव प्रगटायो अर्थ यह प्रभों के सुभाव असंख हैं परंत अपनी अनेक रूपता रूपी एक सक्ति इस को भी दिखाई ॥ ३ ॥

सती दीष कौतुक मग जाता । आगे राम सहित श्री भ्राता ॥ ४ ॥
फिरि चितवा पाछें प्रभु देषा । सहित बंधु सिय सुंदर बेषा ॥ ५ ॥

मार्ग चलती सती ने कौतुक कहिये विचित्रता देखी जो मैं रघुवीर जी को पीछे छोड़ आई थी आगे भीता सहित दोनों हैं तब बिस्मै भई जो पीछे से आगे अरु दूँ से तीन किस भांति भए जब पीछे देखा तहां भी तीनों हैं अरु सुंदर सिंगार है तदनंतर ॥ ५ ॥

जहँ चितवति तहँ प्रभु आसीना । सेवहि सिद्ध मुनोस प्रवीना ॥ ६ ॥

टिप्पणी—जहां सती देखती हैं वहां प्रभु आसीन अर्थात् बैठे हैं और प्रवीन मुनीश और मिद्ध सेवा करत हैं ॥ ६ ॥

देषे सिव विधि विष्णु अनेका । अमितप्रभाउ एक तें एका ॥ ७ ॥

बंदत चरन करत प्रभुसवा । विविध बेष देषे सब देवा ॥ ८ ॥

एक से अधिक एक प्रभाव वान जो विधि द्वादशिक हैं तिन के भी अनेक रूप देखे जो सभ श्री रामचंद्रजी की पाद सेवनादिक परिचर्या में तत्पर हैं ऐसे अनेकों वेषों संजुक्त और देवता भी देखे तात्पर्य यह कहूं ब्रह्मादिकों का एहो रूप जो पुराणोक्त हैं अरु कहूं विष्णु का गौररूप शिव का स्यामरूप इसी प्रकार सर्व देवत्यों को स्वरूपों को अरु वस्त्रों के भी अनेक देखे ॥ ८ ॥

दोहा—सती विधात्री इंदिरा, देषी अमित अनूप ।

जेहि जेहि बेष अजादि सुर, तेहि तेहि तन अनुरूप ॥ ५४ ॥

सुंदर जो सती ब्रह्माणी लक्ष्मी आदिक देवीयां हैं सो भी ब्रह्मादिकों के अनुरूप देखियां अर्थ यह जैसे ब्रह्मादिकों के रूप भिन्न तैसे देवियों के भी भिन्न भिन्न । ५४ ॥

देषे जहँ तहँ रघुपति जेते । सक्तिन्ह सहित सकल सुर तेते ॥ १ ॥

रघुवीरजी के जेते स्वरूप देखे सो सोता सहित अरु तिन के निकट देवता भी सभी देवियां सहित ॥ १ ॥

जीव चराचर जो संसार । देषे सकल अनेक प्रकारा ॥ २ ॥

पूजहिं प्रभुहि देव बहु बेषा । रामरूप दूसर नहि देषा ॥ ३ ॥

श्रीरामचंद्रजी मो यह अधिकता देवो जो ब्रह्मादिकों के रूप अनेक प्रकार के अरु श्रीरामचंद्र का एकही स्वरूप ॥ ३ ॥

अवलोके रघुपति बहुतेरे । सीता सहित न बेष घनेरे ॥ ४ ॥

सोइ रघुवर सोइ लखिमनु सीता । देषि सती अति भई सभीता ॥ ५ ॥

अती समीत इस कर भई यह का है मैं अब क्या करे ॥ ५ ॥ टिप्पणी—गोश्वनलाल ने निम्नलिखित अर्थ किया है । श्रीगोमाई महाराज ने प्रथम राम को एक रूपवान कहा फिर सीता सहित कहा फिर लक्ष्मण सहित कहा इस का भाव यह कि वेद के तीन मत—अद्वैत—द्वैत—विशिष्टा द्वैत मो तीनों को रामायण के अनुकूल गावा कि प्रथम राम नित्य—फिर माया मोता साधु नित्य फिर जीव लक्ष्मण सहित नित्य—और डगाने का भाव यह कि रघुनाथ का अनित्य ज्ञान के परीक्षा को वे नित्य दीव प्रहं आगे रासकजन जाने ।

हृदय कंप तन सुधि कछु नाहीं । नयन मूटि बैठीं मग माहीं ॥ ६ ॥

बहुरि विलोकेउ नयन उधारी । कछु न दीपत हं टच्छकुमारी ॥ ७ ॥

नेत्र मुंदनादिको कर जाणी ता है महामाया ने अति बल पाइ कर तिस को आछादन कर लिया । दख्यकुमारी कथन का भाव यह जैसे महादेव कर प्रभाव देख मुन कर भी दख्य को प्रतीति न थी आई तैसे शंकरजी का बचन सत्य जानकर भी इस को प्रतीति न आवणी जो इस ने भूठ बोलणा है ॥ ७ ॥

पुनि पुनि नाइ रामपद सीसा । चलीं तहा जह रहि गिरीसा ॥ ८ ॥

आसंका । श्रीरामचंद्रजी के चरणों को मिरनवाइ के चलो को बिघन कैसे हुआ उत्तर । मोम मात्र ही नवाया की मुनिंठित कर्म बस ते रिदां नम न भया पुनः पुनः कथन का भी आस एही है यतन किया परंतु रिदां शुद्ध न हुआ जाते रिदां शुद्ध होता तों महादेव ठिग जाइ के भूठ न बोलती तथापि प्रभों को प्रणाम करने के फल कर त्याग में पीछे पुनः संयोग होवेगा ॥ ८ ॥

दोहा—गई समीप सहस्र तव, हंसि पृथ्वी कुसलात ।

लीन्हि परीक्षा कवन विधि, कहहु सत्य सब बात ॥ ५५ ॥

सती समीप पहुंची तब ईश्वर ने हंस कर कुसल प्रश्नकरा अरु कहा सत्य कह किस भांति परीक्षा करी है सो हंस तिस के निरादरार्थ है जो हंस प्रमन्नता कर हाता तों उम का दूर में देखते बालावत कुसल सो आई कथन का आसै यह हमारे कह पर तैने प्रतीत न थी करी परंतु काज उपद्रव तों नहीं करि आई सत बात कह ऐसी दृढ़ता से कथन का आसै यह इसने भूठ बोलणा है अरु हम ने इस का त्याग करना है । अब साधारण पूछिण तों कहेगी तुम ने मुझ को निरणै में नहीं पूछिया ॥ ५५ ॥

सती समुक्ति रघुबीरप्रभाऊ । भयवस सिवसन कीन्ह दुगाऊ ॥ १ ॥

सती ने प्रभाव जानियां जो खुनाथजी परमेश्वर हैं तब प्रभों पर कुतर्क करणे के किंवा शंकरजी की आज्ञा न मानन के त्रास का अप्रणो कृपा का छिपाउ किया अरु कहती भई ॥ १ ॥

कहु न परीछा लीन्ह गोसाईं । कीन्ह प्रनामु तुम्हारिहिं नाईं ॥ २ ॥

जो तुम कहा सो मृषा न होई । मोरें मन प्रतीत अति सोई ॥ ३ ॥

तब संकर देषउ धरि ध्याना । सती जो कीन्ह चरित सबु जाना ॥ ४ ॥

बहुरि राममायहि सिरुनावा । प्ररि सतिहि जेहि भूँठ कहावा ॥ ५ ॥

जब शिवजी ने सती की वोर चित देखे देखा तब उस का कल सभ समझै आ अरु श्री रामचन्द्रजी को माया को प्रणाम किया जिस कर प्रेरी सती ने मेरे निकट दृढता से पूछेहूँ मिथ्या लाप कीना ॥ ५ ॥

हरिइछा भावी बलवाना । हृदय विचारत संभु सुजाना ॥ ६ ॥

हरि को इच्छा कर रचित जो भावी है सो प्रबल है ई बात को शिवजी हृदय में विचारते हैं जाते सुजान हैं तब यह सती का त्याग हम सो असंभव था परंतु अब बरबस होता है अब सती के दोष विचारण पूर्वक शंकरजी का चितवनी कहते हैं ॥ ६ ॥

सती कीन्ह सीता कर बेपा । सिवउरभयउ बिषाद विसंषा ॥ ७ ॥

सती का मिथ्यालाप सुनि कर तो विषाद हुआ था परंतु सीता को शंकरजी माता जानते हैं तिस का रूप बनाया जान कर महा विषाद भया अरु कहते भग ॥ ७ ॥

जौ अब करीं सती सन प्रीतो । मिटै भगतिपथु होइ अनीतो ॥ ८ ॥

जो मैं सती से दंपती प्रेय करीं तो लोगों से गुप्तस्वभाव भाव भक्ति निवृत्ति हो जायगी अरु अनीत प्रमर्गों लोक गुरुतलपो हो जाईंगे जाते मयादि ईश्वरों के अधीन हैं जौ कोउ कहै त्याग देवो तिस पर उमै प्रतिबंध की चिंता नखावते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—परम पुनीत न जाइ तजि, किए प्रेमु बड पापु ।

प्रगटि न कहत महसु कहु, हृदय अधिक संतापु ॥ ५६ ॥

यह परम पावन है जाते हमारी महज मशक्ती है ताते त्यागणे योग्य नहीं अरु हमारी माता का बंध धारकर हमारे गुरुों का छलणे गई ताते महाअपराधनी है अंगीकार करणे जोग नहीं इस संताप सो रिदां तपता है अरु प्रगट नहीं कहते प्रगट न कथन का भाव गंभीरता अरु और कोऊ सोता भी टिग नहीं ॥ ५६ ॥

तब संकर प्रभुपद सिरु नावा । सुमिरत रामु हृदय अस आवा ॥ १ ॥

जिस समैं शंकरजी को दुचती भई तब श्रीरामचंद्र का ध्यानकर विनती करी हे सर्वज्ञ जो कहु मुझ को करतव्य है सो मेरा रिदां उस प्रकार प्रेरहु तब समैं हृदय में स्फुरतो हुई । १ ॥

एहितन सतिहि भेट मोहि नाहीं । सिवसंकल्प कीन्ह मनमाहीं ॥ २ ॥

सदा का त्याग तो नहीं होता जाते नेत मों मेरी शक्ति एही है परन्तु इस के इस शरीर को स्पर्श न करौंगा यह निश्चय मन मों धारा ॥ २ ॥

अस बिचारि संकरु मतिधीरा । चलेभवन सुमिरत रघुबीरा ॥ ३ ॥

मतिधीर जो शंभु हैं सो यह पूर्वोक्त विचारकरकै श्रीरामचंद्रजी का नाम सुमरते हुए कैलास को चले मतिधीर विशेषण इस हेतु दिया जो नीकी जुक्ति स्फुरती भई किंबा सती सी युवती के त्याग में शंका ना करी अरु श्रीरामचंद्रजी का सुमरण तो उपासकों को करतव्य है वा यह विचार कर सुमरण किया जो तुम्हारी अपराध जानकै मैने त्यागी है अरु यह प्रजापति को बेटी है इस की सहाइता निमित्त कोई अवश्य पूर्ण आण प्राप्ति होइ तो सर्व प्रकार तुम ने सहाइता करनी ॥ ३ ॥

चलत गगन भै गिरा सुहाई । जय महेस भलि भगति दृढाई ॥ ४ ॥

जै महेस पद देणो मो नभगिरा का आसै यह कपरी जू ने बिनती करी थी अपनी सहाइतार्थ ताते कहा तुमारी जै होवेगी जाते तुम ने भक्ति का भला मार्ग बाध्या है अरु ॥ ४ ॥ टिप्पणी—कपरी = शिव

अस पनतुम्ह विनु करै की आना । रामभगत समरथ भगवाना ॥ ५ ॥

सुनि नभगिरा सती उर सोचा । पूछा सिवहि समेत सकोचा ॥ ६ ॥

चिंता सती को इस ते भई जो यह नभबानी कि मुमरे अनिष्ट की द्योतक प्रतीत होती है जाते अपराध मुझ से ही भया है तिस पर अब कोऊ और निर्मल बाक कहि देवो अरु भूते सभी कोई अबी कोप का बाक कहि बैठे ताते संकोच से पूछा ॥ ६ ॥

कीन्ह कवन पन कहहु कृपाला । सत्यधाम प्रभु दीनदयाला ॥ ७ ॥

हे कृपाल तुम ने क्या प्रण किया है मुझे सुनावो जो महेस के मन मों आवै यथा कथंचित बात इस को कहि दीजिये ताते कहा तुम सत्य के धाम हो अर्थ यह जो प्रण किया है सो कृपा जो हर कहते होहिं प्रण किया सो अब फिरता नहीं ताते कहा तुम प्रभु हो मेरा अपराध ख्यमाकर प्रणत्याग देवो जौ शिवजी कहे प्रणत्यागने मों क्या सिद्ध है तिस पर कहा तुम दीनदयाल हो मुझे दीन जान कर दया करौ ॥ ७ ॥

जदपि सती पूछा बहु भांती । तदपि न कहेउ त्रिपुरआराती ॥ ८ ॥

सती ने जो बहुत बिनती करके पूछा तों चाहैताथा नम्र शरणागत पर दया करणी परंतु कुछ न बोले जाते त्रिपुरारि हैं अर्थ यह त्रिपुर कहिये तीन लोक तिस के जो नासक होवै तिन को किसू पर क्या कृपा होनी ॥ ८ ॥ टिप्पणी—रौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ किया है । त्रिपुर आराती शिव त्रिपुर सुर के शत्रु त्रिपुर आराती का भाव यह कि सती के त्याग से काम और लोभ का जीतना और उन पर क्रोध न करना क्रोध का जीतना ।

दोहा—सती हृदय अनुमानकिय, सबु जानेउ सर्वग्य ।

कौन्ह कपटु मै संभु सन, नारि सहज जड अग्य ॥

तब सती ने विचार किया अज्ञान कर कै जिस के सहजही जड मति है ऐसी जो जुबती हो तिस के सब चरित्रों को शंकरजी ने जान्या है जाते सर्वज्ञ हैं ॥ अब यथंकार नीति कहते हैं ।

सोरठा—जलु पय सरिस बिकाइ, देषहु प्रीति कि रीति भलि ।

बिलग होइ रसु जाइ, कपटु षटाई परत ही ॥ ५७ ॥

जैसे दूध जल को रूप मै भर मोल में अपने सम कर लेता है परंतु कांजी परे से अबु भिन्न हो जाता है तैसेही भले लोक प्रीति कर साधारणो पुरुषों को अपने सम कर लेते हैं परंतु तिन में जब कपट परा तब बिरस हो जाते हैं अब सती के अनुमान अरु संग चलनादिक कथा कहते हैं ॥ ५७ ॥ टिप्पणी—रौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ किया है । याग्यबल्क भरद्वाज से कहते हैं कि जल दूध में मिल के दूध के भाव बिकता है परंतु खटाई के पड़ने से दूध अलग और पानी अलग हो जाता है सो प्रीति की रीति कैसे भली है और कपट खटाई के पड़तेही रस जाता रहता है ॥

हृदय सोचु समुभक्त निज करनी । चिंता अमित जाइ नहिं बरनी ॥ १ ॥

शिवजी ने मेरा त्याग किया है इस बात का रिदैं में सोच है अर्थात् बात अपने से बिगड़ी हुई है इस कर अति चिंता है जो कही न जाइ जो कोऊ कहै महेश्वर ने तो कहु नहीं कहा तूं क्यों चिंतातुर है तिस पर कहते हैं ॥ १ ॥

कृपासिंधु सिव परम अगाधा । प्रगट न कहेउ मोर अपराधा ॥ २ ॥

शंकरजी कृपासिंधु हैं ताते नहीं कहते जो यह अभी बिरलापादिक ना करें अरु परम गंभीर है ताते भी मुक्त कृद्रमतिनी का अपराध प्रगट कर नहीं कहते ॥ २ ॥ टिप्पणी—अभी = अभी बिरलाप = बिरलाप ।

संकररूप अवलोकि भवानी । प्रभु मोहि तजेउ हृदय अकुलानी ॥ ३ ॥

सती ने हर का रूप देखकर जाणोया मदनारि ने मुक्त को त्यागेया है रूप देखण कहिये जो मुख से बात ना कहे अरु उस के आचरणों द्वारे लिखिये सो आचरण यह बामभाग में न बैठाई बैल की पृष्ठ पर चढाई सो इस भांति बखीती है तिस पर अप्रसन्न थे ताते सनमुख अरु दाहने ना बैठाई अबला अरु दीन जाण कै पगो भी ना चलाई अरु मारग में प्रश्नोत्तर भी किए हैं ताते पीठ पीछेही चढाई हुई है ॥ ३ ॥

निज अध समुभि न कहु कहि जाई । तपै अवा डूब उर अधिकाई ॥ ४ ॥

अपने में दोस समुभक्त शंकरजी को कहु नहिं कहि सकती आवे की अग्नि सम रिदैं मोहीं परितपती है ॥ ४ ॥

सतिहि ससोच जानि वषकेतू । कही कथा सुंदर सुष हेतू ॥ ५ ॥

अपणी दासो जो सती है तिस को चिंतातुर जाणकर उस के मुख निमित्त कोऊ कथा कही ॥ ५ ॥

बरनत पंथ विविध इतिहासा । विश्वनाथ पहुँचे कैलासा ॥ ६ ॥

जिस मैं उमा को अपणो अपमान के कारण पूछने का अवसर न होइ ऐसे इतिहास को बरनते हुए विश्वनाथ कैलास पहुँचे विश्वनाथ विशेषण का भाव यह सती को अपणी विश्व मो मानकर उस का मान राखेया ॥ ६ ॥

तहँ पुनि संभु समुझि पन आपन । बैठे बटतर करिकमलासन ॥ ७ ॥

संकर सहज सरूपु संभारा । लागि समाधि अषंड अपारा ॥ ८ ॥

अपणा प्रण समुझेया जो पति त्रियवत संभाषणादिक इस मो नहीं करणा ताते बटतरे पद्मासन कर कै अपणो सहज सरूप कहिये निर्विकल्प स्वरूप विखे वृत्ति दीनी तब दृढ़ समाधि लागी तत्व यह उस संग वारता न करणी पड़े ॥ ८ ॥

दोहा—सती बसहि कैलास तब, अधिक सोच मन माँहि ।

मरमु न कोऊ जान कछु, जुग सम दिवस सिराहि ॥ ५८ ॥

सती महात्मा है इस ते अपणा दुख किसी को नहीं कहती अरु इस मरम का बेत्तागण भी कोऊ नहीं इसी ते भी किमूँ से बात नहीं करती तिस ते जुगों सम दिन बीतते हैं ॥ ५८ ॥

नित नव सोचु सतीउर भारा । कब जैहौं दुषसागरपारा ॥ १ ॥

मैं जो कीन्ह रघुपतिअपमाना । पुनि पतिवचन सृषा करिजाना ॥ २ ॥

श्रीरामचंद्रजी का अपमान यह निर्गुण ब्रह्म नहीं अरु बिष्णु भी नहीं अरु शिवजी ने जो कहा था एह सच्चिदानंद हैं तिन के कहे पर भी प्रतीत ना करी ताते ॥ २ ॥

सो फलु मोहि बिधाता दीन्हा । जो कछु उचित रहा सोइ कीन्हा ॥ ३ ॥

तिस का फल बिधाता ने मुझे यह दिया जो स्वामी ने हृदय से मुझ को त्याग्या सो एही योग्य होएगा तौ क्या है परंतु ॥ ३ ॥

अब विधिअस बूझिअ नहि तोही । संकरबिमुष जिआवसि मोही ॥ ४ ॥

हे बिधाता अब तुझ को ऐसी समुझ नहीं आवती जो शिवजी मो बिमुख कर मेरे प्राण राखे है ॥ ४ ॥

कहिन जाइ कछु हृदय गलानी । मन महुं रामहि सुमिर सयानी ॥ ५ ॥

अपणो अपराध बिचार कर अपणो तन पर गज्ञान करती है ताते कछु कहि नहिं सकती अरु मन में श्रीरामचंद्रजी को सुमरती है जाते सयानी है तत्व यह सयाने लोग रोग का निदान समुझते हैं तैसे इस ने जाबया रघुनाथजी की अवज्ञा कर मैं दुखी भइहौं उन की शरण में ही सुभ होवेगा सोई साभि-प्राय विशेषणो कर कहिती है ॥ ५ ॥

जो प्रभु दीनदयालु कहावा । आरतिहरन बेद जसु गावा ॥ ६ ॥

तौ मै बिनय करौं कर जोरी । छूटी बेगि देह यह मोरी ॥ ७ ॥

प्रभों की दीनदयालता मो संसै का वाचक पद जो राखा है सो अति आरत कर है इतर सुगम अब प्रतीवृता भाव केवल पर प्रण करती है ॥ ७ ॥

जौ मोरें सिवचरन सनेह । मन क्रम वचन सत्य व्रतु एहू ॥ ८ ॥

दोहा—तौं समदरसी सुनिय प्रभु, करौं सो बेगि उपाइ ।

होइ मरन जेहि बिनहि अम, दुसह विपत्ति बिहाइ ॥ ५६ ॥

जौ मुक्त को शिवजी के पदारविंदों मो सत्य व्रतरूपी प्रेम है तौं समदरसी प्रभों मेरे धर्म की सहा-इता निमित्त सो उपाव शीघ्र करो जैसे निर्दुख मेरा देह छुटै अरु वियोगरूपी कठिन आपदा नासै सम-दरसी पद का भाव यद्यपि शिवजी तुमारे प्रेम प्रियारे हैं परंतु तू समदृष्टी हो उन की दासी जानि कै मुक्त पर भी कृपा करौ अरु प्रभु हो ताते मेरे इस तन का शीघ्र त्याग करावो ॥ ५६ ॥

एहि विधि दुषित प्रजेसकुमारी । अकथनीय दारुन दुषु भारी ॥ १ ॥

बेटी प्रजापति की अरधंगी शंकर की फेर ऐसा दारुण कहिये भयानक दुख जो भरता ने परित्याग किया अरु भारी कहिये इस जनम में मिटणेवाला नहीं अरु अकथनीय इस कर जो अवज्ञा आप करी है कहे किम को ॥ १ ॥

बोते संवत सहस सतासी । तजी समाधि संभु अविनासी ॥ २ ॥

राम नाम सिव सुमिरन लागे । जानेउ सती जगतपति जागे ॥ ३ ॥

जब शंकरजी ने ऊंचे राम नाम सुमरैया तब सती ने जगतपति के समाधि का उद्यान जाणोया जगत-पति कथन का भाव यह अंगीकृत नहीं ताते मोर पति नाकहे ॥ ३ ॥

जाइ संभुपद बंदनु कीन्हा । सनमुष संकर आसनु दीन्हा ॥ ४ ॥

सन्मुख आसन माता का है सो सीता की संभावना कर सती को सन्मुख बैठाया ॥ ४ ॥

लगे कहन हरिकथा रसाला । दच्छ प्रजेस भये तेहि काला ॥ ५ ॥

हरि कथा इस निमित्त कहणे लगे जो रोख का कारण न पूछै ता समै दक्ष को प्रजापालकता प्राप्ति भई जाते ॥ ५ ॥

देषा विधि विचारि सब लायक । दच्छहि कीन्ह प्रजापतिनायक ॥ ६ ॥

ब्रह्माजी ने विचार कर सर्व विवहारों के साधन योग्य देख्य को देख्या तब सर्व प्रजापतों का नायक किया वा शिवजी साथ विरोध करना अरु टंड सङ्गना अरु उस के संबंध कर औरों रिषेश्वरों ने दुखप्रसङ्ग इत्यादिक बातों के लायक भी देख्या जाते ब्रह्माजी सर्वज्ञ हैं सोई कहते हैं ॥ ६ ॥

बड अधिकार दच्छ जब पावा । अतिअभिमानु हृदय तब आवा ॥ ७ ॥

नहि कोउ अस जनमा जग माही । प्रभुता पाइ जाहि मद नाही ॥ ८ ॥

प्रभुता पाइ कर मद रहित कोऊ नहीं होता इस कथन में यथार्थता का आसै यह है दृष्ट जैसा कि ऐसा मद हुआ तो और का क्या कहणा अरु कईएक महानभाव मद रहित होते हैं ताते दुरलभत । मो तातपर्य समझणा अथवा अर्थ पट अन्वै करि इस भांति करणा जिस को प्रभुता पाइ कर मद ना प्राप्ति होवै ऐसा जो कोई दुरलभ पुरुष हैं पुनः जनम को प्राप्त नहीं होता ॥ ८ ॥

दोहा—दृष्ट लिए मुनि बोलि सब, करन लगे बड जाग ।

नेवते सादर सकल सुर, जे पावत मष भाग ॥ ६० ॥

किन्नर नाग सिद्ध गंधर्वा । बधुन्ह समेत चले सुर सर्वा ॥ १ ॥

किन्नर नागादिक सुर चले युवतियों सहित कथन का आसै यह कते समाजों में नारिषां नहीं जातियां अरु यहां जुवतियां हैं ताते सती को विशेष उत्कंठा भई ॥ १ ॥

विष्णु विरंचि महेसु बिहाई । चले सकल सुरजान बनाई ॥ २ ॥

विधि हरि हर बिना और सभ सुर गण विष्णुजी अरु ब्रह्माजी के न जाणे का अभिप्राय यह जो इस यज्ञ में नंदीश्वर के अपमान कर विघ्न जाना है अरु बिहाई पट का अर्थ ऐसे भी है जो देवता लोभ परायण हूँ कर विष्णु महेश विरंचि को छोड कर चलेगए ताते टंड जोग होहिंगे ॥ २ ॥

सती बिलोके गगन बिमाना । जात चले सुंदर विधि नाना ॥ ३ ॥

टिप्पणी—गगन के स्थान पर व्योम पाठ शुद्ध खास प्रति में लिखा है ।

सुरसुंदरी करहि कल गाना । सुनत श्रवन छूटहि मुनिध्याना ॥ ४ ॥

पूछेउ तब सिव कहैउ बषानी । पिताजग्य सुनि कछु हरषानी ॥ ५ ॥

स्वामी का कोप समझ कर तो पूरणमोक था पिता के घर जाणे के संबंध से कुछ प्रसन्नता भई जाते पिता के गृह का सुख स्वामी के गृह सदृश्य नहीं वा यह बात जानी जो पिताकी से मरा पिता विरोध राखता है क्या जाणिये गमन की आज्ञा देवैगै को नहीं इस कर अन्य हर्ष तब यह बिचार करती हैं ॥ ५ ॥

जौ महेसु मोहि आयसु देहीं । कछु दिन जाइ रहौ मिस एहीं ॥ ६ ॥

कछु दिन कथन का आसै यह जो उहाँ गई को भी मुझे शिवजी ने अंगीकार ना किया तो इस तन को त्यागोंगी परंतु कुछ दिन और भी देखलेवो ॥ ६ ॥

पतिपरित्याग हृदयदुषु भारी । कहै न निज अपराध बिचारी ॥ ७ ॥

बोली सती मनोहर बानी । सभयसकोचप्रेम रससानी ॥ ८ ॥

पदों की लावण्यता कर बानी सुंदर भै संकोच अरु प्रेम का स्वरूप दोहे में दिखावते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—पिताभवन उत्सव परम, जौ प्रभु आयसु होइ ।

तौ मै जाउं कृपायतन, सादर देषन सोइ ॥ ६१ ॥

मेरे पिता के निकेत मैं परम उत्साह है यह सुनकर महेश कहैं वोही पिता जिस ने तुम्हें बोलाइ न पठाया ताते संकोच जौ प्रभों की आज्ञा होवै तौ मैं जावो यह बचन भै का है कृपा के मंदिर मैं सादर पूर्वक जावो अर्थ यह तुम मुझे न समानित कर पठावो यह वाक प्रेम मय ॥ ६१ ॥

कहेहु नीक मोरेंहु मन भावा । यह अनुचित नहि नेवत पठावा ॥ १ ॥

बचन तो तैने भला कहा है मेरे मन को भी भाया है परंतु यह अयोगता है उस ने हम को वा तुम को बोलाइ नहीं भेजा । ननु । शिवजी ने प्रथम कहा तेरा वाक हम को प्यारा लागा है पुनः कहा अयोग है ईश्वरों की दाणी मो पूर्वा पर विरोध कैसे होइ । उत्तर । सती का वियोग शिवजी को भावता था ताते प्रथम वाक्य कहा अरु ईश्वर हैं इने रिशकर भी किसी का अनुचित नहीं करणा ताते उस के हित को बात कही ॥ १ ॥

दृच्छ सकल निज सुता बोलाई । हमरें बयर तुम्हहु बिसराई ॥ २ ॥

दृश्य उस का नाम है किंवा चतुर का वाचक भी है सो तिस ने चातुरता यह किया हमारे विरोध हेतु तुम को ना बोलाया जो कहे तुम सो उस का क्या बैर है तौ सुन ॥ २ ॥

ब्रह्मसभा हम सन दृषु माना । तेहि तें अजहुं करहि अपमाना ॥ ३ ॥

दुखमाना कथन का भाव यह हम ने जान कर उस की अवज्ञा न थी करी उस ने मूढता कर मान लीनी सो उस समै भी दुरवचन बाल्या अरु अबलग भी कुबैन कहिता है तत्व यह मख भी हमारे निरादरार्थ ही किया है ॥ ३ ॥

जौ बिनु बोलें जाहु भवानो । रहै न सीलु सनेहु न कानी ॥ ४ ॥

सील कहिये सुभाव सो तेरा उत्तम न रहेगा जाते उहां जाइ कर क्रोध करैगो अरु प्रेम तेरा किमू सो न रहेगा कान कहिये मान तेरा भगिनियों में न होइगा जौ सती कहे प्रभों जो दुख तुम ने कहे हैं सो बिन बोलाए और के गृह जाने मो है मै ने पिता के घर जाणा है तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

जदपि मित्रप्रभुपितुगुरगेहा । जाइअ बिनु बोलैहु न सदेहा ॥ ५ ॥

तदपि विरोध मानजहुं कोई । तहाँ गये कल्याण न होई ॥ ६ ॥

हे सती यद्यपि मित्रादिकों चारों के गृह बिना बोला ये भी जाणा योग है परंतु तहाँ का अधिकारी कोऊ विरोधी न होई अरु तुम ते तो पिता कीहीं शत्रुता है इत्यादि ॥ ५ ॥

भांति अनेक संभु समुभावा । भाबीबस न जानु उर भावा ॥ ७ ॥

तब सती का बूठ देखकर ।

कह प्रभुजाहु जो बिनहिंबुलायें । नहि भलि बात हमारें भायें ॥ ८ ॥

दोहा—कहि देषा हर जतन बहु, रहै न दच्छकुमारि ।

दिए मुख्य गन संग तब, बिदा कीन्ह त्रिपुरारि ॥ ६२ ॥

महेश्वर की बहुत कहेहूँ ना रही जाते दख्य की बेटी है अर्थ यह पिता की वत कर सुभाव है तब छोट गण संग दैकै शंभु ने बिदा कीनी। ननु। जो शंभु का कोप था कोऊ सामानगण क्यों न साथ कर दिए। उत्तर। रिदें से यद्यपि कोप था तौ भी लोको में उस का मान राखण निमित्त मुख्यगन शंकर दिये बा यह बात जाणो उहाँ युद्धादिक कृया होणो है ऐसा न होई हमारे गण सभी उहाँ मारे जावैं इस कर मुख्य गन संग दिये जाते त्रिपुरारि हैं अर्थ यह युद्ध कृया के भली भाँत गयाता हैं ॥ ६२ ॥

पिताभवन जब गई भवानी । दच्छचास काहु न सनमानी ॥ १ ॥

सादर भलेहि मिली एक माता । भगिनी मिली बहुत मुसुकाता ॥ २ ॥

सती की प्रीति संयुक्त एक माता मिली जाते माता की बेटी प्यारी होती है अथवा माता स्वयंभूमनु अरु सतरूपा की बेटी है ताते सुसीला है अरु ईश्वरों विषे भक्ति है ताते भी सती सो सनेह किया अरु भगिनियां आपण्यों स्वामियों संयुक्त आदर पूर्वक आईआंथीआं सती को अकेली अरु बिनु बोलाई आई जानकर मूठता कर हांस करतियां भया ॥ २ ॥

दच्छ न कछु पूछी कुसलाता । सतिहि बिलोकि जरेसब गाता ॥ ३ ॥

इहाँ गात पद से अंग समझने सती को देखकर दख्य के सकल अंगदग्धवत भए किंवा सती को देखकर औरों दुष्टों के गात कहिये तन जरे तब सती ने विचाया मेरा तो इनो ने अपमान किया है परंतु जो महादेव का सनमान किया होइ तौ भी कुशल है तिस हेतु ॥ ३ ॥

सती जाय देषेउ तब जागा । कतहु न दीष संभु कर भागा ॥ ४ ॥

तबचित चढेउ जो संकर कहेऊ । प्रभुअपमानुसमुझिउर दहेऊ ॥ ५ ॥

तब चित में वह वाक्य चढ्यो कहिये दृढ भया जो वृत्तांत शंकरजी ने कहा था जो तेरे पिता ने यज्ञ हमारे अपमान निमित्त ही किया है तब उस वचन को सत्य मान कर सती का रिदां जलेशा ॥ ५ ॥

पाछिल दुषु न हृदय अस ब्यापा । जस यह भएउ महापरितापा ॥ ६ ॥

पाछिल दुख कहिये अपना अपमान पिता से हुआ था तिस का दुख ऐसा न था भया जैसा यह शिवजी का यज्ञ भाग में निरादर देख कै महासंताप हुआ जाते पतिव्रता हैं अथवा कपड़ों ने जो सती का त्याग किया था तिस कर ऐसी दुखित न थी भई रिदें में यह धीरज था पिता के गृह में जाइ रहोगी सो अब महापरिताप भया जो दोनों अस्थान गए अब नीति कहती है ॥ ६ ॥

जद्यपि जग दारुन दुष नाना । सब तें कठिन जातिअपमाना ॥ ७ ॥

समुझि सो सतिहि भएउ अतिक्रोधा । बहुविधिजननी कोन्ह प्रबोधा ॥ ८ ॥

सती को क्रोध देखकर माता ने बहुत समझाया जो पिता पर कोप करना योग्य नहीं परंतु ॥ ८ ॥

दोहा—सिवअपमानु न जाइ सहि, हृदय न होइ प्रबोध ।

सकल सभहि हठिहटकि तब, बोलीं बचन सक्रोध ॥ ९ ॥

शिव का अपमान देखकर माता के उपदेश का रिट्टे को बोध न भया तब सभा के लोक जो उर्ध्व शिवजी की निंदा पड़े करते थे तिन को भिन्नकार कर मौन करावती हुई सक्रोध बचन बोली ॥ ९ ॥

सुनहु सभासद सकल मुनिंदा । कही सुनी जिन्ह संकरनिंदा ॥ १ ॥

सो फलु तुरत लहव सब काहू । भली भांति पछिताव पिताहू ॥ २ ॥

हे सभासदो अरु मुनिंदो जिनो ने शंकरजी का निंदा कही है अरु मुनी है तिस के फल को शोध पावोगे अरु हे तात तूं भी बहुत पछतावैगा । ननु । निंदकों को सभामद अरु मुनिदां उतकर्ष के वाक किस निमित्त कहे । उत्तर । उतकृष्ट बचन नहीं कहे जाते इन का अर्थ निषेध पश्य मों भी बणता है सभा विषे जो असद होवै सो कहिए सभामद मुनो विषे जो निंदत होवै सो कहिये मुनिंदा जो वर कहे शिव के निंदणे कर हम को निषेधती है तौ तू पिता की निंदा क्यों करती है तिस निमित्त नीति कहती हैं ॥ २ ॥

संतसंभुश्रीपतिअपवादा । सुनिअ जहांतहँ असि मरजादा ॥ ३ ॥

काटिअ तासु जीभ जो बसाई । श्रवन मूदि न त चलिअ पराई ॥ ४ ॥

जौ वह कहे महादेव सो हमारा विरोध है तब हम निंदते हैं तिस पर कहती हैं ॥ ४ ॥

जगदातमा महेस पुराणे । जगतजनक सब के हितकारो ॥ ५ ॥

शंकरजी सब के आत्मा हैं तौ उन से विरोध कैसे बने अरु माधारण देवियों की निंदा का बडा दोस है वह तो महेश्वर हैं जौ तूं बल का गर्व करै तौ त्रिपुर के घातक हैं तिन के आगे तूं क्या तुच्छ है अरु सर्व जगत के जनक है ताते पुत्रों को पिता की निंदा करणो अयोग्य है तिस पर भी सर्व के हित हैं भक्ति वैरागादिक कृपा लोकों के कल्याण निमित्त राखते हैं ॥ ५ ॥

पिता मंदमति निंदत तेही । दच्छसुक्रसंभव यह देही ॥ ६ ॥

हे मंदमति पिता तूं तिनो ईश्वरों की निंदा करता है ताते तेरे रेत से उपजी हुई मेरी देह भी महाअप्रवित है ॥ ६ ॥

तजिहीं तुरत देह तेहि हेतू । उरधरि चंद्रमौलि वृषकेतू ॥ ७ ॥

तेरा संबंध त्यागणे निमित्त चंद्रमौलि अरु वृषकेतु का ध्यान धार कर तनु त्यागोगी तत्व यह परम मुंदर अरु परम धर्मात्मा जो महादेव हैं जन्मातरों में तिन को प्राप्ति होवैगी कई लोग इहां चंद्रमौल अरु वृषकेतु विशेषणो का अभिप्राय आत्मघातादिक दोष मिटावणें मों लगावते हैं सो शंका किसू ने ना

करणी जाते जोग अग्नि में तन त्यागेया है सोई कहते हैं ॥ ७ ॥ टिप्पणी—रौशनलाल ने निम्नलिखित अर्थ किया है । पिता मति मंद तिन की निंदा करता है और दल के बीज से उत्पन्न यह देह है सो हम- उसी हेतु से चंद्रमौलि अर्थात् जो माथे में अमृत महित चंद्रमा बैठे हैं और वृषकेतु अर्थात् जो धर्म के पताका हैं उन को हृदय में धारण करके शरीर को छोड़ देंगे चंद्रमौलि कहने का हेतु यह कि हमें फिर जिज्ञा लेंगे वृषकेतु कहने का हेतु यह कि हमारे अपराध का क्षमा करेंगे ॥ ७ ॥

अस कहि जोगअग्नि तनु जारा । भएउ सकलमष हाहाकारा ॥ ८ ॥

सभों ने हाहाकार इस निमित्त किया दिख्यत भूप को कन्या त्रिपुरारि को अरधंगी अरु सभों में तिसकार पाइकर जली इस कर इस का फल अति मंद होइगा ॥ ८ ॥

दोहा—सतीमरनु सुनि संभुगन, लगे करन मष षोस ।

जग्यविधंस विलोकि भृगु, रच्छा कीन्ह सुनीस ॥ ६४ ॥

मख खीस कहिए जज्ञ का नाम अपर स्पष्ट भृगु मुनीश्वरों ने होमकुंड सो देवता उपजाय तिनो ने रुद्रगण भगाए अरु मखराखा ॥ ६४ ॥

समाचार संकर जब पाए । बीरभट्ट करि कोपु पठाए ॥ १ ॥

मखविधंस जाइतिन्ह कीन्हा । सकल सुरन्ह विधिवत फलु दीन्हा ॥ २ ॥

भृगु ने दाढी हलाइ कर निंदा करो थी तिम की दाढी उखार डारी पूषा दांतनिकास कर हस्या था तिस के दसन तोरे भगदेवता आखों की सैन कर निंदा करावता था तिस के नैन निकाम इसी भांति मुरों को यथा योग टंड किया ॥ २ ॥

भैजगबिदित दच्छगति सोई । जसि कछु संभुविमुष कै होई ॥ ३ ॥

दख्य कों ईश्वरों का महा बिरोधी जानि कै ताकी यह दुरदमा करो जा शस्त्र न माया पगां जानुवों सो ताके अंग तोरे अरु मुंड ताका मरोरि कै भिन्न कर दिया ॥ ३ ॥

यह इतिहास सकल जग जानी । ताते मै संछं प बषानी ॥ ४ ॥

यह प्रसंग भागवत में विस्तार कर कहा है ताते में ने नहीं विस्ताया ॥ ४ ॥

सती मरत हरि सन बरु मागा । जन्म जन्म सिवपद अनुरागा ॥ ५ ॥

अंतकाल में सती ने खुनाथजी से यह बर मांग्या जो तुमारी अवज्ञा करण कर मेरा शंकर जू में बियोग भया है परंतु यह कृपा करो जहां मेरा जन्म होइ तहां शंभु के चरणारविंदों की दासो होवों ॥ ५ ॥

तेहि कारन हिमगिरिगृह जाई । जनमी पारवती तनु पाई ॥ ६ ॥

तिस प्रभों के ध्यावण अरु अंतकाल संकल्प के बल कर हिमाचल के गृह जनमी हिमवान शंकर का सेवक है अरु तिस की कैलास सो समोपता है किंबा दख्य मेरा पिता तुच्छ मतीया जाते शंकरजी का

विरोधी भया था तौ उस के संबंध कर मेरो बुद्धि भी भ्रमी थी ताते गिरि को गौरवतावान जान कर तिस पर भी हिमाचल को अति मीतल रूप समुक्त कै तिस के गृह जनम लिया जो मैं भी उत्तम गुनवंत होवों ॥ ६ ॥ टिप्पणी—गौशनलाल ने निम्नलिखित अर्थ लिखा है । तैहि कारण कहने का आशय यह योगाग्नि से जो जलता है सो नहीं जन्म पाता मती ने वर मांगा था इस से जन्म पाया और एक आशय यह कि योगाग्नि की जली है शीतलता को प्राप्त होने के निमित्त हिमगिरि की पुत्री भई ।

जब तें उमा सैलगृह जाई । सकल सिद्धि संपति तहँ छाई ॥ ७ ॥

जहँ तहँ मुनिन्ह सुआश्रम कीन्हे । उचित वास हिमभूधर दीन्हे ॥ ८ ॥

योगी बैरागी आदिक जैसे जैसे मुनीश्वर थे तिन के लाइक स्थान हिमाचल ने दिण ॥ ८ ॥

टोहा—सदा सुमन फल सहित सब, द्रुम नव नाना जाति ।

प्रगटीं सुंदर सैल पर, मनिआकर बहु भाति ॥ ६५ ॥

नाना जातों के जो अनेक नवोन पादिप हैं सो सदा फूलों फलों सहित रहते हैं अरु गिरि शिखरों पर मणिआकी यां खाणा प्रगट भया है ॥ ६५ ॥ टिप्पणी—पादिप = पेड़ ।

सरिता सब पुनीत जलु वहही । षग मृग मधुप सुषी सब रहही ॥ १ ॥

सहज बयरु सब जीवन त्यागा । गिरि पर सकल करहि अनुरागा ॥ २ ॥

सकल नदिआं के पवित्र जल कहिये इहां मंदर नीर चलते हैं अरु खग मृग मधु मखी हैं जाते उमा के प्रभाव कर मर्षों मोरों आदिकों ने बैर त्याग दिण ॥ २ ॥

सोह सैल गिरिजा गृह आए । जिमि जनु रामभगत के पाए ॥ ३ ॥

नित नूतन मंगल गृह तासू । ब्रह्मादिक गावहि जसु जासू ॥ ४ ॥

जिस देवी का जस ब्रह्मादिक गावते हैं सो हिमवान के गृहि में प्रगटी है ताते नितनवीन मंगल आते हैं ॥ ४ ॥

लावट समाचार सब पाए । कौतुकहीं गिरिगेह सिधाए ॥ ५ ॥

देवशिषी ने गिरि की रम्यता का मधु प्रमंग सुना तब कौतुक कहिये सुभाविकही हिमाचल सो गण जाने इन को तुषार में जाणे का कुछ यतन नहीं ॥ ५ ॥

सैनराज बड आदर कीन्हा । पद पधारि बर आसनु दीन्हा ॥ ६ ॥

नारि सहित मुनिपदसिरु नावा । चरनसलिल सबुभवनु सिचावा ॥ ७ ॥

निज सौभाग्य बहुत गिरि बरना । सुता बोलि मेली मुनिचरना ॥ ८ ॥

टोहा—त्रिकालग्य सर्वग्य तुम्ह, गति सर्वत्र तुम्हारि ।

कहहु सुता के दोष गुन, मुनिवर हृदय विचारि ॥ ६६ ॥

त्रिकालज्ञ अरु सरवज्ञ है संबोधन इस हेतु है त्रिकालज्ञता अपणो तीनो अवस्था के ज्ञान का भी नाम है अरु सर्वज्ञता सर्व जगत की गति जाणने का ही नाम है वा त्रिकाल ज्ञान अल्पकाल की ज्ञाता का भी नाम है जो एक द्वे जनम को बातें जानै अरु सर्वज्ञता सृष्टि के आदि अंत जानणे का नाम है बिंबा तुम को त्रिकालज्ञता कहिये जगत के बिबहारों का ज्ञान है अरु सर्व रूप कहिये ब्रह्म तिस के भी ज्ञाता है अरु सर्व म्थानों में तुमारी गति कहिये प्राप्ति है ताते जहां कोऊ गुणवान होइगा सो तुम ने देखे होइगा किंवा सर्व शास्त्रों में तुमारी गति है ताते सामुद्रिक अनुमार इस के लघ्यण विचारी अरु जहां इस के योग पति होइ सो समुक्त कौ कहो ॥ ६६ ॥

कह मुनि बिहंसि गूढ मृदु बानी । सुता तुम्हारि सकल गुनधानी ॥ १ ॥

मुनीश्वर ने मुसुकाइ के मृदुबानी से गूढ अभिप्राय के बचन कहे जो इस का प्रति मदा अचल होइगा इत्यादिक वा इस चरन के पदों का अन्वैकर अर्थ करणा गूढ बिहंसि मुनि कही मृदुबानी परम सुंदरी गुणनिधि कुमारी को देखकर मुनीश्वर को प्रगट हंसणा याग्य नहीं ताते रिदों में आनंद हो कर मृदुबानी कही वा गूढ मुनि बिहंसि कही मृदुबानी गूढ कहिये पूर्व जनम उमा की क्रिया सो समुक्त कर मुनीश्वर हंसिआ हास का भाव यह मुनीश्वर ने जाणया प्रयोजन क्या वस्तु है संतो को मिल कर पूछा चाहिये आत्मा का निरगै सो दात ही रही इनो एही पूछा है हमारी सुता के गुण दोष कहा किंच जैसे किमू गड़े हुड़े वस्तु को कोई ज्ञाता देखता है तौ प्रसन्न होता है तैसे नारदजी ने पचाणो यह सती है दृश्य के मख सो तन त्यागकर इहां उपजी है किंवा जैसे किमो को कोऊ पदार्थ दिखावै अरु वह रतन महा अमोलक होइ तौ वह महामती तिस को देखता ही प्रसन्न होई जाता है तैसे हिमवंत उमा के गुणों से अज्ञात था ताते गुण दोष विचारण हेतु कुमारी दिखाई थी अरु इनो ने तिस में अनेक गुण ही देखे ताते प्रसन्नता पूर्वक हंसि अरु कहते भए तुमारी बेटी तो सर्व गुणों की निधि है और ॥ १ ॥ टिप्पणी— गौशनाल ने निम्नलिखित अर्थ लिखा है । मुनि ने हंसि के गूढ और मृदु अर्थात् कामल बानी कही हंसि के कहने में व्यंग है अर्थात् एक अर्थ यह कि मुनि पूछते हैं जो सकल गुण खानि है अर्थात् रजो-गुण तमोगुण सतोगुण जिस से ब्रह्मा विष्णु शिव की उत्पत्ति है सो तुम्हारी पुत्री है यही गूढ बानी है और हंसने का कारण भी यही है और दूसरा अर्थ यह कि तुम्हारी सुता उन सब गुणों से जो स्त्रियां को चाहिये भरी है इन दोनों अर्थों में गूढ और मृदुबानी दोनों सिद्ध होती हैं ।

सुंदर सहज सुसील सयानी । नाम उमा अंबिका भवानी ॥ २ ॥

सहज सुंदर कहिये जिस को रुचिरता सिंगारों लग नहीं अरु उत्तम जिस का सुभाव है बिबहार परमार्थ सो सियानी है उमा अंबिका भवानी आदिक जिस के अनेक नाम हैं ॥ २ ॥

सबलच्छनसंपन्न कुमारी । होइहि संतत पिअहि पिआरी ॥ ३ ॥

सदा अचल एहि कर अहिवाता । इहि तें जसु पैहहि पितु माता ॥ ४ ॥

अहिवात कहिये पति इतर सुगम ॥ ४ ॥

होइहि पूज्य सकल जग माही । एहि सेवत कहु दुर्लभ नाहीं ॥ ५ ॥

एहि के सेवणे ते पुरुष सकल जगत में पूज्य होवेंगे यह बात कहु दुर्लभ नहीं अथवा पूज्य भी होवेंगे पर और भी कुछ वस्तु तिन को दुहुंप्राप्य न होवैगी ॥ ५ ॥ टिप्पणी—दुहुं = दुः ।

एहिकर नामु सुमिरि संसारा । त्रिय चटिहहि पतिव्रत असिधारा ॥ ६ ॥

इस के नाम जपन के प्रभाव कर युवतियां पतिव्रत रूपी खडग धार पर चढ़ेंगी आं ताव यह पतिव्रत धर्म तिन को सुगम प्राप्ति होणगा ॥ ६ ॥

सैल सुलच्छन सुता तुम्हारी । सुनहु जे अब अवगुन दुइ चारी ॥ ७ ॥

ननु । प्रथम कहा सुता तुमारी सकल गुणनिधि है पुनः कहा तिस के दुइ चार अवगुण सुना इस का भाव क्या । उत्तर । इहां भी प्रथमवाक कों हो पृष्ट किया है जाते उहां सकल गुण उमा के सरीर में कहे इहां अवगुण भरता क देह मो कहे । ननु । स्वामी के दोष संबंध कर भी योषता दूषितहोती है तिस कर भी उमा मो दोष बना अरु नारदजी को शंकर जी मों दोष कहणे कब बनते हैं । दोनों का उत्तर दोष नहीं कहे पूरव कहिआए हैं मुनीश्वर गूढ बचन बोले सो गूढ बचन यह लोगों को निंदा भासै अरु इनो ने गुण वर्णन किए हैं सो निंदा परव्य के अर्थ विषे है मो इस कारख्यक कहिये स्वामी अब तिस क गुण दुइचार कहिये अल्प सो सुना तातपर्य यह उस के सभ गुण मेरे से कहे नहीं जाते ॥ ७ ॥

अगुन अमान मातुपितुहीना । उदासीन सबसंसयकीना ॥ ८ ॥

अगुण कहिये गुणानीत अमान कहिये निरहंकार मात पितु हीन याते जो सर्व के जनक हैं तों उस का माय बाप कौन होवै । उदासीनता में उदारता अरु निरलेपता सिद्ध होती है वा उतआसीन पद का उदासीन पद बणता है अर्थ यह जो सर्व से उदकृष्ट इस्थित होवै सो कहिये उदासीन संसय कीन कहिये बिबहार परमार्थ मो निसंदेह ॥ ८ ॥

दोहा—जोगी जटिल अकाम मन, नगन असंगलभेष ।

अस स्वामी इहि कह मिलिहि, परी हस्त असि रेष ॥ ६७ ॥

पूज समाधो धातु है तिस का जो पद सिद्ध होता है सो जोगी कहिये ध्यान पर जटिल कहिये सुंदर है जटा जिमकियां अर्थ यह तपो स्वरूप में मामर्थ किंवा जट संघाते हैं संघात कहिये समुदाइ लिंग लै के अर्थ विषे है जगतों के समुदायो को जो लै करै सो जटिल अकाम मन कहिए निर्वास मन नगन कहिये दिगंबर प्रयोजन यह ऐसे म्हताकार हैं जिन के दसोदिसा बस्त्र है वा नस आदरसने हैं तिस का नग प्रयोग बणता है तिस का अर्थ नासवान सिद्ध होता है आगे नकार निषेध अर्थ विषे है ताते नगन पद का अर्थ अविनासी सिद्ध भया अकार विष्णु का वाचक है तिस को जो मंगल करै सो कहिये असंगल वेष अथवा विष्णु रूप भी हैं जाते त्रिमूर्ति अभेद हैं अरु मंगल रूप भी हैं ऐसा स्वामी इस को मिलैगा इस हस्त के रेखा अनुसार । अब निषेध पद के अर्थानुसार प्रसंग कहते हैं ॥ ६७ ॥ टिप्पणी—रोशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । योगी कहिये अपने रूप को निरंतर जोग में मिलाप करनेवाले जटिल

कहिये अनादि काली बड़ी है जटा जिन की और कामना रहित है मन जिन का और नगन अर्थात् नहीं है गन समूहता जिन के निकट अर्थात् अकेले रहनेवाले अमंगल अर्थात् अतिशय है मंगल वेष जिन का यहा अखिल लोक व्यापक जो मंगल सोई रूप बना लिया है अकार का अतिशय अर्थ किष्किंधाकाण्ड में स्पष्ट है । चौपाई । बूढ़ अघात सहत गिरि कैसे । खल के बचन संत सह जैसे ॥ यहा अघात का अतिशय घात करना प्रयोजन है क्योंकि खल बचन से चोट का संग है जा शोशंकर के निकट वर्णन किया सोई ब्रह्मरूप है । आगे रसिकजन जानें । अस स्वामी इहि कहं मिलिहिंस इस के कहने से उमा की प्रधानता है क्योंकि कहते हैं कि स्वामी आय के मिलेगा । इस्तरेखाविचार सामुद्रिक के विषय मुनि प्रवीण है ।

मुनि मुनिगिरा सत्य जिय जानी । दुषु दंपतिहि उमा हरषानी ॥ १ ॥

नारद हूं यह भेद न जाना । दसा एक समुभव बिलगाना ॥ २ ॥

मुनीश्वर के बाणी रिटें मो सत्य मानकर दंपति तौ अप्रसन्न भए जो वर विरूप सुना अरु उमा को इस ते हरष भया जो मेरा वर था सोई नारदजी ने कहा है अरु नारद ने इन के हरष सोक का भेद न जाणया एक दसा कहिये उमा के वर के लख्यण की वोर ही ध्यान रहा किंवा गिरिजा के आनंदमय कारण यह नारद ने भी यह भेद न जान्या जो इस का स्वामी शिव है एक दसा कहिये दोषों की वोरही दृष्टि कर कर भिन्न होइगए हैं जाते जान्या होता तौ शंकरजी का नाम सुनाइ कर मेरे माता पिता का दुख क्यों नहीं खोवता नारद की अज्ञात से प्रसन्नता का तत्व यह अपणा प्रयोजन निरणै हुवा अरु बात भी किमी ने नाहीं लखी सोई कहते हैं ॥ २ ॥

सकल सषी गिरिजा गिरि मैना । पुलक सरीर भरे जल नैना ॥ ३ ॥

होइ न मृषा देवरिषि भाषा । उमा सो बचनु हृदयधरिराषा ॥ ४ ॥

उपजेउ सिवपदकमल सनेहू । मिलन कठिन मन भा संदेहू ॥ ५ ॥

शंकरजी के पदारविन्दों मो उमा का प्रेम तौ बडा उपज्या परंतु ईश्वरों का मिलना कठिन जाण कै मन संदिग्ध भया जो क्या जाणिये कब मिलाप हावैगा ॥ ५ ॥

जानि कुअवसर प्रीति दुराई । सषिउकंग बैठि पुनि जाई ॥ ६ ॥

कुअवसर कथन का तत्व यह अभी पिता माता अरु मुनि का वृत्तान्त समझिए तिस के उपरांत जो करतव्य होइगा सो करोंगी किंवा कुअवसर कहिये कन्या भाव का लज्या सो प्रीति को दुराइ कर सखी की उकंग कहिये गोद में जाइ बैठी जो अब मेरा प्रगट बोलना उचित नहीं ॥ ६ ॥

भूठि न होइ देवरिषिवानी । सोचहि दंपति सषी सयानी ॥ ७ ॥

नारद ने कहा है इस का वरविकराल अरु उस की गिरा अन्यथा नहिं होती ताते राजा सनो अरु सखियां सभ चिंतातुर हैं तदनंतर ॥ ७ ॥

उर धरि धीर कहै गिरिराज । कहहु नाथ का करिअ उपाज ॥ ८ ॥

हिमांचल ने धोरज कीना थाते गिरिराज है अर्थ यह अद्र सुभाव कही धीरजी हैं तिस कर भी गजा में गुण विशेष चाहिये ताते नारदजी को पूछा इस के श्रेष्ठ पति प्राप्त निमित्त कोऊ उपाय भी है ॥ ८ ॥

दोहा—कह सुनीस हिमवंत सुनु, जो विधि लिषा लिलार ।

देव दनुज नर नाग मुनि, कोउ न मेटनिहार ॥ ६८ ॥

तदपि एक मैं कहौं उपाई । होइ करै जौ दैउ सहाई ॥ १ ॥

यद्यपि लेख मेटण को समर्थ कोऊ नहीं तथापि एक उपाउ मैं कहताहों जौ नेत अनुसार हुआ तौ सुफल होइगा ॥ १ ॥

जस बरु मै बरनेउ तुम्ह पाहीं । मिलिहिउमहितससंसय नाहीं ॥ २ ॥

जे जे बर के दोष बषाने । ते सब सिव पहि मैं अनुमाने ॥ ३ ॥

बर के तन में मै ने जौन में दोख कहे हैं सो मैं बिचार कर देखे हैं शंभु में मभी हैं जौ कोउ कहै दोख किमू मैं होहिं सो त्याज्य होता है तिस पर कहते हैं ॥ ३ ॥

जौ बिबाहु संकर सन होई । दोषौ गुन सम कह सबु कोई ॥ ४ ॥

ईश्वर में जो दोष भासै तौ भी गुणो सम होते हैं इस बात को दृष्टांत कर सिद्ध करते हैं ॥ ४ ॥

जौ अहिसेजसयन हरि करहीं । बुध कछु तिन्ह कर दोषु न धरहीं ॥ ५ ॥

भानु कसानु सर्व रस पाहीं । तिन्ह कह मंद कहत कोउ नाहीं ॥ ६ ॥

सुभअरुअसुभसलिलसब बहही । सुरसरि कोउ अपुनीत न कहही ॥ ७ ॥

समरथ कहु नहि दोषु गोसाईं । रवि पावक सुरसरि की नाईं ॥ ८ ॥

गुमाई संबोधन अथवा गुसाईं विशेषण विष्णुजी का जाते पीछे दृष्टांत में चार कहे हैं अरु आगे रविपावकादिक तीन कहे हैं ॥ ८ ॥

दोहा—जौ अस हसिषा करहिं नर, जडबिवेक अभिमान ।

परहिं कल्प भरि नरक महु, जीव कि ईस समान ॥ ६९ ॥

जौ मलीन मती नर विवेक के अभिमानी बन कर ईश्वरों को हसिषा कहिये हांसी करते हैं जो वास्तव जीव ईश्वर एक ब्रह्म तौ तुम ईश्वरो की कृपा मो निर्लेप मानोगे तौ हम को भी कृपा का लेख नहीं सो नर कल्प प्रजंत नरक में पड़ेंगे जते जीव से ईश्वर की समता कब होती है सुनि गलाभाकास को कीटांघाई रोस अब इसी को दृष्टांत कर कहते हैं ॥ ६९ ॥ टिप्पणी—हसिषा के स्थान हसिषा और इरषा पाठ भी कई पुस्तकों में लिखा है । हसिषा का अर्थ बराबरी है ।

सुरसरिजलकृत बारुनि जाना । कबहु न संतकरहि तेहि पाना ॥ १ ॥
सुरसरि मिलें सो पावन जैसे । ईस अनीमहि अंतरु तैसे ॥ २ ॥

जैसे गंगा जी के अल्प जल साथ संबंध कृत जो मदरा है सो उत्तमो के पानकरसे योग नहीं होता अर्थ यह गंगा का अल्प जल मदरा के साथ मिलेया अपवित्र होजाताहै अरु जो सुरा के अनेक घट सुरसरी के बड़े प्रवाह में परै तब पवित्र होजातेहैं तिसी प्रकार अल्पज्ञ जो जीव हैं सो एक पाप से भी पापो होजाताहै अरु सर्वज्ञ जो ईश्वर हैं तिस मों अनेक अनुचित कर्म होहिं तो भी मलीन नहीं कर सकतें हाथ सें आप पवित्र होते हैं जैसे अनेक गोपीयां पर नारियां श्रीकृष्णदेव को कलंकी ना कर सकियां उन के संग कर आप कृतारथ होइयां अरु कई एक अर्थ इस भांति करते हैं जानवी के जलकर बखेयां मट अपावन है अरु मद के अनेक घट भागीरथी मों मिल कर पावन होते हैं तैसे अविद्या मंग मिल कर जीव मलीन भया है अरु ईश्वर मों अभेद हूँ कर शुद्ध होता है सो इस मो द्वै दोस आवतें हैं एक तो जीव की अभेदता बुद्धि मों है ईश्वर मो नहीं दुतीय मूल मो लिखा है जीव ईश्वर का भेद इस भांति है अरु अर्थ में जीव की पावनता अपावनता कहि ईश्वर की अवस्था कहु भो कथन में न आई ताते असंगत होती है तैसे ही ॥ २ ॥

संभु सहज समरथ भगवाना । एहि बिबाह सबविधिकल्याना ॥ ३ ॥

शंकरजी सहज समरथ हैं अर्थ यह तिनो मो कृतम मामर्थ नहीं अरु भगवान कहिंये सर्वगुण संपन्न है तिन सो बिबाह सर्व भांति कल्याण करता है जो वह पूछै तिन की प्राप्ति कैसे होइ तो प्राप्ति निमित्त कठिनता अरु सुगमता कहते हैं ॥ ३ ॥

दुराराध्य पै अहहि महेसू । आसुतोष पुनि किए कल्लेसू ॥ ४ ॥

शिवजी का आराधना जद्यपि कठिन है तथापि मन इंद्री का जीत कर तप किए में आसुतोष कहिंये शीघ्र भो प्रसन्न होते हैं जौ हिमांचल कहे तुम ने तौ कन्या की चीन्हो अनुसार वर के लख्यण कहे हैं सो अपनी बुद्धि कर अरु हमारा हित विचार कर उनो लखणों कौ शंकर की रूप में घटाया है परंतु क्या जानिये इस के भाग में इनो लख्यणोंवाली कौनसीव्यक्त प्रगटी है तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

जौ तपु करै कुमारि तुम्हारी । भाबिउ मेटि सकहि चिपुरारी ॥ ५ ॥

जो तुमारी कन्या तप कर उन को रिभावै तौ शिवजी अनहोणी को भो होणी कर सकतें हैं अब निरसंदेह करते हैं ॥ ५ ॥

जद्यपि वर अनेक जग माही । एहि कहँसिव तजि दूसर नाही ॥ ६ ॥
सो कैसे हैं शिवजी ॥ ६ ॥

बरदायक प्रनतारतिभंजन । कृपासिंधु सेवकमनरंजन ॥ ७ ॥

हरजी सर्व के बरदाता हैं सरनागत के दुखनासक हैं कृपानिधि हैं दासों को हरष करता हैं ॥ ७ ॥

दूषित फल बिनु सिव अवराधे । लहिअ न कीटि जीग जप साधे ॥ ८ ॥

दोहा—अस कहि नारद सुमिर हरि, गिरिजहि दोन्हि असीस ।

होइहि यह कल्याण अब, संसय तजहु गिरीस ॥ ७० ॥

हरि को सिमिर कर आसिबाँट देंगे का भाव यह जिस कारण में भगवत का सिमरण करिये सो सफल होता है जो हर पद अंकृत होवै तो शंभु के आगे बेनती करी जो मेरे कहें को तुम ने सोभा देंगी अरु हिमवंत को कहा तुम निरसंदेह होवो अब इस का सुभ होवेगा ॥ ७० ॥

कहि अस ब्रह्मभवन मुनिगएऊ । आगिल चरित सुनहु जस भएऊ ॥ १ ॥

जाज्ञवल्क जी भरद्वाज प्रति कहते हैं हे मुनीश्वर ऐसे कहि के देवरिषि ब्रह्मलोक में गए तदनंतर यह चरित्र भया ॥ १ ॥

पतिहि एकांत पाइ कह मैना । नाथ न मै समुझे मुनिबैना ॥ २ ॥

पति समीप एकांत बैठि कै मैना गानो कहती भई हे कंत मैंने मुनीश्वर की गिरा नहीं समुझे तब यह समुझ मैं तो वारता आई थी परंतु मन मैं न थी भाई अब पति का आसा समुझण निमित्त पृच्छती हैं जो इस को भाई है की नहीं जो हिमवंत कहैं रेखाअनुसार देवरिषि गिरजा के वर का स्वरूप बताइ गया है तिस पर कहती हैं ॥ २ ॥

जौ घर वर कुल होइ अनूपा । करिअ विवाहु सुताअनुरूपा ॥ ३ ॥

जौ घर अरु कुल अनूप होइ अर्थ यह हमारे मट्टस के विशेष होइ अरु वर भी कन्या के अनुरूप होइ अर्थ यह सुंदर होइ तौ विवाह करिये किंवा घर वर कुल अनूपम होइ तौ भी सुता अनुरूप करिये अर्थ यह बड़े द्रव्यादिक लगाइए ॥ ६ ॥ टिप्पणी—“दोहा—रूपहिं दंपति मातु धन, पिता नाम विख्यात । उत्तम कुल बांधव चहैं, भोजन लोग बरात ” ॥ १ ॥ मुनशी गौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । कन्या-दान में पहले कुल का विचार पिता की इच्छानुकूल फिर घर का विचार माता की इच्छानुकूल वर का विचार कन्या की इच्छानुकूल होता है इस के विपरीत यहां मैना का कहना अपनी इच्छानुकूल है इसी से प्रथम घर का बरान किया ।

न त कन्या वर रहउ कुआरी । कंत उमा मम प्रानपिआरी ॥ ४ ॥

जौ यथोचित मंजोग ना बनै तौ कन्याकुमारी रहै जाते मुझ को प्रानो से प्यारी है तब यह कुरुप भर्ता को ना देगी अरु ॥ ४ ॥

जौ न मिलिहि वर गिरिजहि जोगू । गिरि जड सहज कहिहि सबु लोगू ॥ ५ ॥

जौ कुरुप भर्ता सो हम ने सुता का विवाह कर दिया तौ कन्या दुखित होयगी अरु लोगों मो हमारी मृढता भी प्रगट होएगी ताते ॥ ५ ॥

सोइ विचारि पति करेहु विवाह । जेहि न बहोरि होइउर दाहू ॥ ६ ॥

अस कहि परी चरन धरि सीसा । बोले सहित सनेह गिरीसा ॥ ७ ॥

पगों पर सीस धरन का भाव यह है स्वामी तुम भी प्रण करो जो कुरूप पति मो उमा का बिष-
ना करना यह दसा देखि कै तिस के सनमान पूर्वक हिमांचल बोल्या ॥ ७ ॥

बरू पावक प्रगटै ससि माही । नारदबचन अन्यथा नाही ॥ ८ ॥

हे सुभगे जो चंद्रमा से अग्नि स्रवे तौ भी नारद का बचन अन्यथा नहीं होता तब यह इनो का
कथन भावी देख कर हैं ताते ॥ ८ ॥ टिप्पणी—अन्यथा = भ्रूठ ।

दोहा—प्रिया सोचु परिहरहु सबु, सुमिरहु श्रीभगवान ।

पारबतिहि निरमएउ जेहि, सोइ करिहि कल्यान ॥ ७१ ॥

श्री सहित भगवान का सिमरन कहणे में हिमवंत का भाव यह तिन का सिमरण करे से तेरी सुता
भी तिनो सा पद पावैगी ॥ ७१ ॥

अब जौ तुम्हहि सुता पर नेहू । तौ असि जाइ सिषावनु देहू ॥ १ ॥

करै सो तपुजेहि मिलहि महेसू । आन उपाय न मिटिहिं कलेसू ॥ २ ॥

जौ कन्या से तेरा सनेह है तौ अभी जाइ के उस को सिख्या देहु ऐसा तप करै जिस कर शंकरजी
मिले उन की प्राप्ति बिना इस का कलेस नहीं मिटता अभी कथन का भाव यह काल उत्तम है किंबा
पोछे कोऊ तेरा कै उस का मत फेर देवै ताते अभी उपदेश कर जौ मैना कहे नारद के उपदेश पर कुरूप
अरु कुबेखी भर्त्ता की प्राप्ति निमित्त मैं उमा को तप का उपदेश करौ तिस पर कहते हैं ॥ २ ॥

नारदबचन सगर्भ सहेतू । सुंदर सबगुननिधि वृषकेतू ॥ ३ ॥

सगर्भ कहिये जिन का आसा श्रेष्ठ है जाते नगन अमंलादिक पद सभी उन्मृति में लगाइ आये हैं
अरु सहेतु कहिये हमारे हितु के सूचक हैं आसा यह शिवजी से संबंध होणे का हमारा बड़ा प्रताप होवैगा
अरु यह भी भवानी होकर पूजि जाएगी अरु शिव भगवान परम सुंदर अरु सगल गुण सिंधु हैं ॥ ३ ॥

अस बिचारि तुम्ह तजहु असंका । सबहि भाँति संकरु अकलंका ॥ ४ ॥

रूपकुल सर्वज्ञतादिक सर्व प्रकारों कर शिवजी निरदूषण हैं तुम संका ना करो ॥ ४ ॥

सुनि पतिबचन हरषि मन माही । गई तुरत उठि गिरिजा पांही ॥ ५ ॥

नारद के बचन सुनिकर जो चिंता भई थी सो निवृत्ति भई तब हरषित हूँ कै सुता निकट गई अरु ॥ ५ ॥

उमहि बिलोकि नयन भरि बारी । सहित सनेह गोद बैठारी ॥ ६ ॥

बारहि बार लेति उर लाई । गदगदकंठ न कछु कहि जाई ॥ ७ ॥

उमा के कोमल तनादिक गुण देख कै माता को सनेह कर असूपात भए तासे कंठ मो लगावती हैं
अरु तप की आज्ञा नहीं दे सकती तब ॥ ७ ॥ टिप्पणी—असूपात = अश्रुपात ।

१४० अगतमातु सर्वग्य. भवानी । मातुसुषद बोली सृदुबानी ॥ ८ ॥

कन्या को माता के सम्मुख अपने विवाह की बात करणी नहीं बनती अरु उमा ने इस कर कहीं जाते एही जगत जननी है माता पिता का जो तप करणे के उपदेश में अभिप्राय था सो सभ जाण लिया जाते सर्वज्ञ है शंभु की प्राप्ति निमित्त उदम रच्या जाते भवानी है सो माता प्रति सुखदायक गिरा बोली ॥ ८ ॥ टिप्पणी—सुखद = सुख देनेवाली ।

दोहा—सुनहु मातु मैं दीष अस, सपन सुनावौं तोहि ।

सुंदर गौर सुविप्रवर, अस उपदेसेउ मोहि ॥ ७२ ॥

सुंदर रूप अरु गौर बदन सो विप्र वर कहिये जौन सा द्विज तुझारे पास आया था अथवा विप्रवरों विषे जो सौंष्ट कोई एक द्विज है तिस ने स्वप्ने में मुझे यह उपदेश किया है ॥ ७२ ॥

करहि जाइ तपु सैलकुमारी । नारद कहा सो सत्य बिचारी ॥ १ ॥

जौं कोउ कहे माता पिता की आज्ञा बिना आपणे पति की प्राप्ति निमित्त मैं तप कैसे करों तिसपर कहत भया ॥ १ ॥

मातुपितहि पुनि यह मत भावा । तपु सुषप्रद दुष दीष नसावा ॥ २ ॥

प्रथम तो तेरे माता पिता को यह बात न थी भाई परंतु पुनः कहिये शंकरजी का प्रभाव सुण कर अब प्रसन्न भए हैं अरु यह जागया है तप कर सभ सुख उपजते हैं अरु दुख बिनमते हैं जाते ॥ २ ॥

तपबल रचै प्रपंचु विधाता । तपबल बिणु सकलजगचाता ॥ ३ ॥

तपबल संभु करहि संहारा । तपबल सेषु धरै महिभारा ॥ ४ ॥

तपअधार सब सृष्टि भवानी । करहु जाइ तपु असजिय जानी ॥ ५ ॥

सुनत बचन विसमितमहतारी । सपन सुनाएउ गिरिहि हँकारी ॥ ६ ॥

यह वचन सुनि कर माता बिस्मै भई जो बात मैने कहणी थी सो इस ने प्रथम ही कहि दीनी है क्या इस को अंतरयामता है तब पति को हंकार कहिये बोलाइ कर सुता का सुपन सुनाया ॥ ६ ॥

मातुपितहि बहु बिधि समुभाई । चली उमा तप हित हरषाई ॥ ७ ॥

माता पिता को बहुत भांति समुभाया जो स्वप्न में देवता ने आज्ञा दीनी है अरु तुमारा मत भी एही है अरु मेरी भी इसी तरा इच्छा है ताते तुम ने चिंता ना करणी मैं तप निमित्त जाती हौं अब उमा का वियोग जान कै ॥ ७ ॥

प्रिय परिवार पिता अरु माता । भएबिकल सुष आव न बाता ॥ ८ ॥

दोहा—बेदसिरा सुनि आइ तब, सबहि कहा समुभाइ ।

पारवतीमहिमा सुनत, रहे प्रबोधहि पाइ ॥ ७३ ॥

वेद सिरा नामें मुनीश्वरने आइकै पारवतीका प्रभाव पूर्वक जन्मादिक सभीको सुनाया तब सब संतुष्ट ॥

उर धरि उमा प्रानपतिचरना । जाइ बिपिनि लागी तपु करना ॥ १ ॥

उर में शंकरजी के चरनहीं इस निमित्त धारें जहाँ चरण हुए तहां सर्व सरीर हुआ वा संपूर्ण देह में पादों के पूजा मुख्य है किंवा जौ कोऊ किसी से अपना अपराध खिमा किया चाहता है तब उस के चरणहीं पकरता है किंवा चरण कहिये आचरण शंकर जी के रिटें में धार कर तप करने लागी ॥ १ ॥

अतिसुकुमार न तनु तपजोगू । पतिपद सुमिरितजेउ सबु भोगू ॥ २ ॥

देवी तप करणे के लायक नहीं जाते तन सुंदरता कर अरु अवस्था कर भी अति कोमल हैं परंतु स्वामी के चरनारविंदों का सुख रिटें में धार कर भोगों के सुख त्याग दिये किंवा पतिपद सिमिर कहिये स्वामी की पदवी को सिमरन कर जो स्वामी तप के निध हैं ताते मैं भी तपस्वनी होवौ तब उन की समीपता को पावौ ॥ २ ॥

नित नव चरन उपज अनुराग । बिसरी देह तपहि मनु लागा ॥ ३ ॥

संवत सहस मूल फल पाए । सागु षाड् सत वरष गँवाए ॥ ४ ॥

ककु दिन भोजनु बारि बतासा । किए कठिन ककुदिन उपवासा ॥ ५ ॥

ककुदिन जलपान किया कीते दिन वात भूयण करी कठिण उपवास मो करे जिनो में पौन का भी त्याग करा ॥ ५ ॥ टिप्पणी—बारि = जल । बतासा = पवन ।

बेलपात महि परै सुषाई । तीनि सहस संवत सोइ षाई ॥ ६ ॥

टिप्पणी—मुन्शी रौशनलाल ने लिखा है । “यह चौपाई छेपक जान पड़ती है इसलिये कि ऊपर संपूर्ण तप का क्रम लिख अथे अब फिर यह लिखना कि मूखो बेल की पत्ती खाई और उसे छोड़ दी इस से व्यतिक्रम होता है ॥”

पुनि परिहरे सुषानेउ परना । उमहि नामु तव भएउ अपरना ॥ ७ ॥

इस कर देवी का नाम अपरना भया जाते मूखे पत्तों का अहार त्यागेया ॥ ७ ॥

टेषि उमहि तप षीनसरीरा । ब्रह्मगिरा भै गगन गंभीरा ॥ ८ ॥

तप के बल कर जब गिरजा का देह अति कृश देख्या तब गंभीर जो नभ बाणी है सो भई गंभीर कहिये जिस की स्वर सुखदायक अरु सभी के सनमान में वाक्य अरु अर्थ सो दिखावते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—भएउ मनोरथ सुफल तव, सुनु गिरिराजकुमारि ।

परिहर दुसह कलैस सब, अब मिलिहहि त्रिपुरारि ॥ ७४ ॥

ईश्वरी होणे का जो तेरे मन में मनोरथ था सो सफल हुआ तब यह तेरा अब मान दिन दिन वृद्ध होइगा अरु तेरा पिता भी गिरो में राज पदवी को पावैगा अरु रिषों मुनों से जो दुसह कष्ट तैने करे है तिन को त्याग त्रिपुरारि कहिये सर्व शक्ति शंभु कहिये कल्याण के मंदिर सो तुम्हें मिलेंगे ॥ ७४ ॥

१४ अस तपु काहु न कीन्ह भवानो । भए अनेक धीर मुनि ज्ञानी ॥ १ ॥

ऐसा तप किमू मुनिवर ने नहीं किया इस कथन का तात्पर्य देवी की सलावा में है किंवा नभ बाणी ने सांच कहा है जाते और तपीयों से इहां यह अधिकता है प्रथम अबला सरीर पुनः परम सुंदरी बहुरो कुमारी अरु राजपुत्री भी इन गुणहुं संयुक्त होइ कर एता चिर ऐसा तप किमू ने नहीं किया किंवा और कामना धारकै रिषि ने तप बडे किए हैं शिवजी को भरता करणे निमित्त ऐसा तप किसी ने न किया ॥ १ ॥ टिप्पणी—सलावा = शलावा का अपभ्रंस है ।

अब उर धरहु ब्रह्म बर बानी । सत्य सदा संतत सुचि जानो ॥ २ ॥

कैसी ब्रह्मबाणी है जो सदा सांची है अरु निरंतर प्रविष्ट है तिस को रिदें मो धारो अब तुम को यह करतव्य है ॥ २ ॥ टिप्पणी—निरंतर शुचि अर्थात् निरासत्य ।

आवै पिता बुलावन जबही । हठ परिहरि घरजाएहु तबही ॥ ३ ॥

आगे तुम्हें पिता बोलावने आया था तौ तैने उस का कहा न था माना अब हठ न करना तिस के संग गृह जाना अरु हमारे कथन पर जो संदेह करती होहि तौ ॥ ३ ॥ टिप्पणी—हठ = तय ।

मिलहि तुम्हहिं जब सप्तरिषीसा । जानेहु तब प्रमान बागीसा ॥ ४ ॥

प्रथमें शंभुजी के पठाए हुए सप्त रिषि तुम्हें मिलेंगे अरु तेरी परिख्या निमित्त बातें करेंगे तब सर्व बाणियों को ईश्वरी जो ब्रह्मबाणी है तिस को सत्य जानना ॥ ४ ॥ टिप्पणी—बागीशा = ब्रह्मबाणी ।

सुनत गिरा बिधि गगन बघानी । पुलकगात गिरिजा हरषानी ॥ ५ ॥

बाह्यतदात्री गिरा कीं सुनि कर गिरा प्रसन्न भई तदनंतर जास्रवलकजी भगवान् प्रति कहते हैं ॥ ५ ॥

उमाचरित सुंदर मैं गावा । सुनहु संभु कर चरित सुहावा ॥ ६ ॥

जब तें सती जाइ तनु त्यागा । तब तें सिवमन भएउ विरागा ॥ ७ ॥

टिप्पणी—मुन्गी रोशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । विराग नाम विशेष प्रीति इसलिये कही कि प्रीति सब दिन रही है प्रमाण । दोहा—परम प्रेम तजि जाय नहिं, किये प्रेम बड पाय ॥ ७ ॥

जपहिं सदा रघुनायकनामा । जहँ तहँ सुनहि रामगुनग्रामा ॥ ८ ॥

जो कोऊ कहै मदनारी नारी के वियोग कर क्या खीन भए तिस पर कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—चिदानंद सुषधामसिव, विगतमोहमदकाम ।

विचरहि सहिधरि हृदयहरि, सकललोकआराम ॥ ७५ ॥

महेश्वर सच्चिदानंद सुखों के निकेत मंगल रूप मोहादिक से परे हैं सो नारी के वियोग कर खिन्न नहीं भए श्री रामचंद्र का ध्यान अरु नाम हृदै में धारते अरु जपते जो विचरते हैं सो लोगहूँ की कृतार्थ निमित्त । अब तिन के विचरणा का प्रकार कहते हैं ॥ ७५ ॥

कतहुं मुनिन्ह उपदेसहि ज्ञाना । कतहुं रामगुन करहि बषाना ॥ १ ॥

जदपि अकाम तदपि भगवाना । भगतविरहदुषदुषित सुजाना ॥ २ ॥

जो कोउ तत्व का अधिकारी मिलता है तो आत्मज्ञान उपदेश करते हैं जहाँ कोउ उपासिक मिलता है तिस प्रति श्री रामचंद्र के गुणानवाद कहिते हैं महादेव जद्यपि निःकाम हैं परंतु भगवान हैं भक्तों के दुख देख कर दुखी होते हैं तब यह सती को भी भक्त जाणकर उस के वियोग कृत खेद मानते भए हैं ॥ २ ॥

एहि बिधि गएउ कालु बहु बीती । नित नै होइ रामपट प्रीती ॥ ३ ॥

नेसु प्रेसु संकर कर देषा । अविचल हृदय भगति कै रेषा ॥ ४ ॥

नेम सती के त्याग का प्रेम संतो को मिलकर भगवंत के गुणानवाद कथन सवन का भक्ति को अवल रख यह श्री रामचंद्रजी की आज्ञा बिना सती को अंगीकार न करना शिवजी की ऐसी दृढ़ता जान कर ॥ ४ ॥

प्रगटे राम कृतज्ञ कृपाला । रूपसीलनिधि तेज बिसाला ॥ ५ ॥

रूप के निधि अर्थ यह मन के मोहक सीलनिधि कहिये जिन ने सब कारण कोमलता पूर्वक करणे अरु महातेजस्वी अर्थ यह जिन की आज्ञा दुरनिवार है ऐसे जा श्रीरामचंद्रजी है सो प्रगट भए जाते कृतज्ञ हैं अर्थ यह शिवजी के भक्ति को जानते हैं किंवा सती ने जो इन को सुमरकर देह त्याग्या था तिस के करणों को जानते हैं अति कृपाल हैं ताते सती की अवज्ञा को सुमरण न किया प्रत्युत तिस को टीन जान कर शंकरजी में मिज्ञावणा चाह्या है प्रमाण अजोध्याकांडे नम्मरंत्यं प्रकाराणां मतमख्या तमत्वया । कथंविदुषकारे न कृतो नै को तुस्यति ॥ भगवंत का यह सुभाव है जो कोउ अनेक अपराध करै तब उन को याद नहीं राखते अरु जो एक बार भजन वा संत से सेवा करै तिस पर प्रमन्न होते हैं ॥ ५ ॥

बहु प्रकार संकरहि सराहा । तुम्ह बिनु अस व्रतु को निरवाहा ॥ ६ ॥

रघुनाथजी के शंकरजी विषे स्वामी सेवकादिक सबो भाव है ताते तिन की बहु भांति प्रमंशा करो अरु कहा स्वामी भक्त हेतु अपणी शक्ति त्यागणी अरु हमारे कहे बिना अंगीकार न करणी ऐसे व्रत तुम बिना कौन पूरण करसकता है ॥ ६ ॥

बहु बिधि राम सिबहि समुभावा । पारवती कर जन्म सुनावा ॥ ७ ॥

जौ अपणे सेवकों में अपराध होइ तौ भी उन पर खिमा करनी इत्यादिक वागता शंकरजी का समुभावा अरु तुम जो कहो उस के इस तन का स्पर्श हम ने नहीं करणा तौ अब वह दारुयाइणी तन त्याग कर हिमांचल के गृह जनमी हैं जौ शिवजी पूछते होहिं अब वह किस भांति सो है तिस हेतु ॥ ७ ॥

अतिपुनीत गिरिजा कै करनी । बिस्तर सहित कृपानिधि बरनी ॥ ८ ॥

सचि पूर्वक तप अरु सरलता आदिक जो अति पवित्र गिरिजा कियां करणिया है सो बिस्तार कर शंभु को सुनया जाते कृपानिधि हैं सो शिव सक्ति के मिलाप की कृपा दोनों पर तिस हेतु ॥ ८ ॥

दोहा—अब बिनती मम सुनहु सिव, जौ मो पर निजु नेहु ।

जाइ बिबाहहु सैलजहि, यह मोहि मार्गे देहु ॥ ७६ ॥

हे शंकरजी जौ मो पर तुमारा अति प्रेम हैं तौ मेरी बिनै सुनि कै यह दान देवो गिरिजा को जाइ कै बिबाहो अतिनम्रता कर कथन का भाव यह अति प्यारियो से हठ बडावन कि येहो रीति हैं जाइ बिबाहो कथन का भाव यह जो तुम कहो हम को तुमारे वाक प्रमाण परंतु गौरी इहां आई मिलै सो ना करणी हमारे कथन निमित्त सकल सुगों मंजुत जाइ कै उस को मानपूर्वक ल्यावना जाते ईश्वरी हैं यह सुनि कर ॥ ७६ ॥

कह सिव जदपि उचित अस नाही । नाथबचन पुनिमेटिन जाहीं ॥ १ ॥

तब कपरदी ने कहा त्याग कर पुनः अंगीकार करणी बहुरो जनेत बना तब नाइकर जाना यह बात यद्यपि हम अवधूतों को उचित नहीं परंतु आप की आज्ञा नहीं मेटनी जाते ॥ १ ॥

सिर धरि आएसु करिअ तुम्हारा । परम धरमु यह नाथ हमारा ॥ २ ॥

तुमारे आज्ञा प्रमाण करणी यह सेवको का सर्व धर्म का सिरोमणि धर्म है । ननु । सेवकी मैं हमारा पद बहुवचन कैसे दिया । उत्तर । इहां बहुवचन सर्व संतो मो है । ननु । तो सब संत कथने थे । उत्तर । शिवजी भक्तराज है ताते अपना नाम लिया प्रमाण ब्रह्मांडपुराणे शिववाक्यं यथा । सरिहागंगैस्नवानामहं यथा । देवानां च यथा विष्णुः वेदानां प्रणवो तथा । जैसे सरिता मो गंगा मुख्य है विष्णु भक्तो मैं जैसे मैं श्री गुरु हैं देवत्यों मैं भगवान विशेष है तैसे वेदों में प्रणव हैं वा हम कहिये अहंता आरा कहिये तिम के काटणेहारा अर्थ यह सेवकी धर्म अभिमानरूपी तरु के नास करणेहारा हैं ॥ २ ॥

मातु पिता गुरु प्रभु कै बानी । बिनहि बिचार करिअ सुभ जानी ॥ ३ ॥

तुम्ह सब भाति परमहितकारी । आज्ञा सिर पर नाथ तुम्हारी ॥ ४ ॥

सर्व भाति हितकारी कहिये माता पिता गुरु स्वामी सर्वस हमरे तुमहीं हो ताते आज्ञा सिरपर ॥ ४ ॥

प्रभु तोषेउ सुनि संकरवचना । भक्ति विवेक धर्मजुत रचना ॥ ५ ॥

तीनों की बिबस्था कहते हैं इहां कंद की पूरणता निमित्त क्रमभंग भया है कह शिव जदपि यह द्वैतु का भक्ति मैं सिग्धरिषां यह द्वैतुकां धर्म मैं मात पिता गुरु यह चारतुकां विवेक मय इहां औरों विचारों का जो त्याग है सोई विवेक है ॥ ५ ॥

कह प्रभु हर तुम्हार पन रहेऊ । अब उर राषेहु जो हम कहेऊ ॥ ६ ॥

रघुनाथजी ने कहा हे महादेव उस तन से जो उमा अंगीकार ना करी ताते तुमारा प्रण भी सांच भया अरु दोष उस का हमारे कहे से खिमा करो ॥ ६ ॥

अंतरधान भए अस भाषी । संकर सीद्ध मूरति उर राषी ॥ ७ ॥

तबहिं सप्तारिषि सिव पहि आए । बोले प्रभु अति बचन सुहाए ॥ ८ ॥

दोह—पारवती पहि जाइ तुम्ह, प्रेमपरीच्छा लेहु ।

गिरिहि प्रेरि पठयेहु भवन, दूरि करेहु संदेहु ॥ ७७ ॥

हे रिषो गिरिजा के समीप जाइ कर अपनी बुद्धि द्वारा उस के प्रेम की परिख्या करणी जो पूर्व जन्म कृत अपराध अपने मो मान कर अब सरल भई होइ तौ उस को हमारी प्राप्ति की निरदेहता करावणी अरु हिमवत को भी निरमंदेह करकै प्रेरणा अरु तिस द्वारा गिरजा को गृह में पठावणा ॥ ७७ ॥

तब रिषि तुरत उमा पहुँ गए । देषि दसा मन बिस्मै भए ॥ १ ॥

ऋषिन गौरि देषो तहँ कैसी । मूरतिवंत तपस्या जैसी ॥ २ ॥

ता समै शिवजी के प्रेरे हुए रिषि देवीठिग गए परंतु तिस की तपो में मूर्ति देखि कै विस्मय हुए अरु ॥ २ ॥
टिप्पणी—तब रिषि तुरत उमा पहुँ गए । देषि दसा मन बिस्मै भए ॥ यह चौपाई गृह खास प्रति में तथा मानसगमायण के प्रसिद्ध टीकाकार महात्मा हरिहरप्रसाद जी की टीका में और गौशनलाल की टीका में तथा शुक्रदेवलाल की टीका में नहीं है परंतु महात्मा रामचणदास जी और पं० लक्ष्मीदत्त ने इस के दृढ़ले निम्न लिखित पद लिखे हैं । मुनि शिव वचन परम सुखमानी । चले हर्षि जहँ रहीं भवानी ॥

बोले मुनि सुनु सैलकुमारी । करहु कवन कारन तप भारी ॥ ३ ॥

केहि अवराधहु का तुम चहछ । हम सन सत्य मरमु किन कहछ ॥ ४ ॥

सुनत रिषिन के वचन भवानी । बोली गूढ मनोहर बानी ॥ ५ ॥

उन के मुखदि को लख्यणे द्वारा अरु वचन सुनि कर उमा ने जान्या इनो ने जो मुझे सैलकुमारी कहा है सो इनो ने जड़ की पुत्री सूच्या है ताते जानीता है मेरी परिख्या अर्थ आए हैं सो मैं इन के वचन को मान पूर्वक अपनी दृढ़ता के वचन कहो ताते मनोहर बानी कर गूढ वाक बोली गूढ कहिये जिनो वचनो कर मुनीश्वर हमारी मूढ़ता समुझें अरु यथार्थ कहैं ॥ ५ ॥

कहत वचन मनु अति सकुचार्ई । हँसिहहु सुनि हमारी जडतार्ई ॥ ६ ॥

अति संकोच देवी जो इस हेतु है जो जान कर महत पुरसों सो हांसी करणी योग नहीं परंतु जैसे सो तैसा बर्तना विवहार की रीति है तथापि अपनी लघुता पूर्वक वचन कहती हैं । जडतार्ई इस कर मैं युवती जात हौं तिस पर भी गिर पुत्री हौं जौं वह कहै हम तुम्ह को सीख्या देणे आए हैं तिस पर कहती हैं ॥ ५ ॥

मनु हठ परा न सुनै सिषावा । चहत बारि पर भीति उठावा ॥ ७ ॥

जौं वह कहै तेरा मन क्या चाहता है तिस पर कहती हैं । जैसे जल के प्रवाह पर भीत की संभावना कठिन है तौ उसारणी कहा तैसहीं उरध रेत परम विरक्त कपरदी तिन बिषे पति युवती संबंध की इच्छा करती हौं जौं कहै किस के कहै कर तौं सुनो ॥ ६ ॥

नारद कछ सत्य सोइ जाना । बिनु पंषन हम चहहिँ उडाना ॥ ८ ॥

महाकौतुकी जो नारद हैं तिस के वचनो पर प्रतिति कर कै मैं पंखो बिना उडा चाहती हों अर्थ यह ईश्वरों की प्राप्ति योजन साधन मुझ में नहीं अरु तिन को मिला चाहती हों ॥ ७ ॥

देखहु मुनि अविवेक हमारा । चाहिय सिवहि सदा भरतारा ॥ ७ ॥

निंदा पद्वय का अर्थ तौ सुगम है अरु उस्तुति पद्वय में अर्थ यह भांति करणा अविवेक कहिये अति विवेक किंवा नहीं है विवेक जिस से परे अर्थ यह उत्कृष्ट विवेक हमारा देखो सदा शिवजी को भरता चाहती हों ॥ ७ ॥

दोहा--सुनत वचन बिहंसे ऋषय, गिरिसंभव तव देह ।

नारद कर उपदेस सुनि, कहहु बसेउ केहि गेह ॥ ७८ ॥

रिषिप्रश्वरों को कहना गिरजा के निरादरार्थ है जो तू पखान की बेटो है तूके चेतन बुद्धि कैसे होनी है अरु जो तुम्हें गुरु मिला है नारद तिस के उपदेश से किसी का ये ह कभी बसाही नहीं तातपर्य यह सभ स्थानों में कलह डार देता है अरु उस्तुति पद्वय में अर्थ इस भांति मुसकान रिषों का भवानो की प्रति प्रसन्नता कर हैं अरु देवी की गिरिसंभव इस कर कहा है जैसे गिर पर उपकारी अरु गंभीर है तैसे तू भी परम पवित्र है अरु वस्तु केहि ये ह जो कहा सो ये ह नाम इम देह का है देवगिरि के उपदेश से किसी का देह अभिमान कब रहता है इसी पर मूलकार पुराणों का उदाहरण देते हैं । ७८ ॥

दखसुतन्ह उपदेसिन्हि जाई । तिन फिरि भवनु न देषा आई ॥ १ ॥

एक अर्थ प्रगट है सो नहीं लिखा दुतीय अर्थ कहते हैं भवन अरु भ्रमन का अर्थ देश भाषा का एक है सो नारदजी के उपदेश कर दखसुतों को बहुरो संसार विषे भ्रमना ना हुआ किंवा भवन कहिये गृह सो देह अर्थ यह नारदजी के उपदेश कर पुनः जन्म न धाखा ॥ १ ॥

चित्रकेतु कर घर उन घाला । कनककसिपु कर पुनि अस हाला ॥ २ ॥

घर कहिये संसाराभिमान घाला कहिये नाम किया अर्थ यह चित्रकेतु का अज्ञान भी इनो ही मिटाया । इहां अस पदकांवी है तिस के संग आश्चर्य पद का अघ्याहारकरणा हिरण्यकश्यप को ऐसी आश्चर्य अवस्था करो जो उस की रानी को इंद्र सो कुडाया अरु उस के पुत्र को तत्व का उपदेश किया जिस के प्रताप सो कनककश्यप भी नरसिंघजी के दरसन से कृतारथ भया ॥ २ ॥

नारदसिष जे सुनहिँ नर नारी । अवसि होहि तजि भवन भिषारी ॥ ३ ॥

भिष्युक नाम सन्यासी का है सो नारदजी के शिष्य सभी मिथ्या संपदा को त्याग कर सम दस संपन्न संत होते हैं ॥ ३ ॥

मनि कपटी तन सज्जन चीन्हा । आप सरिस सबही चह कीन्हा ॥ ४ ॥

जौ मनि कपटी पाठ होवै तौ अर्थ यह जो सिरोमणा कपटी है सो तन कहिये तनक विषेहीं देव-रिषि की संमत से सज्जन चीनते हैं अरु मन कपटी पाठ होवै तो पंचनददेश की भाषा मैं मन वाह

कहिता है जो तरन जाने मनाषा कहोता है जिस को दृष्ट न आवै तैसहीं मन कपटो कहिये जो निह-
कपट होवै सो नारदजी गिदैं से भी सरल है अरु तन से भी संत हो देखीते हैं तातपर्य यह अंतर
बाहर एक रंग है । यह एही चाहते हैं जो हमारी न्याई सभी लोक सरल चित हो होवै ॥ ४ ॥
टिप्पणी—मनकपटो और तन के ऊपर सज्जनों का चिन्ह अर्थात् तिलक माला धारण किया है ।

तेहि के बचन मानि बिस्वासां । तुम चाहहु पति सहज उदासा ॥ ५ ॥

यह शिषों ने आज्ञा दई ताके बचनहुं पर निसचा करि कै तुम चाहहु पति कहिए तुम आसा करो
शंकर रूप पति की सहज जो शिवतत् सहज स्वरूप है उदासा उकार ब्रह्मा का वाचक है सो विरंच भी
जिस महादेव का दास हैं जो विध को दास कथन पर कोऊ आशंकत होइ तों यह बात आगे विस्तार
कर कहणी है जहां सकल सूरों ने शंकर पास आवना है नारद विषे जो बचन बिरुद्ध के थे सो विधपाव
सो बणे इसी प्रकार महादेव को भी गिषीश्वरों निंदा के वाक नहीं कहणो ताते उन का भी सुगम अर्थ
आप कर लैणा अरु गूढ़ अर्थ लिखते हैं ॥ ५ ॥ टिप्पणी—तुम ऐसा पति जो जन्म के उदासो हैं ।

निर्गुन निलज कुबेष कपाली । अकुल अगेह दिगंबर व्यापी ॥ ६ ॥

निर्गुण तृगुणातीत निलज जिन की दृष्ट मां जगत नहीं तब लज्जा काकी होवै कु कहिये धरती
तिस का वेष कहिये धरा के मसान है जिनो विष विमा आदिक गुण कपाल नाम दसम द्वार का है
तिस विषे रहै जिन की समाधि सो कपाली किंवा क ब्रह्मा का वाचक हैं जो पालन करै कपालो जटवा क
ब्रह्मा पाल पद से सिद्ध हुआ पालन कारणवाला विष्णु सो विध हरि जिस के होवै जिस के कहिये जिस
की कृपा के पाव होवै सो कपाली अकुल कहिये स्वतः सिद्ध अगेह अरु दिगंबर इनो पदों से महत्ता
सिद्ध भई खाली ख नाम अकाम का है तिस विषे जिन का आला कहिये घर है तातपर्य यह चिदाकाश
में जिन की स्थित है किंवा ख कहिये आकाश आकाश कहिये अमंतादी आकाशादिक पंच भूत सर्व
उर से जिस विष लीन होवै सो खाली ॥ ६ ॥

कहहु कवन सुषु असबरु पाए । भल भूलिहु ठग के बौराए ॥ ७ ॥

तुमहीं कहो ऐसे बर को प्राप्ति हुए इस से विशेष सुख कौन है । भू नाम धरा का है लहि नाम
प्राप्ति होने का सो भली इस्थित लही है तुम ने ठग के बौराए ठग नाम ठगनहारे का है जिनो ने मन
इंद्रियहुं को ठग्या है अपणे वस किए हैं सो कहिये संत नारदजी बौराए कहिये तिन के प्रसाद कर तन
धनस तुमारी बुद्धि बावरी हुई है जाते इंद्रियों का सुख त्याग दिया है अरु शंकरजी विषे मन इस्थित
किया है ताते तुम धन हो संतहूं को ठग कथन पर प्रमाण श्रीगुरग्यंथे । राज माल रूप जात जो बन पंजे
ठगइनी ठगो जग ठगिआ कि तन रखी लज्ज एना ठगन ठग से जे गुर को पैरी पाहिं अथवा ठकार
शंकर का वाचक है गकार प्रीति का वाचक है शंकर विषे जिस की प्रीति होवै सो ठग नारद प्रमाण ठो
महेश्वर आख्यात इतेकाचरनिर्घटे गः प्रीतो इति सौ भवि कृतिएकाचर मात्रका कोशे ॥ ७ ॥

पंच कहैं सिव सती बिबाही । पुनि अवडेरि मराइनि ताही ॥ ८ ॥

— पंच कहिये स्रैष्ठ लोग सो कहत हैं प्रथम शिवजी ने सती को अर्द्धांगी किया था अब डेर कहिए जब वह बावरी भई जो श्रीरामचंद्र विषे संदेह किया अरु त्रिपुरारि का कहा न माना तब ताको मरवाया अर्थ यह तन कूटा तातपर्य यह निरअपराधी पर कोप नहीं करते ॥ ८ ॥ ॥ टिप्पणी—पंच के कहे से शिव ने सती का विवाह किया था फिर अब डेर अर्थात् त्याग के मराइव—मरवा डाला ताही तिस को ।

दोहा—अब सुष सोवत सोचु नहिं, भीष मांगि भव पाहिं ।

सहज एकाकिन के भवन, कबहुं कि नारि षटाहि ॥ ७६ ॥

अब रख्यने धातु है सो सर्व का रख्यक जो भगवंत है तिस मुख विषे सोवते कहिये सदा इस्थित हैं सोच नहीं कहिये चिंता ते रहित हैं भीख मांग कहिये जो कोऊ उन के द्वारे पर भिखुक बने भव कहिये शंभु खाहिं कहिये त्रिपित अर्थ यह तिस याचक को त्रिपित करते हैं किंवा जो तिन से भीख मांगे कहिये बर मांगे तिस का भाव कहिये जनम मरण तिस को खाहिं कहिये भजन करते हैं । सहज एकाकी कहिये निरद्वंद्वरूपी तिन के भवन विषे कबहुं की कहिये किसी बड़ भागवत ते नारि खटाहिं कहिये नारी को संजोग होइ है तत्व यह तुम बड़ भागिनि हो जिन का ऐसे महान भावो साथ संयोग होवैगा यह गूढ आमा रिषो ने प्रथमहीं इस निमित्त राखा जो आगे इनो ने कहणा है तुम माया हो शिव भगवान हैं तब भवानी कहे अभी तुम निंदा करते थे अब भगवान कहते हो तिस पर कहेंगे हमने तौ शिव जी की अस्तुति करी थी तुम उनहुं पदहुं का अर्थ बिचार देखो अब प्रसंग अनुसार कहते हैं ॥ ७६ ॥

अजहुं मानहु कहा हमारा । हम तुम कहुं बर नीक विचारा ॥ १ ॥

पीछे बोली सो बीती जौ अब भी हमारा कहा मानो तौ हम ने तुमारे निमित्त स्रैष्ठ बर बिचाया है जौ तुम पूछी कौन सा बर हैं तिस के विशेषण सुनु ॥ १ ॥

अतिसुंदर सुचि सुषट सुसीला । गाँवहिं बेट जासु जस लीला ॥ २ ॥

महामुंदर हैं जाते तिस मो पंचसिरादिक रूपता नहीं सुचि हैं जाते तिस मो मसानो की भस्मादि अपावनता नहीं सुषट हैं जाते प्रलै करता नहीं पालन करता हैं सुसील हैं जिस ने भृगु के प्रग का प्रहार मरकर भी तिस का पूजनहीं किया तिस के कृष्णादिक अवतार धारणकीया लीला के यस को आम नाइ गावते हैं तत्व यह भूतराट ने क्या रस भोगणे हैं ॥ २ ॥

दूषन रहित सकलगुनरासी । श्रीपति पुर बैकुंठ निवासी ॥ ३ ॥

क्रोधादिकों दोषो से रहित अरु देवी संपदा रूपी गुणों के धारक है जाते तमोगुणी नहीं श्री कहिये शोभा तिस के स्वामी हैं अर्थ यह सिंगारों कर परम सोभनीक है जाते गजों अरु व्याघ्रो के चरमधारक नहीं अरु बैकुंठवासी हैं तत्व यह कैलास गिरि के बट तरे आसन नहीं यद्यपि श्रीपति लखमो का नाथ वाचक प्रसिद्ध है परंतु इहा रुचि वर्धन हेतु कथन है अरु इस अर्थ किए सपत्नी दाइ द्यौतक रुचि प्राप्तक वाक्य होता है ॥ ३ ॥

अस बर तुमहि मिलाउब आनी । सुनत बिहँसि कह बचन भवानी ॥ ४ ॥

अमंगल वर के हेतु तैने घेते कष्ट साधे हैं अरु वह अव जो मित्रा भी नहीं अरु ऐसा परम मंगल रूप कंत तुम्हे इहाँ अभी ल्याइ मिलावते हैं जब यह वाक्य सुने तब हांस सो तिन का निरादर करती हुई गिरजा बोली ॥ ४ ॥

सत्य कहहु गिरिभव तनु एहा । हठ न छूट छूटै वर देहा ॥ ५ ॥

हे रिषी तुम ने सांच कहा तेरा तन अद्र से उपज्या है सो मैं भी पाखानवत हठ न छोड़ोगीं जो रिषि कहैं तू पाथर तो नहीं तिस से उपजी है अरु परम सुंदरी है तूं हठ त्याग देहिं तिस पर कहती हैं ॥ ५ ॥

कनकौ पुनि पषान ते होई । जारेहु सहजु न परिहर सोई ॥ ६ ॥

हे रिषों कारण के अनुसारहीं कार्य होता है जैसे पाइण से स्वर्ण उत्पत्ति होता है यद्यपि सुंदर है तथापि अनेक बार जलाया हुआ भी कठिनता को नहीं त्यागता उनो जो कहा था नारद का उपदेश मैं किम् का घर नहीं वसा तिस का उत्तर देती हैं ॥ ६ ॥

नारदबचन न मैं परिहरज् । बसौ भवन उजरी नहिँ डरज् ॥ ७ ॥

गुरु के वचन प्रतीति न जेही । सपनेहु सुगम न सुष सिधि तेही ॥ ८ ॥

उनो जो महादेव मों दोस कहे थे तिस का उत्तर कहती है ॥ ८ ॥

दोहा—महादेव अवगुनभवन, विष्णु सकलगुनधाम ।

जेहिकरमनु रम जाहि सन, तेहि तेही सन काम ॥ ८० ॥

हे रिषो तुम जो कहते हो महादेव मों दोष है अरु विष्णु मों सब गुण है सो तुमारी तुम जाणो हमारा मन तो शंकरजी विषे लागा है हम को तो सर्वगुण उन मों भासते हैं किंवा अब रक्ष्यणे महादेव मरव के रक्ष्य अरु गुण के मंदिर हैं किंवा अब प्राप्तो हैं महादेव भी गुण के संबृह की प्राप्ति करावणहारें हैं अरु विष्णुजी भी सकल गुणहुं की खान हैं परंतु जिस की प्रीति जिस मों है तिस को बही श्रेष्ठ है जो रिषि कहैं एक के कहे दोषहुं वाला स्वामी तैने प्रमाण किया अरु हमारे सातो के कहे गुणनिधि स्वामी को नहीं अंगीकार करती तिस कर कहती हैं ॥ ८० ॥

जो तुम मिलतेउ प्रथममुनीसा । सुनतिउ सिषतुम्हारिधरि सीसा ॥ १ ॥

अब मैं जन्म संभु हित चारा । को गुन दूषन करै बिचारा ॥ २ ॥

जैसे कोऊ वस्तु जुए मों हारि देता है पुनः वह पदार्थ अपणा नहीं रहता है तैसे हम ने सनेहूपी द्युत मों जनम अपणा शिवजी के हाथ हार दिया है अवगुन दूषन को न बिचारे जो रिषी कहे हम प्रतिज्ञा कर आए हैं जो किम् अति सुंदरी कन्या सो विष्णुजी का विवाह करावण ताते तुम्हे हठ कर कहते हैं तिस पर कहती हैं ॥ २ ॥ टिप्पणी—हित = निमित्त = के लिये ।

जौ तुम्हरे हठ हृदय बिसेषी । रहि न जाइ बिनु किए बरेषी ॥ ३ ॥

तौ कौतुकिअह्म आलसु नाही । बर कन्या अनेक जग माही ॥ ४ ॥

हे रिषीश्वरो जौ विष्णुजी की वरषी कहिये सगाई कराए बिना तुम ते रह्य नहिं जाता तौ तुम कौतुकी हो ताते तुम को जगत में फिरने का आलस नहीं अरु बर कहिये श्रेष्ठ कन्या भी संसार में अनेक है औरों से कगाइ देवो यह सुनि जो खुभीत हुए रिषीश्वर कहैं तूं हमारा निरादर करती है परंतु मनमथारि तुम्हें न बरेंगे तौ क्या करैगी तिस पर कहती है ॥ ४ ॥

जन्म कोटि लगि रगर हमारी । बरौं संभु नत रहौं कुमारी ॥ ५ ॥

जौ रिषीश्वर कहैं शिवजी की बात तै जाण हमारा नारद मो विरोध है तूं उस की सिध्य न बन तिस पर कहती है ॥ ५ ॥

तजौं न नारद कर उपदेसू । आपु कहहि सतबार महेसू ॥ ६ ॥

अब नम्रता पूर्वक तिन की उपेख्या करती है ॥ ६ ॥

मैं पा परौं कहै जगदंबा । तुम गृह गवनहु भयउ बिलंबा ॥ ७ ॥

जगदंबा कथन का भाव यह रिषो के बचन अपणो असंमत सुन कर कोप करणा था परंतु जगत जननी हैं तिन को पुत्र जान कर कोप न किया रीति सो विसर्जन करा तब ॥ ७ ॥

देषि प्रेसु बोल सुनि ज्ञानी । जय जय जगदंबिके भवानी ॥ ८ ॥

दोहा—तुम माया भगवान सिव, सकल जगतपितुमातु ।

नाइ चरन सिर सुनि चले, पुनि पुनि हरषित गातु ॥ ८१ ॥

गात पद इहां मन को उपलब्धक है किंबा रंगमाचादिको कर तन का हरष भी वणता है इतर स्पष्ट ॥ ८१ ॥

जाइ मुनिन्ह हिमवंत पठाये । करिबिनती गिरिजहिं गृह ल्याये ॥ १ ॥

आगे हिमाचल सनेह कर कई बेर चाहता था परंतु उमा तप का त्याग न थी करती जब रिषो ने जाइ सुनाया हम गिरजा को संतुष्ट करि आए हैं तुम जाइ कर ल्यावो तब रिषों को उर्हा छोड़ कै हिमवंत गया अरु रिषो के संदेस द्वारा विनै करी तब पारबती गृह आई जब उमा को गृह जाइ देखा ॥ १ ॥

बहुरि सप्तचट्षि सिव पहि जाई । कथा उमा कै सकल सुनाई ॥ २ ॥

भये मगन सिव सुनत सनेहा । हरषि सप्तचट्षि गवने गेहा ॥ ३ ॥

शिवजी उमा के सनेह में मग्न भए अरु दोनो बोर की रुचि उमगि देखि कै प्रमन्नता पूर्वक रिषि विधि लोक को गए ॥ ३ ॥

मनु थिरु करि तब संभु सुजाना । लगे करन रघुनायक ध्यानो ॥ ४ ॥

तब चित वृत को निरोध कर कै शंकरजी समाधस्थित भए जाते सुजान है अर्थ यह जिस समै जो किया चाहिए तिस से चूकते नहीं ध्यान पर होवण का भाव यह बहुत बात सुनने सुनावने कर समित

भया है ताते एकाग्र किया वा बड़ो की रीति है किसी बात का बड़ा हरष होवे तब भगवंत के ध्यान परायण होना जाते हर्ष के अंत सोक का भै है किंवा जैसे सीत उष्ण में बड़े लोग गुप्त मंदिरों में बैठ कर सुख भोगते हैं तैमे हरष सोक के समै संतजन भगवंत के ध्यान रूपी गुह्य भवन में इस्थित होते हैं ॥ ४ ॥

तारक असुर भये उतेहि काला । भुजप्रताप बल तेज विसाला ॥ ५ ॥

तारक असुर की भुजा के बल अरु प्रताप कहिये जिस पर शत्रु का तेज न परै तेज कहिये अपणा काम सबों पर पड़े यह सब गुन तिस में अधिक ॥ ५ ॥

तेइ सब लोक लोकपति जीते । भये देव सुष संपति रीते ॥ ६ ॥

रीते कहिये खाली अपर सुगम ॥ ६ ॥ टिप्पणी—पाठांतर सुष के स्थान सब पाठ ।

अजर अमर सो जीति न जाई । हारे सुर करि विविध लराई ॥ ७ ॥

तिस ने सुधा पान किया था ताते अजर अमर भया देवत्यो ने अनेक भांत के संघाम किए परंतु जीता न जाय ॥ ७ ॥ टिप्पणी—विविध लड़ाई अर्थात् माम दाम टंड भेद ।

तब बिरंचि सन जाइ पुकारे । देषे विधि सब देव दुषारे ॥ ८ ॥

दोहा—सब सन कहा सुनाइ विधि, दनुजनिधन तब होइ ।

संभुसुक्रसंभूत सुत, एहि जीतै रन सोइ ॥ ८२ ॥

ब्रह्माजी कहा इस दनुज के नाम हेतु शंभु के बिर्ज से उपजेगा स्यामकारतक तौ यह मरेगा जौं सुर कहें शंकरजी की नारी जलमुई है अब वह समाधीस्थित हैं पुत्र कैसे उपजेगा तिस पर पितामा जी कहत हैं ॥ ८२ ॥

मोर कहा सुनि करहु उपाई । होइहि ईश्वर करिहि सहाई ॥ १ ॥

मरे कहे अनुसार तुम उद्योग करो दैव की सहाइता कर कारज होवैगा जौं कहो क्या उपाउ तौ सुनो ॥ १ ॥

सती जो तजी दृक्छमष देहा । जनमी जाइ हिमांचलगेहा ॥ २ ॥

तेइ तप कीन्ह संभु पति लागी । सिव समाधि बैठे सब त्यागी ॥ ३ ॥

जदपि अहै असमंजस भारी । तदपि बात एकसुनहुहमारी ॥ ४ ॥

जद्यपि यह बात अति अणवनती भासती है जो महादेव ने नारी त्याग का प्रन कर कै समाध करो है तिन की समाधि खुलावनी अरु तिन का विवाह करावना परंतु इन दोनों बातों की सुगमता में तुम कहता हौं ॥ ४ ॥

पठवहु काम जाइ सिव पांही । करै कोभ संकर मन मांही ॥ ५ ॥

तब हम जाइ सिवाहि सिर नाई । करवाउब विवाह बरिआई ॥ ६ ॥

तुम मदन को पठावो वह शंकरजी को उद्यान करादेवैगा तब हम जाइ कै जिस किस भांति विवाह करावैगे ॥ ६ ॥ टिप्पणी—कोभ = जोभ अर्थात् चलायमान ।

इहि विधि भले देवहित होई । मत अतिनीक कहै सब कोई ॥ ७ ॥

इस भांति अमरों का अतिसुभ होइगा अरु इस मत को भी लोक सराहेंगे जों किमू ने भली रीति विचारी है ॥ ७ ॥

अस्तुति सुरन कीन्ह अस हेतू । प्रगटे विषम बानभूषकेतू ॥ ८ ॥

इस निमित्त जब विबुधो ने प्रशंसा करो तब विषमवान कहिये जो सभी के मन को विषमता करनवाला है वा कठिन होइ जिन के बान ऐसा मीनकेत है को सो प्रगट भया ॥ ८ ॥

दोहा—सुरन कही निज विपति तब, सुनि मन कीन्ह विचार ।

संभु विरोध न कुसल मोहि, बिहँसि कहेउ अस मार ॥ ८३ ॥

सुरों की आपदा सुनिकर मदन ने प्रमार्थक यह विचार किया जो एत्यों का दुख मिटावन का उपाय मुझ में होवै तों सुभ है परंतु शंभु कहिये जो सभी के कल्याण करता है तिस के विरोध कर मुझे कुशल न होइगा इह बात हंस कर कही हंस का भाव यह काम आनन्द स्वरूप ही हैं वा आपणी मूरता के गर्व से हंसा जो इहकेता एक कारण है किंवा सुरन की स्वारथपरायणता को हंसा सरब स्वारथ पर लोको न वेद परयातना सभ लोक स्वप्रयोजन परायण हैं पर पीडा को नहीं जानते किंच जों मेरी मृत्यु होवैगी तों तुम भी भोगोगे के सुख को न प्राप्ति होवोगे इस कर बिहंसा किंच देखो विबुधन की बात आप पीछे रहें हैं शंकरजी को उरधरेता अरु मो को उस परम्य से प्रतिकूल जान कर मुझे हीं सभी ने प्रेया है अथवा मैं भी तौ मन में किमों को अपण सट्टम नहीं था गिनता परंतु मुझे भी इनो ने ऐसे स्थान में सन्मुख किया है जहां ते जीवता बचो तद भी भला है । ननु । इस ते मोक चाहीता था । उत्तर । जोधा है इन को प्रतिभट देख देख कर हर्ष होता है प्रमाणगोता हतोबाप्राप्समेस्वर्ग जित्वा वा मोक्ष से मही । मृगो को इस कर हरष होता है मुण तौ स्वर्ग भोगेंगे जीत भइ तब राज करेंगे अब उन को धैर्य देता है ॥ ८३ ॥

तदपि करब मैं काज तुम्हारा । श्रुति कह परम धरम उपकारा ॥ १ ॥

यद्यपि मुझ को असुभ होइगा तो भी तुमारा काम करोंगा जाते सुतो ने पर उपकार की बड़ी महिमा कही है ॥ १ ॥

परहित लागि तजै जे देही । संतत संत प्रसंसहि तेही ॥ २ ॥

पर उपकार निमित्त जिन का देह कूटा है मो निरंतर संत हूं कर अस्तुति जोग होता है ॥ २ ॥

अस कहि चलेउ सबहिसिर नाई । सुमनधनुष कर सहित सहार्ई ॥ ३ ॥

सभी को सिर इस कर नवाया जुह को मैं चला हौं क्या जानिये जीवते आवना है की नहीं वा सभी ने कृपा कर मेरी सहायता करनी किंवा अर्थ और करनी सभनो का सिर नवाइ कर क्या सभ के लज्जित कर चला जो तुम से तो बात रही है मैं जाता हौं वा यह अर्थ नर हूं की उर लगावना सभी

का सिर नवावना यह सर्व लोगों के जपों तपों का गरबखंडन कर दिया सो भागे कहना है ॥ ३ ॥
टिप्पणी—रौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । सुमन फूल का धनुष हाथ में लेकर फूल का धनुष इसलिये ये कहा है कि वही उस का शस्त्र है पाठांतर करके स्थान शर है ।

चलत मार अस हृदय विचारा । सिवविरोध ध्रुव मरन हमारा ॥ ४ ॥

शिवजी के विरोध कर ध्रुव कहिये निश्चै मरणा इस निमित्त विचारना मेरा है तामसी राजसी स्वरूप अरु शिव हैं परम मांत स्वरूप सो सात्वकीयो की अवज्ञा कर तामसीयों का विनाश होता है प्रमाण । साधसज्जन संताप्रात्किमाश्चर्य कुल क्षयः संतो को संताप देने से कुल का खै होणा आश्चर्य नहीं पुनः प्रमाण । श्री गुरु ग्रंथे जो जो करे अवज्ञा जन की होइ गइ आतत हार ॥ ४ ॥

तब आपन प्रभाव बिस्तारा । निजबस कीन सकल संसारा ॥ ५ ॥

कोपेउ जबहि बारिचरकेतू । छन मह मिटे सकल श्रुतिसेतू ॥ ६ ॥

आसंका । बारिचर केतु पद में तौ अर्थ सिद्ध भया मकरध्वज सो मीन को मनोज नै केतु में किस निमित्त राख्या है । उत्तर । जैसा कोई होता है तैसे सो संबंध करता है । सो मनसिज चंचल अरु पताका भी चपल ताते मीन को भी चंचल जानकै तहां राख्या है । ननु । मीन के और नाम है अरु काम के भी और नाम है इहां बारिचर केतु हीं किस अर्थ कहा । उत्तर । श्रुतिसेतु मिटावने के संबंध कर कहा जाते जल अधः पथगामी है तिस संबंधी मीन भी नीच पथगामी भए सो नीच मीन जिम पतित राजा नेकेत में इस्थित करै प्रयोजन यह जहां अधमों का ऐसा उदै होइ तहां श्रुतिसेतु का अस्तहोना क्या आश्चर्य है किंबा और जलजंतु जल से बिना भी रहते हैं अरु मोन जल से भिन्न नहीं रहता सो जब मत्स्य केतु में भया तौ जलध्वजा प्रयंत चाहिये जहां एता जल चढा तब सेतु मिटी दाष्टांत यह जहां अत्यंत काम का वेग भया तहां मर्यादा सभी उलंघी जाती है सोई देखावते हैं ॥ ६ ॥

ब्रह्मचर्य्य ब्रत संजम नाना । धीरज धर्म ज्ञान विज्ञाना ॥ ७ ॥

टिप्पणी—दोहा—सर्व त्याग संकल्प रति, तन्मय गुप्त बिचार । कीर्त्तन सुमिरन देखिबो, मैथुन अष्ट प्रकार ॥ ब्रह्मचर्य्य वृत्ति अर्थात् आठ प्रकार के मैथुनों से रहित होना । दर्शनं स्पर्शनं केलिः रहस्यं गुह्य भाषणं ॥ संकल्पोऽथ वसायश्च क्रिया निर्वृत्तिरेव च । एतन्मैथुन मष्टांगं प्रवर्तति मनीषिणः । संयम इन्द्रियों का रोकना धीरज शांत ज्ञान जो शास्त्रों में लिखा है विज्ञान अनुभव ॥

सदाचार जप जोग बिरागा । सभय विवेक कटक सब भागा ॥ ८ ॥

छंद—भागेउ विवेक सहाइ सहित सो सुभट संजुगमहि सुरे ।

सैना सहित विवेक भाग्या अरु सत संतोषादिक जो श्रेष्ठ सुभट थे सो भी संजुग महि कहिये संयाम मही से मुड़े प्रयोजन यह मिथ्या अरु लोभादिकों ने ऐसा बल पाया दैवी संपदा को सभीों के रिदें से निकास दिया ।

सदग्रंथ पर्वत कंदरन्हि मह जाइ तेहि अवसर दुरे ॥

स्रेष्ठ जो यथ हैं सो भी परबतहुं की कंदरा महं जाइ अपे प्रयोजन यह इन की पुस्तक रूप तो है परंतु देखधारी भी हैं सो कथ गण अथवा विवेक की जो सुभट भागे सो देवे रूपी परवतों कीषां रिचा रूपी कंदरा विषे जाइ लीन भए तब यह विवेक की बात पुस्तकों में लिखी रहगई प्रगट कही नहीं रश ।

होनिहार का करतार को रषवार जग षरभर परा ।

दुइ माथ कोहि रतिनाथ कह जेहि कोपि कर धनु सर धरा ॥

जगत में खरभर कहिये बडा सोर परा अरु लोक ऊहते हैं हे देव अब क्या होवैगा हमारा कौन रक्षक है अरु एक सिर वाला तौ सबहीं इस ने बस किए हुए है अउ जो धनुष बान पकर कर रिम सहित चढा है सो युगल सिरहूं वाला कौन है जिस को बस किया चाहता है ॥

दोहा—जे सजीव जग चर अचर, नारि पुरुष अस नाम ।

ते निज निज मरजाद तजि, भये सकल बसकाम ॥ ८४ ॥

जौन से सजीव कहिये कृपा सहित जीव जगत में अस्थावर जंगम है जिन का नाम नारी पुरुष हैं सो अपणी अपणी मरजादा त्याग कर काम के बस भए कृया सहित जीव कहिए वृक्ष लता तलाव तलाव-डिछां आदिक अस्थावर्गों में है अरु इन की कुछ कृया जंगमों सम भी होती है सोई कहते हैं ॥ ८४ ॥

सब के हृदय मदन अभिलाषा । लतानिहारि नवहि तरुसाषा ॥ १ ॥

नदी उमगि अंबुधि कहु धाई । संगम करहि तलाव तलाई ॥ २ ॥

जहँ असि दसा जडन की बरनी । को कहि सकै सचेतन करनी ॥ ३ ॥

पसु पच्छी नभजलथलचारी । भये कामबस समय बिसारी ॥ ४ ॥

खगमृगादिक बिना रित काल बिद्या गमन नहीं करते अरु उनकियां गर्भवती नारीषां भी गर्भपात के भय से नरहूं संग नहीं करतीषां सो उन को भी समै संकेत किमू को स्मृत ना रहें ॥ ४ ॥

मदनअंध व्याकुल सबलोका । निसि दिन नहि अवलोकहि कोका ॥ ५ ॥

मदन के बस कर लोक व्याकुल अरु अंधे ऐसे भए जो चक्रवाकों को भी रात्रि दिन का विवेक न रहा । ननु । मदन का बेग तो है दंड भर रहा रात्रि दिन का बिचार चक्रवाकों को कैसे बने । उत्तर । वह है घरी रात्री की होवैगी किंवा भानु को गति कर किसी पुरी में प्रात होता है अरु किसी में सायंकाल किसी में मध्याह्न कहूं निस थी ऐसे भागवत में कहा है तिस करभी जहां रात्री थी तहां यह बात बनी ॥ ५ ॥

देव दनुज नर किन्नर ब्याला । प्रेत पिसाच भूत बेताला ॥ ६ ॥

दुन्ह कै दसा न कहेउ बषानी । सदा काम के चरे जानी ॥ ७ ॥

सदा विरक्त महा मुनि जोगी । तेपि कामबस भये वियोगी ॥ ८ ॥

वियोगी कहिये विगत योग अपर स्पष्ट ॥ ८ ॥

छंद—भये कामवस जोगीस तापस पामरन की को कहै ।

देषहिं. चराचर नारिमय जे ब्रह्ममय देषत रहै ॥

अबला बिलोकहिं पुरुषमय जग पुरुषसब अबलामयं ।

दुइ दंड भरि ब्रह्मांड भीतर काम कृत कौतुक अयं ॥

पावर कहिये अधम । दंड कहिये घटिका अयं कहिये यह अपर स्पष्ट ।

सोरठा—धरी न काहू धीर, सब के मन मनसिज हरे ।

जेहि राषे रघुबीर, ते उबर तेहि काल महुँ ॥ ८५ ॥

तुलसीदासजी बालमीकजी के अवतार हैं ताते इन को दिव्यदृष्टि है सभी चरित्र देखकर कहते हैं अरु इस प्रसंग में यह बात प्रमपरा कर सुनी है जब यह प्रथमचरण सोरठै का उचारन किया तब प्रम अनर्थ मान कर कंठ गदगद भया नेत्रों में जल चलनेलागा अरु तुमनी भए ताही समैं इन को अपने दास जान कर दुतीयचरण हनुमानजी ने लिख दिया । महावीरजी के इस लिखणे का भाव यह भासत नहीं जिन को श्रीरामचंद्र राखे सो बचते हैं किंवा इहां कहा काम ने किसी का गरब न छोड़ा अरु इनो पर मनसिज का बल नहीं पडता जो इनो के रक्षक श्रीरामचंद्र हैं इस कर कहा जो राखे रघुबीर अथवा हनुमंतजी शिवजी का अवतार हैं अरु काम का उद्योग भी शंभुजी की उर था ताते कहा ते उबरे तेहि काल महुं अर्थ यह शंभुजी निरविकार रहे ॥ ८५ ॥ टिप्पणी—रौशनलाल ने हर के स्थान में हथपाठ लिखकर निम्नलिखित अर्थ किया है । इस प्रसंग में ज्ञान और कर्म और उपासना का वर्णन है जिन तीनों को बंद में प्रधानता है सो इन तीनों में से बिबेक अर्थात् ज्ञानमहाय महित पछलेभागा और सुभट अर्थात् कर्म कांड समरभूमि में ठहर के शत्रु से जुटकर वह भी मरगया सो कहते हैं काहू ने धीर न धरो और सब के मन को मनसिज अर्थात् कामने हथे अर्थात् बंधकर डाला तिस समय उपासना बची जिस को रघुबीर ने राख लिया ।

उभय घरी अस कौतुक भयऊ । जब लगि काम संभु पह गयऊ ॥ १ ॥

सिवहिं बिलोकि ससंकेउ मारु । भये जथायिति सब संसारु ॥ २ ॥

शिवजी को देख कर काम भैवान भया तब पीछ के लोको को पूर्ववत विश्राम भया जैसे कोऊ उर राजा देसो को लूटता लंघता है अरु जब किसी दुरगम गढ के माथ जाइ अटकता है तब मारग के लोको को आराम होता है तैसेही ॥ २ ॥ टिप्पणी—संसंकेउ = डरा और मारु = काम ।

भये तुरत जग जीव सुषारे । जनु मद उत्तरि गये मतवारे ॥ ३ ॥

मानो मद की मस्ती उतर गई है अरु मतवारे कहिये लोग बुद्धिवान भए ॥ ३ ॥

रुद्रहिं देषि मदन भय माना । दुराधर्ष दुर्गम भगवाना ॥ ४ ॥

रुद्र को देख कर काम भैभीत भया कैसे हैं भगवान् दुराधर्ष कहिये कठिन है जिन के बल का धारना अरु जिन के कोप का संहारना अरु दुरगम कहिये जिन की समाधि का चलावना कठिन है जो कह्यो शिवजी को दुराधर्ष अरु दुरगम जानकर काम हटजाइ तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

फिरत लाज कछुकहि नहि जाई । मरन ठानि मन रचेसि उपाई ॥ ५ ॥

जो मुख मोड़ें तो लज्जा लागती है जाते बड़ा सूर है आगे प्रतिभट पर कछु बल नहीं चलता ताते अप्रणो मृत्यु निश्चै करि कै समाधि खुलावणे का उपाव किया ॥ ५ ॥

प्रगटेसि तुरत रुचिर ऋतुराजा । कुसुमित नवतरु जानबिराजा ॥ ६ ॥

तब बसंत प्रगटकिया जिस कर सर्व वृच्छ प्रफुलित अरु सुंदर भए अरु तिस बन के बीच जान कही विमान शोभा पावते भए अथवा जान नाम हिंडोल्यो का है सो वृच्छो साथ बांधे हुए सोभते हैं तिन पर चढ कै अपसरा भूलतीयां हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—जान के स्थान सषा पाठ है ।

बन उपवन बापिका तडागा । परम सुभग सब दिसाबिभागा ॥ ७ ॥

जँहँ तँहँ जनु उमगत अनुरागा । देषि मुएहु मन मनसिज जागा ॥ ८ ॥

छंदु—जागेउ मनोभव मुयेहु मन बन सुभगता न परै कही ।

सीतल सुगंध सुमंद मारुत मदन अनल सिषा सही ॥

मृतको के मनो मैं जागा जो कहा है सो काम प्रभाव कथन निमित्त अतिस्थौकति है वा जिनो ने समदमादिको कर मन इन्द्रियों को मृतक सम कर छोड़्या था तिन के मन विषे भी मनमथ जागा ऐसी बन की सुंदरता भई जो कथन में नहीं आवती तृविधि समीर चलती है सो मानहुं काम रूपी अग्नि की सिखा है प्रयोजन यह काम को विशेष जगावनेवाली है सषा पाठ अर्थ मनोजरूपी बन्धिका मित्र है साचा जाते संयाम काल में संगहोता है ॥ टिप्पणी—मनमथ = काम ।

बिकसे सरन्ह बहु कंज गुंजत पुंज मंजुल मधुकरा ।

कलहंस पिक सुक सरस रव करि गान नाचहि अपहरा ॥

सरो मो कमल बिगसे हैं अरु तिनो पर सुंदर भ्रमर गुंजारते हैं सुंदर जो हंस कोकिला है सो रसोले शब्द करते हैं अरु अपसरा नाचतिषां गावतिषां हैं ॥

दीहा—सकल कला करि कोटि विधि, हारेउ सेन समेत ।

चली न अचल समाधि सिव, कोपेउ हृदयनिकेत ॥ ८६ ॥

सकलकला कहिये अपसरा ने बोजन कर सुगंधजलबरषावने इत्यादिक जो कामकिया असंख सक्ता है सो करके मदनहाया जाते स्थाणू की समाधि न खुली तब हृदय निकेत कहिये मनसिज सो कोप्या ॥ ८६ ॥

देषि बिसाल बिटपबरसाषा । तेहि पर चढेउ मदन मन माषा ॥ १ ॥

शिवजी के बटकी समीप आध का वृच्छ था तिसकिर्षा सुंदर साखा देख कर मन में कोप कर तिस पर मदन चढा जाते उंचे अस्थल की प्रहार कर शस्त्र घाव अधिक करता है ऐसे भी जान्या जब शिवजी जागेंगे तब इसी वृच्छ में छप भी जावोंगा ॥ १ ॥

सुमनचाप निज सर संधानै । अतिरिसि ताकि श्रवन लगितानै ॥ २ ॥

पुष्पों के धनुष बिषे पांचो सायक साधे अरु शंभुजी का रिदा ताक कर अति कोप सो कान प्रजंत खैचे बान । अरविंदमशोकं च चूच नवमल्लिका । नीलोत्पलं भुपञ्चैते पञ्चबाणस्य सायकाः ॥ रक्त कमल असोक पुष्प आत्र मौर चबेली सुमन इंदी बर यह पांचो पुष्प काम के बान है सो ॥ २ ॥ टिप्पणी—दोहा—बसीकरण मोहन कहत, आकर्षण कवि लोग । उच्चाटन मारन समुक्ति, पंचबाण ये योग ॥ १ ॥ पुनः । करना केतकि केवरा, कदन आम को बौर । ए पांचौसर काम के, केशवदास न और ॥ २ ॥

छाडैउ विषम बिसिष उर लागे । छूटि समाधि संभु तब जागे ॥ ३ ॥

भयउ ईसमन छोभ बिसेपी । नयन उधारि सकलदिसि देपी ॥ ४ ॥

सौरभपल्लव मदन बिलोका । भयउ कोप कंपेउ चयलोका ॥ ५ ॥

सौरभ नाम आस का प्रमाण अमरे । आसश्चूतो रसालोसौसहकारोतिसौरभः । तिस के पत्र के बीच छपा हुआ मदन देख्या तब ऐसा कोप किया जिस कर ब्रह्मांड कांप गया ॥ ५ ॥

तब सिव तीसर नयन उधारा । चितवत काम भयेउ जरि छारा ॥ ६ ॥

दृष्टि से मारणा का भाव यह महादेव ने बिचाया इस तुछ पर शस्त्र क्या प्रहारणा है अथवा यह अमरों का पठायाहुआ है अरु आयुह चलने से लोकों में सुरों सो युद्ध की प्रतीतिहोवैगी अरु मारणा इसको चाहीता है जाती अपगधी है सो महादेव का एक नैनमूर्य्य एक चंद्रमा एक अग्नि तिस को अग्निरूपी नैन सो छार किया अथवा एक नेत्र उतपति एक इस्थिति एक संघार सो संघार रूपी नेत्र सो जलाया ॥ ६ ॥ टिप्पणी—भाल के नेत्र से मारा । कवितावली में लिखा है । निठुर निहारिये उधार दीठ भाल की । वा काम तीसरा है अतएव तीसरा नैन खोला । यथा अर्थ धर्म काम ।

हाहाकार भएउ जग भारी । डरपे सुर भये असुर सुषारी ॥ ७ ॥

सुरों के डरने का भाव यह हमारा भेज्या हुआ काम भवने जलाइ दिया है हमारे पर क्या होइगा अरु इसी कर असुर सुखी हुए जो देवत्यो ने हमारे निमित्त कुमंत्र ठाटैआ था सो उन हीं के घर पडा अथवा सुरासुर के सोक हरख मै काम का जलनाही कारण है जाते मदन के जलने से स्वामिकारतक के जन्म का अभाव सिद्ध हुआ तब दैत प्रसन्न हुए जो हमको किस मारणा है अरु देवता भैवान हुए जो हमारी रख्या किस करनी है ॥ ७ ॥

समुक्ति कामसुष सोचहि भोगी । भये अकंटक साधक जोगी ॥ ८ ॥

छंदु—जोगी अकंटक भये पतिगति सुनति रति मूरुक्षित भई ।

रोदति बदति बहु भांति करुना करति संकर पहिँ गई ॥
 अतिप्रेम करि बिनती विविध विधि जोरि करसनमुष रही ।
 प्रभु आसुतोष कृपाल सिव अबला निरपि बोले सही ॥

प्रभु कहिये समर्थ वर साप सभ कछु दे सकते हैं आसुतोष जो शिघ्र प्रसन्न होवै जाते क्रोधवन्तों के चार भेद हैं जिन को कोप उपजै शीघ्र अरु मिटे बहुत चिर पीछे सो अतिकनिष्ठ है जिन को उपजे बहुत काल कर अरु बिनसे भी अतिदेर कर सो कनिष्ठ है जाके शीघ्र होवै पुनः तातकाल ही लै हो जावै सो मध्यम है जिन के उपजे अत्यंत अवज्ञा कर अरु दीनता देख कर निवृत ततख्यण हो जावै ते उत्तम सो ऐसे परम श्रेष्ठ सदा शिवजी जिन की मनोज ने अवज्ञा अत्यंत करी अरु रति कौं दुखी देख कर तुरतहीं प्रसन्न भए कृपाल इस कर मनमथ कों श्रीकृष्णजी के पुत्र ज्ञाने का वर दिया शिव कहि कहिये मंगल रूप जिनो ने सकल जगत में काम के राखणे कर मंगल किया जाते मनसिज होए तो संतान की उतपत्तादिक आनंद जगत में होहिं सो अबला को देखकर सत्यवाक्य बोले अबला नाम इहाँ इस कर कहा नारी जातहीं निरबल हैं तिस पर विधवा फेर अपने शत्रु की स्त्री रूदन करती अरु जिनो सावीत्री आदिकों ने तप के बल कर सूर्योदये नहीं होवणदिया तिन सम प्रत्युपकार करणे को भी समर्थ नहीं इत्यादिक प्रकारों सो अतिदीन देखी तब कृपाल होकर वर दिया ॥

दोहा—अब ते रति तव नाथ कर, होइहि नाम अनंग ।

बिनु वपु व्यापिहि सवहि पुनि, सुनु निज मिलन प्रसंग ॥ ८७ ॥

हे रति मेरे कोप कर जले जो तव नाथ के अंग हैं सो तो नहीं उपजते परंतु आज मे इस का नाम अनंग होवैगा अरु अंगों में बिनाहीं सकल विश्व का बिबहार पूर्ववत् साधेगा जौ वह कहै तुमारी प्रसन्नता का मुझे क्या लाभ भया तिस पर कहते हैं तू अपने संजोग का प्रकार भी सुन ॥ ८७ ॥

जब जटुबंस कृष्णअवतारा । होइहि हरन महा महिभारा ॥ १ ॥

कृष्णतनय होइहि पति तोरा । बचन अन्यथा होइ न मोरा ॥ २ ॥

टिप्पणी—कृष्णतनय प्रद्युम्न जो काम के अवतार हैं ।

रति गवनी सुनि संकरबानी । कथा अपर अब कहौ वषानी ॥ ३ ॥

शंकरजी के वचनों पर प्रतीत करकै रति तौं निज येह कौं गई है हे भरद्वाज अब दुतीयवार का प्रसंग सुनो ॥ ३ ॥

देवन समाचार जब पाये । ब्रह्मादिक बैकुंठ सिधाये ॥ ४ ॥

सब सुर विष्णु विरंचि समेता । गए जहाँ सिव कृपानिकेता ॥ ५ ॥

कृपानिकेत विशेषण का भाव यह पूर्व रति पर कृपा करी है अब ब्रह्मादिकों पर करनी है ॥ ५ ॥

पृथक् पृथक् तिन्ह कीन्ह प्रसंसा । भए प्रसन्न चंद्रअवतंसा ॥ ६ ॥

सभीं सुरों कृत भिन्न भिन्न प्रशंसा सुनि कै चंद्रभवतंसा कहिये चंद्रमा जिन के सिर का भूषण है भाव यह मनोरथों की अप्राप्त रूपी तपकर तपेहुए जो जीवहैं तिन को संतुष्टकरणेद्वारा हैं सो प्रसन्न भए ॥ ६ ॥

बोले कृपासिंधु वृषकेतू । कहहु अमर आये केहि हेतू ॥ ७ ॥

कृपासिंधु जो वृषकेतु हैं सो कहत भए हे अमरो किस निमित्त आएहौ कृपासिंधु कथन का भाव यह विबुधो पर अतिदया करी वृषकेतु कथन का भाव यह धर्म रूपी बैल जाकी ध्वजा में है तत्व यह धर्म के पालक है सो देवियों का धर्म राखण निमित्त बोले । ननु । विष्णुजी सभ का परा अरु शंकरजी का ध्येय तिन के आए शिवजी ने उत्थानादिक आदर न किया अरु सभीं को साधारण अमर पद दै के पूजा अरु ग्रन्थकार ने भी महादेव की विशेषता राखी जो कृपासिंधु अरु वृषकेतु हैं विशेषण दिए इस का आसै क्या । उत्तर । इहां ग्रंथकार का आसै ऐसे प्रतीत होता है शंकरजी ने इस ग्रंथ में रघुबीरजी को सभ का परा परमतत्व स्वरूप कर कहा है । पुरुष प्रसिद्ध प्रकासनिधि प्रगट परापरनाथ । इत्यादिक अरु पुराणों के वचनो कर भी एही निश्चै होता है जहां पार्वती ने शिवजी को कहा है मैं विष्णुसहस्रनाम नित नेम सो जपकर भोजन पावती हौं तौ शंभु ने कहा । श्लोक । रामरामेतिरामेतिरामेतिरामेतिरामेति । सहस्रनामतत्तुल्यंरामनामवरानने ॥ पुराणांतर वाक्यरकारादीन नामानि मृन्वतोममपार्वती । मनः प्रसन्न तामेति रामनामाभिसंकथा । रामतापनीउपनिषद् भी कहा है प्राणिषो के अंत समय वारनसी विषे शिवजी रामषडाक्षर तारक मंत्र उपदेश करते हैं इत्यादि प्रमाणो कर सिद्ध भया शिवजी की उपासना श्रीरामचंद्र विषेही हैं । ननु । उपास्य रूप नहीं थे तौ समजाण कर भी आदर करना था । उत्तर । ममता का कथन भी इहां नहीं बनता जाते शंकरजी से विष्णु अरु विरंचि की उत्तपत्ति माननी है ताते विशेष आदर न किया जौं कोऊ कहै भागवत में रुद्र की उत्तपत्ति ब्रह्मा से कही है तौ शिव परमेश्वर हैं अरु रुद्र उन का अंस है सो अपने अंसो कर शिवजी कई स्थानो में अवतार करते हैं एक ब्रह्माजी के भी किया इस में क्या ज्ञान है जौं कोऊ कहै विष्णुजी की अरु ब्रह्माजी की उत्तपत्ति शिवजी से इस पर कौन प्रमाण है तौ नीलकंठभाष्य विषे लिखा है । सदाशिवशब्दमूर्तिःस्पर्श मूर्तिर्तथैस्वरः । रुद्रस्तेजोमयः साक्षात्प्रस मूर्तिर्जनार्दनः ॥ गंधमूर्तिश्चतुर्वक्त्रः इत्येतः पंचमूर्तयः । परमेश्वर से सदा शिवात्मक आकास भया सदा शिवात्मक आकास ते ईश्वरात्मक वायु भया ईश्वरात्मक वायु से रुद्रात्मक तेज भया रुद्रात्मक तेज से विश्वात्मक रस भया विष्णात्मक जल से ब्रह्मा स्वरूप पृथ्वी भई इस प्रकार सदा शिवजी से ब्रह्मा विष्णुजी की उत्तपत्ति अरु रुद्र की अंस भूतता कही पुनः । लिंग पुराणो । युवाप्रमूतौगा-त्राभ्याममपूर्वमहाबलं । अयंमेदक्षोपास्वे ब्रह्मालोकपितामहं ॥ वामपारस्वेचमेविष्णुः बिम्वात्मारिदयोद्भवः एक समै विष्णुजी का अरु ब्रह्माजी का विवाट भया तब शिवजी ने यह वाक्य कहे तुम दोनों जो महा-बली हो तुम को प्रथम मैंहीं अपने अंगो सो उपजावता भया हौं जो ब्रह्मालोक पितामा मेरे दृश्य अंग से हुषा है अरु विश्वात्मा जो विष्णु हैं सो मेरे वाम अंग रिदे से भया है पुनः । पद्मपुराण विषे शिव सहस्र नाम है तहां भी इसी क्रम से ब्रह्मा विष्णुजी की उत्तपत्ति कही है इत्यादिक प्रमाणो कर ब्रह्मा

अरु विष्णुजी के सनमान न करणो मो दोष नहीं अरु यह समाधान इहां यथकार का आसा लाख कर इस निमित्त किया है जो अपणी समुक्त मै इस आसंका का और प्रकार उद्धार नहीं था होता कै विष्णुजी तौ हमारे ध्येय हैं अरु हम को तीनो देवो मो अभेदता है अरु इस सें विशेष उत्तर किसू की मत में आवै तौ भी प्रमाण हैं अब ॥ ७ ॥

कह विधि तुम्ह प्रभु अंतरजामी । तदपि भक्त बसबिनवौ स्वामी ॥ ८ ॥

हे प्रभु जद्यपि तुम अंतरयामी हो तद्यपि भक्तों के अधीन हो ताते हम बेनती करते हैं अरु भागवत वाली आसंका इहां अति निवृत्त भई जो विरंचि ने शंभु विषे प्रभु पद दिया अरु आप को बिनै करता भक्त मानिआ अरु आगे नाथ संबोधन दे कै कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—सकल सुरन्ह के हृदय अस, संकर परम उच्छाह ॥

निज नयनन्ह देषा चहहिँ, नाथ तुम्हार विवाह ॥ ८८ ॥

जौ शंभु कहै औरों सुरों का बाछिंत है हमारे विवाह देखण का कै तुमारा भी है तिस पर कहते हैं ॥ ८८ ॥

यह उत्सव देषिअ भरि लोचन । सो कछु करहु मदनमदमोचन ॥ १ ॥

हे मदन के मदमोचक जिस भांति तुमारे विवाह का उत्साह हम भी दृगों से देखैं सो उपाव तुम करो। ननु। प्रार्थना करी शिवजी के आगे विवाह निमित्त तहां काम का उटै कहणा बनता था अरु विशेष दिया मदनमदमोचन इस का भाव क्या। उत्तर। विवाह मदनमदमोचन हैं जाते कामरूपी अग्नि के निवारने का उपाव है अरु मदन का मद यह है सुकीय प्रकीय इस्त्री में संका ना करनी अरु जब संजमजुत एक नारी ब्रत हुआ तब मदन का मद निवृत्त हुआ। ननु। इत्यादिक धर्म ईश्वरों मो नहीं बनते। उत्तर। इस का अर्थ पदकट कर और भी है मदन कहियै जिस को मद न होइ किसी गुण का सो गुणातीत सदाशिव अरु और जो तिन की सरणी आवै तिन के मद मोचक है वा सनेखानुसार एक उकार अधिक मानकर अरुयों का विचैक इस प्रकार करना मदनु मकार माता का वाचक है अर्थ यह माता है जिन की दनु ऐसे जो दानव हैं तुम तिन के मद मोचक हो ताते तारक का भी मद नास करौ किंबा मकार ममता का वाचक है अरु दनु जद्यपि दानवो की माता का नाम है तद्यपि संबंधकर पुत्र का नाम भी बन जाता है जैसे पिता का नाम भृगु है अरु शुक्र का नाम भी भृगु है सो तुम ममतारूपी दानो के मद कौ मोचनहारे हो ताते तारक का मद निवारन कीती इक बात है जौ शंभु कहै हम ने तौ काम को ही जलाइ दिया है तिस पर कहते हैं ॥ १ ॥

काम जारि रति कह बर दीन्हा । कृपासिंधु यह अतिभल कीन्हा ॥ २ ॥

काम का जलवना तो उचित था जो अपराधी था हे कृपासिंधु रति को बर देने में अति भला किया तब यह सृष्टि को उत्पत्ति बनी रही अरु ॥ २ ॥

सासति करि पुनि करहि पसाऊ । नाथप्रभुन्ह कर सहज सुभाऊ ॥ ३ ॥

मूढहूँ को ताडना करनी पुनः सरनागत देखकर कृपा करनी यह बड़े का नेम है ॥ ३ ॥

पारवती तप कीन्ह अपारा । करहु तासु अब अंगीकारा ॥ ४ ॥

पारवती पर भी ताडना बहुत भड है अब कृपाकर तिस को अंगीकार करो ॥ ४ ॥

सुनि विध.बिनै समुभि प्रभु बानी । अैसेइ होउ कहा सुष मानी ॥ ५ ॥

इहां बिधि पद से सभी सुर समुझने ब्रह्मादिकों की बिनय सुनिकर अरु प्रभु कहिये श्रीरामचंद्र तिनो ने जो पूर्व पारवती का वरना प्रमान कराया है तिस वारता को भी समुझि कहिये सिमरणकर कै सुख सिंधु ने कहा तथास्तु इस कथन कर पूर्वोक्त की अनिपुष्टता भई जो बिधि के मुख में शंभु प्रति बिनै कही अरु रामचंद्र मै प्रभु पद दिषा ॥ ५ ॥

तब देवन दुंदुभी बजाई । वरषि सुमन जय जय सुरसांई ॥ ६ ॥

तब देवत्यो ने आनंद के शब्द बजाए अरु पुष्प बरपाए ॥ ६ ॥

औसर जानि समञ्जसि आए । तुरत हि विधि गिरिभवन पठाए ॥ ७ ॥

अवसर जानने में रिखों का भाव यह आगे एक बार शंकरजी के प्रेरे हुए हम उमा अरु हिमवंत पास हो आए हैं ताते इस अवसर में भी हमाराही जाणा बणता है जो गिरिजा को आनंद की खबर देंगे ॥ ७ ॥ टिप्पणी—बिधि गिरि के स्थान हिमगिरि पाठ है ।

प्रथम गए जँह रही भवानी । बोले मधुर वचन कल सानी ॥ ८ ॥

जहां उमा थी तहां प्रथम गए ढरसन निमित्त अरु परिख्या निमित्त भी तब मधुर कल वचन सो मिश्रित बोले मधुर कल कहिये वास्तव कल नहीं उस की परिख्या दृढता निमित्त है ॥ ८ ॥

दोहा—कहा हमार न सुनेहु तब, नारद कर उपदेस ।

अब भा भूठ तुम्हार पन, जारेउ काम महेस ॥ ८६ ॥

सुनि बोली सुसुकाइ भवानी । उचित कहेउ मुनिवर बिग्यानी ॥ १ ॥

भवानी के सुसुकावन का भाव यह रिषों का मरम लखेआ जो वह पूर्ववत् तहां शंकर कहते हैं वा गिरिजा के हास रिषों के निरादर मो है हेमुनीश्वरो तुम भले ज्ञानी हो तुम को ऐसे कहणा उचित है जो कहो हम ने काम के दग्ध होणे में भूठ क्या कहा है तो सुनो ॥ १ ॥

तुम्हरे जान काम अब जारा । अब लगि संभु रहे सबिकारा ॥ २ ॥

हमरे जान सदा सिव जोगी । अज अनबद्य अकाम अभोगी ॥ ३ ॥

अज कही अजन्मा अनबद्य कहिये शुद्ध अपरस्पष्ट ॥ ३ ॥

जौ मैं सिव सेयेउं अस जानी । प्रीति समेत करम मन बानी ॥ ४ ॥

तौ हमार पन सुनहु मुनीसा । करिहैं सत्य कृपानिधिईसा ॥ ५ ॥

जौ मैं शिवजी को अज अनबद्यादिक विशेषणो संजुक्त जान कै सेवेआ है तत्व यह केवल कामार्थ

नहीं सेवेया तो कृपाल ईश्वर हमारा प्रण सत्य करेंगे अर्थ यह मुझे अपनी दासी करेंगे पीछे जो उनो ने हंसकर बचन कहा था काम के जलने कर अब तेरा प्रन मिथ्या भया है तिस के उत्तर निमित्त उन की मूढता को प्रगटावती हुई कहती है ॥ ५ ॥

तुम्ह जो कहेहु हर जारेउ मारा । सो अतिबड अबिवेक तुम्हारा ॥ ६ ॥

अबिवेक यह है तुम ने काम का जलावन शंभु विषे आरोप्या है जो वह कहे शिव बिना मदन को किस ने जलाया है तो ॥ ६ ॥

तात अनल कर सहज सुभाऊ । हिम तेहि निकट जाइ नहि काऊ ॥ ७ ॥

गए समीप सो अवसि नसाई । अस मनमथ महेस कै नाई ॥ ८ ॥

हे तात अग्नि का सहज सुभाव है उस के निकट तुषार ने न जाना अरु जाइ तो सुभावक हो नष्ट होती है तैसही मनोज कपरदी के निकट नाई कहिये नहीं आवता तब यह शंकरजी ने क्यों मारना था वह आपही अवज्ञा कर दग्ध भया है पीछे जो उन को अबिवेकी कहा था तिन के मान निमित्त इहां तात संबोधन दिया ॥ ८ ॥

दोहा—हिअ हरषे सुनि बचन सुनि, देषि प्रीति विश्वास ।

चले भवानीहि नाइ सिर, गये हिमांचल पास ॥ ९० ॥

सिर नवाया भवानी जान कर किंवा उस की प्रीति देख कर ॥ ९० ॥

सब प्रसंग गिरिपतिहि सुनावा । मदनदहन सुनि अतिदुषपावा ॥ १ ॥

जब हिमांचल ने काम दग्ध होना सुना तौ अति चिंतातुर भए पारवती को संतान की अप्राप्ति जानकर ॥ १ ॥

बहुरि कहेउ रति कर बरदाना । सुनि हिमवंत बहुत हरषाना ॥ २ ॥

अति हर्ष का भाव यह उमा की संतान की आनन्द हम देखेंगे किंवा शंभु की समर्थ देख कर हरष्या जो हरण भरणार्थिक सकता महित स्वामी गिरजा को मिला है सोई कहते हैं ॥ २ ॥

हृदय विचारि संभु प्रभुताई । सादर सुनिवर लिये बोलाई ॥ ३ ॥

शंकरजी का सर्व सक्ति प्रभाव सुनि मन में विचार कर मान पूर्वक जोतिसविद्या के जाननेवाले मुनि जो अपने देस में रहते थे तिन को बोलाया ॥ ३ ॥

सुदिन सुनषत सुघरी सुधाई । बेगि बेदविधि लगन धराई ॥ ४ ॥

पत्री सप्तऋषिन सो दीन्ही । गहि पद विनय हिमांचल कीन्ही ॥ ५ ॥

तिथ वारादिक सोधि कै अरु लगन धराई कहिये विवाह का निरणै करकै रिषों को पत्री दई अरु तिन के चरण पकर कै बिनती कीनी किंवा तिन को कहा मेरी बोर सो ब्रह्माजी के शिवजी इस भाँति चरण गहि कर बेनती करनी ॥ ५ ॥

जाइ विधिहि दीन्ही सो पाती । बांचत प्रीति न हृदय समाती ॥ ६ ॥

लगन बाँचि अज सबहिं सुनाई । हरषे मुनिवर सुरसमुदाई ॥७॥

पाती पठन कर विरंचि के बहुत प्रसन्न होने में एक भाव यह पट रचना अति ललित दुतीय विवाह का लगन समीप तिलिय यह प्रथमपाती मेरे पास आई है तौ सभ विवहार भी मेरे द्वाराहीं होवैगा । ननु । पूर्व ब्रह्माजी को पुत्र कहा है अरु विवाह का विवहार बड़े साधते हैं इहाँ यह प्रसन्न कैसे बने । उत्तर । यह ईश्वरों की बात है इस में आसंका नहीं बनती बहू तीनो एक छपहीं हैं जहाँ जैसा प्रसंग देखा तैसहीं कहा ॥ ६ ॥ लगन बाँच कहिये विवाह का समाचार इतर स्पष्ट ॥ ७ ॥

सुमनविष्टि नभ बाजहिं बाजे । मंगल सकल दसहुं दिसि साजे ॥८॥

पुष्प वरषाई के दसो दिसों के लोकपालादिकों ने मंगलद्यौतक साज किए ॥ ८ ॥

दोहा—लगे संवारन सकल सुर, बाहन विविधि विमान ।

होंहि सगुन मंगलसुभग, करहि अपहरा गान ॥ ८१ ॥

सिवहि संभुगन करहिं सिंगारा । जटामुकुट अहिमौर सँवारा ॥१॥

अहिमौर कहिये सरप की मुंदर फन कलगी के इस्थान धरी इतर सुगम ॥ १ ॥

कुंडल कंकन पहिरे ब्याला । तन विभूति पट केहरिछाला ॥२॥

ससिललाट सुंदर सिर गंगा । नयन तीनि उपवीत भुजंगा ॥३॥

गरलकंठ उर नरसिरमाला । असिव वेष सिवधाम कपाला ॥४॥

कर चिसूल अरु डमरु विराजा । चले बसह चटि बाजहि बाजा ॥५॥

उपवीत ऊनेऊ अपर स्पष्ट ॥ ३ ॥ देखने में वेष अमंगल है जाते मानवों के मुंडादिक धारे हुए हैं अरु वास्तव तै सर्व मंगलहु के अरु कृपा के मंदिर है ॥ ४ ॥ बसह कहिये बैल इतर सुगम ॥ ५ ॥

देषि सिवहिसुरत्रियमुसुकाहीं । बर लायक दुलहिनि जग नाहीं ॥६॥

विष्णु विरंचि आदि सुरब्राता । चटि चटि बाहन चले बराता ॥७॥

सुरनारिबों का मुसकाना हाँस निमित्त है ऐसे बर की पत्नी तौ वह हाड जो ऐसे नागहूं धारण-हारी होइ अथवा हाँस आनन्द में अर्थ यह इस बर जोग दुबती पारवती से इतर काऊ नहीं इतर पट का अध्याहार करणा ॥ ६ ॥ ब्राता कहिये संबूह इतर स्पष्ट ॥ ७ ॥

सुरसमाज सब भांति अनूपा । नहिं बरात दूलहअनुरूपा ॥८॥

सुरों से दूलह का अघटत प्रकार देख कर ॥ ८ ॥

दोहा—विष्णु कहा असविहंसि तब, बोलि सकल दिसिराज ।

बिलग बिलग होइ चलहु सब, निज निज सहित समाज ॥८२॥

इन्द्रादिक जो लोकपाल हैं तिन को मुसुकाइ कै बिष्णुजी ने कहा तुम सभी अपनी अपनी सैना जुध भिन्न भिन्न चलावो जाते ॥ ८२ ॥

वर अनुहारि बरात न भाई । हंसी करैहहु परपुर जाई ॥१॥
बिष्णुबचन सुनि सुर मुसुकाने । निजनिज सेन सहित बिलगाने ॥२॥

शंकरजी विषे हांससूचक जो बिष्णुजी के वाक्य है तिन को सुन कर अमर हंसे अरु अपनी अपनी सैना सहित भिन्न भिन्न चले ॥ २ ॥

मनहीं मन महेस मुसुकांही । हरि के व्यंग बचन नहि जांही ॥३॥

व्यंग काव्यों में चमत्कारार्थ को कहते हैं सो चमत्कार इहां यह भया कहणा था बरात के अनुसार वर नहीं अरु कहा वर के अनुसार बरात नहीं अरु कहा तुम को पराये पुरों में हांसी होवैगी अरु तातपर्य यह है वर को हांसी होएगी यह समुझ कर मन में मुसकाइ कर शंभू ने कहा हरि के जो व्यंग संयुत बचन है सो नहीं जाहीं कहिये व्यर्थ न जावै तत्व यह हरि हमारे प्यारे हैं अरु उनो की इच्छा हम को हांस करावन को भई है तौ भी हम को प्रमाण है । वह प्रसन्न रहैं इस में महेश्वर की गंभीरता सूचन भई अरु कई एक अर्थ इस भांति करते हैं हरि हम सो व्यंग कहिये कुटिलता नहीं छोडते सो अर्थ नहीं बनता जाते प्रसन्नता का सूचक है अरु इहां कहना है अतिप्रियबचन सुने सोइ कहते हैं ॥ ३ ॥

अतिप्रिय बचन सुनत प्रिय केरे । भृंगीहि प्रेरि सकल गन टेरे ॥४॥

प्यारे जो बिष्णुजी है तिन के अतिप्रिय जो चमत्कारी वाक्य है सो जब महादेव ने सुने तब भृंगीगन को प्रेरकर अपनी सभ सेना एकत्र करी ॥ ४ ॥ टिप्पणी—कोऊ कहते हैं कि भृंगी तूमी को बजाय कै ।

सिवअनुसान सुनि सब धाये । प्रभुपदजलज सीस तिन्ह नाये ॥५॥
नाना बाहन नाना बेषा । बिहसे सिव समाज निज देषा ॥६॥

आपने समाज को पृथक देखि कै शिवजी हंसे जाते ॥ ६ ॥

कोउ मुषहीन बिपुल मुष काहू । बिनु कर पद कोउ बहु पद बांछू ॥७॥

बिपुलनयन कोउ नैन बिहीना । रिष्ट पुष्ट कोउ अति तनषीना ॥८॥

केते मुख रहित कहिये वख्यस्थलादि को विखे मुख केतेवो को बहुते मुख इतर स्पष्ट ॥ ८ ॥

छंद—तनषीन कोउ अतिपीन पावन कोउ अपावन गति धरे ।

भूषन कराल कपाल कर सब सद्य सोनित तन भरे ॥

केतेवो के तन दुर्बल हैं अरु केते अतिपुष्ट हैं कई पवित्र कई अपवित्र सुभाव धारते हैं भयानक भूषण कहिये मातंगों अरु तुरंगों के मुंड कंठादि को मों पहिरे हुए अरु नरों के कपाल हाथ में है सद्यसोनित कहिये तातकाल हीं मारे हैं जीव तिन के रुधिर सो तन पूरे हुए हैं ॥

परसुअरस्वानशृगालमुषघन वेष अगनित को गनै ।

बहु जिनिस प्रेत पिसाच जुगनि जमातिबरनत नहि बनै ॥

घन्यो के खर सूकरादिक अनेको भांतो के मुख्य हैं अरु अनेक प्रकारों के वेष कहिये वस्त्रादिक हैं ऐसे जोगनी आदिकों को जमात कथन में कठिन है ।

सोरठा—नाचहिँ गावहिँ गीत, परम तरंगी भूत सब ।

देष्टत अति विपरीत, बोलत वचन विचित्र विधि ॥ ८३ ॥

परम तरंगी कहिये महाकौतुकी हैं देखने में तो अति विपरीत हैं परंतु वाणी सुंदर बोलते हैं ॥ ८३ ॥

जस दूलह तस बनी बराता । कौतुक विविध होत मग जाता ॥ १ ॥

अब हिमवत के वीर का प्रसंग कहते हैं ॥ १ ॥

इहां हिमांचल रचेउ बिताना । अति विचित्र नहि जाइ बषाना ॥ २ ॥

सैल सकल जहँ लगि जग मांहीं । लघु बिसाल नहिं बरनि सिराहीं ॥ ३ ॥

बड़े कोठ्यों पर्वत जो संख्या में नहीं आइ सकें ॥ ३ ॥

बन सागर सर नदी तलावा । हिमगिरि सब कँहनेवत पठावा ॥ ४ ॥

सर कहिये जिन से सरिता प्रगटे तलाव सो जो मेघहूँ के जलों कर होइ इतर सुगम ॥ ४ ॥

काम रूप सुंदर तनु धारी । सहित समाज सहित बर नारी ॥ ५ ॥

तनु गिर कामरूप कहिये इच्छा चारी जो है सो युवत्यादिकों सहित सुंदर तन धारकर ॥ ५ ॥

गए सकल तुहिनांचल गेहा । गावहि मंगल सहित सनेहा ॥ ६ ॥

प्रथम हि गिरि बहु गृह सँवराये । जथाजोग जहँ तहँ सब छाये ॥ ७ ॥

प्रथम जो हिमांचल ने गृह बनाए थे तिनों में गिरि सिंध्यादिक आदर पूर्वक बैठाए ॥ ७ ॥

पुरसोभा अवलोकि सुहाई । लागे लघु विरंचि निपुनाई ॥ ८ ॥

कुंठ—लघु लागि विधि की निपुनता अवलोकि पुरसोभा सहो ।

बन बाग कूप तडाग सरिता सुभग सब सक को कहो ॥

मंगल विपुल तोरन पताका केतु गृह गृह सोहही ।

बनिता पुरुष सुंदर चतुर कवि देषि मुनि मन मोहही ॥

इहां अतिस्थोक्ति है । तोरन कहिये द्वार पुह पर लाट पताका कहिये लघु दीर्घ ध्वजा सो मंगला-चार निमित्त बहुत बनाया है । ऐसी समिध के अत्युत्कर्ष में हेतु कहते हैं ॥

दोहा—जगदंबा जहँ अवतरी, सो पुर बरनि किजाइ ।

रिद्धि सिद्धि संपति सकल सुष, नित नूतन अधिकाइ ॥ ८४ ॥

नगर निकट बरात सुनि आई । पुर घरभर सोभा अधिकाई ॥ १ ॥

बड़ी सोभा संधुत जो पुर है तहां खरभर कहिये बड़ा कोलाहल हुआ चलने का अथवा खरभर कहिये बड़ी सोभा हुई ॥ १ ॥

करि बनाव सर्जि बाहन नाना । चले लेन सादर अगवाना ॥ २ ॥

अपणो तनो पर भूषणादिक वस्त्रों के बनाव करकै अरु बाहनो को मृंगार कर कैं श्रेष्ठ लोग आगे गए ॥ २ ॥

हिअ हरषे सुरसैन निहारी । हरिहि देखि अति भये सुषारी ॥ ३ ॥

सिवसमाज जब देखन लागे । विडरि चले बाहन सब भागे ॥ ४ ॥

धरि धीरज तहँ रहे सयाने । बालक सब लै जीव पराने ॥ ५ ॥

जो अवस्था सो अरु अस्त्रादिको की विया मों सयाने थे सो बाहनो को धंभकर अरु चित को धीरज देखकर रहे अरु अधीर बालक सब जीव लै कैं भाग गए ॥ ५ ॥

गए भवन पूछाहिं पितु माता । कहहि वचन भय कंपित गाता ॥ ६ ॥

कहिय कहा कहि जात न बाता । जम कर धार किधौं बरिआता ॥ ७ ॥

हम से बात कही जहाँ जाती जमों की धार है को बरात है जो बहु पूछे बरात तौ ऐसी भई वर केसा है तिस पर कहत है ॥ ७ ॥

वर वीराह वरद असवारा । ब्याल कपाल विभूषन छारा ॥ ८ ॥

छंद—तन छार ब्याल कपाल भूषन नगन जटिल भयंकरा ।

संग भूत प्रेत पिचास जोगिनि विकटमुष रजनीचरा ॥

जो जिअत बचैं बरात देखत पुन्य वड तिन्ह कर सही ।

देखिहि सो उमाबिबाहु घर घर बात अस लरिकन कही ॥

दोहा—समुझि महंससमाज सब, जननि जनक मुसुकाहि ।

बाल बुझाये विविध विधि, निडर होउ डर नाहि ॥ ८५ ॥

तिन को बालबुद्धि को पिता मातादिक हंसैं अरु तिन को समुझाया जो शिवजी के समाज का स्वरूप हों ऐसा है वास्तव सो कृपाल हैं तुम भैं न करो ॥ ८५ ॥

लै अगवान बरातहि आए । दिये सबहिं जनबांस सुहाए ॥ १ ॥

मैना सुभ आरती सँवारी । संग सुमंगल गावहिं नारी ॥ २ ॥

कंचनधार सोह बरपानी । परिछन चली हरहिं हरपानी ॥ ३ ॥

बिकटवेष रुद्रहिं जब देषा । अवलनि उरभयभयेउबिसेषा ॥ ४ ॥

भागि भवन पैठी अतिनासा । गये महेस जहां जनवांसा ॥ ५ ॥

परिछन कहिये पूजन अपर स्पष्ट ॥३॥ जब नारियों ने कपरदी का विकराल वेष अरु सैना का समाज देखा तब महाव्रसित हूँ के भाग कर घरों में जाइ छिपिषा तदनंतर महादेव अपने डरे जाइ उतरे ॥५॥

मयना हृदय भयउ दुष भारी । लीन्ही बोलि गिरीसकुमारी ॥ ६ ॥

तब दुखित हूँके मैना ने गिरजा को बोलाया गिरिकुमारी विशेषण का भाव यह उमा ने धीरज के वाक कहणों हैं ॥ ६ ॥

अधिक सनेह गोद बैठारी । स्यामसरोजनयन भरि बारी ॥ ७ ॥

जेहि विधि तुम्हिरूप अस दीन्हा । तेहि जडवरवाउर कस कीन्हा ॥ ८ ॥

पारबती का रूप बुद्धि धीरजादिक गुण जो विधिवत दिए तिम कर विधि पट दिखा अरु वर की सोभा बिलख्यण समझ कर उसी विधि को जड पट दिखा जाते मैना जीव बुद्धि हैं जगो रुष्टा जगो तुष्टा ॥८॥

छंद—कस कीन्ह वर बौराह विधि जेहि तुमहिं मुंदरता दई

जो फल चाहिअ सुरतरुहि सो वरवस बवूरहिं लागई ॥

जिस देव ने तुम को ऐसी मुंदरता दी थी तिस ने तेरा वर बावरा क्यों किया ताते जानिता है जो फल कल्पतरों पर चाहिये सो बबूलों को अरु जो बबूलों को चाहिये सो कल्पवृक्ष को बल कर देव लगावता है दृष्टांत जो मुंदर अरु गुनमान इम्त्रोआ होवहिं तिन को कुरुप अरु गुनहीन भरते मिलने अरु जो पती श्रेष्ठ होहिं तों तिन को नारियां नीच मिलनीयां यद्यपि विधि गति ऐस भी हैं तोभी मैं नहीं देख सकती ताते ।

तुम सहित गिरि ते गिरौ पावक जरौ जलनिधि महुँ परौ ।

जौ कोऊ कहै तूं एता हठ करती है तो वह ईश्वर है तैतिम कोट देवता मंग है तिम पर कहती हैं ।

घर जाउ अपजस होउ जगजीवत बिवाह न हौं करौ ॥

जौ हमारा घर लूट लेवैगे तौ प्रमान अरु जो उन को हमने भगाइ दिया तौ लोग कहेंगे यह बडे नीच है जनेत बुलाइ कै दुह किया परंतु यह निंदा संहारनी भी उचित है बिवाह नहीं करणा ।

दोहा—भई विकल अवला सकल, दुषित देषि गिरिनारि ।

करि कलाप रोदति वदति, सुतासनेह संभारि ॥ ९६ ॥

कलाप कहिए समाज अपर सुगम ॥९६॥

नारद कर मैं काह बिगारा । भवन मोरं जिन बसत उजारा ॥१॥

जौं कोउ कहै नारद ने तुमारा घर किस भांति उजारा है तिस पर कहती है ॥ १ ॥

अस उपदेस उमहिं जिन दीन्हा । बौरे बरहि लागि तप कीन्हा ॥२॥

हमारे असुभ हेत उमा को बावरे वर के प्राप्त निमित्त उपदेश कर कै तप करवाया तत्व यह कन्या दुखित भई तौं भी हम दुखो जौं जामाता असुभ करैगा तौं लोको के उपासभादिको का भी हम को दुख ॥ २ ॥

सांचिहु उन्ह के मोह न माया । उदासीन धन धाम न जाया ॥३॥

परघरघालक लाज न भीरा । बांझ कि जान प्रसव की पीरा ॥४॥

नारदजी सांचे हैं उन को परशर का मोह नहीं संपदा नहीं उदासीन हैं धन नहीं घर नहीं इस्त्री नहीं सुत सुता नहीं लोको के घरों का नाम करते हैं लज्जा नहीं लागती किसी का भै नहीं जैसे प्रसूत के दुख को बंध्या नहीं जानती तेमहीं लोको का दुख यह नहीं जानते प्रयाजन यह अपने घर बेटी छोड़ अरु उस को बावरा वर मिलै तब यह ओरो की कन्या के दुख को भी जानै ॥ ४ ॥

जननिहिं बिकल बिलोकि भवानी । बोली जुत विवेक मृदुबानी ॥ ५ ॥

सर्व सखियों रुदतियों को तिस पर माता बिकल भई को भी देखा अरु यह कुमारी भी थी तब चाहिता था विशेष बिह्वल होती सा न भई जाते भवानी है अर्थ यह शंभु के प्रभाव का जानती है अरु यह भी जानती है मै ने शंकरजी को प्राप्त होना है ताते विवेक संजुत कोमलगिरा बोली ॥ ५ ॥

अस बिचारि सोचहि मति माता । सो न टरै जो रचे बिधाता ॥६॥

अरु तू जो देवर्षि पर उपदेश करण का दोस धरती है सो ॥ ६ ॥

करम लिषा जौं वाउर नाहू । तौं कत दोष लगावहु काहू ॥७॥

जौं मेरे लेख बिषे बावरकंत लिखा था तौं नारदादिकों का क्या दोष है अरु तू जो डूब मरनादिक कहती है तौं ॥ ७ ॥ टिप्पणी—नाहू = प्रति । नाथ शब्द से नाह बना । थ का ह होता है ।

तुम्ह सन मिटिहि कि बिधि कर अंका । मातु व्यर्थ जिनि लेहु कलंका ॥८॥

बिधाता के अखर तुम्ह से कब मिटते हैं तत्व यह जलने लगेंगे तौं जल्था न जाइगा तौं व्यर्थ कलंक भागनी क्यों बनती है ॥ ८ ॥ टिप्पणी—जिनि के स्थान पर जनि तथा मति पाठ भी है ।

छंद—जिनि लेहु मातु कलंक करुना परिहरहु अवसर नहीं ।

हे माता कलंक ना लेवो अरु कातरता त्यागो जाते यह रोवणे का समै नहीं जौं मैना कहे हे पुत्री मै तो तेरे सुख को हान जानकर चिंतातुर हौं तिस पर कहती हैं ।

दुष सुष जो लिषा लिलार हमरे जाव जहँ पाउव तहीं ॥

हेमाता मेरे लेख में जो दुख सुख पावना लिखा है सो जहांजावोगी तहां वह संजोग अवश्य होइगा ।

सुनि उमावचन विनीत कीमल सकल अबला सोचहीं ।

बहु भांति विधिहि लगाइ दूषन नयन वारि बिमोचहीं ॥

नीत धर्म सो मिले हुए अरु मृदुवानो कर कहे हुए जो उमा के वाक्य हैं सो सुनकर नारिशां यह चिंता करतिआ है जो कैसी सुंदर अरु बुद्धिमान कन्या को कंत कैसा मिला है । तब विधाता पै दोस धर के रुदन करतीआं है ।

दोहा—तेहि अवसर नारद सहित, अरु ऋषिसप्त समेत ।

समाचार सुनि तुहिनगिरि, गवने तुरित निकेत ॥ ६७ ॥

मंदिर मो सोक का समाचार मन कर नारदादि रिपों सहित हिमवंत अपने गृह में आया ॥ ६७ ॥

तब नारद सबही समुभावा । पृथक्कथाप्रसंग सुनावा ॥ १ ॥

सप्तर्षिों के संग हातिआ केवल नारद ने उपदेश इस निमित्त किया जो उन का रोप नारदहीं पर था ताते प्रथम करम गति समुभाई तब उन क चित्त का तोष न देखा तब पूर्व जन्म का प्रसंग सुनावने लागे ॥ १ ॥

मयना सत्य सुनहु मम वानो । जगदंबा तब सुता भवानी ॥ २ ॥

अजा अनादि सक्ति अविनासिनि । सदा संभुअरधंगनिवासिनि ॥ ३ ॥

हे मैना जिस को तूं बेटी जानतो है मा मर्व जगत को माता अरु रक्षक है अरु अजन्मा है अनादि जो परमेश्वर है तिस को यह माया रूपो मक्ति है अरु विनाम ते रक्षित है पारवती रूप हूँ कर मदा शंकर जो के अर्द्धअंगमों बसती है ॥ ७ ॥

जगसंभवपालनलयकारिनि । निज लीला सुभाववपुधारिनि ॥ ४ ॥

अपनी कृडा के सुभाव कर जगत उत्पत्ति स्थित संघार निमित्त ब्रह्मादिकां के स्वरूप भी एही धारती है ॥ ४ ॥ टिप्पणी—सुभाव के स्थान पर इच्छा भी पाठ है ।

जनमी प्रथम दच्छगृह जाई । नाम सती सुंदर तन पाई ॥ ५ ॥

तँहंउ सती संकरहि विवाही । कथाप्रसिद्धसकलजग मांही ॥ ६ ॥

जों कहो इस का शिवजी सों विद्याग कैम भया तों सुना ॥ ६ ॥

एक बार आवति सिव संगी । देखेउ रघुकुलकमलपतंगी ॥ ७ ॥

पतंग कहिये भानु इतर सुगम ॥ ७ ॥

भयेउ मोह सिव कहान कीन्ही । भ्रमवस वेष सीय कर लीन्ही ॥ ८ ॥

मन में जो मूढता भई अरु बुद्धि भ्रमी जाते शिवजी के कहे पर प्रतीति न करी अरु प्रभों के छलबे हेतु सीता का रूप करा ॥ ८ ॥

कुंद—सियबेष सती जो कीन्ह तेहि अपराध संकर परिहरी ।
हरविरह जाइ बहोरि पितु के जज्ञ जोगानलजरी ।
अब जनमि तुम्हरे भवन निजपति लागि दारुन तप किया ।
अस जानि संसय तजहु गिरजा सर्वदा संकर प्रिया ॥

दोहा—सुनि नारद के बचन तब, सबकर मिटा बिषाद ।

कन मह व्यापेउ सकल पुर, घर घर यह संवाद ॥६८॥

तब मयना हिमवंत अनंदे । पुनि पुनि पारवतीपद बंदे ॥ १ ॥

तिसका वास्तव स्वरूप अरु पूर्वजन्म का प्रसंग सुनि कर पिता माता बारंबार भवानी के पगों लागे अरु ॥ १ ॥

नारि पुरुष सिसु जुवा सयाने । नगरलोग सब अति हरषाने ॥ २ ॥

लगे होन पुर मंगल गाना । सजे सबही हाटकघटनाना ॥ ३ ॥

हाटकघट कहिये स्वर्न के कलम अपर सपष्ट ॥ ३ ॥

भाँति अनेक भई जेवनारा । सूपसास्त्र जस कछु व्यवहारा ॥ ४ ॥

सूपसास्त्र कहिये जिस में भोजन बनावने के प्रकार लिखे हैं तिस के अनुसार अनेक भाँति की रसोंई भई तत्व यह भोजन में रस अत्यंत अरु ब्रह्मत्वाए अजीर्नादिक न होइ ॥ ४ ॥

सो जेवनार कि जाइ बपानो । बसहिभवनजेहिमातुभवानी ॥ ५ ॥

सादर बोलेउ सकल बरातो । विष्णु विरंचि देव सब जातो ॥ ६ ॥

बिबिध पाँति बैठी जेवनारा । लगे परोसन निपुन सुआरा ॥ ७ ॥

तिस के जेवनार पर अनेक पंक्तों अमरोंकिंआं बैठिआ अरु सुआर कहिये परोसक जो निपुन कहिए परोसन की विधान में चतुर हैं सो भोजन को परोसन लागे ॥ ७ ॥

नारिवृंद सुर जेवत जानो । लगे देन गारी मृदुबानी ॥ ८ ॥

कुंद—गारी मधुर सुर देहि सुंदरि व्यंग बचन सुनावहीं ।

भोजन करहिं सुर अति विलंब विनोद सुनि सचु पावहीं ॥

व्यंग वाक्य कहिये मुंदावनी आदिक सचु कहिये सुख अपर सुगम वा व्यंग वाक्य जो नारियों के विषे देवबधुआं हैं सो मुनायकर सुख देतिआ हैं ।

जेवत जो बढ्यौ अनंद सो सुष कोटि हू न परै कह्यो ।

अँचवाइ दीन्ह पान गवने बास जँहँ जाको रह्यो ॥

भोजनांत आचमन कराए अरु तबूल खवाए पुनः जनबासि को पठाए ।

दोहा—बहुरि मुनिन्ह हिमवंत की, लगन सुनायो आइ ।

समय विलोकि विवाह कर, पठये देव बुलाइ ॥ ६६ ॥

बोलि सकल सुर सादर लोन्हें । सबहिंजथोचित आसन दोन्हें ॥ १ ॥

बेदी बेदविधान संवारो । सुभग सुमंगल गावहिं नारो ॥ २ ॥

सिंहासन अतिदिव्य सुहावा । जाइ न बरनि विरंचि बनावा ॥ ३ ॥

इहां गम्य उतप्रेक्षा है वह सिंहासन मानो ब्रह्मा ने बनाया है किंवा जो कोऊ ब्रह्मा का बनाया हुआ है तिस सो वह सिंहासन की सोभा कही नहीं जाती ॥ ३ ॥

बैठे सिंव विप्रन्ह सिर नाई । हृदय सुमिरि निज प्रभु रघुराई ॥ ४ ॥

श्रीरामचन्द्र को इष्टदेव जानकर तिन का रिदे में ध्यान किया अरु ब्राह्मण जो मन्मुख बैठे थे तिन को प्रणाम कर के शंभु आसन पर बैठे ॥ ४ ॥

बहुरि मुनोसन उमा बोलाई । करि सिंगार सषो लै आई ॥ ५ ॥

देष्ट रूप सकल सुर मोहै । बरनै कवि अस जग कवि को है ॥ ६ ॥

जगदंबिका जानि भववामा । सुरन मनहि मन कीन्ह प्रनामा ॥ ७ ॥

दुलो दुलहिनी विवाह मै लख्यमीनारायण रूप जाणने कहे हैं तिस पर यह तीं शंकरजी की सक्ति है ताते जगत माता जानि कै अमरो ने नमस्कार किनीयां मन में प्रणाम करण का भाव यह मन के नष्ट होने का फल अधिक है किंवा मनहीं मोहित भए थे ताते तिनहीं को प्रणाम कराए किंवा पानि-यहण का समा निकट आया है जो हम सभी उठकर पगों पर प्रणाम करें तो बड़ी देर लगती है ताते मन में नमस्कार करी ॥ ७ ॥

सुंदरतामरजाद भवानी । जाइ न कोटिहुं बदन बषानी ॥ ८ ॥

छंदु—कोटिहु बदन नहिं बनै बरनत जगजननिसोभा मचा ॥

असंखहुं मुख कर बरनन नहीं कर सकते जाते अपार सोभा है अरु माता की सुंदरता पुत्र को कथन योग नहीं सो यह जगदंबा है ।

सकुचहिं कहत श्रुति सेष सारद मंदमति तुलसी कहा ॥

कविषानि मातु भवानि गवनी मध्य मंडप सिव जंहां ॥

अवलोकि सकहिं न सकुचि पतिपदकमल मनमधुकर तंहां ॥

मन तो स्वामी के चरणकमलों में दृढ़ है अरु देखने में संकोच दुलहिनीवों को उस समै होताही है वा सरव देवत्यों को निकट बैठने का संकोच अथवा पूर्व जन्म की अवज्ञा सिमरणकर संकोच ।

दोहा—मुनिअनुसासन गनिप्रतिहिं, पूजेउ संभु भवानि ।

कोउ सुनि संसय करै जनि, सुर अनादि जिअ जानि ॥ १०० ॥
जस विवाह कै विधि श्रुतिगार्ह । महामुनिन्ह सो सब करवाई ॥ १ ॥
गहि गिरीस कुस कन्या पानो । भवहिँ समर्पी जानि भवानी ॥ २ ॥

हिमवंत ने कुशा अरु उमा के हाथ लेकर शिवजी को समर्पण किया भवानी जानकर भवानी कथन का भाव यह हिमांचल ने विचाया यह ईश्वरी है अरु सदा को इन की अरधंगी है हमारे कृतार्थ करणे निमित्त कोई दिन हमारे गृह में बसी थी पुनः उन कोहीं प्राप्ति भई मैं कौन हों जो दान अभिमानी बनौ ॥ २ ॥

पानिग्रहन जब कीन्ह महेसा । हिअ हरषे तब सकल सुरेसा ॥ ३ ॥

मतोजी की अवज्ञा अरु शंकरजी का वैराग विचार कर जो इन के संजोग में मंदह था सो पाणिग्रहण देख कर मिट गया अरु तारक बह निमित्त जो आपणा प्रयत्न था सो मफल जान्या ताते सुर हरखे ॥ ३ ॥

वेदमंच मुनिवर उच्चरहीं । जयजयजयसंकर सुर करहीं ॥ ४ ॥

तीन बार जै जै कथन का भाव यह ब्रिसत्यादि देवा इतिश्रुतः तीनपद देवता कहते हैं किंवा मन बच क्रम कर तीन बार कहा वा तीनो लोकों विषे तुमारे जै होवे वा तीनो अवस्था से जय रूप सो तुम्ह तुम्हि स्वरूप हो वा प्रथम काम से जै पाई दुतीय उमा से जै जाई जो अपनी प्रतज्ञा पूरण करी त्रितोय म्यामकारतक रूप होकर तारक से जै पावोगे ॥ ४ ॥

वाजहिं वाजन विविध विधाना । सुमनबृष्टिनभभद्रविधिनाना ॥ ५ ॥

हर गिरिजा कर भयउ विवाहू । सकल भुवनभरि रहा उछाहू ॥ ६ ॥

तारक के मरणे से सभ सृष्टि को आनंद होना है सो तिस के बह मा यह विवाह मुख्य कारण जान कर सभ को प्रसन्नता हुई किंवा महेश्वर सभ स्वरूप हैं सर्व ब्रह्म को अपने पिंड में धारते हैं तब उन के आनंद में सभ को हरख चाहिए ॥ ६ ॥

दासी दास तुरग रथ नागा । धेनु वसन मनि वस्तु विभागा ॥ ७ ॥

अन्न कनकभाजन भरि जाना । दाइज दीन्ह न जाइ बषाना ॥ ८ ॥

छंद—दाइज दियो बहु भांति पुनि करजोरि हिमभूधर कछो ।

का देउं पूरन काम संकर चरनपंकज गहि रह्यो ॥

पूरन काम कहिये नित त्रिपित हो किंवा सरबकीर्णा कामना पूरण करता हो मै तुमे क्या देवों ऐसे कहि के चरणारविंद गहे ।

सिवक्लपासागर ससुर कर संतोष सबभांतिहि कियौ ।

पुनि गहे पदपाथोज मयना प्रेमपरिपूरन हियो ॥

कृपासिंधु जो शंभु हैं तिनो ने हिमाचल का सरब प्रकार संतोषकिया सरब भांति कहिये पदारथ सब सादर लिए अरु मान भी बहुत किया किंवा गिरिराज जान कै अपना ससुर जान कै इत्यादिक भांतो कर भी तिस को महामान दिश तदनंतर प्रेम सो पूरण जो मैना है तिस ने शंभु के चरणारविंद गहि कै बिनै करि ।

दोहा—नाथ उमा समप्रान सम, गृहकिंकरी करेहु ।

छमिहु सकल अपराध अब, ह्वै प्रसन्न्य वर देहु ॥ १०० ॥

हैं महादेव गिरजा मुक्त को प्राणोमम ध्यारी थी तुम ने आपनी दासी जाननी अरु इस के अपराध ख्यमा करने अब ख्येमा करण का भाव यह जैसे मती के जन्म में इस को अवज्ञा बिचारी थी तैसे अब ना विचारणी ॥ १०० ॥

बहु विधि संभु सासु ससुभार्ई । गवनोभवन चरनसिर नाई ॥ १ ॥

जननि उमा बोलि तव लीन्ही । लै उक्कंग सुंदर सिष दीन्ही ॥ २ ॥

उक्कंग कहिये गोद इतर मुगम ॥ २ ॥

करेहु सदा संकरपटपूजा । नारिधरम पतिदेव न दूजा ॥ ३ ॥

नारिधो का एही धरम है पति को देवता जानना दूजा भाव न करणा वा जो नारी पतिव्रत धर्म में दृढ है तिस को दूजा कहिये और धरम कर मदगति को इच्छा नहीं करतो ॥ ३ ॥

बचनकहति भरि लोचनवारी । बहुरि लाइ उर लीन्हि कुमारी ॥ ४ ॥

पुनः पुनः सुता को कंठ साथ लगाइ कै अरु दृग भर कै यह बचन कहत भई ॥ ५ ॥

कत विधि सृजीनारिजगमांहीं । पराधीन सपनेहुं सुष नाहीं ॥ ५ ॥

भय अतिप्रेम विकल महतारो । धोरज कोन्ह कुसमै विचारी ॥ ६ ॥

जब उमा के प्रेम में माता अति मगन भई तब जान्या अब गिरिजा को महेश्वर के संग जाण का अवसर है ताते मोक करणा कगवना उचित नहीं इस कर धीर्य कीना ॥ ६ ॥

पुनिपुनिमिलतिपरतिगहिचरना । परम प्रेम ककु जाइ न बरना ॥ ७ ॥

माता जो पुनः पुनः पारवती के चरणे लागती है सो प्रेमकर व्याकुल भई है अथवा उस में ईश्वरी भाव करती है ॥ ७ ॥

सब नारिन मिलि भेटि भवानो । जाइ जननिउरपुनिलपटानी ॥ ८ ॥

छंद—जननि बहुरि मिलि चलहिँ उचित असीस सब काहूदई ।

फिरि फिरि बिलोकति मातुतन तबसषी लै सिव पहँगई ॥

जब माता से बिदा भई अरु सभी से असीस पाइकर सखियों के संग चली तब फिर फिर कर माता

की ओर देखती जाती सो सखियां शंकरजी के समीप लै पहुँचिषां फिर फिर देखणे का भाव यह दुल-
हिनीवों की रीति है माता सो सनेह अधिक करणा वा इस से मेरा देह उपजीआ है अरु इस ने मेरो
पालन कीआ तब मैं शिवजी के प्राप्ति योग्य भई इस कृतज्ञा से वारंवार देखती है वा उमा ईश्वरी हैं
ताते इह विचारती भई शिवजी के यथार्थ रूप विषै मेरी माता को संदेह था जिस निमित्त पीछे कछुक
बचन कहे थे अब मैं इस पर ऐसी कृपा दृष्टि करों जो फेर इस को भ्रम न पड़े वा देवी ने विचारेआ
नारदादि को रिषीस्वरो के मुख से इनो ने मेरा महातम सुना है अरु अब मेरा प्रस्थान देखकर कदाचित
इन के चित में आवै हमारे सदन से भवानी चली गई पीछे गृह मून हो जाइगा ताते देखणे कर यह
लखाया तुम ने मुझ को सुखदिआ है तुमारे गृह में लखमी सदा नेवास करेगी मेरे होवनेकर तो वेद-
सिरा आदिक मुनीश्वर अनेक इन के घर में आवते थे अरु अब मैं इन पर कृपा दृष्टि करों जो सदा संतों
का निवास इन के पास होवै जाते इन के दोनों लोक सुधरै सो उसी कृपादृष्टि के बलकर नरनारायणजी
अवतार अरु उधवादिको संतो का निवास तुम्हारट्ट में भया ।

जाचक सकल संतोषि संकरु उमा सहित भवन चले ।

सब अमर हरषे सुमन वरषि निसान नभ बाजे भले ॥

दोहा—चले संग हिमवंतु तब, पहुँचावन अतिहेतु ।

विविध भांति परितोष करि, बिदा कीन्ह वृषकेतु ॥ १०१ ॥

तुरत भवन आए गिरिराई । सकल सैल सर लिय बोलाई ॥ १ ॥

आदर दान बिनय बहु माना । सबकर बिदा कीन्ह हिमवाना ॥ २ ॥

जिनो की कन्या अपने घर है तिनो का आदरही किया अरु जो विप्रादिक पुज्य हैं तिन को दान
दिआ जो महामुनि थे तिन का बिनैकरी इस भांति बहुत मान सभीों को टैकै हिमवंत ने बिदा कीने ॥ २ ॥

जबहिँ संभु कैलासहिँ आए । सुर सब निज निज धामसिधाए ॥ ३ ॥

जो कोऊ कहे उमा महेश्वर का कछु विलास बरनन करो तिस पर कहते हैं ॥ ३ ॥

जगत मातृपितु संभु भवानी । तेहि सिंगारु न कहउं बषानो ॥ ४ ॥

करहिबिविध विधि भोगविलासा । गनन्हसमेतवसहिँ कैलासा ॥ ५ ॥

हरगिरिजाविहार नित नएउ । इहिविधिविपुलकालचलिगएउ ॥ ६ ॥

शंभु का अरु उमा का नय विहार कहिये नित नवीन सनेह वधत्याज बहुत समा बीत्या ॥ ६ ॥

तब जनमेउं षटबदनकुमारा । तारकु असुर समरजिन मारा ॥ ७ ॥

जो कोऊ कहे षटमुख का जन्म अरु तारक का बध विस्तार कर हो तिस पर कहते हैं ॥ ७ ॥

आगम निगम प्रसिद्ध पुराना । षटमुषजन्मु सकल जगु जाना ॥ ८ ॥

छंद—जगु जान षटमुषजन्मु कर्म प्रताप पुरुषारथु महा ।

तेहि हेतु मैं वृषकेतुसुतकर चरित संक्षेपहि कहा ॥

यंथ वृद्ध कै भै मे अरु महाभारतादिकों विषे यह कथा बिस्तार सो बरनीयां है तिसकर मैने यह चरितसंक्षेप मे कहा अब इस प्रसंग को पठन सवन का फल कहते हैं ।

यह उमासंभुविवाह जे नर नारि सुनहिँ जे गावहीं ।

कल्याण काज विवाह मंगल सर्वदा सदा पावहीं ॥

जो कोऊ कहै शिवजी का चरित तुम बडे बिस्तार कर कहा तिस पर कहते हैं ।

दोहा—चरितसिंधु गिरिजाबनन, बेट न पावहिँ पार ।

बरनै तुलसीदास किमि, अति मतिमंद गंवार ॥ १०३ ॥

संभुचरित सुनि सरस सुहावा । भरद्वाज सुनि अतिसुषुपावा ॥ १ ॥

जिस को रचना सुंदर अरु अर्थ सरस है ऐसा शंकरजी का चरित सुनकर भरद्वाज बहुत प्रसन्न भया अति सुख का भाव यह भगवंत को अरु शंकरजी की कथा से संतों को बड़ा आनंद होता है अथवा अपूर्व कथा के मननेकर प्रसन्न भये वा याज्ञवल्क्यजी के कथन करने की जो सुंदर रीति देखी है तार्त आत सुख भया अरु ॥ १ ॥

बहु लालसा कथा पर बाढी । नयन नीरु गोमावलि ठाढी ॥ २ ॥

प्रेमविवस सुषु आव न बानी । दसा देषि हरषे सुनिज्ञानी ॥ ३ ॥

प्रेम में तिस के असुपातादिक देखकर ज्ञानी सुनि जो याज्ञवल्क्यजी हैं सो प्रसन्न हुए ज्ञानी पद काँहकर हरष कहणे में भाव यह याज्ञवल्क्यजी ने विचार्या हम ने रामकथा के संबंधकर भरद्वाज को मरुप का साख्यातकार करवाए देना है अरु साधना बिना ज्ञान जाना कठिन है सो तिनो साधना विषे प्रेम मुख्य साधन है प्रमाण योग शास्त्रे । ईश्वरो प्रणिधानात् । ईश्वर विषे इकाग्रता कहिय प्रेम करणा एही मुख्य साधन है सो भरद्वाज माँ देखकर प्रसन्न भए जा हमारे स्वल्प जतनकर इसको स्वरूप में इस्थित होवैगी तब कहत भये ॥ ३ ॥

अहो धन्य तव जन्म सुनीसा । तुम्हहिप्रानसम प्रिय गौरीसा ॥ ४ ॥

इहां अहा पद आनंद मै है हेमुनीश्वर तुमारा धन्य जन्म है जिन को गौरीश में ऐसी भक्ति है गौरीश कहणे का भाव यह पारवती के विवाहादिक व्यवहार हम ने तुम को इसी निमित्त सुनाये थे जों केवल विरक्त होवेंगे तो इन चरित्रों मै रति न होवैगी सो तुम धन्य हो जाते तुम को ईश्वरों की संकल कृपा प्यारी है किंवा जिन को विष्णु अरु शिव विषे भेद दृष्टि है सो तत्व के अधिकारी नहीं होते तुम धन्य हो तुम को विष्णुजी विषे तो भक्ति थी परंतु शंकरजी विषे भी परम भक्ति है मोड कहते हैं ॥ ४ ॥

सिवपदकमल जिन्हहिरतिनाहीं । रामहि ते सुपनेहुं न सुहाहीं ॥ ५ ॥

बिनु छल विश्वनाथपद नेह । रामभगत कर लच्छन येह ॥ ६ ॥

विश्वनाथ के चरणारविंदों विषे निस्कपट भक्ति होणी एही श्रीरामचंद्र विषे भक्ति होवन का लक्ष्यण है जातें ॥ ६ ॥

सिव सम को रघुपतिव्रतधारी । बिनुअघतजीसतीअसि नारी ॥ ७ ॥

श्रीरामचंद्र विषे प्रीतिरूपी व्रत धारणद्वारा शंकरजी सा कौन है जिनो ने बिना पाप के सती जैसी नारी त्यागी परंतु पाप बिना सती के त्याग कथनकर शंभु विषे अकरुणा दोष अरु मरजादा भंग दोषभी आवेगा अरु यथ मों पूरबोत्तर बिरोध आवेगा जाते पूरब प्रसंग मैं कहि आये हैं सती ने शंकरजी का कहा न माना अरु सोता रूप बनकर रामचंद्र की परिक्रिया करी अरु शंकरजी के ठिग आइ के मिथ्या-लाप किया तो वह निहपाप कैसे भई ताते इसका अर्थ इस भांति है बिन अब कहिये पाप रहित व्रत-धारणद्वारे महादेव तत्व यह और लोकव्रत नेमादि लोभ निमित्त करते हैं अरु शंकरजी ने सती का त्यागरूपी व्रत केवल श्रीरामचंद्र की भक्ति निमित्त धाया ॥ ७ ॥

पनु करि रघुपतिभगति दिषाई । कोसिवसम रामहिप्रिय भाई ॥ ८ ॥

सती के त्याग का प्रन कर के स्वामी भक्ति का प्रभाव प्रगटायो प्रयोजन यह जो कोऊ भगवंत से बेमुख होइ तिम की प्रीति न करणी ताते शिवजी सम रघुनाथजी को प्यारा कौन है ॥ ८ ॥

दोहा—प्रथमहिं कहि मै सिवचरित, बूझा मरसु तुम्हार ।

सुचिसेवक तुम राम के, रहित समस्त विकार ॥ १०४ ॥

श्रीरामचंद्र मो तुमारी मांची प्रीति देखण निमित्त मैं ने शंभु का चरित तुम को सुनाया था सो जान्या तुम रघुनाथजी के सुचिसेवक हो अर्थ यह निष्काम भक्त हो अरु रहित विकार कहिये निरदंभ हो जो सकामी अरु दंभी हाते हैं मो एकांत में गुरों के आगे प्रश्न कर के तिन को उत्तर देने में सावधान करते हैं अरु सृग्वम आमा यह होता है यह बड़े प्रमाणिक वक्ता हैं हमारे पास इन के होणेकर हमारी महिमा प्रमिद्ध होवैगी सो इत्यादिक वामनाकृत विकार तुमारे विषे नहीं पाईते ताते ॥ १०४ ॥

मै जाना तुम्हार गुन सीला । कहौ सुनहु अब रघुवरलीला ॥ १ ॥

सरलता आदिक तुमारे गुण अरु नम्र सुभाव का मैं ज्ञाता भया हों ताते अधिकारी जान के प्रभों का चरित कहता हों तुम सुनो ॥ १ ॥

सुनु मुनि आजुसमागम तोरे । कहि न जाइ जस सुषु मन मोरे ॥ २ ॥

हे मुनीश्वर तुम्हे जैसे पूरण अधिकारी के मिलने कर मेरे मनकों अकह सुख भया है अति आनंद का भाव यह तेरे बोधकरणे मो सुम्हे यतन अलप होयगा अरु यश बड़ा आवेगा अब अपनी नम्रता हेतु प्रभों के गुण कथनमें परंपरा रीति कहते हैं ॥ २ ॥

रामचरित अति अमित सुनीसा । कहि न सकहि सतकोटि अहीसा ॥ ३ ॥

तदपि जथाश्रुत कहौं बषानी । सुमिरि गिरापति प्रभु धनुषानी ॥४॥

हे भरद्वाज श्री रामचंद्रजी के चरित्रों को अनेक शेषनाग नहीं कहि सकते अरु मैने जो गुरों से सुन किआहै सो यथामति कथन की इच्छा करता हौं जौं कोऊ कहै रघुनाथजी के यस का कथन अति कठिन है अरु बिषय अनेक हैं तिस निमित्त कहा प्रभु जो बानी के पति अरु धनुषधारी हैं तिनको सिमरेंगा तौ मेरी रसना पर सरस्वती को स्थित करेंगे अरु सकल बिषयों को निवारेंगे सोई विस्तार कर कहते हैं ॥ ३ ॥ टिप्पणी—यथाश्रुति—जैसा सुना है तदपि मैं अपने सुनने के अनुसार कहता हूं गिरा पति ब्रह्मा तिन के प्रभु राम जो हाथ में धनुष बाण लिये हैं उन को सुमिर के ।

सारद दारुनारि सम स्वामी । राम सृचधर अंतरजामी ॥ ५ ॥

जेहि पर कृपा करहि जनु जानी । कविउरअजिर नचावहि बानी ॥६॥

सरस्वती काष्ठ को पूतली सम हैं अरु अंतरजामी श्री रामचंद्र स्वामी तंतुधार हैं सूत्रधार लोभ कर पूतली को नचावता है भगवान कृपाकर निज दासों के रिदै रूपी अंगन में बानी को बिलास करावत हैं अब जाज्ञबलकजी रघुनाथजी का नमस्कारात्मक मंगलकरन पूर्वक कथा की उत्थानका बांधवे निमित्त हर गिरजा की प्रनालका राखते हुये सात्विकी इस्थान अरु शंकरजी का ध्यान अरु गिरजा के प्रणों का प्रकार पुनः संपूर्ण प्रणों का क्रम वरनन करते हैं ॥ ६ ॥

प्रनवों सोइ कृपाल रघुनाथा । बरनौं बिसद तासु गुनगाथा ॥ ७ ॥

परमरम्य गिरिवरु कैलासू । सदा जहां सिवउमानिवासू ॥ ८ ॥

टिप्पणी—एक तौ परमरमणीक गिरिवर कैलाश पर्वत 'है दूसरे महादेव पार्वती का सदा बास है इस से स्थान और स्थानी दोनों प्रधान हुए ।

दोहा—सिद्ध तपोधन जोगि जन, सुर किन्नर मुनिबुंद ।

बसहिं तहाँ सुकृती सकल, सेवहिं सिव सुषकंद ॥ १०५ ॥

टिप्पणी—सिद्ध और तपोधनी तपसी और योगीजन वा सुर और किन्नर और मुनि के समूह जो सिद्ध और तपोधनी और योगीजन हैं सो यह सब अपने सुकृत के फल में वहां बसते हैं । सुषकंद कही सुख के जल बरसनेवाले बादर कं कही जल को दकही देनेवाले अर्थात् शिव को सेइ रहे हैं कि कभी राम यश जल को बरसेंगे ।

हरिहरविमुष धर्मरत नाहीं । तेनर तहँ सपनेहुंनहिं जाहीं ॥ १ ॥

तेहिगिरिपर बटबिटप बिसाला । नित नूतन सुंदर सब काला ॥ २ ॥

नित नूतन कहिये जिसके पत्र सदा नवीन रहें अरु सबकाल में सोभा यह हिमरितु मै सीत का पीषम में घाम का पावस में वर्षा का भै न होइ ॥ २ ॥

चिविध समीर सुसीतल छाया । सिवविश्रामबिटप श्रुति गाया ॥ ३ ॥

टिप्पणी—त्रिविध समीर—दोहाई । शीतलमंद सुगंध ए त्रिविध समीर बखान । अर्थात् पवन शीत-
लमंद सुगंध है और सुशीतल काया है और शिवविश्राम बिटप उस का नाम श्रुति ने गाया है ।

एक बार तेहि तर प्रभु गयऊ । तरुबिलोकि उरअतिसुषुभयउ ॥ ४ ॥

बैठते तो शिवजी उहाँ अनेकवार हैं परंतु जब पारवती का सदेह निवृत्त करना था तिसवारी तहाँ
गये वा एक कहिये एक संसै पारवती को वा एक कहिये अद्वितीय श्रीरामचंद्र तिस विषे संसै बार कहिये
तिस के निवारने अर्थ तहाँ गये तिस वृत्तके तले जाने का प्रयोजन एकांत इस्थान जानकर किंवा पादिप
पर उपकारो हैं अरु महेश्वर भी उपकार करणेलगे हैं तिसकर तरु की समीपता करी अरु तरु की
रम्यता देखकर अति प्रसन्न भए ॥ ८ ॥

निज कर ड़ासि नागरिपुछाला । बैठे सहजहि संभु कृपाला ॥ ५ ॥

अपणो हाथो बाधंबर बिकाय कर शंभु जो कृपालु हैं सो प्रसन्न ह्वैके बैठे अपणो हाथो काला इस
निमित्त बिकाई उपदेश उमा को अति एकांत में करणा है किंवा ईश्वर मरयादा पुरुषोत्तम है जेती
भोजन अरु आसन अरु जप माला की पवित्रता छोड़ तेती मन में निरमलता रहती है अरु उमा के
संसै हपी नागों को जो खंडन मंडन करना है ताते काला भी तले नागरिपु की बिकाई ॥ ५ ॥

कुंदइंदुदरगौरसगौर । भुज प्रलंब परिधन मुनिचौरा ॥ ६ ॥

तरुन अरुन अंबुज सम चरना । नषदुति भगतहृदयतमहरना ॥ ७ ॥

कुंद कहिये स्वेत पुष्प विशेष इंदु कहिये चंद्रमा दर नाम शंख का ऐसा अतिकांतमान गौर जिन-
का शरीर है आजान बाहुं हैं बाधंबर मृगवरम जिन के वस्त्र हैं अरु अरुण कमलवत जिन के चरण हैं
मणियों की दृति मम नखां का प्रवाल भक्तों के रिते के तिमरनासक हैं ॥ २ ॥

भुजगभूतिभूषन चिदुरारी । आननु सरदचंद्रकविहारी ॥ ८ ॥

भुजंग अरु विभूत जिन के भूषन हैं किंवा भुजंग अरु भूत जिनके मंगकर भूषित होते हैं बदनजाका
मरतकाल के मसि की कबि को भी लज्जित करता है ॥ ८ ॥

दोहा—जटामुकुट सुरसरित सिर, लोचननलिन विसाल ।

नीलकंठ लावण्यनिधि, सोह बाल बिधु भाल ॥ १०६ ॥

नलिन कहिये कमल लावण्य नाम मोमा का अपर सुगम ॥ १०६ ॥ टिप्पणी—जटान के मुकुट में
श्रीगंगा बिराजती हैं और सुन्दर कमल से अति विशाल नेत्र हैं नील जिन का कराठ लावण्य निधि है
और बालचन्द्रमा जिन के ललाट पर बिराजता है । शंकर को लावण्य निधि अर्थात् शोभा का समुद्र कहा
और समुद्र में अनेक रत्न होते हैं सो शंकर की जटा में गंगा कंठ में बिष और ललाट में चंद्रमा चंद्रमा
में अमृत और कमल समान लोचन हैं और जैसे समुद्र में शेष लक्ष्मी हैं वैसाही शंकर में बिभूति और
भुजंग हैं । जटामुकुट का यह भाव कि वक्ता बाहर भीतर से निर्विरक्त स्वरूप करि तब उपदेश करे माथे
पर गंगा का भाव सत्य वक्ता हैं बिष का भाव यद्यपि जराता है पर त्यागते नहीं और बालचंद्र का भाव
टेढ़ा को भी अपनावत है ।

बैठे सोह कामअरि कैसे । धरे सरीर सांतरसु जैसे ॥ १ ॥

अनेक विषयों का उत्पादक जो काम है तिस के निवारक तहां कैसे सोभते हैं जैसे सांतरस तन-
धारकर बैठे ॥ १ ॥ टिप्पणी—पाठांतर कामअरि के स्थान पर काम रिपु पाठ है । कामरिपु शंकर कैसे
बैठे सोभते हैं मानो शांतरस रूप धरकर के बैठा है अर्थात् शांत बैठे हैं ।

पारवती भलि अवसर जानी । गई संभु पहिं मातु भवानी ॥ २ ॥

भल अवसर कहिये एकांत अरु शिवजी प्रसन्न अरु अपना चित्त भी स्वस्थ अरु वह समा भी पवित्र
जाना तब उमा शंकरजी के निकट गई ॥ २ ॥

जानि प्रिया आदरु अति कीना । वाम भाग आसनु हर दीना ॥ ३ ॥

टिप्पणी—शिवजी ने अपनी प्रिया जानकर बड़े सन्मान से स्वागत किया और अपने वाम भाग में
उन के बैठने को आसन दिया । कोई टीकाकर आसन हर दीन्हा का दो अर्थ करते हैं । हर शब्द श्लेष
अर्थात् शंकर और हरना धातु की विधिक्रिया । शिवजी ने जो आसन हर लिया था सो दिया वा शिवजी
ने दिया ।

बैठीं सिव समीप हरषाई । पूरवजन्म कथा चित आई ॥ ४ ॥

जब शंकरजी ने प्यारी जान के मान पूरवक वाम ओर बैठाई तब यथोचित आसन पाइके प्रसन्न भई
अरु पूरव जन्मकृत अपराध की विशेष आसंका निशरण निमित्त ॥ ४ ॥

पतिहियहेतु अधिक मनमानी । बिहिसि उमा बोलीं मृदुबानी ॥ ५ ॥

स्वामी के रिटे का अपने पर अति सनेह देखकर सरब जगत की कल्याण करती कथा की जो पृष्ठा
पारवती है सो प्रसन्नतापूरवक कोमलबाणी बोली तिस बाणी का मार संशकार कहते हैं ॥ ५ ॥

कथा जो सकललोकहितकारी । सोइ पूछन चह सैलकुमारी ॥ ६ ॥

सरब लोका की हितकारी जो कथा है सो पूछा चाहती है जाते सैनसुता है अर्थ यह जैसे गिर पर
उपकार हेतु अपने मो औषदी आदिक धारते हैं तैसे पर उपकार निमित्त यह भी साभिप्राय विशेषण
देके पूछती है ॥ ६ ॥

बिखनाथ ममनाथ पुरारी । त्रिभुवनमहिमाविदिततुम्हारी ॥ ७ ॥

तुम बिखनाथ हो भाव यह सरब सृष्टि के संदेह मिटावन योज्ञ हो तिसपर मेरे नाथ कहिये गुर
हो ताते मेरा भ्रम मिटावो पुरारी हो भाव यह तुम ने त्रिपुर को माया है संदेहों का मिटावना तुमारे
आगे कीतीबात है यह तुमारी महिमा बिलोकी मो प्रगट है तो ॥ ७ ॥

चर अरु अचर नाग नर देवा । सकल करहिं पदपंकजसेवा ॥ ८ ॥

दोहा—प्रभु समरथ सर्वज्ञ सिव, सकल कलागुनधाम ।

जोगज्ञानवैराग्यनिधि , प्रनतकलपतरुनाम ॥ १०७ ॥

इहां प्रभु कहिये सरब के स्वामी हो अरु सरब व्यवहार साधन को समरथ हो अरु सरब बात के

ज्ञावा हौ अरु मंगल रूप हौ चौसठकला के अरु सरब गुणो के धाम हौ जोग ज्ञान वैराज के निधि हौ
अर्थ यह सरब भांति की आसंका तुमारे मों प्रगट हैं तिसपर शरणागतपालन को तौ तुमारा नाम देव-
तरु सम है ॥ १०७ ॥

जौ मो पर प्रसन्न सुषरासी । जानिय मोहि सत्य निज दासी ॥ १ ॥

हे सुखों के संबूझ प्रभो जौ मुझपर तुम पूरण प्रसन्न हौ अरु निश्चै मुझ को अपनी दासी जानते
हौ तत्व यह जौ मेरे पूरब जनमकीआ अवज्ञा तुमने सभी बिसार दीनीआं है ॥ १ ॥

तौ प्रभु हरहु मोर अज्ञाना । कहिरघुनाथकथाविधिनाना ॥ २ ॥

जौ कहो भ्रम निवारण मो अपी क्यों शीघ्रता करती है तिसपर कहती है ॥ २ ॥

जासु भवनु मैं सुरतरु होई । सहि कि दरिद्रजनितदुषु सोई ॥ ३ ॥

टिप्पणी—पाठांतर सुरतरुतर जिसकाधर सुरतरु कल्पवृक्षके नीचेहो वहदरिद्र से उत्पन्नदुःख कैसेसहे ।

ससिभूषन अस हृदय बिचारी । हरहु नाथ मम मतिभ्रम भारी ॥ ४ ॥

हेनाथ हेचंद्रमौलि ऐसी मेरी दीनता विचार कर मेरी मति का भ्रम निवारो ससिभूषन संबोधन
का भाव यह जैसे तुम ने अल्प कलावंत अरु वक्रचंद्रमा को मस्तक पर धारा हुआ है तैसे मैं भी अल्प
गुणयुक्त अरु संस्यात्मक हौ तथापि तुमकर अंगीकृत हौ किंवा जैसे चंद्रमा औषदियों को रस देताहै
अरु तिमर भी हरताहै तैसे तुम मेरी बुद्धि विषे भक्ति रूपी रस देवो अरु मेरी मति का भ्रम भी निवारो
जौ प्रभु पूछै तेरा क्या संदेह है तिस पर कहती है ॥ ४ ॥

प्रभु जे मुनि परमारथबादी । कहहिं राम कहु ब्रह्म अनादी ॥ ५ ॥

टिप्पणी—हे प्रभु नाथ जो मुनि परमार्थ परम अर्थ अर्थात् जो पदार्थ सब से परे हैं उस के कहने
वाले हैं सो कहते हैं कि राम अनादि ब्रह्म हैं अर्थात् इन से परे कोई ब्रह्म नहीं है ।

सेस सारदा वेद पुराना । सकल करहिं रघुपतिगुनगाना ॥ ६ ॥

टिप्पणी—शेष सरस्वति वेद और पुराण सकल रघुपति के गुणगान करते हैं । ऊपर की चौपाई में
राम शब्द से कई राम का बोध होता है जैसे परमुराम बलिराम आदि इस लिये निश्चय करने के हेतु
गोस्वामीजी ने इस चौपाई में रघुपति कहा है । गोस्वामीजी ने पहिले भी लिखा है । हृदय सुमिरि निज
प्रभु रघुराई । वहां भी रघुराई शब्द इसलिये लिखा कि राम शब्द का अनेक अर्थ होताहै अर्थात् पर-
शुराम बलिभद्रआदि का बोध न हो शंकर के दृष्ट केवल दशरथ के पुत्र रामचंद्र हैं उन्हीं का
स्मरण किया ।

तुम पुनि राम राम दिन राती । सादर जपहु अनंगअराती ॥ ७ ॥

प्रथम तुम ईश्वर पुनः काम के अरि महा सामर्थ किंवा और सकाम जपते हैं तुम निःकाम तिसपर
आदरपूरवक जपते हौ तत्व यह सीता के वियोग काल मैं रघुनाथजी को अति सोकातुर देख कै भी
तुमारी सहा न्यून नहीं भई ॥ ७ ॥ टिप्पणी—पाठांतर—रामराम के स्थान राम नाम ।

रामु सो अवधनृपतिसुत सोई । कै अज अगुन अलषगतिकोई ॥८॥

तुमारे कर ध्येय जो रामचंद्र हैं सो एही हैं दसरथ का पुत्र है कै अजन्मा निर्गुण अलख गति पर-
मात्मा रामचंद्र कोई और हैं जो कही एही है तिस पर सुनो ॥ ८ ॥

दोहा—जौ नृपतनय त ब्रह्म किमि, नारिविरह मति भोरि ।

देषि चरित महिमा सुनत, भ्रमति बुद्धि अतिमोरि ॥१०८॥

जो ब्रह्म परमात्मा है सो पंच भूतात्मा होकर कैसे जनम्या जौ कही भक्तवत्सलता कर औतार धाखा
तौ तिस सरवच्च की बुद्धि इस्त्री की वियोग कर कैसे मोहित भई जाते रुदनादिक उस के मैने अपने
आँखों देखे हैं अरु महिमा तुमारि मुख से सुनी है सो भी निश्चै है इसी कर मेरी बुद्धि पड़ी भ्रमती
है जो दोनो बातों में निरसंदेह कौनसी है ॥ १०८ ॥

जौ अनीह व्यापक बिभु कोऊ । कहहु बुभाइ नाथ मोहि सोऊ ॥ १ ॥

इच्छा से रहित व्यापक अरु सब से बड़ा जो दसरथनंदन से इतर कोऊ रामचंद्र हैं तौ वोही समु-
भाइ कै कही ॥ १ ॥

अज्ञ जानि रिसउर जनि धरहू । जेहि बिधि मिटै मोह सोइ करहू ॥ २ ॥

सुभ को मूढा जान कर मेरे कथन पर कोप न करना मेरी अज्ञात मिटावन का उपाव करना जौ
शिव कहैं तुम्ह को श्रीरामचंद्र के प्रभाव की कुछ ज्ञात नहीं तिसपर कहती है ॥ २ ॥

मै बन दीषि रामप्रभुतार्इ । अतिभयविकल न तुमहि सुनार्इ ॥३॥

तदपि मलिन मन बोधु न आवा । सो फलु भली भांति मै पावा ॥ ४ ॥

मैने तुमारे पठाया बन में प्रभों की अनंत रूपादिक प्रभुता देखी अरु मै कर तुम को ना कही सो
गोप्य राखण कर तुम ने मग में मेरा अपमान कीया परंतु तौभी मेरे कपटी मन को समुझ न आई तौ
उसका फल उस जनम में अरु इस की पूरव अवस्था मो भी बडे कष्ट मै देखे जौ कही बीति बात को
अब क्यों सिमरण करती है तो ॥ ३ ॥ ४ ॥

अज हूं कछु संसउ मन मोरें । करहु कृपा बिनवौं कर जोरें ॥ ५ ॥

कुछक संदेह अब भी रहता है सो कृपा कर कही तौ हाथ जोर कर बिनै करो जौ हर कहैं मन में
भ्रम हुआ तौ पूछण का क्या दोस है तिसपर कहती है ॥ ५ ॥

प्रभु तब मोहि बहुभाति प्रबोधा । नाथ सो समुझि करहु जनि क्रोधा ॥६॥

जौ हर कहैं तब प्रभाव प्रगट देखन कर अरु हम से भी उपदेस बहुत सुन कर तेरा भ्रम न था
मिटा तौ अब कैसे मिटैगा तिसपर कहती है ॥ ६ ॥

तब कर अस बिमोह अब नाहीं । रामकथा पर रुचि मन मांहीं ॥ ७ ॥

हे प्रभो तब जैसा मोह अब नहीं तुमारे मुख से श्रीरामचंद्रकीयां कथा सुनने की विशेष रुचि है ताते ॥७॥

कहहु पुनीत रामगुनगाथा । भुजगनाथ भूषन सुरनाथा ॥ ८ ॥

हे भुजंगनाथ को भूषणधारणहारे अरु हेअमरों के नाथ इस कथन का भाव यह जिनो ने भजन निष्ठ जानकर सरप को कंठ मो धारा है तो तिन की भगति को क्या महिमा कहिये अरु सकल गुणनिध देवता जिनके दास हैं तिनके गुणो को कौन गनै ऐसे तुम हो सो मुझे श्रीरामचंद्रजी की पवित्र गाथा सुनावो ॥ ८ ॥

दोहा—बंदी पद धरि धरनि सिरु, विनय करौं कर जोरि ।

वरनहु रघुवर बिसद जसु, श्रुतिसिद्धांत निचोरि ॥ १०६ ॥

पृथ्वी पर सिर धर कै परम बिनै संजुत कहती हौं जो श्री रामचंद्रजी का यस सुतों के सिद्धांतों का भी तत्व है सो मुझे कहो जौं शंकरजी कहैं सुति सिद्धांत का अधिकार नारिओं को नहीं तिसपर कहती है ॥ १०६ ॥

जदपि जोषिता नहि अधिकारी । दासी मन क्रम वचन तुम्हारी ॥ ११ ॥

इस्त्रीओं विषे साहस अनृत चपलतादिक दोष सुभाविक हैं अरु श्रुति कहती है स्त्री सूदौ वेदमधी याता इस्त्री अरु सूदों को वेद का अध्येन न करावे इत्यादिक युक्तों कर नारिओं को अधिकार नहीं भी तथापि मैं मन वचन तुमारी दासी हौं अरु ॥ १ ॥

गूढौ तरव न साधु दुरावहिं । आरत अधिकारी जहँ पावहिं ॥ २ ॥

आरत कहिये जिस को जन्मादिकों से संका उपजी है अरु निस्कपट होए कर सतगुरु की सरण आया है तिस से संतजन गुह्य आसा भी नहीं छिपावते तिनो विषे भी ॥ २ ॥

अतिआरति पूछौं सुरराया । रघुपति कथा कहहु करिदाया ॥ ३ ॥

मैं अति आरत हो जाते अबला हों अरु पूरब जनम के अपराध की मुझे संका है इस जनम विषे भी व्यवहार परमारथ तुमारे ही अधीन हैं ताते तुम से पूछती हौं कृपाकर रघुनाथजी की कथा सुनावो जौं शंकरजी कहैं श्रीरामचंद्रजी के अनेक चरित्र हैं तूं कौन से सुना चाहती है तिसपर कहती है ॥ ३ ॥

प्रथम सो कारन कहहु विचारी । निर्गुन ब्रह्म सगुन वपु धारी ॥ ४ ॥

टिप्पणी—प्रथम तो आप सो कारण विचार कर कहिये कि निर्गुण ब्रह्म ने सगुण शरीर को कैसे धारण किया । इस प्रश्न का उत्तर—दो० । निज लोकहिं बिरंचि गये, देवन इहै सिषाइ । बानर तनु धरि धरनि महं, हरिपद सेवहु जाइ ॥

पुनि प्रभु कहहु रामअवतारा । बालचरित पुनि कहहु उदारा ॥ ५ ॥

हे प्रभो निरगुण परमात्मा ने सगुण रूप किस निमित्तकिया अरु श्रीरामचंद्रजी का अवतार दशरथ के घर किस भांति भया अरु हे उदारबाल क्रीडा प्रभो ने किस भांति करीआं भाव यह मेरे प्रश्न बहुत जानने उत्तर देने में उदारता करणी किंवा उदार जो बालचरित्र है जिन से भुसुंडादिकों को बर लब्ध

भये हैं सो भी कहो ॥ ५ ॥ टिप्पणी—इस प्रश्न का उत्तर । दो० । विप्र धेनु सुर संतुष्टित, लीन्ह मनुज, अवतार । निज इच्छा निर्मित तनु, माया गुनगोपार ॥ इहां तक है । बाल चरित्र पुनि करहु उंदारा । इस प्रश्न का उत्तर—चौ० । यह सब चरित कहां मैं गाई । इहां तक ।

कहहु जथा जानकी बिबाही । राज तजा सो दूषन काही ॥ ६ ॥

टिप्पणी—दो० । सिय रघुबीर बिबाह, जे सप्रैम गावहिं सुनहिं । तिन कहं सदा उकाह, मंगला-यतन राम जस । तक । राज तजा सो दूषन काही । का उत्तर । बिमल बंस यह अनुचित एकू । बंधु बिहाय बडेहि अभिषेकू ॥

बन बसि कीन्हें चरित अपारा । कहहु नाथ जिमि रावन मारा ॥ ७ ॥

टिप्पणी—बन में बास करके जो अनेक चरित्र किये सो कहिये । अपार कहने का कारण जिस चरित्र को देखकर भ्रम हुआ उस को अपार कहा । इस प्रश्न का उत्तर । अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन । करत जे बन सुरनर मुनि भावन । रावण मारा । लंकाकांड ।

राज बैठि कीन्ही बहु लीला । सकल कहहु संकर सुषसीला ॥ ८ ॥

हे प्रभों तुमारा सुभाव सभी को सुखदायक है ताते सभ प्रण सुनावों सुखदायक शील का सुभाव यह तुम उपदेश करोगे तो मैं परम प्रसन्न होवोंगी ॥ ८ ॥ टिप्पणी—राज्य पर बैठकर जो अनेक लीला करी सो हे शंकर शुभशीला मेरे से कहो । सुभशीला अर्थात् सुंदर है भावना जिस की यह लीला और शंकर का विशेषण है ।

दोहा—बहुरि कहहु करुनायतन, कीन्ह जो अचरज राम ।

प्रजा सहित रघुवंसमनि, किमि गवने निज धाम ॥ ११० ॥

हे कृपा के मंदिर बहुरो यहभी कहो रघुनाथजी ने आश्चर्य कौतुक कौन कौन किए अरु प्रजा सहित बैकुंठ को किस प्रकार गये यह दोहरे विषे यह आसंका अनेको कों पडती है जो यथंकार ने प्रणकिष्ठा अरु उत्तर कहूं न दिषा तिसपर कितेक सुग्धों ने उत्तरकांड में बैकुंठ जाने की कथा ही बनायकर लिख धरी है सो तो उन की बातही अप्रमाण है जाते प्रमाणिक पुस्तकों में नहीं अरु कई एक भले पुरुष कहते हैं जौन सा शिवजी ने यथंकिष्ठा है तुलसीदासजी की कृत से भिन्न तिस में बैकुंठ जाना कहा है परंतु अभी उत्तर सिधिल है जो प्रण किष्ठा किसी यथंमै अरु उत्तर किसी और यथंमै दिषा जैसे बीज बोइए हरिहार अरु फल लागे कुरुखेत में अरु कई एक साधु वैष्णव जन कहते हैं यद्यपि गुसाईजी ने संबंधकर प्रण लिखा ही था तद्यपि इन का चित्त कोमल था अंत को उपराम की बात कही न गई सो यह उत्तर भी सिधिल है जाते बनबासादिक महाखेद निरूपन करे अरु यह परम सुख रूप बैकुंठ गमन कहा न गया सो इसी प्रकार किष्ठा आसंका अपने मन में भी रहतीयां थीयां तिस निमित्त गोसाईजी का आराधन किष्ठा तब उनोने जो इस का उत्तर मेरे रिदै में बसाया सो जथा बुद्धि इहां लिखेया है जौ संतजन कृपा कर प्रमाण करै इस दोहे अर्थ के द्वै भेद हैं तिनो में प्रथम अर्थ कहते हैं

बहुते यह कहो हेकृपा के मंदिर श्रीरामचंद्रजी ने जो आश्चर्य किए हैं इहां आश्चर्यदायक इत्यादिक प्रसंग समझने जैसे उत्तरकांड में कहा है गजरथ तुरंग मगवाए देख कर सराहे अरु जथा योजन लोगन को दए तब श्रीगुनाथजी को सम भया सो कोटि ब्रह्मांडों के नाथक अरु एती दात मैं खेद माने आगे प्रजापद संतान का वाचक प्रसिद्ध है सो संतान रूप इहां कहे मनकादिक जाते ब्रह्माजी के पुत्र हैं अरु हंस अवतार के सिध्य हैं प्रजासहित कहिये तिनो पुत्रों के साथ हितकर निजधाम किम प्रकार गमने तत्व यह बैकुंठ का नाम तो बीच नहीं लिखा अरु उत्तरकांडे इस प्रसंग के अंत में कहा है । पुनि रघु-पति निज मंदिर गए । अरु रघुवंमर्माण विशेषण का भाव यह जो रघुवंसी ऐसे गुणवान हैं उत्तमो पुत्रों प्रति एता आदर करते हैं अब द्वितीयअर्थ हेकृपा के समुद्र यह बात भी मुझ को कहो जो प्रभो ने आश्चर्य किया सो अहुत यह श्रीरामचंद्र प्रजा के सहित निजधाम को कैसे गमने तातपरज यह नगर के सभलोक मुक्ति कैसे भये जाते आदि नेति है गुरु उपदेश बिना ज्ञान न होना अरु ज्ञानबिना मुक्ति न होनी प्रमाण भमुंडिमुक्ति । तद विज्ञानारथं सगुरु मेवाभिगच्छेति । पूरब जो वरनन किया है ब्रह्म का स्वरूप तिस के जानने निमित्त सुमुध्यू गुरु के हो समीप जाय । आचारयाधैवविद्याविदधातासाधिष्ठं प्राप्यति । इति ऋदोगश्रुति । गुरु से जानी जो है आत्मविद्या सोई ब्रह्म को प्राप्ति करावती है अर्थ यह मुक्ति देती है अरु मुक्ति के द्वैभेद हैं ज्ञानवानों के मत कर स्वरूप में अभेदता का नाम मुक्ति है उपा-सकों के मतकर साधन सामीपादिक बैकुंठ को प्राप्ति मोख्य सो अज्ञान का अभाव दोनो पक्षों में प्रमाण है इहां इस कहणे का प्रयोजन यह गुरु उपदेश अरु साधन संपन्नता सब लोगों का कैसे भई सो इस का उत्तर यंधकार ने उत्तरकांडे प्रसंग की समाप्ती में दिया है जब भगवंत और व्यवहार सभ कर रहे तब विचार्या सब लोग मैंने मुक्ति करने हैं अरु जद्यपि बंध्य मोख्य सभ हमारी इच्छा मा है जो साधनो बिना इन को मुक्ति किया चाहिये तो भी हम पर कोई प्रतबंधक नहीं तथापि हमारा मरजादा पुरुमोत्तम अवतार है ताते गुरुउपदेश कर साधनोद्वारा ज्ञानहोवे तिस कर अविद्या नास होवे अविद्या का नास मोई मुक्ति का स्वरूप एही रीति करने हेतु रघुनाथजी ने सबलोगन को एकत्र बुलवाया अरु आपुही गुरुरूप हायकर श्रीमुख से सभी को उपदेश दिया जिस मै कहा है । बहुत कहों का कथा बढाई । एहि आचरनबन्ध मैं भाई ॥ बैर न विग्रह आस न दोसा । सुख मै ताहि सदा सब आसा ॥ अनारंभ अनिकेत अमानी । अनघ अरोषदच्छ विज्ञानो ॥ प्रीति सदा सज्जन संसर्गा । तन सम विषे स्वर्ग अपवर्गा ॥ भक्तिपछ हठ नहि सठताई । दुष्टतर्क सब दूर बिहाई ॥ इत्यादिक वाक्यों कर भक्ति वैराज्य ज्ञान योग सब लोगन को दृढ कराए जाते पूरण संतों में चारोही हैं आगे अपने अपने गुरुों के मारग से कहीं भक्ति की मुख्यता है कहीं ज्ञान की है इस कर भगवंत के उपदेश द्वारा सबी लोक मोख्य के अधिकारी भए । निज निज गृह गे आयसु पाई । बरनत प्रभु बतकही सुहाई ॥ प्रभों की आज्ञा यह जब रघुनाथजी ने कहा सरजू सो स्नान करके बैकुंठ को चलो तब प्रभों के सुंदर उपदेश को बरनते कहिये बिचारते हुए निज कहिये अपना अरु निज कहिये नित्य जो निकेत है तिस में प्राप्त भए प्रमाण मेदनी । निजं नित्यं च स्वीये च । तत्व यह जब इस्व ईश्वर इच्छा कर सभी के तन एकत्र छूटे तब प्रभों की संगही बैकुंठ

कों गए इसी की पुष्टता ढोहे में कही है । उमा अवधबासी नर नारि कृतारथ रूप । ब्रह्म सच्चिदानन्द धन रघुनायक जहं भूप ॥ जो सतगुरों ने मति दीनी है सो लिखदिषा है आगे जो इस से विशेष किसी की बुद्धि में आवै सो भी प्रमाण इसी संबंध में एक और भी प्रमाण स्मृति भया है उमा महेश्वर का गरुड भुसुंडि का संवाद इस में कहा है तो इन की समाप्ति भी क्रम पूर्वक करी है अरु भरद्वाज जागवलिक का प्रसंग सभ ते प्रथम उपक्रम किया तिस का उपसंवार कहीं नहीं लिखा । उत्तर । इस मै यथ-कार का आमा ऐसे प्रतीत होता है जब जागवलिकजी भरद्वाज प्रति कथन करन लागे हैं तब उनो कहा है जौनसी आसंका तुम ने मुझ से पूछी है एही गिरजा ने गिरीश से पूछी थी जैसे शंकरजी ने गौरी प्रति कहा है सो मैं तुम प्रति कहता हौं तो इस कर जाना जौ मुनीश्वरों का संवाद भवानी की बोच हो मिला जहां उनो ने समाप्ति करी तहां हीं जाज्ञवलिकजी को समुझ लेनी जैसे जमनाजी का प्रवाह प्रथम भिन्न चलता है जब गंगाजी से संगम भया तब यद्यपि किसी स्थान विषे चलतीयां जल भिन्न भो प्रतीत जाता है परंतु सागर संगम में जान्हवी नाम कर हो प्रवेश करतो है उहां रविजा का नाम काज भिन्न नहीं कहता अरु कईएक ऐसे भो कहते हैं शिवजी के प्रसंग को समाप्ति कर जो कहा है । यह शंभु संभु उमा संवादा । इत्यादिक चौपाई में जाज्ञवलिक जी ने समाप्ति करी है परंतु इस उत्तर दिये तुलसीदासजी के मुखों समाप्ति कहूं नहीं देखीती ताते वही प्रमाण है अब प्रसंग कहते हैं ॥ १०१ ॥

पुनि प्रभु कहहु सो तत्व बषानो । जेहि विज्ञान मगन मुनिज्ञानी ॥१॥

टिप्पणी—फिरि हे प्रभु सो तत्व सो बर्णन करि के कहो जेहि विज्ञान जिस अनुभव में मुनिज्ञानी मगन रहते हैं ।

भगति ज्ञान विज्ञान विरागा । पुनि सब वरनहु सहित विभागा ॥२॥

टिप्पणी—भक्ति ज्ञान विज्ञान विराग वैराग्य सब बासना का कूट जाना । संपूर्ण विभाग करि के कहो ।

औरौ रामरहस्य अनेका । कहहु नाथ अतिविमल विवेका ॥३॥

रहस्य कहिये गुह्यचरित्र श्रीरामचंद्र के सों भी कहो जाते तुमाग निरमल विवेक है प्रयोजन यह वह चरित्र औरों लोकों से गुप्त है तुमारे से तो रामचंद्र का कुछ अंतर नहीं ॥३॥ टिप्पणी—और भी राम-रहस्य अर्थात् गुप्तलीला जिसे राम जानते हैं वा जिस को वे जनावें वह जाने जिस को न जनावें न जाने । कौतुक देषि पतंग भुलाना । एकमास तेहि जात न जाना ॥ टो० । मास दिवस का दिवस भा मरम न जाने कोइ । रथ समेत रात्रि थकिउ, निसा कवन बिधि होइ ॥ चौ० । यह रहस्य काहु नहिं जाना । दिनमनि चले करत गुनगाना ॥ देषि महोत्सव सुर मुनि नागा । चले भवन बरनत निज भागा ॥ औरों एक कहों निज चोरी । सुनु गिरिजा अति दृढ मति तोरी ॥ काकभुसुंडि संग हम टोऊ । मनुज रूप जानै नहिं कोऊ ॥ परमानंद प्रेम सुषफूले । बोधिन फिराहं मगन मन भूले ॥ यह सब चरित्र जान पै सोई । कृपा राम की जा पर होई ॥ सोई जाने जेहि देहु जनाई ॥ जानत तुम्है तुम्है होई छाई ॥ लखिमनहूं यह भेद न जाना । जो कुछ चरित कीन्ह भगवाना । और—मुनि समूह महं बैठे सन्मुख सब की ओर । और । छनमहं सभहिं मिली भगवाना । उमा मरम यह काहु न जाना ॥

और—बानर कटक उमा में देषा । सो मूरख जो करन चह लेषा ॥ आय रामपद नाबहिं माथा ॥
निरषिबदन सब जोहिं सनाथा ॥ अस कपि एक न सेना माहीं । रामकुसल जिहिं पूछी नाहीं ॥ यह कहु
नहिं प्रभु की अधिकाई । विश्वरूप व्यापक खुराई ॥ इत्यादि रहस्य ।

जो प्रभु मैं पूछा नहिं होई । सोउ दयाल राषहु जनि गोई ॥४॥

कदाचित् शंकरजी कहैं जो बात हमारे से रहि जायगी सो किसी और से पूछ लेनी तिस पर
कहती है ॥ ४ ॥

तुम्ह त्रिभुवन गुर बेद बषाना । आन जीव पावर का जाना ॥ ५ ॥

तुम त्रिलोकी के गुरु हो सरवज्ञ हो औरों अल्प मतिवों जीवों को प्रभों के चरित्रों की क्या ज्ञात है ।

प्रश्न उमा के सहज सुहाए । कलबिहीन सुनि सिवमनभाए ॥६॥

देवी के प्रश्न पद रचना कर सुंदर है किंवा श्रीरामचंद्र के गुणानवादों कर मिश्रित हैं ताते सहज
सुंदर हैं परु सरल चित्त कर कहे हुये हैं ताते शंकरजी को ध्यारे लगे प्रश्न के चार भेद हैं एक अपनी
बुद्धि दिखावन हेतु द्वितीय वक्ता की बुद्धि की परिख्या निमित्त तृतीय विवादार्थ चतुर्थ संदेह निवृत्त्यर्थ
सो उमा के प्रश्न चतुर्थ जाने तब ॥ ६ ॥

हरहिय रामचरित सब आए । प्रेम पुलक लोचन जल छाए ॥७॥

शिवजी के रिदै मों रामचंद्र के चरित्रों का आवना इहां इस भांति जैसे जवाहीरी के गृह में अनेक
रत्न धारे होते हैं परंतु जिस का खरीदार कोई आवता है उस रत्न का स्वरूप इम्यान मोल तौल सभ
जवाहीरी के रिदै मों प्रगट हुई आवता है तैसे सर्व निगमों के आसे शिवजी की बुद्धि वृत्ति में थे जब
रामचरित्रों का प्रश्न भवानी ने किया तब उन का स्वरूप हृदय में प्रगट भास आया तब प्रेमकर
रोमांच हुये परु नेत्रों में जल छाया ॥ ७ ॥

श्रीरघुनाथरूप उर आवा । परमानंद अमित सुष पावा ॥ ८ ॥

रघुनाथजी के स्वरूप के ध्यानकर परमानंद हुआ ॥ ८ ॥

दोहा—मगन ध्यानरस दंड जुग, पुनि मन बाहर कीन्ह ।

रघुपतिचरित महेस तब, हरषति बरनै लीन्ह ॥ १११ ॥

महूरत भर ध्यान रस में मगन हुकै श्रीरामचंद्रजी के चरित्रवरनन करबे निमित्त वृत्त्य का उत्थान
किष्पा ध्यान करण का भाव यह ध्यान से पीछे बचन सनिग्ध हुकै निकसते हैं परु अल्पकाल ध्यान
इस ते किष्पा जो उमा उत्कंठावंत है तिस को उत्तर शोष देना है चरित्रों के बरनन समै हर्ष होना इष्ट
के बरनन निमित्त किंवा चिरकाल का जो उमा को संदेह है तिस के निवृत्त निमित्त वा इस कथा के
श्रवनादि को कर अनेक लोग कृतार्थ होवेंगे इस उपकार को विचार कर अब शंकरजी ग्रंथ का पीठका
बांधवे निमित्त सगुण अगुण की अभेदता रूप वस्तु निरदेस अब प्रणामात्मक मंगल करते हैं ॥ १११ ॥

भूठो सत्य जाहि विनु जानें । जिमि भुजंग विनु रजु पहिचानें ॥ १ ॥
जेहि जाने जग जाइ हेराई । जागे जथा सपन भ्रम जाई ॥ २ ॥

जिम सच्चिदानंद स्वरूप ना जानने कर यह मिथ्या प्रपंच सत्यवत भासता है जैसे रज्जू के अरु मुक्तका के अज्ञान कर सरप अरु रजत भै लोभादिकों का उत्पादक सत्यवत होता है अरु जिम के स्वरूप ज्ञान की बल कर जगत भ्रम ऐसे मिटता है जैसे जागृत भये स्वप्न सिद्धि भासती हुई भी मिथ्या लागती है ॥ १ ॥ २ ॥

बंदौ बालरूप सोइ रामू । सब सिधि सुलभ जपत जिहि नामू ॥ ३ ॥

श्रीरामचंद्रजी के बालक रूप को प्रणाम करण का भाव यह शिवजी की इसी रूप विषे उपासना है । ननु । प्रथम आत्मा का स्वरूप बरनन किआ पुनः श्रीरामचंद्र को देह की एक अवस्था बरनी । उत्तर । श्रीरामचंद्र काचिह्न वपुहै प्रथम स्वरूप लख्यणकर कहा है पुनः तटस्थ लख्यनकर कहा है स्वरूप लख्यन कहिये जैसे पृथ्वी विषे पृथ्वीतजात है अरु तटस्थ लख्यन कहिये गंधमती धरा तैसे स्वरूप लख्यन कहिये परमात्मा का निज स्वरूप अरु तटस्थ लख्यन कहिये तिस का गुणरूप वर्णन किआ जाते इसी रूप के चरित्र कहणे हैं ॥ ३ ॥

मंगलभवन अमंगलहारी । द्रवौ सो दसरथ अजिरविहारी ॥ ४ ॥

दसरथ के गृह मो क्रीडा करनेहारा जो मंगलों का मंदिर अरु दुखों का नामक श्री रामचंद्र है मा मुझपर कृपा करो ॥ ४ ॥

करि प्रनाम रामहि त्रिपुरारी । हरषि सुधासम गिरा उचारी ॥ ५ ॥

नमस्कार के साथ त्रिपुरारि विशेषण का भाव यह तीन कोटहु के खंडन कर शिवजी का नाम त्रिपुरार भया है सो इहां भी उमा के मन बच क्रम के संशय रूप तीन गड खंडन करने हैं ॥ ५ ॥

धन्य धन्य गिरिराजकुमारी । तुम समान नहिं कीउ उपकारी ॥ ६ ॥

पूँछेहु रघुपतिकथाप्रसंगा । सकल लोक जन पावन गंगा ॥ ७ ॥

हे हेमवती तू धन्य है जाते तुमारे कुल का सुभाव ही परउपकारी है जैसे अट्ट यपने औसदीआ आदिक द्रव्य लोकों के सुख निमित्त धारते हैं तैसे तुम ने श्रीरामचंद्रजी की कथा का जो सुभक्त से प्रश्न किआ है सो मानो जगत पर गंगा ल्यावन सम उपकार करा है जो गिरजा कहै हे प्रभों मैने तौ अपना संदेह निवारणार्थ प्रश्न करे हैं तिम पर तिम को बर देत्योवत कहिते हैं ॥ ७ ॥

तुम्ह रघुबीरचरन अनुरागी । कीन्हिहु प्रश्न जगतहित लागी ॥ ८ ॥

दोहा—रामकृपा तें पारबति, सपनेहु तब मन माहिं ।

सोक मोह संदेह भ्रम, मम विचार कछु नाहिं ॥ ११२ ॥

तदपि असंका कोन्हिहु सोई । कहत सुनत सब करहित होई ॥१॥

यद्यपि तुम्हे तो भ्रम नहीं तथापि प्रश्न तेने ऐसे करे हैं जिनके सोते वक्ते सब कृतार्थ होचिंगे जाते ॥१॥

जिन्ह हरिकथा सुनी नहि काना । अवनरंध्र अहिभवन समाना ॥ २ ॥

नैनन संतदरम नहि देषा । लोचन मोरपंष कर लेषा ॥ ३ ॥

तिन नेत्रों की सुंदरता मोर पंखोंवत व्यर्थ लखीनी ॥ ३ ॥

तं सिर कटुतूमरि समतूला । जे न नवहिं हरिगुरूपदमूला ॥ ४ ॥

बहिं शीश कौड़े तूँवे के समान हैं किन्वा तेशिर तूँवरी सम कटु है अरु तूल सम तुल्य है जो गुरों के पदमूलमो नम नहीं ॥ ४ ॥

जिन्ह हरिभगति हृदय नहिं आनो । जीवत सब समान तेइ प्रानी ॥ ५ ॥

जो नहिं करै रामगुनगाना । जीहसो दादुरजीह समाना ॥ ६ ॥

कुलिसकठोर निठुर सोइ छाती । सुनि हरिचरित न जो हरषाती ॥७॥

निठुर कहिये अति निरदय इतर सुगम ॥ ७ ॥

गिरिजा सुनहु राम कै लीला । सुरहित दनुजबिमोहन सीला ॥८॥

जिस श्रीरामचंद्र की लीला मैं गुरों का हित अरु दुष्टों का विमोहन कहिये मृत्यु मूर्खादिक कहा है सो सुनो किन्वा गुरोंसम संत तिनों को सुख देनहारी असुरोंवत अधम तिन का विमोहन करनहारी है अर्थ यह प्रभों के चरित्र सुनकर अधम लोग इश्वरों पर कुतर्क करते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—रामकथा सुरधेनु सम, सेवत सबसुषदानि ।

संतसभा सुरलीक सब, को न सुनै अस जानि ॥ ११३ ॥

जैसे कामधेनु अपने दूध कर देवियों को जग रहित करती है अरु अंछित फल भी देती है ताते सब देवता तिसको सेवते हैं तैसे श्रीरामचंद्र की कथा भक्तों को जग मृत्यु से रहित करती है अरु चार प्रदार्थ देती है ताते सबी संत इस का सेवते हैं ॥ ११३ ॥

रामकथा सुंदर करतारी । संसयबिहंग उडावनिहारी ॥ १ ॥

जैसे हाथ की तारी के शब्द में पांखी उड़जाते हैं तैसे श्रीरामचंद्र की कथा के श्रवन से संसै रूपी बिहंग उड़ते हैं श्रीरामचंद्र की कथा को करतारी सम कथन का भाव यह बाम हस्त सम भवानी आदिक शिष्य दाखिण हाथवत शंकर आदिक गुरु जब तिन के प्रश्नोत्तर रूपी शब्द होता है तब संसै नाम होते हैं ॥ ८ ॥

रामकथा कलिबिटपकुठारी । सादर सुनु गिरिराजकुमारी ॥ २ ॥

कलि बिटप कहिये अज्ञान रूपी वृक्ष तिस के काटने को राम कथा कुठारी सम है तिस को तू प्रीत पूरबक सुनैगी तौ तेरी भी अज्ञान मिटैगी ॥ २ ॥

रामनामगुनचरित सुहाए । जनम करम अगनित श्रुति गाए ॥३॥

जथा अनंत राम भगवाना । तथा कथा कीरति गुन नाना ॥४॥

श्रीरामचंद्रजी के जो नाम हैं अरु भक्तों पर कृपालतादिक गुण हैं अरु जुद्धादिक चरित्र हैं बाराहा-
दिक जन्म हैं राज पालनादिक करम अनेकही सुतों ने कहे हैं सो जैसे प्रभु अनंत हैं तैसे उन के चरित्र
भी बेअंत हैं तब यह सभी तौ किमू से कहे नहीं जाते ॥ ३ ॥ ४ ॥

तदपि जथाश्रुति जस मति मोरो । कहिहौं देषि प्रीति अति तोरो ॥५॥

जथा श्रुति कहिये जैसे बेदों ने बरन्या है अथवा जैसे संतों के मुख से मैंने सुनेया है अरु जैसे मेरी
समुझ में आवता है तैसे तेरी प्रीति निमित्त कहोंगा इसमो अपनी नखता लावाई वा मरजादा निमित्त
कहा जाते गुरुमुख बात प्रमाण होती है अब उमा की बानी को प्रसंसकर इस्वरी पर आसंकुतों के पाप
गिरजा की भी देने निमित्त कहते हैं ॥ ५ ॥

उमा प्रश्न तब सहज सुहाए । सुषट संतसंमत मोहि भाए ॥६॥

हे उमा तेरे प्रश्न सहज सोहाए हैं जाते पद सुंदर हैं अर्थ गंभीर हैं नखता सहित है जज्ञासिबों को
सुखदायक है अरु संतों कर प्रमानिक है ताते मुझ को भी प्यारे लागे हैं परंतु ॥ ६ ॥

एक बात नहिं मोहि सोहानी । जदपि मोहबस कहैहु भवानी ॥७॥

जों कहै वह कोन बात है तौ सुन ॥ ७ ॥

तुम्ह जो कहा राम कोउ आना । जेहि श्रुतिगावधरहिं सुनिध्याना ॥८॥

दोहा—कहहिं सुनहिं अस अधम नर, असे जे मोहपिसाच ।

पापंडी

हरिपदविमुष, जानहि भूठ न साँच ॥ ११४॥

जो भूठ साँच के दोष गुण की कुछ समझतेही नहीं अथवा भूठ बोल जानते हैं साँच को नहीं
जानते तिनो अधमों को ऐसा कथन योज्य है पुनः वह कैम हैं ॥ ११४ ॥

अज्ञ अकोबिद अंध अभागी । काई विषय मुकुरमन लागी ॥ १ ॥

अज्ञ हैं जिन को स्वरूप की ज्ञान नहीं अकोबिद हैं जिन को शास्त्रीय ज्ञान भी नहीं अंध हैं जिन
के गुरु संतों के प्रज्ञान के नेत्र नहीं अभागी कहिये पूरवजनमों के करम जिन के खाटे हैं अरु विषे
रूपी चिकनाई करमन रूपी मुकुर जिन का मलिन हुआ है ॥ १ ॥

लंपट कपटी कुटिल बिसेषी । सपनेहु संतसभा नहिं देषी ॥२॥

परतन परधन मो लंपट हैं रिदै और बाह्य और हैं ताते कपटी हैं विशेष कर कुटिल कहिये जिन
की सरब व्योहार में कुटिलता है अरु संत सभा जो सरल चित्त हैं तिन का कबी दरसन नहीं किआ ॥२॥

कहहि ते बेद असंमत बानी । जिनहि न सूझ लाभ नहिं हानी ॥३॥

मुकुर मलिन अरु नयनबिहीना । रामरूप देखहिं किमि दीना ॥ ४ ॥

मुकुर अस्थान मन सो जिन का मलिन है अरु नेत्र कहिये सुति स्मृति तिनो के विचार से भी रहित हैं सुति स्मृति उभै नेत्र विप्राणा परिकीर्ति ते एके न विकलः काणाः द्वाभ्यामंधा प्रकीर्तिता। किंवा दरपण रूप गुरु सो पूरण नहीं मिले अरु नेत्ररूप कहिये मन बुद्धि सो भी सुद्ध नहीं तौ रामचंद्र के स्वरूप को कैसे देखहिं ॥ ४ ॥

जिन के अगुन न सगुन विवेका । जल्पहिं कल्पित बचन अनेका ॥ ५ ॥

जिन को निरगुण सगुण के अर्थ मात्र का ज्ञान भी नहीं अरु अनेक जो मन कल्पित जुगतां हैं तिन को जल्पते कहिये प्रलाप करते हैं जों कोऊ कहै पापदायक जो कपोलकल्पित वार्ता हैं सो क्यों करते हैं तिस पर कहते हैं ॥ ५ ॥

हरिमायाबस जगत भ्रमाहीं । तिन्हहिं कहत कछु अघटित नाहों ॥ ६ ॥

महामाया के बलकर जो जगत भ्रमा है अरु बुद्धि विपरजै है ते जो कुछ कहं हि तिन को बनताही है तिस पर दृष्टांत ॥ ६ ॥

बातल भूत बिबस मतबारे । ते नहि बोलहि बचन विचारि ॥ ७ ॥

जिन्ह कत महामोहमदपाना । तिन्ह कर कह्यो करिअ नहिं काना ॥ ८ ॥

जैसे विरहग्रस्त अरु भूतावेशवाले अरु मद्यमत्त व्यर्थ वाद करते हैं तिन के कहे पर प्रतीति नहीं चाहीती तैसे जिनो ने महामोहरूपी मद पीआ है तिन के बचन में सरधा कबी न ल्यावनी ॥ ८ ॥

सोरठ—अस निज हृदयबिचारि, तजु संसय भजु रामपद ।

सुनु गिरिराजकुमारि, भ्रमतम रविकर बचन भम ॥ ११५ ॥

हे गिरजे तिनो हरिवेमुखों की ऐसी दुरगति अपने गिटे में विचारकर तूं भ्रम त्याग कै श्रीरामचंद्र को सिमर जो भ्रम निषेध नहीं होता तौ संसैरूपी तम निवारणकों भानुकिरणामम मेरेवाक्य सुनु ॥ ११५ ॥

सगुनहि निगुनहि नहि कछु भेदा । गावहि मुनि पुरान बुध बेदा ॥ १ ॥

अगुन अरूप अलष अज जोई । भगतप्रेमबस सगुन सो होई ॥ २ ॥

जो गुन रहित सगुन सोइ कैसे । जलु हिम उपल बिलग नहिं जैसे ॥ ३ ॥

हे प्रभो विगुणातीत आत्मा कों गुणो सहित कैसे कहते हो अरु जो गुणोरूपी उपाध सहित है सो निरमल कैसे होइ तौ इस आसंका कों दृष्टांत कर खंडते हैं जैसे हिम कहिये बरफ उपल कहिये ओले तिन का जल सो भेद नहीं अरु वह जब भिन्न दृष्टि आवते हैं तामे भी उनों में जल बिना और सत्ता नहीं । तैसेही जब सगुण को कृपा भी दृष्टि आवती है तब भी असति भांति प्रिय इतर कृपा को सत्ता रंचक मात्र नहीं ताते निरगुण सगुण अभेदही हैं ॥ ३ ॥

जासु नाम भूमतिमिर पतंगा । तेहि किमि कहिअ विमोहप्रसंगा ॥४॥

जिस रामचंद्र का नाम भूमरूपी तिमर को भानुवत नष्ट करता है तिस के निरमल स्वरूप विषे मोह का प्रसंगही कहणा योग्य नहीं ॥ ४ ॥

राम सच्चिदानंद दिनेसा । नहिं तहं मोहनिसालवलेसा ॥ ५ ॥

रामचंद्र सच्चिदानंद स्वरूप हंस हैं तिन विषे मोहरूपी निशा का कथनही नहीं बनता कई लोग कहते हैं सूर्य रात्रि का शत्रु है सो बात असंभव है जाते भानु ने रात्री कबी देखोही नहीं तब उस का नाशक कैसे कहिये तैसे रामचंद्र आत्मा विषे अविद्या कदाचित फुरतही नहीं तो उस को अभाव कथा कैसे कही जाय जौ कोऊ कहै श्रीरामचंद्र विषे अज्ञान नहीं परंतु ज्ञान तो है तिम पर कहते हैं ॥ ५ ॥

सहज प्रकासरूप भगवाना । नहिं तहं पुनि विज्ञानविहाना ॥ ६ ॥

हे गिरजे श्रीरामचंद्र प्रभु सहज प्रकाश रूप हैं अर्थ यह तिन का प्रकाश उपजण बिनसनवाला नहीं ताते तिन में ज्ञान का होना ऐसे कहीता है जैसे कहिये सूर्य बिषे दिन है तो असंभव है तत्त्व यह जिनो निशा देखी है ते दिन को भी जानते हैं जिस भानु में रात्रि कबी हुई नहीं तिस में दिन किस को कहिए तैसे जिनो जीवों की बुद्धि में अविद्या है सो अविद्या की निवृत्यावस्था को ज्ञान कहते हैं अरु जिस सच्चिदानंद आत्मा विषे अज्ञात कछू फुरीही नहीं तहां ज्ञान किसको होइ अरु किसका होइ ॥

हरष विषाद ज्ञान अज्ञाना । जीव धर्म अहमिति अभिमाना ॥ ७ ॥

हरष सोक ज्ञान अज्ञान अरु अहं इति यह जो अभिमान है यह आसुरी संपदा है अरु दैवी संपदा भी जीव में बणते हैं अरु ॥ ७ ॥

राम ब्रह्म व्यापक जग जाना । परमानंद परेस पुराजा ॥ ८ ॥

श्रीरामचंद्र सभी में बडे हैं अरु सब व्यापक हैं सब जगत के ज्ञाता हैं परमानंद रूप हैं सब पुरा के ईश्वर हैं सनातन हैं ॥ ८ ॥

दोहा—पुरुष प्रसिद्ध प्रकासनिधि, प्रगट परावरनाथ ।

रघुकुलमनि मम स्वामि सोइ, कहि सिव नाथउ माथ ॥ ११६ ॥

राम पद में लेकर परावरनाथ परजंतु द्वादश विशेषणो मो निरगुण स्वरूप कहा अरु रघुकुलमणि यह एक विशेषण सगुण रूप कहिकर अपनी अभेद उपासना श्रीरामचंद्रज के स्वरूप में लावायकर शंकर जी ने ग्रंथ के प्रारंभ समय मो निरविच्छिन्न परि समाप्ति हेतु इष्टदेव को प्रणाम किया अब पुनः पूर्वोक्त जो मूठहु की ईश्वरों पर आसंकारूपो जडता है तिस को पुष्ट करते हैं ॥ ११६ ॥

निज भूम नहिं समुझहि अज्ञानी । प्रभु पर मोह धरहि जड प्रानी ॥ ११ ॥

जिनहुं मूठ प्राणिषहुं की बुद्धि भरो हुई है ते सीता के वियोगादिक व्यवहार देख के श्रीरामचंद्र आत्मा विषे ऐसे मोह मानते हैं ॥ ११ ॥

जथा गगन घनपटल निहारी । टाप्यौ भानु कहहि कुबिचारी ॥२॥

जैसे गगन में मेघ का पटल कहिये पुंज अथवा परदा देखकर मूर्ख कहते हैं सूर्य की इनो ने ठांप लिया है सो कहां सूर्य कहां मेघ तातपरज यह बादल का परदा उना के नेत्रों के आगे आया है अरु उनो ने भानु के आगे ठहराया है सो दृष्टांत ॥ २ ॥ टिप्पणी—टाप्यौ पाठांतर भाषेउ ।

चितव जु लोचन अंगुलि लाए । प्रगट जुगल ससि तेहि के भाए ॥३॥

जो अपने नेत्र के नीचे अंगुलि धरे तिस को दोए चंद्रमें दृष्टि आवते हैं सो चंद्रमा एकही है उन की दृष्टि में दोष है ॥ ३ ॥

उमा रामविपद्क अस मोहा । नभ तम धूम धूरि जिमि सोछा ॥४॥

हे उमा रामचंद्र बिषे मोह के कल्पना ऐसे है जैसे आकाश बिषे तम धूर धूमादिक कहीते हैं सो यह सभी मेह का मगस नहीं कर सकते तैसे तीनो गुण रामचंद्र के स्वरूप को कहते नहीं अब सो स्वरूप लखावते हैं ॥ ४ ॥

विषय करन सुर जीव समता । सकल एक तेँ एक सचेता ॥ ५ ॥

सब कर परम प्रकासक जोई । राम अनादि अवधपति सोई ॥ ६ ॥

बिषे कहिये शब्द स्पर्शादिक करण नाम इंद्रियहुं का सुर कहिये इंद्रियहुं के देवता एह सभी जीव सहित एक कर एक प्रकाश पावते हैं जीव से देवता देवता से इंद्रियां इंद्रियां से बिषे अरु इनो सभी का जो प्रकासक परास्वरूप जो शुद्ध चैतन्य सो रामचंद्र अवधपति हैं सोई कहते हैं ॥ ५ ॥ ६ ॥

जगत प्रकास्य प्रकासक रामू । मायाधीस ज्ञानगुनधामू ॥ ७ ॥

जगत जो है सो प्रकास्य कहिये अध्यस्त है अरु तिमका प्रकाशक कहिये अधिष्ठान सो रामचंद्र हैं माया के स्वामी हैं ज्ञान अरु सब गुणों के धाम हैं ॥ ६ ॥

जासु सत्य तातेँ जड माया । भास सत्य इव मोहसहाया ॥ ८ ॥

जिम परमात्मा की मत्ता के आसित जड माया आप सत्य की न्याई भासती है मोह कहिये अधिष्ठान का अज्ञान तिसका सहायता कर इम को दृष्टांतां कर पुष्ट करते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—रजत सीप महुं भास जिमि, जथा भानुकर बारि ।

जदपि मृषा तिहुं काल सोइ, भ्रम न सकै कोउ टारि ॥ ११७ ॥

जैसे सीपी बिषे रूपा द्रिष्टि आवता है सीप के अज्ञान कर जैसे भानु की किरण बिषे मृग तृष्णा का जल द्रिष्टि आवता है रेत के अज्ञान कर जद्यपि वह कल्पित प्रदार्थ तोनो काल मिथ्या है परंतु उम समै मिथ्या नहीं भासते ॥ ११७ ॥

एहि विधि जग हरिआसित रहई । जदपि असत्य देत दुष अहई ॥ १ ॥

एहि विधि कहिए सुक्तिका आदिकों में रजतादिकों वत जगत प्रभों के आसित है सो जद्यपि मिथ्या है परंतु दुख सांचा देता है जो कोऊ कहै असत्त वस्तु सांचा दुख कैसे देवै तिसपर दृष्टांत ॥ १ ॥

ज्यों सपने सिर काटै कोई । विनु जागे न दूरि दुष होई ॥ २ ॥

जैसे स्वप्ने मैं किसी शत्रु ने जो किसी का शिर काटेआहै सो तौ मिथ्या है परंतु रुदन करता हुआ जो उठता है सो नेत्रों में असुषुपात तौ सज्जे दृष्टि आवते हैं अरु सस्व घात का खेद जागे बिना नहीं मिटता तैसे मिथ्या प्रपंच सो जन्म मरण रूपी सांचा खेद भास्या है सो जागृत बिना नहीं मिटता ॥२॥

जासु कृपा अस भ्रम मिटि जाई । गिरिजा सोइ कृपाल रघुराई ॥ ३ ॥

जिस परमेश्वर की कृपा कर गुरु मिलते हैं तौ सब भ्रम मिटता है सो कृपालु श्रीरामचंद्रजी हैं कृपालु पद का भाव यह अब तुझ पर कृपा करके तेरा भ्रम भी मिटावेंगे ॥ ३ ॥

आदि अंत कोउ जासु न पावा । मतिअनुमानु निगम अस गावा ॥४॥

जिस के आदि अंत को कोऊ जान नहीं सकता अरु वेद भी अपनी मति अनुसार जिसको बख्यमान रोति कर गावते हैं ॥ ४ ॥

बिनुपद चलै सुनै बिनु काना । कर बिनु करम करै विधिनाना ॥५॥

आनन रहित सकलरस भोगी । बिनु बानी बकता बड जागी ॥६॥

तन बिनु परस नयनबिनु देषा । गहै घ्रान बिनु वास असेषा ॥७॥

सबहीं भांति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहिं बरनी ॥८॥

इनो वचनो कर आत्मा की सब शक्तता कही जो अपनी मत्ता कर सब व्योहारों को करता हुआ भी सदा अकरता है प्रमाण कठबल्लीश्रुति । अपानप्रादाजवनोगृहीतापम्यत्वचक्षुः समृणात्पकरणाः सणव वेतिन च तम्यास्तिवेता तमाहुर्गयं पुरमं पुराणं । हाथों से बिना ग्रहण करता है पावों से बिना चलता है नेत्रहु से बिना देखता है करणों से बिना सुनता है सो सब का वेत्ता है तिम का ज्ञाता कोऊ नहीं हो सकता तिमका सब की आदि अरु पुराणपुरुष कहते हैं ॥ ५ ॥

दोहा—जहि दूमि गावहि वेद बुध, जाहि धरहि मुनि ध्यान ।

सोइ दसरथसुत भगत हित, कोसलपति भगवान ॥ ११८ ॥

इम भांति जिस को वेद गावते हैं अरु जिस के पराम्वरूप को मुनीश्वर ध्यावते हैं सो प्रभु भक्ति के बस हुआ दसरथ का पुत्र अरु अजोध्या का राजा आइ बना है जो गिरजा कहै है प्रभो तुम रघुनाथजी को महिमा लहतें हो परंतु तुम से बिशेष कोऊ कैसे होसकै जो कासी सो सबजीवों को मोख्य देते हो तिसपर कहते हैं ॥ ११८ ॥

कासी सरत जंतु अवलीकी । जासु नामबल करौ विसीकी ॥ १ ॥

हे गिरजे कासीबिषे मृत्यु होते जंतों की गति तैं देखी है जिस रामतारक मंत्र के बल कर तिन को असोकधाम की प्राप्ति करावताहों जंतु पद कहणे से सर्व जीवों का बोध होता है प्रमाण काशीखंडे ।
सप्तकामसकाबकामुकाकलत्रिका मृगाश्च जंबुका खराउरगा बानरानरा गिरजे काशी मृताद्येपरामृतं ॥१॥

सोइ प्रभु मोर चराचरस्वामी । रघुबर सब उर अंतरजामी ॥ २ ॥

तिस चराचरों के स्वामी अंतरजामी श्रीरामचंद्रजी की मैं उपासना करता हों ॥ २ ॥

बिबसहुं जा सु नाम नर कहहीं । जनम अनेक संचित अघ दहहीं ॥ ३ ॥

बिबस कहिण परबस होएकर अर्थ यह शत्रुहं के बस पर कै मूरका आदिकों मैं भी जिसका नाम जपेबाहुआ अनंत जनमों के पापों का नास करता है ॥ ३ ॥

सादर सुमिरन जे नर करहीं । भववारिधि गोपट डूव तरहीं ॥ ४ ॥

टिप्पणी—जो मनुष्य सादरपूर्वक सुमिरणकरते हैं सो संसार ममुद्र को गाय के खुर के समान तर जाते हैं ॥ ४ ॥

राम सो परमात्माभवानी । तहंभ्रम अतिअबिहित तव बानी ॥ ५ ॥

तिस परमात्मा प्रभु बिषे भ्रम का बाक कहणा यह तेरी बानी अति अनुचित है जाते ॥ ५ ॥

अस संसय आनत उर माहीं । ज्ञान विराग सकल गुन जाहीं ॥ ६ ॥

जो मूढ ज्ञान के मान कर रामचंद्र बिषे ऐसे संगै करकै तिनकों जीव मानते हैं तिनमें योग ज्ञान बैराजादिक कोऊ गुण होवें सो भी नाम हो जाते हैं ॥ ६ ॥

सुनि सिव के भ्रमभंजन बचना । मिटि गय सब कुतरक कै रचना ॥ ७ ॥

भ्रम भंजन बचन कहिये जिनो में श्रीरामचंद्र का महातम लखाया है अथवा जिनो में राम नाम का महातम पर अप्रतीति का दोष देखाया है प्रमाण ब्रह्मसंहिता में । भगवत वाक्य । मन्नाम कोरतन-फलं विविधं निमग्न्य सदधाति मनुते चउतारथवादं । जेमानुष सतसिंह पापचयेख्यपामि संसार घोर विवि-धार तिनिपीडतागं । मेरा नाम कोरतन फल सुन कर जो सहा नहीं करता अरु नाम संकोरतन फल को अर्थ वाद मानता है तिसकों में पापों के संबूझ में डारता हों पुनः संसार घोर बिषे अतिपीडित करता हों यह सुन कर सभ कुतरकां मिटिषां अरु ॥ ७ ॥ टिप्पणी—कुतर्क रचना यह । जो नृप तनय तौ ब्रह्म किमि, नारि बिरह माति भोरि । इत्यादि ।

भइ रघुपतिपद प्रीति प्रतीती । दारुन असंभावना बीती ॥ ८ ॥

श्रीरामचंद्र के पदार्थबिंदों बिषे प्रीति अरु तिन के गुणों बिषे प्रतीति भई अरु बहुत काल से जो प्रभों के स्वरूप को अज्ञात थी सो निवृत्त भई तब ॥ ८ ॥

दोहा—पुनि पुनि प्रभुपदकमल गहि, जोरि पंकरुहपानि ।

बोलो गिरिजा बचन बर, मनहुं प्रेमरससानि ॥ ११८ ॥

इहां मानो पद निश्चै सो लगावना जो गिरजा के वाक्य प्रेम रस सो सनिग्धहो है बारंबार पढ़ गहन का भाव यह है प्रभो जो संस्थात्मकों को स्माररूप नीत मथवाक तुम ने कहे हैं सो मुझ पर न होवें मैं दासी हों अरु ॥ ११८ ॥

ससिकर सम सुनि गिरा तुम्हारी । मिटा मोह सरदातप भारी ॥ १ ॥

सरित रित की धाम सम इहां उत्तम जनम मों अविद्यारूपी ताप जो था सो तुमारे मुखरूपी इंदु से बचनारूपी सीतल कोमल अनंत जो किरणा हैं तिनोकर अब निवृत्त भया ॥ १ ॥

तुम्ह कृपाल सब संसय हरेऊ । रामस्वरूप जानि मोहि परेऊ ॥ २ ॥

इहां कृपाल पद इस निमित्त दिया जो मेरी पूरब जनम को अवज्ञा अरु इस जनम में भी तुमारे से अभावत प्रश्न करणा सो अपराध खिमाकर पुनः मुझ को श्रीरामचंद्रजी का वास्तव मरूप लाया ॥ २ ॥

नाथकृपा अब गयेउ बिषादा । सुषी भई प्रभुचरनप्रसादा ॥ ३ ॥

नाथ पद का भाव यह पूरब के मन सो मंदेह उपजता है तो जहां कहां से निवृत्त करलेता है अरु मेरा तो इन्को तन था सोर से पूछणे को भी संका था परंतु मेरे बड़े भाग हुये जो स्वामी की कृपा से मंदेह निवृत्त भया ॥ ३ ॥

अब मोहि आपनि किंकरि जानी । जदपि सहज जड नारि अयानी ॥ ४ ॥

जदपि मैं जुबती तिनो मों भी अयानी कहिए मूरख तिस पर भी सहज जड हों जाते पारबती हों जदपि अब तुम ने अपनी दासी जाननी तब यह मेरी जडता जानकर पूरबवत त्याग न करणा अरु मेरे संसै हरन निमित्त ॥ ४ ॥

प्रथम जो मै पूछा सोइ कहहू । जौं सो पर प्रसन्नप्रभु अहहू ॥ ५ ॥

प्रथम जो मै ने प्रश्न करे हैं तिन का उत्तर कहोगे तब मैं जानौंगी मेरे पर प्रसन्न हैं जौं कहो वह प्रश्न फिर सुनावहु तो सुनौ ॥ ५ ॥ टिप्पणी—प्रथमप्रश्न जो पार्वतीजी ने यह किया था उस का उत्तर पढ़ती हैं । प्रथम सो कारन कहहु बिचारो । निर्गुन ब्रह्म सगुन बपुधारी ॥ इत्यादि ।

राम ब्रह्म चिनमय अविनासी । सर्वरहित सबउरपुरवासी ॥ ६ ॥

नाथ धरेउ नरतनु केहि हेतू । मोहि समुझाइ कहहु वृषकेतू ॥ ७ ॥

हे प्रभो तुमारी कृपाकर यह तो मै ने जान्या है श्रीरामचंद्र ब्रह्म चेतन अविनासी सब से परं सब के अंतर इस्थित हैं परंतु तिनो ने मानुष देह किम निमित्त धाया तिन का सभ चरित्र मुझे समुझाइकर कहो अब ग्रंथकार कहते हैं ॥ ७ ॥

उमावचन सुनि परम विनीता । रामकथा पर प्रीति पुनीता ॥ ८ ॥

गिरजा के वाक्य अति नम्रता संयुत सुने जिस कर जान्या अब इस के मन मों कुतर्क का अंस नहीं श्रीरामचंद्र की कथा स्रवण मैं रुचि है ताते ॥ ८ ॥

दोहा—हिय हरषे कामारि तब, संकर सहज सुजान ।

बहु बिधि उमहि प्रसंसि तब, बोले कृपानिधान ॥

गिरिजा सो श्रीरामचंद्रजी के स्वरूप की ज्ञात अरु कथा स्रवन मैं प्रीति देखकर शंकरजी प्रसन्न भये

अरु उमा की प्रसंसा कर बोले कामारि पद का भाव यह तिस की रूपादिकों पर रीझ कै अस्तुति नहीं करो श्रीरामचंद्र पर प्रतीति देख कै प्रसंसी है किंवा काम पदकर समुझनीया कुतर्करूपी वासना गिरजा किआं सो जो निवारीआहै ताते कामारि कहे सहज सुजान कहिये सरवज्ञ कृपानिधान कहिये जिनों सरब प्रकार दासहुं कों कृतारथ करणा ।

सोरठा—सुनु सुभ कथा भवानि, रामचरित मानस बिमल ।

कहा भुसुंडि बषानि, सुना विहंगनायक गरुड ॥

हे भवानी यह रामचरित मानस रूपी जो शुभ कथा भुसुंड ने गरुड प्रति कहीहै सो अब सुण जो उमा पूछै भुसुंड ने गरुड कों किस बिध सुनाई है तिसपर कहते हैं ।

सो संवाद उदार, जेहि विधि भा आगे कहब ।

सुनहु रामअवतार, चरित परम सुंदर अनघ ॥

सो संवाद जो उदार कहिए महान प्रसंग है प्रमाण मेटणी। उदारोदात्त महतोः द्रव्येणव्यभये यता। अथवा उदार पुरुष जो भुसुंड अरु गरुडजी हैं तिन का जो संवाद है सो जिस भाति भया है सो आगे उत्तरकांड में कहेंगे जातें इहां कहे में संघ का आदि अति वृद्ध हो जाता है अब रामचंद्र के अवतार की जो परम पवित्र कथा है सो सुनहु ।

हरिगुन नाम अपार, कथारूप अगनित अमित ।

मैं निज मति अनुहार, कहौं उमा सादर सुनहु ॥ १२० ॥

प्रभों के गुण अरु नाम अपार है कथा अगनित हैं अरु रूप अमित है अमित कहिये जिन के बुद्धि बलादिकों का प्रमान नहीं करा जाता तिनको मैं अपनी मति अनुसार कहोंगा तुमने प्रीतिकर सुनना ॥ १२० ॥

सुनु गिरिजा हरिचरित सुहाए । विपुल बिसद निगमागम गाए ॥ १ ॥

हे गिरजे श्री रामचंद्रजी के निरमल जो अनंत चरित हैं सो सुनों शास्त्रों सभों ने गाए हैं परंतु ॥ १ ॥

हरिअवतार हेतु जेहि होई । इदमित्यं कहि जाइ न सोई ॥ २ ॥

हरि के अवतार का कारण इदमित्यं कहिए यह बात ऐमे ही है तत्व यह एक कारण नहीं कहा जाता अनेक प्रयोजन अवतार कर मिद्ध होते हैं सोई कहते हैं । टिप्पणी—मुन्शी रौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । हरि के अवतार वा हरएक अवतार जिस हेतु होता है उसके बिषय कहना कि यह इसीलिये होता है नहीं हो सकता है ।

राम अतर्क्य बुद्धि मन बानी । मत हमार अस सुनहि सयानी ॥ ३ ॥

हे बुद्धिमती हमारा मत यह है श्रीरामचंद्र को मनबानी का परा जानना प्रमाण सृति । यतो वाचोनिवर्त्ततेअप्राप्य मनसा सह । जहां से बानी हट आवती है मन के सहित जिस को पहुंच नहीं सकती ॥ ३ ॥

तदपि संत मुनि वेद पुराना । जस कछु कहहि स्वमतिअनुमाना ॥ ४ ॥

तस मैं सुमुषि सुनावों तोही । समुझि परैजस कारन मोही ॥ ५ ॥

हे सुमुखे जद्यपि ब्रह्म अनंत है तदपि जैसे संत शास्त्र अपनी मति के अनुसार कहते हैं अरु जैसा अवतारों का मूल कारण मुझे समुझ परता है तैसे मैं भी तुझे कहता हों ॥ ५ ॥

जब जब होइ धरम कै हानी । बाढहिं असुर अधम अभिमानी ॥ ६ ॥
करहिं अनीति जाइ नहिं बरनी । सीढ़हिं बिप्र धेनु सुर धरनी ॥ ७ ॥

सीढ़न नाम पीडा करने का अपर स्पष्ट ॥ ७ ॥

तब तब प्रभु धरि विविध सरीरा । हरहिं कृपानिधि सज्जनपीरा ॥ ८ ॥

तब तब बाराह नरसिंहाटक अनेक तन धारते हैं जाते प्रभु हैं अरु दासों के दुख दूर करते हैं जाते कृपासिंधु हैं ॥ ८ ॥

दोहा—असुर मारि थापहिंसुरन्ह, राषहिं निज श्रुतिसेतु ।

जग विस्तारहिं बिसद जस, रामजन्म कर हेतु ॥ १२१ ॥

रामपद इहां सरब अवतारों का उपलब्धक है ॥ १२१ ॥ टिप्पणी—श्रुति वेद की मर्याद राम के जन्म का यही कारण है । बालमीकिजी ने भी कहा है । तुम पालक मंतत श्रुतिसेतू ॥ श्रुतिसेतु पालक राम तुम ।

सो जस गाइ भगत भव तरहीं । कृपासिंधु जनहित तनु धरहीं ॥ १ ॥

रामजनम के हेतु अनेका । परम विचित्र एक तें एका ॥ २ ॥

श्रीरामचंद्रजी के अवतार के कारण अनेक अरु परम मुंढर अरु अटभुत रूप हैं तिनो मैं ।

जनम एक दुइ कहौ बषानी । सावधान सुनु सुमति भवानी ॥ ३ ॥

जनम के हेतु चार कहे हैं एक जै विजै के निमित्त एक जलंधर के निमित्त एक रुद्रगणों के निमित्त एक प्रतापमान अग्निमरुत के निमित्त अरु इहां एक द्वै पद दिया है ताते अल्प समुझणे अथवा अर्थ इस भांति लगावना एक कहिये श्रीरामचंद्र अद्वितीय परमात्मा द्वै कहिये द्वैतसहित रावण अरु कुंभकरण तिनके जनमों के हेतु सो बख्यान कहिये विस्तार कर कहता हों ॥ ३ ॥

द्वारपाल हरि के प्रिय दीऊ । जय अरु बिजय जान सब कीऊ ॥ ४ ॥

बिप्रस्त्राप तें दूनौ भाई । तामस असुरदेह तिन पाई ॥ ५ ॥

टिप्पणी—तामस तमोगुणी असुरदेह असुरयोनि ।

कनककसिपु अरु हाटकलोचन । जगतविदित सुरपतिमदमोचन ॥ ६ ॥

बिजई समर बीर बिष्ठाता । धरि बराहवपु एक निपाता ॥ ७ ॥

हिरन्याक्ष नामा जुद्ध सो सुरेंद्रों के जीतनद्वारा प्रगट बीर सो बाराह रूप द्वै कर मारा ॥ ७ ॥

होइ नरहरि दूसर पुनि मारा । जन प्रह्लाद सुजस विस्तारा ॥ ८ ॥

दोहा—भए निसाचर जाइ तेइ, महावीर बलवान ।

कुंभकरन रावन सुभट, सुरविजई जग जान ॥ १२२ ॥

मुकुत न भए हते भगवाना । तोनि जनम द्विजबचन प्रमाना ॥ १ ॥

प्रभों के करें मर कर मुक्त इस हेतु ना भए जो मनकाटिको नें कहा था जुह कर तोन जनमों में पुनः बेकुंठ पावोगे ।

एक बार तिन्ह के हित लागी । धरेउ सरीर भगतअनुरागी ॥ २ ॥

कश्यप अदिति तहां पितु माता । दसरथ कौसल्या विष्ठाता ॥ ३ ॥

टिप्पणी—कश्यप दसरथ हुए अदिति कौसल्या हुई ।

एक कल्प एहि विधि अवतारा । चरित पवित्र किए संसारा ॥ ४ ॥

यह द्वैचरण आख्येयक भासते हैं जाते अर्थ पुनरुक्ति है अरु चरण चतुर्दश हैं ॥४॥ टिप्पणी—मुखदेव लाल ने भी इस चौपाई को अपनी टीका में नहीं लिखा है । पर महात्मा सीतारामीय हरिहरप्रसादजी रीशनलालजी, महात्मा रामचरणदासजी ने अपनी टीका में इस चौपाई को लिखा है ।

एक कल्प सुर देषि दुषारे । समर जलंधर सन सब हारे ॥ ५ ॥

संभु कीन्ह संग्राम अपारा । दनुज महाबल मरै न मारा ॥ ६ ॥

महा काल के करें दैत ना मरणे का हेतु कहते हैं ॥ ६ ॥

परम सती असुराधिपनारी । तेहिबल ताहिन जितहि पुरारी ॥ ७ ॥

जलंधर की नारी वृंदा नाम परम पतिव्रता थी तिस के प्रभाव करतिस पर शिवजी का बल ना परै ताते पतिव्रता का प्रति अजीत अरु अमरादिक गुणों संयुत होता है प्रमाण पद्मपुराणे । स्कंदपुराणे । यस्य पत्नीभवेत्साध्वी पतिव्रत्यपरायणा । सजई सर्वलोकेषु ससुखी सधनीपुमान् ॥ जिस पुरुष के गृह स्नेष्ट जुवती पतिव्रता धरम परायण है सो सरब लोकों विषै विजय पावता है सुखी रहता है संपदा युक्त होता है । कंप-ते सर्व तेजांसि दृष्टवा पातिव्रतं महः भर्त्ता सदा सुखं भुक्तेरममाणा पतिव्रता । पतिव्रता के तेज आगे रवि आदिकों सभों के तेज कांपते हैं अरु तिसका रमण सदा सुखी रहता है अर्थ यह नारी के जीव-तिष्ठां मरता नहीं । धन्यासा जननीलोके धन्योसौ जनकः पुनः धन्यः सचपति श्रीमान ये प्रांगेहे पतिव्रता । स्पष्ट ॥ ७ ॥ टिप्पणी—शिव की स्त्री सती यह परम सती अतएव न जीते ।

दोहा—छल करि टारेउ तासु ब्रत, प्रसु सुरकारज कीन्ह ।

जब तेहि जानेउ मरम तब, आप कोप करि दीन्ह ॥ १२३ ॥

जब जलंधर साथ महादेव का युद्ध भया अरु जलंधर मरे नहीं तब शंकरजी कर प्रार्थे हुये भगवंत ।

ने वीचाया नारद के सापकर लक्ष्मी ने हयग्रीवदानव के घर विंदा रूप धारिणी था सो जलंधर की नारी भई है तिस के प्रतिव्रत के प्रभाव कर यह मरता नहीं ताते उस का सतभंग करिये तब तपस्वी बनकर भगवान उहां गये अरु अपणी आशक्तां लोकों को दिखाया तदनंतर बृंदा ने भी उन को पूछा मेरा भरता रुद्रसाथ जुड़ करता है सो कब जीतैगा तब उस ने कहा तेरापति हतभया है सुनकर बृंदा ने कहा प्रतीव्रता के जीवतीया भरता मरता नहीं तुमारा कहणा मिथ्या है तब उस ने नभ की ओर दृष्टि करी तहां से है बानर आए अरु तिनो ने मायारचित जलंधर के अंग कटेहुये भिन्न भिन्न उहां देखाये तब रानी ने निश्चैजानेया अरु रिषीश्वर के आगे प्रार्थनाकरी जो इस को जीवालो तब उस ने बृंदा से अलख्यत अपणाप्रवेश उस के शरीर में किया उस समै रानी प्रसन्नभई पुनः पति के साथ संभोग किया तब क्रोडासमै तिस को विघ्नजाणिआ अरु सापटिआ जैसे तुम ने जलंधर की इस्त्री को छलेया है तैसे जन्मांतर मैं जलंधर भी राखसरूप हुँकर तुमारी इस्त्रीसाथ छल करेगा अरु कपों को जो तुम ने अपने सहायक अब किया है ताते तब भी तुमारे कपिही संगीछोड़िगे ॥ १२३ ॥

तासुआप हरि कीन प्रमाना । कौतुकनिधि कृपाल भगवाना ॥ १ ॥

तिस का साप प्रभों ने प्रमानकीना जाते परम कौतुकी हैं अर्थ यह तिस का कौतुकदेख्या पुनः रावण का कौतुक भी देखेंगे अरु कृपालु हैं जो तिस को असुरदेह से कुडाइकर लख्यमीरूप किया अरु रावण को भी अधमदेह से कुडावेंगे अरु भगवान हैं किमृभांति कर भी दूषित नहीं छोते ॥ १ ॥

तहां जलंधर रावन भएऊ । रनहति राम परमपद दएऊ ॥ २ ॥

तहां कहिये तिसकाल में जलंधर का अवतार रावनभया तिसको मारकर मुक्ति किया तत्त्व यह इहां कुंभकरण का अवतार संग न भया एककाल दसकंठही भया सो कल्पंतर के भेद में सभकुछ बनता है ॥ २ ॥

एकजनम कर कारन एहा । जेहिलगि राम धरोनरदेहा ॥ ३ ॥

प्रतिअवतार कथा प्रभुकेरी । सुनु मुनि बरनीकविनघनेरी ॥ ४ ॥

नारद आपदीन्ह एकबारा । कल्प एक तेहिलगि अवतारा ॥ ५ ॥

गिरिजा चकित भई सुनि बानी । नारदविष्णुभगत मुनि ज्ञानि ॥ ६ ॥

देवरिष परम भागवत ताते स्वामीप्रति सापदेना उचित नहीं अरु ज्ञानवान हैं ताते भी रागद्वेष नहींबनता सो ॥ ६ ॥

कारन कवन आप मुनि दीन्हा । का अपराध रमापति कीन्हा ॥ ७ ॥

रमापति विशेषण का भाव यह सब उपाधां लख्यमी उठावती है सो जिनकी दासी भई तौ तिन को अपराधी कौन करै ॥ ७ ॥

यह प्रसंग मोहि कहहु पुरारी । मुनिमन मोह आचरज भारी ॥ ८ ॥

ऐसे मुनीश्वर के मन में मोह होना यह बड़ा आश्चर्य है ॥ ८ ॥

दोहा—बोले बिहसि महेस तब, ज्ञानी मूढ न कोइ ।

जेहि जस रघुपति करहिं जब, सो तस तेहिछन होइ ॥

गिरजा के बचन सुनि कर महेश्वर हांस कर बोले हे पारवती न कोई ज्ञानी होसकता है न मूढ होता है जिस को जैसा जिसकाल में रामचंद्र करते हैं सो तिसकाल में तैसाही होता है हंसकर बोलन का भाव यह तैने नारद के सापही की बात सुनी है उस के साथ तो बड़े कौतुक भए हैं सो आगे कहेंगे वा अपने उपदेष्टता की बात सुन कर तूं चकृतभई है परंतु तूं भी तौ भक्ति ज्ञानवंत है अपनी बात तुझ को स्मृत है कि नहीं तुम को कैसा मोह भया था प्रयोजन यह भगवंत की इच्छा प्रवल है ।

सोरठा—कहाँ रामगुनगाथ, भरद्वाज सादर सुनहु ।

भवभंजन रघुनाथ, भजु तुलसी तजि मान मद ॥ १२४ ॥

जाज्ञवलकजी कहते हैं हे भरद्वाज जो शंकरजी ने उमाप्रति सुनाई है सो श्रीरामचंद्र के गुणान्वादों की प्रतिपादक नारदजी की कथा तुमसों कहता हौं तुम ने श्रीरामचंद्र को भवभंजन जान कर मानमद त्याग कै भजनकरना यथकार के मुखों मानमद त्याग कहणे का भाव यह नारदजी देवरिषि पुनः काम क्रोध को जीतनहारें तिनो की मानमद ने यह दसाकरी तौ स्मदादिकों की क्या बात है ॥ १२४ ॥

हिमगिरिगुहा एक अतिपावनि । बह समीप सुरसरी सुहावनि ॥ १ ॥

आश्रम परमपुनीत सुहावा । देषि देवचट्टिषि मनअतिभावा ॥ २ ॥

परमपावन कहिये जहाँ के तप का फल बड़ा अरु सुहावा कहिये जहाँ चित्त रमै अपर सुगम ॥ २ ॥

निरषि सैल सरि बिपिनबिभागा । भएउ रमापति पदअनुरागा ॥ ३ ॥

गिर सरिता बन को सुंदरता देख कै श्रीपति के भजन की ओर चित्तलागा तब यह रम्यस्थान देखि कर विखयारामों की काम में रुचि होती है हरि भक्तों की श्रीरामचंद्र के नाम में प्रीति होती है ॥ ३ ॥

सुमिरत हरिहि आपगति बाधी । सहजबिमलमनलागिसमाधी ॥ ४ ॥

दख्यप्रजापति ने नारदजी को सापदिआहुआ था जो दोषडो प्रजंत तुम कहूं ठहरोगे नहीं सो भगवान के भजन के प्रभाव से तिस साप की गति को रोक्या अरु जिन का सुभाव कहीं निरमल मन है जाते मानसी सृष्टि में उपजे हैं ताते अजत नहीं समाधि लगाई ॥ ४ ॥

मुनितप देषि सुरेस डेराना । कामहि बोलि कीन्ह सनमाना ॥ ५ ॥

नारदजी के तप को देख कै शक्र को दास भया सो जद्यपि नारदजी का मन तौ निष्काम था परंतु पीछे जो कहा है लख्यमीनारायण के पदारविंदों में प्रीति करी इसी ते इंद्र कोप्या जो कदाचित मेरी श्री कोहीं चाहता होय तब मदन को कारज करता जान कै सनमान पूरबक बोलाइ कै कहत भया ॥ ५ ॥

सहित सहाय जाहु मम हेतू । चलेउ हरषि हिय जलचरकेतू ॥ ६ ॥

बसंतादिकों सहायों को संगलेकर जाहु तब जलचरध्वज प्रमन्नहुँकर चला प्रसन्नहुँ चकना
स्वामी का कारज जानकर किंवा रिषों का तपनासन शील है ताते हरष्या जलचरकेतु विशेषण कथन
से काम की अतिचंचलता अरु मन को द्रवावना लखाया ॥ ६ ॥

सुनासीर मनमहु अति त्रासा । चहत देवञ्चपि ममपुर बासा ॥ ७ ॥

सुनासीर नाम इंद्र का इतर जौ कोउ कहै नारद की वृत्ति तो भगवतपरायण थी इंद्र को प्रकारण
भय क्यों हुआ तिसपर कहते हैं ॥ ७ ॥

जे कामी लोलुप जंग माहीं । कुटिलकाकडूवसबहिं डेराहीं ॥ ८ ॥

जैसे काग सभी में डरता है तैसे कामी कुटिल विषयारामी जो कृपिन हैं ते संतहुं से भी संका
करते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—सूष हाड लै भाग सठ, स्वान निरषि मृगराज ।

छीनि लेखु जनिजानि जड, तिमि सुरपतिहि न लाज ॥ १२५ ॥

जैसे सूखेहाड को उठाइ कै सिंग से बास कर स्वान भागता है तैसे संतों की दृष्टि में सुष्क अस्ति-
वत जो स्वरगादिक हैं तिन को इंद्र संतों से दुराया चाहता है निरलज्ज कथन का भाव यह संतों को
निष्काम देखकर कईबेर लज्जितभया है परंतु पुनः भी विघ्न करताही है ॥ १२५ ॥

तेहि आश्रमहिमदनजब गएऊ । निज माया बसंत निर्मएऊ ॥ १ ॥

कुसुमित विविध बिटप बहुरंगा । कूजहिं कोकिल गुंजहिं भृंगा ॥ २ ॥

अनेकों जातों अरु अनेकों रंगों के तरह प्रफुल्लित भये हैं तिनो पर कोकिला बोलतीयां हैं अरु मधुप
गुंजारते हैं ॥ २ ॥

चली सुहावनि त्रिविध बयारी । कामकसानु बढावनिहारी ॥ ३ ॥

कामरूपी अनल को बढावनहारी जो सीतलमंद सुगंध समीर है सो तिस आस्रम में चली ॥ ३ ॥

रंभादिक सुरनारि नबीना । सकल असमसरकलाप्रविना ॥ ४ ॥

करहिंगान बहुतान तरंगा । बहुविध क्रीडहि पानिपतंगा ॥ ५ ॥

असमसर कहिये विषम हैं जिन के बान तिस काम की कला विषे प्रवीन जो रंभादिक हैं सो तानों
के तरंगों कर गावतीयां हैं अरु पतंग कहिये गेंदु तिन संग क्रीडा करतीयां बिस्तरतीयां हैं ॥ ४ ॥ ५ ॥

देषिसहाय मदन हरषाना । कीन्हेंसिपुनिप्रपंचविधिनाना ॥ ६ ॥

सेना का कौतुक देखकर मदन प्रसन्न भया परंतु नारद पर बल न पडा देखकर मन को खोभ्यादिक
जो अपने प्रपंच थे सोपि कीने तथापि ॥ ६ ॥ टिप्पणी—खोभ्यादि = छोभादि ।

कामकला कछु मुनिहि न व्यापी । निज भय डरेउ मनोभव पापी ॥७॥

मनोभव कहिये काम इतर जो कोउ कहै मनमथ का बल नारद पर क्यों न परा तिस पर कहते हैं ॥ ७ ॥

सीम कि चांपि सकै कोउ तासू । बड रखवार रमापति जासू ॥८॥

सीम कहिये तिस की हठ दृष्टांत में हठ कहिये बुद्धि का निश्चा तिन का कौन मिटाय सकता है जिनों का सेष्ट रखवाला विष्णुदेव हैं ॥ ८ ॥

दोहा—सहितसहाय सभोत अति, मानिहारि मनमैन ।

गहेसि जाइ मुनिचरन गहि, सुन्दर आरतबैन ॥ १२६ ॥

सेनासहित मन मो हार मानि कै अतिसभीत जो मैन है मो मुनीश्वर के पग गहि कर सुंदर कहिये मृदु अरु आरत कहिये अपनी पराधीनता के सूचक वचन कहतभया ॥ १२६ ॥ टिप्पणी—सुंदर आरत बैन । पाठांतर कहि सुठि आरति बैन । सुठि आरत अत्यंत दुखी ।

भएउ न नारदमन कछु रोषा । कहि प्रियवचन काम परितोषा ॥१॥

तिन को अपराधी जानकर कोपकरना उचित था परंतु देवरिषि ने ख्यमाजुक्त ह्वैकै प्रत्युत काम कों कोमलालाप करकै संतुष्ट किया तदनंतर ॥ १ ॥

नाइ चरनसिरु आयसु पाई । गएउ मदन तब सहितसहाई ॥२॥

मुनि सुसीलता आपनि करनी । सुरपतिसभा जाइ सब बरनी ॥३॥

काम क्रोधादि कों के बस करन रूपी जो नारदजी की सुशीलता है अरु अपना सरब भांति का बल लगावन रूपी जो करनी है सो इंद्र की सभा में जाइकै बरनन करी तब ॥ ३ ॥

मुनिसब के मन अचरजुआवा । मुनिहि प्रसंसि हरिहि सिरुनावा ॥४॥

काम क्रोध का जीतना आचरज मान कर सुरों ने मुनीश्वर के धीरजकी उस्तुति करी अरु भगवान को नमस्कार किया तत्त्व यह धन्य भगवंत हैं जो अपने भक्तों की ऐसी सहायता करते हैं ॥ ४ ॥

तब नारद गवने सिव पाहीं । जिता काम अहमिति मनमाहीं ॥५॥

काम क्रोध जीतने का हंकार मन मो आया तिसकर नारद शिवजी के पास चला भाव यह जिसको अपूर्व वस्तु प्राप्त होती है सो किसी महत पुरुष अपने मित्र को दिखाया सुनाया चाहता है किंदा जिस विद्या में कोई निपुन होता है उस विद्या के आचारज के पास अपने गुण कों प्रगटकरण जाता है सो काम के जीतने में संभु कों मुख्य जान कै तिन के समीप अपने बल कौ लखावने गये ॥ ५ ॥

मारचरित संकरहि सुनाए । अतिप्रिय जानि महेस सिषाए ॥६॥

प्रथम तौ संत पुनः ब्रह्माजी के पूत्र बड़रो काम क्रोध के जीतनहारे तिसके अति प्रिय जाने अरु तिन के मन में महामान देखकर महेशजी ने सिख्या दीनी सो कहते हैं ॥ ६ ॥

बार बार बिनवों मुनि तोही । जिमि यहकथा सुनाई मोही ॥ ७ ॥
तिमि जनिहरिहिसुनावहुकबहूँ । चलेहु प्रसंग दुराएहु तबहूँ ॥ ८ ॥

हे मुनिवर मैं तुम्हें बार बार प्रनाम करता हों जाते तैं ने बड़ापुरुषारथ करा है परंतु जैसे अहंता सहित मुझे यह बात सुनाई है तैसे विष्णुजी के निकट ना कहनी परु जों कोउ और उहां यह प्रसंग चलावै तोभी तुम नें तूम्नीहोना तत्व यह प्रभु गरबप्रहारी हैं ॥ ८ ॥

दोहा—संभुदीन्ह उपदेस हित, नहिं नारदहिं सुहान ।

भरद्वाज कौतुक सुनहु, हरिदुच्छा बलवान ॥ १२७ ॥

हरिदुच्छा करके संभुजी को नारदजी ने इरावांत समुझिया ताते तिन के बचन मो रुचि ना करी सोई विस्तार करके कहते हैं ॥ १२७ ॥

राम कीन्ह चाहहिं सोइ होई । करै अन्यथा अस नहिं कीई ॥ १ ॥

संभुबचन मुनिमनहि न भाये । तब बिरंचि के धाम सिधाये ॥ २ ॥

एकबार करतल करबीना । गावत हरिगुन गानप्रबोना ॥ ३ ॥

गान विद्याविषे प्रबोन जो नारद हैं सो हाथ मो बीना लैके प्रभों के गुण गावताहुआ एकवेरी ॥ ३ ॥

छीरसिंधु गवने मुनिनाथा । जहँ बस श्रीनिवासश्रुति माथा ॥ ४ ॥

मुनिवर जीर्गनिधि को गया जहां लख्यमो का आसै परु सुतों का सिद्धांत प्रभु विष्णुजी हैं ॥ ४ ॥

हरषि मिले उठि कृपानिकेता । बैठे आसन ऋषिहि समेता ॥ ५ ॥

जिसको आयुधान करणा होवै तिसको हरष संयुक्तहो मिलीता है किंवा जो कामादिकों को जीते तिसपर भगवान प्रसन्न होते हैं सो इस ने काम क्रोध को जीता है इसकर हरषित ह्वै मिले किंवा प्रभों ने यह विचाखा मेरे हरषसहित उत्थान से इस को मान प्रति अधिक होवेगा तब शंकर का उपदेश इस को विशेष भूलजायगा परु हम हमका कौतुक देखेंगे तिस निमित्त ॥ ५ ॥

बोले बिहंसि चराचरराया । बहुते दिन कोन्ही मुनि दायी ॥ ६ ॥

इहां बिहंसना उस की मूडता को देखकर है जो शंकरजी कर निवारण किआहुआ भी हम को बोही बात सुनावन आया है तब ॥ ६ ॥ टिप्पणी—चराचर के राया राजा विष्णु बिहंसि के बोले कि बहुत दिन पर मुनि ने दया की अर्थात् आये । बिहंसि के बोलने का आशय यह कि नारद अभिमान युक्त हैं अथवा हंसि के बोलना विष्णु का स्वभाव है ।

कामचरित नारद सब भाषे । जद्यपि प्रथम बरजि सिव राषे ॥ ७ ॥

जों कोउ कहै शंकरजी कर निवारन करे परु भगवान को भी गरबप्रहारी जानतेहुए देवरिष हंकार संयुक्त क्यों बोले तिसपर गंधकार कहते हैं ॥ ७ ॥

अतिप्रचंड रघुपति कै माया । जेहि न मोह अस को जगजाया ॥ ८ ॥

प्रभों की माया अति प्रबल है सो सभी को मोहती है सो नारद को मोहत देख कर ॥ ८ ॥

दोहा—रूप बदल करि बचनमृदु, बोले श्रीभगवान ।

तुम्हरे सुमिरन तैं मिटहि, मोह मार मद मान ॥ १२८ ॥

मुख रूखाकर कै महाराज मृदुगिरा बोले उस को उनमत्त जानकर तौ मुख रूखा किष्पा अरु प्रभों के क्रोधादिक अधोन हैं ताते कोमलबचन कहे किंवा उस को गरबित जानकर मुख कुपत किष्पा था परंतु बिचाखा प्रथम एता सनमान कर कै सीधुड़ी अपमान करदेना यह रीति बडिबों को नहीं ताते मृदुबानी बोले किंच मुख रूखा इस निमित्त किया जो इस का गरब निवारिण अरु सुंदरगिरा इस हेतु बोले जो अभी कौतुक देखणा है तत्व यह शंकरजी हमारे परम प्यारे हैं इस ने उन के हितमूचक बचन नहीं माने ताते इस को काम क्रोध सीहीं लज्जित करवाइये श्रीभगवान विशेषण का भाव भी ऐसी जो कहू चाहें सो कर सकते हैं अरु जो करैं तिन पर किसी की तरक नहीं अरु बचन यह बोले हे नारदजी तुमारे सिमरण करणहारिबों के मोह मारादिक मिट जाते हैं तौ तुमारे आगे क्या वस्तु हैं इस कथनकर उस को मानदिष्पा अरु वास्तव ते अपमान किष्पा जो जिस कारज को सेवक कर आवे वही स्वामी आप जायकर करै तौ तिस की क्या बडाई है किंवा पद अन्वै करणा मोह मार मद मान तुमारे सिमरण कर मिटहिंगे अर्थ यह जब नम्रता संजुक्त भगवंत का सुमिरण करोगे तब मन निरमल होवेगा अथवा सिमरण सिमृत एक वस्तु के नाम हैं सो तुम को अब अविद्या की विख्येपता कर आतमा का विसमरण भया है जब स्वरूप की सिमृत होयगी तब तुमारी अहंता मिटेगी यह अर्थ भगवान के भावी आसै का है ॥ १२८ ॥

सुनु मुनि मोह होइ मन ता के । ज्ञान विराग हृदय नहिं जा के ॥ १ ॥

ब्रह्मचरजब्रतरत मतिधीरा । तुम्हहिं कि करै मनोभव पीरा ॥ २ ॥

नारद कहेउ सहित अभिमाना । कृपा तुम्हारि सकल भगवाना ॥ ३ ॥

प्रभों की गिरा सुन कर हंकार संजुत नारद बोल्या हे महाराज तुमारी ही कृपा कर सभ कुछ हुषा है तब ॥ ३ ॥

करुणानिधि मनदीप विचारी । उर अंकुरेउ गर्बतर भारी ॥ ४ ॥

कृपानिध ने बिचाखा इस ने उपेख्या कर कहा है जो तुमारी कृपा कर सभ कुछ है ताते इस के रिदे में बडा हंकार रूपी वृत्त हुषा है करुणानिधि विशेषण का भाव यह थोरे महुं हीं इस का हंकार निवृत्त होइ जाई सोई कहते हैं ॥ ४ ॥

बेगि सो मैं डारिहौं उपारी । प्रन हमार सेवकहितकारी ॥ ५ ॥

यद्यपि मान का फल जनम मृत्यु है परंतु हमारा विरद दास रख्यक है ताते तिस गरब को ऐसी गति में उखाडोंगा जैसे ॥ ५ ॥

सनिकर हित ममकौतुक होई । अवसि उपाय करवि मैं सोई ॥ ६ ॥

मुझ को तो इस में कहु जतन नहीं अरु मुनीश्वर का कल्याण होवैगा जाते मान नाश होवैगा तैसे मुझ को यह उपाउ अवश्य करतव्य है ॥ ६ ॥

तब नारद हरिपद सिर नाई । चलोहृदयअहमितिअधिकार्ई ॥ ७ ॥

आसंका । नारद तो भगवान को नमसकार कर चला था उस को विधिन क्यों भया । उत्तर । रीत ऐसी थी प्रदख्यना कर अष्टांग दंडवत करनी सो प्रकार न किष्पा उपेख्या कर शिरमात्र ही निवाइ दिषा तिस उपेख्या का फल तो बिघ्न भया अरु प्रभों के दरसन अरु नमस्कार करणों के फल पुनः रक्ष्याहोएगी ॥७॥

श्रीपति निज माया तब प्रेरी । सुनहु कठिन करनीतेहिकेरी ॥ ८ ॥

निज माया इस कर कही जो औरों देवत्यों की माया इस पर नहीं पडती सो तिस माया की विचित्रता सुनो ॥ ८ ॥

दोहा—बिरचेउमगुमहुं नगर तिहि, सतजोजन बिस्तार ।

श्रीनिवासपुर तें अधिक, रचना बिबिध प्रकार ॥ १२६ ॥

बेकुंठपुर ते अधिक रचना कहनी अतिस्थोक्त है अथवा माया मो कुछ आश्चर्य नहीं अब प्रजा संजुत तिस नगर के भूप का बरनन करते हैं ॥ १२६ ॥

बसहिं नगर सुंदर नर नारी । जनु बहुमनसिजरतितनुधारी ॥ १ ॥

तेहि पुर बसै सैलनिधि राजा । अगनित हय गज सेनसमाजा ॥ २ ॥

सत सुरेससम बिभव बिलासा । रूप तेज बल नीति नेवासा ॥ ३ ॥

सौ इंद्र के समान जिस को संपदा का आनंद है अरु रूप तेज बल नीतादिकों का मंदिर है ॥ ३ ॥

बिस्वमोहनी तासु कुमारी । श्री बिमोह जहि रूपनिहारी ॥ ४ ॥

इहां भी अतिस्थोक्त है अथवा माया मो सब कहु बनता है ॥ ४ ॥

सोइ हरिमाया सबगुनधानी । सोभा तासु कि जाइ बघानी ॥ ५ ॥

टिप्पणी—सो हरि की माया सब गुन खानी । रज सत तम गुणों की खानि ॥ ५ ॥

करै स्वयंबर सो नृपबाला । आए तहँअगनित महिपाला ॥ ६ ॥

नृपबाला कहिये राजपुत्री किंवा सरब बाला की नृप कहिये मिरोमनि मो स्वयंबर कहिये अपनी इच्छा पूर्वक बर देखलौना करती है इस निमित्त ॥ ६ ॥

मुनि कौतुकीनगर तेहि गएऊ । पुरवासिन्ह सब पूछत भएऊ ॥ ७ ॥

मुनीश्वरों को नगरों में जाना अरु तमासे देखण में क्या काम है परंतु नारदजी गान बिद्या में जो संपन्न हैं ताते कौतुकी हैं तिस निमित्त पुर में प्रवेस करकै लोगों से वृत्तान्त सुना ॥ ७ ॥

सुनि सब चरित भूपगृह आए । करिपूजा नृप मुनि बैठाए ॥ ८ ॥

दोहा—आनि देषाई नारदहिं, भूपति राजकुमारि ।

कहहु नाथ गुन दोष सब, एहि के हृदय विचारि ॥ १३० ॥

देषि रूप मुनि विरति बिसारी । बडी बार लगि रहे निहारो ॥ १ ॥

उस कुमारी का रूप देखते ही मुनीश्वर को बैराग विस्मृत होइ गया जाते चिर प्रजंत उस के मुख की ओर देखताही रहा ॥ १ ॥

लच्छन तासु बिलोकिभुलाने । हृदय हरष नहिं प्रगट बषाने ॥ २ ॥

जब लख्यन तिस के संपूरण देखे तब मुनि को लोभ भया जो किसी प्रकार मुक्त को यह प्राप्ति होवे परंतु अपना हरष प्रगट न कहा जो भूप कहेगा मैंने रिष जान कर लक्षणो के विचार निमित्त इस को कन्या देखाई है अरु यह आपही इच्छा करने लागा है सो लख्यन कहते हैं ॥ २ ॥ टिप्पणी—उस के सुलक्षण देखकर भूलगये हृदय में हर्ष होगया पर प्रत्यक्ष राजा से नहीं कहे । मुनि की भूल यही है कि मति विपरीति भई यह जानना चाहिये था कि जो अजर और अमर है और जिसको चराचर में कोई नहीं जीत सकता उस की पत्नी है परंतु उन्होंने ने ऐसा समझा कि जिस की यह स्त्री होगी वह ऐसा होजायगा ।

जो एहि बरै अमर सो होई । समरभूमि तेहि जीत न कोई ॥ ३ ॥

सेवहिं सकल चराचर ताही । बरै सीलनिधि कन्या जाही ॥ ४ ॥

जो इस को बरैगा सो अमर अजीत अरु सभी कर पूज्य होवैगा जिस को यह राज सुता बरैगी इहां बरै की पुनरुक्त कथन का हेतु काम की व्याकुलता है ॥ ४ ॥

लच्छनसब विचारि उर राषे । कछुक बनाइ भूपसन भाषे ॥ ५ ॥

सब लख्यन नृप को न सुनाए अरु कछु इक बनाइ कहिए अपने प्रयोग के साधक मिलाप कर भूप को सुनाये जाते राजा इस के सब लख्यन सुनेगा तब ईश्वर को समर्पण करेगा मुक्तकों अतीत जान कर न देवेगा अरु सब लख्यन कहतिषी भी देखलगेगी अरु यह और किस्से से सुन कर मुक्तकों मिथ्यावादी भी ना जानै ताते ॥ ५ ॥

सुता सुलच्छन कहि नृप पाहीं । नारद चले सोच मनमाहीं ॥ ६ ॥

यह कहा है राजन तेरी कन्या शुभ लख्यनी हैं अरु चिंतातुर उहां से चला ॥ ६ ॥

करौं जाइ सोइ जतन विचारी । जेहि प्रकार मोहि बरैकुमारी ॥ ७ ॥

जो कोउ कहे तप के बल कर अपना रूप सुंदर कर लेवो तिस पर कहते हैं ॥ ७ ॥

जपतप कछु न होइएहिकाला । हे विधिमिलैकवनविधिबाला ॥ ८ ॥

ननु । नारदजी ने नवीन तप की असंभवता विचारी अरु पूरब जो विशाल तप किए हुये थे तिन के बल से अपना सुंदर रूप क्यों न बनाइ लिखा । उत्तर । मुख्य बात तो यह है जैसी भगवंत की नेति होती है

तैसाही संकल्प मन में आवता है किंवा मुनीश्वरों के रिद्वै निरमल हैं जद्यपि कामातुर भी भये तथापि निष्काम तपों का फल मलो नव्यवहार में लगावना ना चाह्या नवीनतप की बात बिचारो जो कोऊ कहै तुम मुनीश्वर हो नृप से मांगलेबो तिसपर कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—एहि अवसर चाहिअ परम, सोभा रूप बिसाल ।

जो बिलोकि रोभै कुअरि, तब मेलइ जय माल ॥ १३१ ॥

यह परम रूपवती स्वयंबराकुमारी राजा रिषों को कव देते हैं अरु हम को भी मांगकर लैने में स्वरस नहीं इस के बरने हेतु तो रूप को महामोभा होवै तो देख कै यह जै माला पहिरावै ताते ॥ १३१ ॥

हरि सन मागौं सुंदरताई । होइहि जात गहर अति भाई ॥ १ ॥

हरि से रूप मांगकर यह समा पूरण करों परंतु खोर्गमंधु में जाते गहर कहिये बड़ा चिर लागता है जो कोऊ कहै किमू और देवता से रूप माग ल्यावो तिसपर कहते हैं ॥ १ ॥

मीरें हित हरि सम नहि कोऊ । एहि अवसर सहाय सोइ होऊ ॥ २ ॥

विष्णुजी सम रूप किमू का नहीं अरु मेरा हितू भी ऐसा और कोऊ नहीं ताते ऐसे समै बोही सहाय होवैंगे इस भांति अनन्य चोइ कर ॥ २ ॥

बहु विधि विनय कीन्हि तेहि काला । प्रगटेउ प्रभु कौतुकी कृपाला ॥ ३ ॥

कौतुकी कहिये जिनो ने नारद का कौतक देखना है कृपाल कहिये अपना बिरद बिचार कर सहायता करणी है प्रभु कहिये समर्थ जिनों की दोनो बातों कर कोऊ अजोऊता नहीं कहि सकता सो प्रगट भये ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मुन्शीरौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । कौतुकी अर्थात् राजरूप हो के प्रगट हुए क्योंकि वहां राजा की सभा है कृपाल अर्थात् देवताओं पर कृपा करते हुए क्योंकि उन के हेतु अवतार लेने वाले हैं ।

प्रभु बिलोकि मुनिनयन जुडानें । होइहि काजु हृदै हरषानें ॥ ४ ॥

दरसन कर कै मुनि के दृग सीतल भए अरु जान्या समरण काल मोहीं जा प्रगट भये हैं सो मेरा मनोरथ भी सफल करेंगे ताते ॥ ४ ॥

अतिआरति कहि कथा सुनाई । करहु कृपा प्रभु होहु सहाई ॥ ५ ॥

अत्यंत दुखित ह्वै कै हृत्तांत मुनाया अरु कहा हे प्रभु शोष सहायता करो जो कहो तेरा काम किस भांति बगता है तो ॥ ५ ॥

आपन रूप देहु प्रभु मोही । आन भांति नहिं पावौं ओही ॥ ६ ॥

हे हरि अपना रूप मुझ को देवो जाते और भांति कर वह मुझको प्राप्ति नहीं होती अथवा आप कहिये अपना आप चतुर्भुज परम सुंदर रूप न देवो हरिरूप कहिये कपि रूप मुझको देवो आन भांति कहिये और प्रकार क्या बिपरजै प्रकार करो जाते नहिं पावौं बोही अर्थ यह वह कुमारी मुझे ना प्राप्ति होवै जद्यपि यह अर्थ नारद का अभिलखत नहीं परंतु यह अर्थ उर उस के मुख से इस निमित्त कहिये

जो नारद पूछेंगे तुम ने मेरा मनोरथ क्यों भंग किया था तब हम कहेंगे हम ने तुमारी ही बानी सत्त करो
थो तुम अपने बचनों का अर्थ बिचार देखो आगे प्रसंग कहते हैं ॥ ६ ॥

जेहि बिधि नाथ होइ हित मोरा । करौ सो बेगि दास मैं तोरा ॥ ७ ॥

इनो बचनो कर भी वह अर्थ पुष्ट भया ताते नारद ने भ्रांत कर न समझिया परंतु उसका हित तो
कुमारी कि अप्राप्ति मोहीं है ॥ ७ ॥

निज मायाबल देषि बिसाला । हिय हँसि बोले दीनदयाला ॥ ८ ॥

हाम नारद के पूर्वले गर्ब को सिमर कर है जो तब कैसा मानी बना था अब कैसा दीन भया है
वा इसकर हंसे जो अब काम रूपी प्रयोजन के अधीन हुआ बिने करता है जब बांझित भंग होवैगा तब
कुपत होइ कर साप देवैगा अरु रिदै मों इस कर हंसे जो प्रगट हंसने से कटाचित यह समझ जाता होय
अथवा रिदै मों हंमना प्रमन्नता के अर्थ मो है सो प्रमन्नता यह धन्य मेरे भगत हैं जद्यपि काम कर
बिहबल भी भया है तद्यपि एही कहा है जिम मो मेरा हित होय मोई करना इसी ते दीनदयालु कहे
जो तिस को काम आगे दीन भया देखकर दयाकर बोले ॥ ८ ॥

टोहा—जेहि बिधि होइहि परम हित, नारद सुनहु तुम्हार ।

सोइ हम करव न आन कहु, बचन न मृषा हमार ॥१३२॥

इसी अर्थ को दृष्टांत कर पुष्ट करते हैं ॥ १३२ ॥

कुपथ मांग रुजब्याकुल रोगी । बैद न देइ सुनहु मुनि जोगी ॥ १ ॥

जैसे गेग के खेदकर दुखित हुआ रोगी बैद सों कहता है मुझे विष देवो मैं खाइकर मर जादों अथवा
और कुपथ अहार मांगता है तो बैद उस को नहीं देता मुनि जोगी संबोधन का भाव यह जुबती का
संग योगीस्वरो मुनों को अतिही अनुचित है ॥ १ ॥ टिप्पणी—कुपथ मांगु रुज ब्याकुल रोग मे ब्याकुल
मुनि योगी का कहना व्यंग है ।

एहि बिधि हित तुम्हार मैं ठएऊ । कहि अस अंतरहित प्रभु भएऊ ॥ २ ॥

तिसी प्रकार तुम ने तो आपु हित मांगा है परंतु जो तुम अपना बुरा मांगौ तो भो मैं तुमारा हितुही
करौंगा सो मै ने कर छोड़ा है ऐसे कहिकर श्रीभगवान अंतरधान भए ॥ २ ॥

मायाबिबस भए मुनि मूढा । समुझी नहिँ हरिगिरा निगूढा ॥ ३ ॥

माया के बलकर मुनि की मति मूढ भई ताते भगवान की निगूढा कहिए अति गूढ बानी का अर्थ
न समझिया तत्व यह भगवंत ने जो करणा था सोई कहा अरु नारद ने समझिया मेरा रूप अति सुंदर
किया है ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मुन्शीरौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । हरि का बचन निगूढा
अर्थात् सरल था जो उन्हीं ने बैद और रोगी का दृष्टांत कहा परन्तु मुनि नारद मोह के बश में हो मूढ़
हो गये ।

गवनें तुरत तहां रिषिराई । जहां स्वयंवरभूमि बनाई ॥ ४ ॥

निज निज आसन बैठे राजा । बहु बनावकरिसहितसमाजा ॥ ५ ॥

मुनिमन हरष रूपअति मोरे । मोहितजिआनहिबरिहिनभोरे ॥ ६ ॥

मुनिहित कारन कृपानिधाना । दोन्ह कुरूप न जाइ बषाना ॥ ७ ॥

मुनीश्वर के मुखद जो कृपानिध हैं तिस की कामादिकों से रख्या निमित्त अति कुरूप बनाय दीनी परंतु ॥ ७ ॥

सो चरित्र लषि काहु न पावा । नारद जानिसबहि सिरनावा ॥ ८ ॥

प्रभों का चरित्र तहां किसू ने ना लखा सो चरित्र यह लोको को नारद का स्वरूप जो शास्त्रोक्त है सोई भासै अरु नारद को अपना रूप परम सुंदर भासै अरु एक नृपकन्या को अरु है रुद्रगण जो आगे कह्यो हैं तिन को नारद का मरकट जैसा मुख अरु भयानक स्वरूप दृष्टि आवै सोई कहते हैं ॥ ८ ॥

टिप्पणी—मुन्शी गौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । वह चरित्र यह कि नारद के तीन रूप हो गये जब दर्पन में नारद देखते थे तो अपने को विष्णु रूप देखते थे और लोग नारद को नारद देखते थे और राजकन्या को बूढ़े बंदर के समान रूप दिखाई देता था ।

दोहा—रहे तहां दुइ रुद्रगन, ते जानहिं सब भेउ ।

विप्रभेष देषत फिरहिं, परम कौतुकी तेउ ॥ १३३ ॥

परम कौतुकी जो शिवगण हैं सो बाडव रूप धार कर तिस का कौतुक देखते फिरैं जाते पूरब वृत्ति के ज्ञाता हैं रुद्रगणों के तर्हा होने में एक अनुमान यह नारद के बिदा भए पोछे लपुरारि ने तिन को आज्ञा करी तुम इस के साथ अलख्यत जाइकर कौतुक देखते फिरौ जो क्या क्या करता है अथवा गण उर्हा सुभावक आए थे अरु उस के पूरब वृत्ति को जानते थे तिस कर कौतुक देखते रहे ॥ १३३ ॥

टिप्पणी—मुन्शी गौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । रुद्रगण वे जिन्हें महादेवजी ने उस दिन से जब से नारद ने महादेव के उपदेश को नहीं माना गुप्त उन के साथ कर दिया था ।

जेहि समाज बैठे मुनि जाई । हृदय रूप अहमिति अधिकाई ॥ १ ॥

जिस के रिटै मों रूप का अहमित कहिये हंकार बडा है ऐसा नारद जिस समाज मों जाइ बैठता है ॥ १ ॥

तहँ बैठे महेसगन दोऊ । विप्रबेष गति लषै न कोऊ ॥ २ ॥

कहैं कुटिल नारदहि सुनाई । नीकि दीन्हि हरि सुंदरताई ॥ ३ ॥

कुटिलता पूरबक नारद को कहते हैं हरि ने इन को बडी रुचिरता दीनी है अरु ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मुन्शीगौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ लिखा है । कहैं कूट नारद को सुना के कूट ठहा करते हैं कि हरि ने नोक सुंदरताई दी है यह वाक्य नारद के इच्छानुकूल हैं और कूट यह कि हरि अर्थात् बंदर और उस की नोक सुंदरताई अर्थात् विष्णु की नारद की बंदर की ।

रोभिहि राजकुअंरि छवि देषी । इन्हहि बरिहि हरि जानि बिसेषी ॥४॥

नृपसुता इनहीं की छवि पर रोभैगी अरु इन को हरि से भी विशेष जानकर बरैगी अरु व्यंग यह हरि नाम कपि का है कपि जानकर इस की ओर देखें गोहो नहीं ॥४॥ टिप्पणी—नारद के अनुकूल अर्थ यह कि राजकुमारी इस छवि को देख के रोभैगी और हरि जान के इन को विशेष कर के बरैगी । और बिपरीत अर्थ यह कि ऐसी छवि को देख के रोभैगी नहीं वरन इनहिं हरि अर्थात् इन को बन्दर जान के बरिहि अर्थात् अन्तःकरण से जल जायगी ।

मुनिहि मोह मन हाथ पराए । हंसहि संभुगन अति सचुपाए ॥५॥

मुनिश्वर का मन काम के हाथ में रह गया है अरु शिव के गण अति मुख पाइ के हंसते हैं भाव यह इस को काम के जीतने का अभिमान था सो अब अत्यंत कामातुर भया है ॥ ५ ॥ टिप्पणी—मुनि को मोह हो गया है क्योंकि उन का मन पराय हाथ में पड़ गया है ।

जदपि सुनहिं मुनि अटपटि बानी । समुझि न परै बुद्धिभ्रमसानो ॥ ६ ॥

जदपि नारद तिनकिआं बाता को अटपटीआं जानता है परन्तु काम कर व्याकुल जो मति है सो अपनी प्रसंसा ही समुझता है ॥ ६ ॥

काहु न लषासो चरित बिसेषा । सो सरूप नृपकन्या देषा ॥ ७ ॥

नारद की कुरूपतारूपी चरित्र राजसमाज में और किसी ने ना समुझा येक उस स्वयंबरा ने देखा ॥ ७ ॥

मर्कटवदन भयंकर देहो । देषत हृदय क्रोध भा तेहो ॥ ८ ॥

मुख कपि जैसा अरु तन उस से भी महाकुरूप देख के कुमारी को क्रोध भया जो यह कपि क्यों आगे हूँ हूँ बैठता है ॥ ८ ॥

दोहा—सषी संग लै कुअंरि तब, चलि जनु राजमराल ।

देषत फिरै महीप सब, करसरोज जयमाल ॥ १३४ ॥

हस्तकमल में जैमाला है किंवा कमल रचित जैमाला हाथ में लीनी हुई है इतर सुगम ॥ १३४ ॥

जेहि दिसि बैठे नारद फूलो । सो दिसि तेहि न विलोकी भूली ॥ १ ॥

पुनि पुनि मुनि उकसहिं अकुलाहीं । देषि दसा हरगन मुसुकाहीं ॥ २ ॥

जदपि उस कुमारी ने इस की ओर न देखा अरु इन की पंक्ति को भी उलंघ गई तब रुद्रगणों कर प्रेरे हुये अरु अपनी मूठताकर भी मुनीश्वर ने जान्या मेरी ओर स्वयंबरा की दृष्टि नहीं परी ताते उकसहिं कहिये ऊंचा हूँ बैठता है अरु ऊंची घोवां करता है अरु चाहता है जहां वह कुमारी गई है तिस समाज में चल बैठों ऐसी दशा देखकर रुद्रगण मुसकावते हैं भाव यह हमारे स्वामी का कड़ा इस ने नहीं माना अरु उन पर दोसारोपन किया है जो मेरा प्रभाव देख नहीं सकते तिस कर जेती इस की अवज्ञा करहिं सो बनती है ॥ २ ॥

धरि नृपतनु तहं गये कृपाला । कुंअरि हरषि मेली जयमाला ॥३॥

राजा का देह धारकर भगवान उर्हा गये तब उस कुमारी ने प्रसन्न हुई कौ प्रभों के कंठ में जैमाला डारी नृपतनधारण मो प्रभों का भाव यह मेरे चतुर्भुज स्वरूप के दर्शन का अधिकार सभी को नहीं प्रमाण गीता । मदुर्दर्श मिदंरूपं दृष्ट्वा नमि यन्मम देवा अप्यस्वरूपस्य नित्यं दर्शनं कान्तिने । हे अर्जुन जो तेने मेरा यह रूप देखा है इस का दर्शन अति कठिन है देवता भी इस के देखणे की इच्छा करते हैं किंवा भगवंत ने जाना विष्णुरूप कर जो मैं उस दुलहीनी को बरी तो आश्चर्य नहीं ताते नृपों का समाज है ताते नरतन ही परम सुंदर धार्या किंवा जो हम चतुर्भुजरूप धारकर जावेंगे तब नारद से लज्जित होना पड़ेगा अरु नारद भी बोच समाज के क्रोध करेगा तिस कर नरतन धारा जो नारद पकाने नहीं वा सरवज्ञ ने यह जाना जो नसा सरूप धार कर मैं उस दुलहीनी को ल्यावोंगा उसी रूप में अवतार होने का नारद मुझे साप देवेगा अरु रावण का मानवतन कर मारणा है इस कर मनुज तन धारा ॥ ३ ॥

दुलहिनि लै गै लखिनिवासा । नृप समाज सब भएउ निरासा ॥ ४ ॥

लख्यमी का है जिनमो निवास अर्थ यह माया के प्रति मो दुलहिनि को लेगए तब यह वह कुमारी लख्यमी ही थी उस ने प्रभों को ही बरना था सो तिन को प्राप्त भई जानकै नृपसभ निरास भए ॥ ४ ॥

मुनि अतिबिकल मोह मतिनाठी । मनि गिरि गई छूटि जनुगांठी ॥ ५ ॥

मुनीश्वर की मति जो मोह कर नष्ट भई है ताते ऐसा व्याकुल भया जैसे किसी को गांठ से मनि गिर परै ॥ ५ ॥ टिप्पणी—मोहमतिनाठी अर्थात् मोह में मति नहीं है । नाठी नष्ट भई है छूट का ठ होता है यथा काष्ठ काठ ।

तब हरगन बोले मुसुकाई । निज मुख मुकुर बिलोकहु जाई ॥ ६ ॥

मुकुर में मुख देखन कथन का भाव यह दर्पन मुख देखने का मुख्य साधन है अथवा मरकट को मुकुर में मन्मुख और रूप देख कर रोष उपजता है ताते उस को हाम किआ किंवा जल निकट है इस में मुख देखेगा तो कुपुत होए कर अभी साप देवेगा अरु मुकुर खोजते ढेर लगेगी तब जो हम भाग जावेंगे मोई कहते हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—कुपुत = कोपित अर्थात् रंज होकर ।

अस कहि दीउ भागेभयभारी । बदन दीष मुनि बारि निहारी ॥ ७ ॥

जद्यपि जल में मुख देखना अनुचित है तथापि व्याकुलता कर ज्ञात ना रही तब देख लिआ ॥ ७ ॥

बेषु बिलोकि क्रोध अति बाढा । तिन्हहि थाप दीन्ह अति गाढा ॥ ८ ॥

दीहा—होहु निसाचर जाइ तुम्ह, कपटी पापी दीउ ।

हंसेहु हमहिं सो लेहु फल, बहुरि हंसेहु मुनि कीउ ॥ १३५ ॥

ताते तुम जो कपटी हो जाते द्विज तन धारे हो अरु पापी हो जाते मुझे हास किआ है ताते दोनों राख्यस होवो जो फेर कोऊ संतों को हंसैगा अर्थ यह ना हंसैगा ॥ १३५ ॥

मुनि जल दीष रूप निज पावा । तदपि हृदय संतोष न आवा ॥ १ ॥

एक बेर जल में मरकट मुख देखकर कोप भया था पुनः जब निश्चय कर देखनेलागा तब नारदहीं भास्या परन्तु रिटा प्रसन्न ना हुआ भाव यह जिस में मेरा कारज बनना था तब मुख मरकट का किआ अब पूरववत भया तौ क्या हुआ ॥ १ ॥

फरकत अधर कोप मन माहीं । सपदि चले कमलापतिपांहीं ॥ २ ॥

दैहीं आप कि मरिहीं जाई । जगत मोरि उपहास कराई ॥ ३ ॥

विष्णुजी कों साप देवोंगा कै मररहोंगा जाते जगत में हांसीजोत्र हूँ कै जीवने का क्या लाभ है ॥३॥

बीचहिं पंथ मिले दनुजारी । संग रमा सोइ राजकुमारी ॥ ४ ॥

प्रभों के मारग मिलने का भाव यह क्रोधादिकों का बेग तिरकाल कर मिट जाता है सो कदाचित् खीरममुद्र पहुंचते तलक क्रोध न रहे वा पैनिधि को सीतलता कर तामस मिट जाय अरु अब मारग के सम में विशेष रोष होवेगा तब शीघ्रही साप टेवेगा साप लेने को इच्छा इस कर करी जाते दनुजारी हैं अर्थ यह वर्तमान काल विषे नारद के हंकाररूपी टानवों को मारणा है अरु भविष्यत विषे रावनादिकों का बध करण है । रमा अरु राजकुमारी के संग लेने में आसै नारदकों क्रोध उपजावने का है विश्वमोहनी को देखकर तौ उस को रिस उपजनी थी अरु रमा को देखकर विशेष कोप उपजा जो ऐसी लख्यमी के समीप होते तुम ने मेरे विवाह में प्रतिबंध क्यों डारा ॥ ४ ॥ टिप्पणी—क्रोई टीकाकारलिखते हैं कि विष्णु बीच में इसलिये मिले कि उन्हें आप लेकर अवतार लेना अंगीकार है ।

बोले मधुर वचन सुरसाई । मुनि कहं चले विकलकी नाई ॥ ५ ॥

इस को कुपुत देखकर भी प्रभु मीठे वाक्य बोले जाते सुरस्वामी हैं अर्थ यह परम सतोगुणी है अथवा अवतार धारकर सुगों के संकट निवारण हैं सो कहत भए हेमुनीश्वर खिन्न चित्तोवत कहांचले हौ ॥५॥

सुनत वचन उपजा अतिक्रोधा । मायबस न रहा मन बोधा ॥ ६ ॥

आगामी चरणहं का अर्थ निन्दा प्रख्य में तौ प्रगट है परन्तु नारदजी परम भक्त हैं तिन के मुख से प्रभो प्रत दुर्गवाक्य कथन नहीं बनते ताते सरवज्ञ सरस्वती ने इस के अर्थ अस्तुत प्रख्य में लगाए हैं मोई कहते हैं ॥ ६ ॥

परसंपदा सकहु नहिं देषी । तुम्हरे इरिषा कपट बिसेषी ॥ ७ ॥

पर नाम शत्रु का है सो शत्रु संपदा कहिये आसुरी संपदा संतहं का अध्याहार करणा आपने भगता विषे तुम आसुरी संपदा देख नहीं सकते । तुमरे कहिये तुमारे विषे इरिषा अरु कपट से विशेषता है अर्थ यह तुम मत्सर अरु दंभ से परे हौ किंवा त्रिगत शेष हौ अर्थ यह इरिषा अरु दंभ का अंस भी तुम में नहीं ॥ ७ ॥

मथत सिंधु रुद्रहि बौराएहु । सुरन्ह प्रेरि विषपान कराएहु ॥ ८ ॥

सिंधुमथन के काल विषे रुद्र को बौरा किष्पा सुगों को प्रेरकर तिस को विष पिनाई इस कथनकर प्रभों की सरब शक्तता सिद्ध भई जो तुम से दुःसाह कारज कोऊ नहीं ॥ ८ ॥

दोहा—असुर सुरा विष संकरहि, आपु रमा मनि चारु ।

स्वारथसाधक कुटिल तुम्ह, सदा कपट व्यवहार ॥ १३६ ॥

द्वैतों को मद पिलाया शंकर को विष दीनी लख्यमी अरु कौस्तुभ मनि आपु लीनी इस कथन कर प्रभों की यथोचित व्यवहार में निपुनता कही । इहां पद अन्वै इस रोति में करना जौन से स्वारथ साधक कपटी हैं तिन मो तुम कुटिल हो अर्थ यह तिन को दुःखदायक हो किंवा जौन से कुटिल हैं अरु सदा जिन का कपट ही व्यवहार है तिन के भी स्वारथसाधक कहिये मनोरथा को सिद्ध करनेहारे हो ॥ १३६ ॥

परमसुतंत्र न सिर पर कोई । भावै मनहिं करहु तुम सोई ॥ १ ॥

इस कथन से प्रभों की सामर्थता सूची ॥ १ ॥

भलेहि मंद मंदेहि भल करहु । विसमयहरषनहियककुधरहु ॥ २ ॥

इहां समर्थता का अर्थ भी है किंवा जौन से भला कामकर अहंकारी होते हैं तिन को नीच करते हो जो बिकरम करणहारे भी दुह करमो को त्यागकर तुमारी शरण परते हैं तिन को पवित्र करते हो इस से तुम को हरष मोक कुछ नहीं होता जाते उनो ने अपनी करनो का फल प्राया है ॥ २ ॥

डहकि डहकि परिचेहुसबकाहु । अति असक मनसदा उछाहु ॥ ३ ॥

कर्म सुभासुभ तुम्हहि न बाधा । अबलगितुम्हहिनकाहु साधा ॥ ४ ॥

तोग्थो व्रतों नेमादिकों कर जब प्रीतवान डहकते कहिये अधिक खेद को पावते हैं तब तिन को अपने भजन महं परचावते हो । एह तीनों पद उस्तुत मो है ॥ ४ ॥

भले भवन अब पायन दोन्हा । पावहु गे फल आपन कोन्हा ॥ ५ ॥

भला भवन है संतहुं का तहां जो पाएन कहिये नेवता दिया है जो भक्तहुं को पाप में बचाया है तिस का शुभ फल पावोगे तातपरज यह रावन को मार कर यस पावोगे ॥ ५ ॥ टिप्पणी—पायन के स्थान पर और पुस्तकों में बायन पाठ है बायन का अर्थ बचना ।

बंचेउ मोहि जवनि धरि देहा । सोइ तनु धरहु आप समएहा ॥ ६ ॥

भूप तन धार कर मुझ को तुम ने ठगेशा है सो नरतन ही धारो अरु ॥ ६ ॥

कपिआकृति तुम कीन्हि हमारी । करिहहिं कीस सहाय तुम्हारी ॥ ७ ॥

मम अपकार कीन्ह तुम भारी । नारिबिरह तुम्ह होबदुषारी ॥ ८ ॥

दोहा—आप सोस धरि हरषिहिय, प्रभु बहु बिनती कीन्हि ।

निज माया कै प्रबलता, करषि कृपानिधि लीन्हि ॥ १३७ ॥

झाप लेकर गंभीरता हेतु तिस के आगे विनय करी अरु हरषे सो हरष इस हेतु जो हमारा किसी के बर झाप से कुछ सुधरता बिगड़ता नहीं किंवा उस को अभिमान था मैने काम क्रोध जीता अरु अब देखीता है सुंदर इस्त्री के बरने निमित्त क्रोध से अधर पड़े फरकते हैं ताते हरषे जो इसी बल पर बोलता था वा हम ने इस को हाँस करवाया था सो तिस ते विशेष हम को इस ने झाप दिया ताते हम लेनेदार रहे इसते खुसी अथवा यह मेरा भक्त है अरु हंकार रूपी मझाप्रिशाच इस को लागा था सो भली भई थोरे ही मै निवृत्त भया इस कर प्रसन्न भये अरु माया की प्रबलता उस के मन से निवारी जाते कृपानिधान हैं ॥ १३७ ॥

जब हरिमाया दुरि निवारी । नहि तहं रमा न राजकुमारी ॥ १ ॥

रमा अरु राजकुमारी तौ माया के विशेष रूप हैं सो माया का बल मिटन कर अदृष्ट हो गया ॥ १ ॥

तब मुनि अति समीत हरिचरना । गहे दौर प्रनतारत हरना ॥ २ ॥

तब कहिये माया निवृत्य अनंतर नारद ने अति भयवान हूँ के सरणागतों के दुखद्वारक जो प्रभु के पदारविंद हैं सो गहे अति वसित होवना प्रभों के दुरवाद कथनादिक अपराध मान कर अरु कहत भया ॥ २ ॥

मृषा होउ मम आप कृपाला । मम इच्छा कह दीन दयाला ॥ ३ ॥

जैसे कोई मद पानो किसी को दुरवचन कहता है तौ मद उतरे ते पुनः लयमा करावता है तैसेही नारदजी ने चरण पकड़े अरु कहने लगे हे कृपालु मेरे झाप मिथ्या होइ जावें कृपालु कहणे का भाव यह मेरे दुरवचन मझारकर अरु मामर्थ होए कर भी मेरे पर कृपा करी यह सुनकर दोनदयाल ने कहा तुम चिंता मत करो मेरी इच्छाही इसी भाँति थी दोनदयालु कथन का भाव यह रुद्रगणो ने नीच जोनि में पडकर दीन होना है अरु तिनो को प्रभों ने उधारना है तब नारद बोल्या ॥ ३ ॥

मैं दुर्वचन कहे बहुतेरे । कह मुनि मिटिहि पाप किमि मेरे ॥ ४ ॥

जपहु जाई संकरसतनामा । होइहि हृदय तुरत विश्रामा ॥ ५ ॥

शिवजी का शतनाम जपो तिसकर तुमारा चित स्वस्त होवैगा इस कथन का भाव यह तुम ने मझा-देव विषे इरषा आरोप कर कै तिन का वचन न माननरूपी अवज्ञा करी थी ताते मै ने माया डारकर तुमारी दुरदशा कराई है जौ नारद कहैं रुद्र के हेतु मुझ जैसे सेवक की दुरदशा तुम ने क्यों कगई तिस पर कहते हैं ॥ ५ ॥

कोउ नहि सिव समान प्रिय मोरें । असिपरतिति त्यागहु जनि मोरें ॥ ६ ॥

जेहि पर कृपा न करहिं पुरारी । सो न पाव मुनि भगति हमारी ॥ ७ ॥

अस उर धरि महि विचरहु जाई । अब न तुमहि माया नियराई ॥ ८ ॥

मुझ को अरु शंकरजी को अभेद जानकर निरसंक जगत में विचरो अब तुम पर माया का बल न परैगा ॥ ८ ॥

दोहा—बहु विधि मुनिहिं प्रबोधि प्रभु, तब भये अंतरधान ।

सत्यलोक नारद चले, करत रामगुनगान ॥ १३८ ॥

हरगन मुनिहिं जात पथ देषी । विगत मोह मन हरष विसेषी ॥ १ ॥

विगत मोह कहिये रहित मोह इतर स्पष्ट ॥ १ ॥

अतिसभीत नारद पहिं आए । गहि पद आरतवचन सुनाए ॥ २ ॥

जद्यपि नारदजी को प्रसन्न भी देखा था तथापि अपने अपराध को विचारकर अति डरते आये अरु चरण गहि कै अति दुखित गिरा बोले ॥ २ ॥

हरगन हम न विप्र मुनिराया । बड अपराध कीन्ह फल पाया ॥ ३ ॥

आप अनुग्रह करहु कृपाला । बोले नारद दीनदयाला ॥ ४ ॥

आप अनुग्रह कहिये हम राखस जून से कब अरु किस भांति कूटैगें ॥ ४ ॥

निसिचर जाइ होहुतुम्ह दोऊ । वैभव विपुलतेजवल होऊ ॥ ५ ॥

वैभव कहिये संपदा तेज अरु बल भो तुमारा विपुल कहिये अधिक होएगा ॥ ५ ॥

भुजवलाविस्वजितवतुम्ह जहिआ । धरिहहिं विष्णु मनुजतनु तहिआ ॥ ६ ॥

जहिआ कहिये जब तहिआ कहिये तब इतर स्पष्ट ॥ ६ ॥

समर मरन हरिहाथ तुम्हारा । होइहौ मुकुतन पुनिसंसारा ॥ ७ ॥

चले जुगल मुनिपद सिरनाई । भये निसाचर कालहि पाई ॥ ८ ॥

मुनीश्वर के पगों पर शीश नाइ कै चले तब काल पाइ कर निशाचर भए जो निसाचरकुलमहुं जाई पाठ होवै तो उस पद का अध्याहार करणा उत्तम जो पुनर्मित्री का कुल है तिस विषे राखस भये ॥ ८ ॥

दोहा—एक कल्प एहि हेतु प्रभु, लीन्ह मनुजअवतार ।

मुरंजन सज्जनसुषट, हरि भंजनभुविभार ॥ १३९ ॥

यह अष्टम चौपाई सोरठे सहित आख्येपक भासती है जाते इस अर्थ की इहां कुछ आकांक्षा नहीं ताते अर्थ नहीं किया अरु लिखा देख कर लिख छोड़ी है ॥ १३९ ॥ टिप्पणी—यद्यपि महात्मा संतसिंह जेपक लिखते हैं तथापि यह जेपक नहीं है महात्मा तुलसीदासजी को प्रति अक्षरा प्रवाह नकल जो महाराज बनारस के पास १७०४ संवत का लिखा है और जिस प्रति से खड्गविलासप्रेस वांकीपुर में रामचरित मुद्रित हुई है उस में यह पाई जाती है तथा महात्मा हरिहर प्रसादजी ने इसे जेपक नहीं लिखा है ।

एहि विधि जनम करम हरिकेरे । सुंदर सुषट विचित्र घनेरे ॥ १ ॥

कल्प कल्प प्रति प्रभुअवतरहीं । चारुचरित नानाविधिकरहीं ॥ २ ॥

तब तब कथा मुनिसन्ह गाई । परम पुनीत सबन सुषदाई ॥ ३ ॥
 विविध प्रसंग अनूप बषानें । करहिं न सुनि आचरजसयानें ॥ ४ ॥
 हरिअनंत हरिकथाअनंता । कहहिमुनहिबहुविधिसबसंता ॥ ५ ॥
 रामचंद्र के चरित सुहाए । कलपकोटि लगिजाहिंनगाए ॥ ६ ॥
 एह प्रसंग मैं कहा भवानी । हरिमाया मोहहि मुनि ज्ञानी ॥ ७ ॥
 प्रभु कौतुकी प्रनतहितकारी । सेवत सुलभ सकलदुषहारी ॥ ८ ॥
 सोरठा—सुर नर मुनि कोउ नाहिं, जेहि न मोह मायाप्रवल ।

अस विचारि मनमांहिं, भजिअ महामायापतिहि ॥ १४० ॥
 अपर हेतु सुनु सैलकुमारी । कहौं विचित्र कथा विस्तारी ॥ १ ॥
 जेहि कारन अज अगुन अनूपा । ब्रह्म भये कीसलपुरभूपा ॥ २ ॥
 जो प्रभु बिपन फिरत तुम्ह देषा । बंधु समेत धरें मुनिवेषा ॥ ३ ॥
 जासु चरित अवलोकि भवानी । सतीसरीर रहिहु बौरानी ॥ ४ ॥
 अजहु न छाया मिटति तुम्हारी । तासु चरित सुनु भ्रमरुजहारी ॥ ५ ॥

जिस प्रभु को सौमित्र संयुत मुनि वेष धारे हुये तैने बन मो देखा था अरु जिस के चरित्र देख कै सती शरीर मैं तेरो मति भ्रमी थो सो छाया अब लग भी नहीं मिटी तिस प्रभु के चरित्र जो संसार रोग के नासक हैं सो सुन ॥ ५ ॥

लीलाकोन्हि जो तेहि अवतारा । सो सब कहिहौंमतिअनुसारा ॥ ६ ॥

तिस प्रभु के अवतार को लोला मैं मति अनुसार बरनन करोंगा ॥ ६ ॥

भरद्वाज सुनि संकरवानी । संकुचि सप्रेम उमामुसुकानी ॥ ७ ॥

जाज्ञवलकजी कहते हैं हेभरद्वाज सरब प्रकार कल्याण करणीहारे जो शिवजो हैं तिन की बानी सुन कै प्रेम अरु संकोच कर उमा मुसुकाई सो प्रभों का स्वरूप चितार कर प्रेम भया अरु बौरानो पद सुन कर संकोच भया अब लग छाया नहीं मिटती यह उपालंभ सुन कर मुसुकानी ॥ ७ ॥ टिप्पणी—जो शंकर ने कहा कि । सती सरीर रहिउ बौरानी । इस से पार्वती को सकुच हुई और जो यह कहा कि । जासु चरित सुन भ्रमरुज हारी । इस से प्रेम हुआ और मुसुकाने से प्रयोजन यह कि अपनी मोह छाया को मान लिया मुसुका के अंगीकार करने के भाव को रसिक जन जानें ॥ ७ ॥

लगे बहुरि बरनै वृषकेतू । सो अवतार भएउ जेहि हेतू ॥ ८ ॥

सो अवतार कहिये श्रीरामचंद्र का अवतार तिस का और कारण बहुरो कहिये नारद के श्राप से

इतर कहत भये वृषकीतु विशेषण का भाव यह धरमपालक हैं धरम की वृद्ध निमित्त प्रभा के गुणानुवाद कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—सो मै तुन्ह सन कहौं सब, सुनु सुनीस मन लाइ ।

रामकथा कलिमलहरनि, सकलकलुषहि नसाइ ॥ १४१ ॥

मंगलकरनिसुहाइ पाठांतर ।

स्वायंभूमनु अरु सतरूपा । जिन्ह तें भे नर सृष्टि अनूपा ॥ १ ॥

कैसे हैं स्वयंभूमनु अरु सतरूपा जिन ते ब्रह्माजी ने मैथनी मृष्टि उपजाई ॥ १ ॥

दंपति धरम आचरन नीका । अजहुंगावश्रुति जिन्हकै लीका ॥ २ ॥

धरम के आचरणों में राजा रानी ऐसे संष्ट भये जिनकिष्कां लीका कहिये मरजाटा बनाया हो यां वेदों कर प्रमाणा अरु अबलग प्रसस्त हैं ॥ २ ॥

नृप उत्तानपाद सुत तासू । ध्रुवहरिभगत भएउ सुत जासू ॥ ३ ॥

लघुसुत नाम प्रियव्रत ताही । बेढ पुरान प्रसंसहि जाही ॥ ४ ॥

भागवत में प्रियव्रत बड़ा कहा है इहां उत्तानपाद बड़ा कहा है सो कल्यांत भेद है ॥ ४ ॥

देवहूती पुनि तासु कुमारी । जो सुनि करटम कै प्रियनारी ॥ ५ ॥

आदिदेव प्रभु दीनदयाला । जठरधरेउ जिह कपिलकृपाला ॥ ६ ॥

जिह कहिये जिस देवहूती ने आदि देव प्रभु दीनदयालु कृपालु कपिलदेव को जठर में धार्या है तातपर्यं यह तिस के गृह में प्रभु पुत्र होते भये ॥ ६ ॥

सांख्य सास्त्र जिन्ह प्रगट वषाना । तत्वविचार निपुन भगवाना ॥ ७ ॥

जिस कपिल देवजी ने सांख्य शास्त्र में चौबीस तत्व कहि कर पचीसवां सभ का साखी आत्मा लखाया सो कहते हैं । मूलप्रकृतिरविकृतिरमहदादयः प्रकृतिविकृतियः सप्त षोडशकस्तुविकारो न प्रकृतिरविकृतिः पुरसः ॥ मूल प्रकृति परम कारण सो किसी के विकार नहीं उस के विकार महं तत्व महं तत्व के विकार अहंकार सो तीन प्रकार सातक राजस तामस सातको अहंकार ते मन अरु कर्मेन्द्रिय ज्ञानेन्द्रिय राजसी अहंकार सहित तामस हंकार ते पंचतनमात्रा शब्द स्पर्शरूप रस गंध शब्दतनमात्रा ते अकाश सपरस तनमात्रा ते वायु रूप तनमात्रा ते तेज रस तनमात्रा ते जल गंध तनमात्रा ते प्रियवी प चौबीसतत्व पचीसवां पुरुष सब का प्रकाशक सांख्य के मत में तत्त्वों की उत्पत्ति इसी भांति कही है अकूती अरु प्रसूती दोनों देवहूती कीर्षा भगनीर्षा धीर्षा सो रुच प्रजापति अरु दस्य प्रजापति कीं बिवाहीर्षा तिन का प्रसंग इहां नहीं कहा ॥ ७ ॥

तेहि मनु राज कीन्ह बहु काला । प्रभुआयसु सबविधिप्रतिपाला ॥ ८ ॥

तिस स्वयंभूमनु ने बहुत समा कहिए इंद्र के राज प्रजंत राज किष्का अरु प्रभों ने गृहस्थ के धरम अरु राजा कीं प्रजा पालनादिक धरम जो कहे हैं सो भली विधि कर पूरन किये ॥ ८ ॥

सोरठा—होइ न विषय विराग, भवन वसत भा चौथपन ।

हृदय बहुत दुष लाग, जनम गयो हरिभजन विनु ॥१४२॥

विषयों में आशक्तता कहिणी स्वयंभू मनु की बनती नहीं ताते अवकाश पद का अध्याहार करणा जो विषयों में बैराग कहिये त्याग का अवकाश नहीं होइ गृहस्थ में वृद्ध अवस्था होइ गई तब तप भजन से बिना जनम व्यर्थ बीतने की चिंता भई बैराग के अवकाश न पावने का प्रकार यह उत्तानपाद तो मनुजी के होतेही अपना अधिकार ध्रुव को देकर तप को चला गया अरु ध्रुव ने भी अल्पकाल राज कर के अमरपद पाया अरु प्रियव्रत भी तप करताथा तब मनुजी ने ब्रह्माजी की इच्छानुसार विचाखा राज प्रियव्रत को देबहिं सोई कहते हैं ॥ १४२ ॥

वरवस राज सुतहि तब दीन्हा । नारि समेत गवन बन कीन्हा ॥ १ ॥

वरवस कहिण बनातकार कर अर्थ यह ब्रह्माजी ने अरु मनुजी ने बड़ा जतन कर प्रियव्रत को राज प्रमान करवाया अरु मनुजी सतरुपा सहित बन को गये ॥ १ ॥

तीरथवर नैमिष विष्ठाता । अतिपुनीत साधकमिधिदाता ॥ २ ॥

नैमिष नाम नैमिषारन्य का है जाते एक समै ब्रह्माजी से मुनीश्वरा ने तप का अस्थान पूछा तब विरंचिजी ने कहा में चक्र चलावता हों जहां इस का बग मंड हाए तहां मन का बेग भी निवृत्त होयगा सो उहां आय कर चक्र की नैमी कहिये धारा ठहरी ताते उस का नाम नैमिषा भया सा साधकों के सिद्ध देने में प्रसिद्ध है ॥ २ ॥

वसहि तहां मुनिसिद्धसमाजा । तहंहिय हरषि चलेउ मनुराजा ॥ ३ ॥

पंथ जात सोहहिं मतिधीरा । ज्ञान भगति जनु धरें सरीरा ॥ ४ ॥

पहुंचे जाइ धेनुमतितीरा । हरषि नहाने निरमल नीरा ॥ ५ ॥

धेनुमती कहिय गोमती नदी इतर मगम ॥ ५ ॥

आए मिलन सिद्ध मुनि ज्ञानो । धरमधुरंधर नृपरिषि जानी ॥ ६ ॥

राज विष जो धरम का धुरंधर था तिस को मुनि वृत्तधारी जानकर सभी मुनीश्वर मिलने आये ॥ ६ ॥

जहँ जहँ तीरथ रहे सुहाए । मुनिन्ह सकल सादरकरवाए ॥ ७ ॥

कससरीर मुनिपट परिधाना । संतसभा नितसुनहिं पुराना ॥ ८ ॥

बलकलादिक पट जिनों धारे हुये हैं ब्रतों अरु तीरथाटनों कर जिन के तन अति दुरबल भये हैं सो केता चिर तो सतसंग में मिलकर कथा स्रवन करते रहे तब तपकरने का उद्यमकरत भये सोई कहवे हैं ॥ ८ ॥

दोहा—बादस अछर मंच पुनि, जपहिं सहित अनुराग ।

वासुदेवपदपंकजहिं , दंपति मन अति लाग ॥ १४३ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय यह द्वादश अक्षर मंत्र जपते रहे अरु वासुदेव प्रभु के पदारविंदों में मन लगाइ रहे तदनंतर ॥ १४३ ॥

करहिं अहार साक फल कंदा । सुमिरहि ब्रह्म सच्चिदानंदा ॥ १ ॥

साक फलादिक अहार कर कै ब्रह्म सच्चिदानंद जो निरगुण परमात्मा है चित के निरोध हेतु तिस को सुमिरते रह तिस में उपरान्त ॥ १ ॥

पुनि हरि हेतु करन तप लागे । बारिअहार मूल फल त्यागे ॥ २ ॥

हरि कहिये मायोपहित चैतन्य पुनः तिस निमित्त तपकरणे लागे तातपरज यह इन को तौ दरसन की इच्छा है अरु दरसन जोज्ञ तौ माया सबलहो हांता है ताते जलमात्र अहार कर कै तिस को ध्यावण लागे ॥ २ ॥

उर अभिलाष निरंतर होई । देखहि नयन परम प्रभु सीई ॥ ३ ॥

अगुन अपंड अनंत अनादी । जेहि चिंतहि परमास्थवादी ॥ ४ ॥

नेति नेति जेहि वेद निरूपा । निजानंद निरूपाधि अनूपा ॥ ५ ॥

अगुण अखंडादिक विशेषण सभी माया वशिष्ट में भी बनते हैं जाते माया तिस में कल्पित है ॥ ५ ॥

संभु विरंचि विष्णु भगवाना । उपजहिँ जासु अंस तेँ नाना ॥ ६ ॥

यह माया सबल को समष्टता दिखाई जौ कोऊ कहै जीवों को ब्रह्मादिकों की प्राप्ति दुर्लभ है सब का पराब्रह्म तुम को कैसे प्राप्ति होवैगा तिस पर कहते हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—जासु अंश राम के अंश भरत लक्ष्मण शत्रुघ्न ।

ऐसेउ प्रभु सेवकबस अहई । भगत हेतु लीला तनु गहई ॥ ७ ॥

ऐसे सब शक्ति स्वामी सेवकों के अधीन हैं ताते तिन की प्रसन्नता निमित्त लीला मात्र देख भी धारत हैं ॥ ७ ॥

जौ यह बचनसत्यश्रुतिभाषा । तौ हमार पूजिहि अभिलाषा ॥ ८ ॥

दोहा—एहि विधि बीतेषटसहस्र, संवत बारिअहार ।

संवत सप्तसहस्र पुनि, रहे समीर आधार ॥ १४४ ॥

वरष सहस्र दस त्यागेउ सोऊ । ठाढे रहे एकपद दोऊ ॥ १ ॥

विधि हरिहर तप देखि अपारा । मनु समीप आए बहु दारा ॥ २ ॥

मांगहु बर बहु भांति लोभाये । परम धीरनहिचलहिँ चलाये ॥ ३ ॥

तिन का अत्युग्र तप देख कै ब्रह्मादिक तीनों एकवही बहुती बेर आये अरु कदा जो तुमारी इच्छा है सो हम पूरण कर देते हैं परंतु यह परम धीरजी हैं ताते मन को ना चलाया अर्थ यह तिन से वर मांग्ना विष्णुजी से परा ईश्वर का स्वरूप ध्यावणा यह उपासना की प्रगल्भता है ॥ ३ ॥

अस्थिमात्र होइ रहे सरीरा । तदपि मनाग मनहिँ नहिँ पीरा ॥ ४ ॥

जद्यपि शरीरों के अस्थित मात्र रहि गये परंतु मन को मनाग कहिये रंचक मात्र भी पीड़ा नहीं भई जाते अत्युत्तम वर लेने की ओर वृत्ति लगी है ॥ ४ ॥

प्रभु सर्वज्ञ दास निज जानी । गति अनन्य तापस नृप रानी ॥ ५ ॥

सर्व रिद ज्ञाता जो प्रभु हैं तिनो ने राजा अरु रानी को अनन्य दास जाना तब ॥ ५ ॥

मांगु मांगु वर भई नभवानी । परम गंभीर कृपामृतसानी ॥ ६ ॥

कृपारूपी सुधा सो भोगी हूई अरु परम गंभीर जाकी ध्वनि है सो वरंबूझ रूपो पुनरुक्ति बाणी भई राजा रानी जो द्वै हैं तिस निमित्त वा राजा के विशेष तोष हेतु मोई कहते हैं ॥ ६ ॥

मृतकजिआवनी गिरा सुहाई । अवनरंध्र होइ उर जब आई ॥ ७ ॥

रिष्टपुष्ट तन भए सुहाए । मानो अबहिँ भवन ते आए ॥ ८ ॥

दोहा—अवनसुधासम वचन सुनि, पुलक प्रफुल्लित गात ।

बोले मनु करि दंडवत, प्रेम न हृदय समात ॥ १४५ ॥

करणों को पोकष सदृश जो गिरा है सो सुन कर जिन को अति हरष भया है ऐसा स्वयंभूमनु गदगद हुआ दंडवत कर माभिप्राय संबोधन दे कै कहत भया ॥ १४५ ॥

सुनु सेवकसुरतरु सुरधेनु । विधि हरिहर बंदित पदरेनु ॥ १ ॥

सेवत सुलभ सकलसुषदायक । प्रनतपाल सचराचरनायक ॥ २ ॥

जौ अनाथ हित हमपर नेहू । तौ प्रसन्न होइ यह वर देहू ॥ ३ ॥

हे सेवकों को कलपतरु अरु कामधेनु हमारी बिनै सुनौ अरु बांछित सिद्ध करो हे ब्रह्मादिकों कर पूज्यपाद विध के पुत्र जान कर हमारे पर कृपा करो हे सेवकों के सुगम पुनः सर्व सुखद अरु शरण पाल जडों चेतनों के स्वामी अनाथों के हितू हमको शरणागत अरु अनाथ जान कर शोष ही सब सुख देवन निमित्त यह वर देवो ॥ ३ ॥

जो सरूप बस सिव मन माहीं । जेहिकारन मुनिजतन कराहीं ॥ ४ ॥

जो भुसुंडिमनमानसहंसा । सगुनअगुनजेहिनिगम प्रसंसा ॥ ५ ॥

भुसुंड के मन रूपी मान सरावर विषे जो मरालवत सोभता है गुणो सहित अरु विगुणातीत कह कर जिस की प्रसंसा सुतां करतीयां है ॥ ५ ॥

देषहिँ हम सो रूप भरि लोचन । कृपा करहु प्रनतारतिमोचन ॥ ६ ॥

हे शरणागतों के दुखनिवारक तिस स्वरूप को हम दृग भर कै देखिए भाव यह अब प्रगट देखिए किंवा पुत्र रूप कर बहुत चिर परजंत दरशन करिए यह कृपा करो ॥ ६ ॥

दंपतिवचन परम प्रिय लागे । मृदुल विनीत प्रेमरसपागे ॥ ७ ॥

कोमल अरु बिनै सहित अरु प्रेम संजुत जो राजा रानी के बचन हैं सो प्रभों को अति प्यारे लगे तदनंतर ॥ ७ ॥

भगतवच्छल प्रभु कृपानिधाना । बिस्वबास प्रगटे भगवाना ॥ ८ ॥

भगवान भक्त बत्सल हैं अरु कृपानिधि है ताते तिन को भक्त जानकर कृपाल भये अरु विश्वास कइये सरब व्यापक हैं ताते तहांसेहीं प्रगट भए अब तिन स्वरूप का बरनन करते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—नीलसरोरुह नीलमनि, नीलनीरधरस्याम ।

लाजहिं तनुसोभा निरषि, कोटि कोटि सत काम ॥ १४६ ॥

नील कमल सम कोमलता नीलमणी सम प्रकाश नीले मेघ सम उदारता अरु गंभीरता ॥ १४६ ॥
टिप्पणी—नील सरोरुह श्याम कमल नीलमणि नीरधरकारे बादर ऐसे श्याम हरि हैं रघुनाथ को शोभा के वर्णन करने में कवि की बुद्धि उपमा नहीं पाती इस से प्रतीपालंकार में कहते हैं ।

सरदमयंकवदन कृबिसोवां । चारु कपोल चिबुक दर ग्रीवां ॥ १ ॥

सरद रितु की चंद्रमा से भी मुख सोभा को अवधि है सुंदर कपोल अरु चिबुक है अरु संख की समान ग्रीवां है ॥ १ ॥

अधर अरुन रद सुंदर नासा । बिधुकरनिकरबिनिंदक हासा ॥ २ ॥

अधरलाल हैं दंत अरु नाशिका अति सुंदर है चंद्रमा के किरण संबूझों को विशेष लज्जित करणद्वारा जिन का हास है ॥ २ ॥

नवअंबजअंबकछवि नीकी । चितवनि ललितभावती जीकी ॥ ३ ॥

नवीन कवलों से नेत्रों की छवि नीकी है अरु देखणे का प्रकार बहुत सुंदर है भक्तों के रिते की भावता है ॥ ३ ॥

भृकुटि मनोजचापकृबिहारो । तिलक ललाटपटल दुतिकारी ॥ ४ ॥

भृकुटी मदन धनुष की शोभा को भी हरनेहारी है अरु मस्तक पर तिलक इस सोभता है जैसे दुतिकारी कहिये दामिनीवों का पटल कहिये पुंज होवै किंवा लिलाट पटल कहिये मस्तक तिस की दुति करता कहिये प्रकाशक तिलक है ॥ ४ ॥

कुंडल मकर मुकुट सिरभ्राजा । कुटिल केस जनु मधुपसमाजा ॥ ५ ॥

मत्सकतकुंडल हैं अरु मुकुट शिर पर प्रकाशता है भ्रमरों समम्याम चिकनें अरु कुंडलधारे केश हैं ॥ ५ ॥

उर श्रीवत्स रुचिर बनमाला । पदक हारभूषन मनिजाला ॥ ६ ॥

हृदै में श्रीवत्स कहिये भृगुलता का अथवा रोमावर्त्त का चिन्ह अरु सोभनोक बनमाला है पद कहिये जडाऊ पटरीआं तिन का हार है जिस को पंजाब में प्रचारि की कहते हैं अरु और भूषनमणिअहुं की

नमता पूरवक सुंदर रीति सें जो कहे हुये होहिं सो अमोलक बचन वा भगवान को पुत्र रूप कर जांचना यह अमोल बचन सो सुनकर कृपासिंधु बोले ऐसेही होवेगा परंतु ॥ १ ॥

आपु सरिस षोर्जौं कहं जाई । नृप तव तनय होब मैं आई ॥ २ ॥

सतरूपहि बिलोकि कर जोरें । देवि मांगु बर जो रुचि तोरें ॥ ३ ॥

पुनः कृतज्ञ ने सतरूपा को देख्या जो हाथ जोड़े खड़ी है तब कहित भये हे देवी जो तेरो रुचि है सो तू भी मांगु यह सुनकर सतरूपा ने विचाया जिस कर राजा का सनमान रहे अरु मेरा बांछित भी सिद्ध होवै ऐसी जुक्ति करो सोई कहती है ॥ ३ ॥

जो बर नाथ चतुर नृप मांगा । सोइ कृपाल मोहि अति प्रिय लागा ॥ ४ ॥

हे नाथ नृपति बड़ा चतुर है जातें आप को रिक्ताया है अरु तुम से सरब सुखों का साधक बर पाया है ताते तिस का मांग्या हुआ बर मुझ को भी प्यारा जागा है अरु तुम कृपालु हो ताते भूष का बांछित दैकर मुझ पर भी कृपा करी है ॥ ४ ॥

प्रभु परंतु सुठि होति ठिठाई । जदपि भक्ति बस तुम्हहिं सुहाई ॥ ५ ॥

हे प्रभु यह बात जद्यपि सुंदर है जो तुम हमारे गृह में अवतार धरो परंतु इस सुठता में हम को ठीठता होती जो तुम को पुत्र जानना सो जद्यपि भक्त वत्सलताकर तुम को सुहावेगी तद्यपि ॥ ५ ॥

तुम ब्रह्मादिजनक जगस्वामी । ब्रह्म सकल उर अंतरजामी ॥ ६ ॥

अस समुझत मन संसय होई । कहा जो प्रभु प्रमान पुनिसोई ॥ ७ ॥

ब्रह्मादिकों कर ध्येय जो तुम हो तिस वोर देखकर चित्त को संशय होता है जो ऐसे प्रभों को पुत्ररूप कैसे जानना कटाचित प्रभु कहें ठीठता से डरते हो तौ यह बर न लेवो तिस हित कहती है आप ने जो कहा है सो सत्य है तुम पुत्र रूप होवोगे माता का तातपरज यह है यह बर तौ तुम ने राजा को दिशा है मुझे भिन्न यह बर देवो ॥ ७ ॥

जे निज भगत नाथ तब अहहीं । जो सुषपावहि जो गतिलहहीं ॥ ८ ॥

दोहा—सोइ सुष सोइ गति सोइ भगति, सोइ निज चरन सनेहु ।

सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु, हमहिं कृपा करि देहु ॥ १५० ॥

सुनि मृदु गूढ रुचिर बचरचना । कृपासिंधु बोले मृदु बचना ॥ १ ॥

कोमल बचन सुंदर रचना युत अरु जिनो का आशा गूढ है जो संतुल्य जैसी गति मांगी सो सुनकर कृपानिधि बोले ॥ १ ॥ टिप्पणी—बचनरचना = बचन की रचना ।

जो कछु रुचि तोरे मन माहीं । मैं सो दोन्ह सब संसयनाहीं ॥ २ ॥

मातु विवेक अलौकिक तोरें । कबहुंन मिटिहि अनुग्रह मोरें ॥ ३ ॥

जबती शरीरों को तनु तनै धन बहुत प्रिय होता है तिस पर राजा का वर सवन कर भी तुम ने जो संतहुं जैसी गति मांगी है यह असौकिक विवेक है सो कबहुं ना मिटैमा तत्व यह हमारे बनबास की समी तुम्हे सहाय होवैगा तब नृप ने विचाया प्रथम वर तौ मेरा अरु रानी का साक्षा हुआ अरु एक वर रानी ने अधिक लिया ताते मैं भी और लेवो सोई कहते हैं ॥ ३ ॥

बंदि चरन मनु कहेउ बहोरी । अवर एक बिनती प्रभु मोरी ॥ ४ ॥
सुत विषैक तव पद रतिहोऊ । मोहि बड मूढ कहैकिन कोऊ ॥ ५ ॥

जैसी पुत्रहुं बिषे प्रीति होतो है सो भी होवै अरु तुमारे ईश्वर रूप की प्रीति भी होवै इस महुं सुभै लोग भावै मूरष भी कहैं जो पुत्र को पूजता है किंवा सुत विषै कही तेरे चरणहुं की प्रीति होवै अर्थ यह पुत्र रूप जान करही तुम्हारे साथ मेरो दृढ प्रीति होवै भावै लोग सुभै मूढ भी कहैं जो ईश्वरों को पुत्र जानता है

मनिबिनुफ़निजिमिजलबिनुमीना । ममजीवनतिमितुम्हहिंअधोना ॥ ६ ॥

अस बरु मांगि चरनगहि रहेंउ । एवमस्तु करुनानिधि कहेउ ॥ ७ ॥

जब नृपने वर मांगकर चरण गहे तब कृपासिंधु ने कहा जैसे तुमारी भावना है ऐसीही होइगा यह कहिकै दयानिधि पुनः बोले ॥ ७ ॥

अब तुम्ह मम अनुसासन मानी । बसहु जाइसुरपतिरजधानी ॥ ८ ॥

सोरठा—तहं करि भोग बिसाल, तात गए कछु काल पुनि ।

होइहहु अवध भुआल, तबमैं होब तुम्हार सुत ॥ १५१ ॥

तात पद कथन कर दती बेर प्रतिज्ञाकरी ॥ १५१ ॥

इच्छामय नरवेष संवारें । होइहौं प्रगट निकेततुम्हारें ॥ १ ॥

मैं अजनमा हो गरभद्वारा मेरा जनम नहीं होना अपनीइच्छा पूरवक नरवेष धारकर तुम्हारे सदन में पुत्र रूप होण कर प्रगटोंगा ॥ १ ॥

अंसन्ह सहित देह धरि ताता । करिहौं चरित भगतसुषदाता ॥ २ ॥

संकरखनादिक जो मेरी अंसा है तिनो संयुत देह धार कर चरित्र करोंगा पुनः तात पद कहने सों तृतीय बेर प्रतिज्ञा भई ॥ २ ॥ टिप्पणी—अंशन सहित अर्थात् जिस अंश से पृथ्वी को छांभते हैं भाव लक्ष्मणजी । और जिस अंश से शत्रु का नाश करते हैं भाव शत्रुघ्नजी । और जिस अंश से विश्व का पालन करते हैं भाव भरतजी ।

जे सुनि सादर नर बड भागी । भवतरिहहिंममतामद त्यागी ॥ ३ ॥

आदिसन्ति जेहि जग उपजाया । सोउ अवतरहि मोरि यह माया ॥ ४ ॥

पूरब मैं अभिलाष तुम्हारा । सत्य सत्य पन सत्य हमारा ॥ ५ ॥

पूरब कहिये पूरण करोंगा । तीन बेरी सत्य कह्या एक तौ विशेष दृढता निमित्त किंवा पूरब जो तीन बेर क्रम कर प्रतिज्ञा करी थी सोई इहां एकत्र देखाई अथवा तीनो प्रतिज्ञा करीयां प्रथम अपने अवतार की पुनः अंस रूप जो लख्यमन आदिक हैं तिन के अवतार की तृतीय आदिशक्ति जो जानकी हैं तिस के उपजने की ॥ ५ ॥

पुनि पुनि अस कहि कृपानिधाना । अंतरधान भए भगवाना ॥ ६ ॥

भक्तों के अत्यंत तोष निमित्त पुनः पुनः कहिकर अंतरध्यान भये ॥ ६ ॥

दंपति उर धरि भगतकृपाला । तेहि आस्रम निवसे कछु काला ॥ ७ ॥

समय पाइ तनु तजि अनयासा । जाइ कीन्ह अमरावति बासा ॥ ८ ॥

अनयास कहिये निरजतन इतर स्पष्ट ॥ ८ ॥

दोहा—यह इतिहास पुनीत अति, उमहि कहा वृषकेतु ।

भरद्वाज सुनु अपर पुनि, राम जनम कर हेतु ॥ १५२ ॥

एह इतिहास कहिये स्वयंभूमनु की कथा शंकरजी ने उमा प्रति सुनाई है हेभरद्वाज अब इस औतार का और कारण सुन जैसे प्रतापमानु रावन हुआ है कई एक इनो दोनो का प्रसंगों को आख्येपक भी कहते हैं जाते सूचीपत्र में इन का नाम प्रगट नहीं सो भगवंत जानै परंतु कहुं कहुं अर्थ असंगत अरु पुनरुक्त अरु अति सुगम सो है अरु अपनी समुझ में प्रतापमानु के प्रसंग बिना तौ आगे की संगत नहीं मिलती ताते प्रमाण ही है बीच चौपाया आख्येपक होहिं तो होहिं ॥ १५२ ॥

सुनु मुनि कथा पुनीत पुरानी । जो गिरिजा प्रतिसंभु बघानी ॥ १ ॥

हे भरद्वाज प्रभों के अवतार के कारण प्रतिपादिक जो पवित्र अरु पुरातन कथा शंकरजी ने उमाप्रति सुनाई है सो तू भी सुन ॥ १ ॥

बिखविदित एक कैकय देसू । सत्यकेतु तहँ बसै नरेसू ॥ २ ॥

कैकै देश कहिये काशमीर इतर सुगम ॥ २ ॥ टिप्पणी—सत्यकेतु नाम राजा ।

धरमधुरंधर नोतिनिधाना । तेज प्रताप सील बलवाना ॥ ३ ॥

तेहि के भए जुगलसुत बीरा । सबगुनधाम महारनधीरा ॥ ४ ॥

बीर कहणे का भाव यह भातों में गुणों की विषमता होती है अरु इनो में समता थी किंवा भायों की आपस में मत्सर होती है सो इनो में न थी ताते बीर कहे किंवा दोनों सूरवीर थे किंवा सहोदरता से भी दोनो बीर थे ॥ ४ ॥

राजधनी जो जेठ सुत आही । नाम प्रतापमानु अस ताही ॥ ५ ॥

अपर सुतहि अरिमर्दन नामा । मुजबल अतुलअचल संग्रामा ॥ ६ ॥

भाइहि भाइहि परम सप्रीती । सकल दोष छल बरजितप्रीती ॥ ७ ॥

लोभादिक दोषहुं से अरु छल से रहित तिन की रीति थी ॥ ७ ॥

जेठे सुतहिं राज नृप दीन्हा । हरिहित आपु गवन बनकीन्हा ॥ ८ ॥

दोहा—जब प्रतापरवि भएउ नृप, फिरी दौहाई देस ।

प्रजापाल अति बेद विधि, कतहुं नहीं अघलेस ॥ १५३ ॥

नृपहितकारक सचिव सयाना । नाम धरमरुचि सुक्र समाना ॥ १ ॥

सचिव सयान बंधु बलबीरा । आपु प्रताप पुंज रनधीरा ॥ २ ॥

अमित सुभट सब समरजुभारा । सेन संग चतुरंग अपारा ॥ ३ ॥

सेन बिलोकि राउ हरषाना । अरु बाजे गहगहे निसाना ॥ ४ ॥

गहगहे निसाना कहिए घोर नगारे बाजे ॥ ४ ॥

बिजै हेतु कटकडू बनाई । सुदिन साधि नृप चलेउ बजाई ॥ ५ ॥

जद्यपि सेना तो आगेही उत्तम थी परंतु चडने के समय चतुरंग कटक अतिसेष्ट बनाया अरु भला नखत्र सुभ महूरत साधकर नगारा बजाय कर चडिआ ॥ ५ ॥

जहँ तहँ परी अनेक लराई । जीते सकल भूप वरिआई ॥ ६ ॥

वरिआई नाम बल का अपर सुगम ॥ ६ ॥

सप्तदोष भुजबल बस कीन्हे । लै लै टंड छाडि नृप दीन्हे ॥ ७ ॥

राज्यों का राज न छीन्या जो सेष्टपदारथ थे सो उन से लेकर आनमनायक पुनः राज में इस्थित कर दिये ॥ ७ ॥

सकल अवनिमंडल तेहि काला । एक प्रतापभानु महिपाला ॥ ८ ॥

दोहा—स्ववस बिस्व करि बांहुबल, निज पुर कीन्ह प्रवेस ।

अरथ धरम कामादि सुषु, सेवै सबै नरेस ॥ १५४ ॥

सकल शृष्ट को भुजा के बलकर बस किया अर्थ यह छल किमू सो ना किआ तब अपने कासमोर-पुर में प्रवेश किआ अरु चारों पदारथों को राजा सेवता है इस प्रकार अर्थ काम के सुख भोगता है धर्म अरु मोख के साधन जज्ञ अरु सतसंग आदिक करता है अथवा अर्थ धर्मादिक जिन में पाए जाते हैं तिनो मनुष्यहुं की संगति सदा रहती है ॥ १५४ ॥

भूप्रतापभानुबल पाई । कामधेनु भै भूमि सुहाई ॥ १ ॥

सब दुष बरजित प्रजा सुषारी । धरमसील सुंदर नरनारी ॥ २ ॥

सब दुख कहिये आध व्याध उपाध ॥ २ ॥

सचिव धरमरुचि हरिपदप्रोती । नृपहितहेतुसिषव नितनीती ॥३॥

हरिभक्त जो धर्मरुचि नामा मंत्री है सो राजा के शुभनिमित्त नित्यहीं नीति उपदेश करता है तिस में नीति सुनकर ॥ ३ ॥

गुरु सुर संत पितर महिदेवा । करै सदा नृप सब की सेवा ॥ ४ ॥

भूप धरम जे वेद बषाने । सकल करै सादर सुष माने ॥ ५ ॥

दास आदर सों देता है अरु जज्ञादिकों का खेपनहीं मानता अपर सुगम ॥ ५ ॥

दिन प्रतिदेहविविधि विधिदाना । सुनै सास्त्र वर वेद पुराना ॥ ६ ॥

नाना बापी कूप तडागा । सुमनवाटिका सुंदर बागा ॥ ७ ॥

विप्रभवन सुरभवन सुहाए । सब तीरथन विचित्र बनाए ॥ ८ ॥

दोहा— जहँल गि कहै पुरान श्रुति, एक एक सब जाग ।

बार सहस्र सहस्र नृप, किए सहित अनुराग ॥ १५५ ॥

जहँल गि कहिये जेत जज्ञ सुतो स्मृतों नें कहै हैं तिस एक एक मख को राजा ने हजार हजार बार किया जाँ जहँ जहँ पाठ होवै तौ जिस जिस तीरथ पर येक येक मख करना कहा है तहाँ तहाँ सहस्र सहस्र किया ॥ १५५ ॥

हृदय न कछु फल अनुसंधाना । भूप विवेकी परम सुजाना ॥ १ ॥

रिटे विषे किमी करम के फल की कुछ भी इच्छा न करो जाते नृप विवेकी है जानता है सकामकरम फल टै के शीघ्रही नास हो जाते हैं ताते ॥ १ ॥

करै जे धरम करम मन बानी । वासुदेव अर्पित नृप ज्ञानी ॥ २ ॥

चटि वर वाजि वार एक राजा । मृगयाकर सब साजिसमाजा ॥ ३ ॥

विंध्याचल गंभीर बन गएऊ । मृग पुनीत बहु मारत भएऊ ॥ ४ ॥

पवित्रमृग कहिये जिनकिशां बलिआं पितों अरु देवत्यों को मिलतीआं है अपर सुगम ॥ ४ ॥

फिरत विपिन नृप दीष बराह । जनुवन दुरेउ ससिहि असिराह ॥ ५ ॥

ऐसा उम सूकर का रूप है मानो मयंक को यसकर राहु बन में आन दुग है ॥ ५ ॥

बड विधुनहिंसमातमुषमाहीं । मनहु क्रोधबस उगिलत नाहीं ॥ ६ ॥

कील कराल दसन छवि गाई । तनु विसाल पीवर अधिकाई ॥ ७ ॥

घुरघुरात हय आरव पाए । चकित विलोकत कान उठाए ॥ ८ ॥

आरो अरु आरव पाठ होवै तौ देश भाषा में शब्द का नाम है सो तुरंग के शब्द को कहिये खटके को पायकर सूकर घुरघुराया अरु कान उठाय कर चकित भया आरोपाए पाठ होवै तौ तिस सूकर के घुर

धुरात से राजा ने अश्वकों आरोपाए कहिये आरोपन किष्पा अर्थ यह इस्थिर किष्पा कैसा है तुरंग कोल के शब्द कर चकृत हुआ कान तोख कर कै देखता है जो इहां क्या है किंवा आरु पट दृष्टि का वाचक है सो दृष्टि कहिये दाडावाला मूकर तिस आरु का खण्टी कर के आरो शब्द बनता है सो राजा अश्व आरो कहिये मूकर के धुरधुर शब्द को पाए कर चकृत हुआ अरु कान उठाय कर देखत भया आरुः पुंसित रोरि भेदे तथा करकट दृष्टिगो इति मेढनीकोशे ॥ ८ ॥

दोहा—नीलमहीधर सिधर सम, देषि विसाल बराहू ।

चपल चलेउ हयसुटुकि नृप, हाँकि न होइ निवाहू ॥ १५६ ॥

सिकार सो चपल जो राजा है मा धाँडे को मटकाय कर चला जो इस मूकर को थकायकर मारोंगा ॥ १५६ ॥ टिप्पणी—चपल के स्थान चपरि पाठ भी और पुस्तकों में है ।

आवत देषि अधिक वर वाजी । चलेउ बराह मरुतगति भाजी ॥ १ ॥

तुरत कीन्ह नृप सरसंधाना । महिमिलिगएउ विलोकितवाना ॥ २ ॥

तकि तकि तीर महीपचलावा । करि छल सुअर सरोर बचावा ॥ ३ ॥

प्रगटत दुरत जाइ मृग भागा । रिसवस भूप चलेउ संग लागा ॥ ४ ॥

जब राजा शस्त्र प्रहारे तब वह अधह उरध होए कर तनु बचावै अरु जब जाने मुझे मारणे लागा है तब लोप छाड़ जाइ जब जाने निराम होइ कर फिरने लागा है तब ममीप से हीं प्रगट होइ आवै अरु भूप भी क्रुधत हुआ उस का पीका छोड़े नहीं ॥ ४ ॥

गएउ दूरि बन गहन बराहू । जहँ नाहिन गजबाजिनिवाहू ॥ ५ ॥

अति अकेल बन विपुल कलसू । तदपि न मृगमग तजै नरेसू ॥ ६ ॥

बड़े कष्टहुं महुं भी मृग का पीका छोड़ता नहीं जाते नरेश है तत्व यह महाहठी है ॥ ६ ॥

कील विलोकि भूप बड धीरा । भागि पैठ गिरिगुहा गंभीरा ॥ ७ ॥

मूकर ने जान्या राजा बडा धीरजवान है कष्ट कर व्याकुल होनेवाला नहीं कटाचित्त मुझे मारही डारे इस वास से परवत की गुफा में धम गया तब ॥ ७ ॥

अगम देषि नृप अति पछिताई । फिरेउ गहनवन परेउ भुलाई ॥ ८ ॥

अति पछतावने का आमै यह सम बहत हुआ अरु मृग न मृआ तिस पर भी सुभटों में लज्जा आवेगी जो अति स्रेष्ठ तुरंग पर चढे भी भूपति ने एक शूकर न मारा पुनः इस कर भी पश्चाताप बन भयानक है संगी कोऊ नहीं क्या जानिये क्या अवस्था होवैगी सोई कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—षेट पिन्न कुङ्कित तृषित, राजा बाजि समेत ।

षोजत व्याकुल सरित सर, जल बिनु भएउ अचेत ॥ १५७ ॥

फिरत विपिन आश्रम एक देषा । तहँ बस नृपति कपटमुनिवेषा ॥ १ ॥

जासु देस नृप लीन्ह छुडार्ई । समरसेन तजि गएउ परार्ई ॥२॥

समरसेन उस नृपति का नाम था किंवा समर महं सेना त्याग कर भाग गयाथा सो भागने का हेतु कहते हैं ॥ २ ॥

समय प्रतापभानु कर जानी । आपन अति असमय अनुमानो ॥३॥

गएउ न गृह मन बहुत गलानी । मिला न राजहिं नृप अभिमानी ॥४॥

बिस उर मारि रंक जिमिराजा । बिपिन बसै तापस कै साजा ॥५॥

तासु समीप गवन नृप कीन्हा । यह प्रतापरवि तब तेहिं चीन्हा ॥६॥

राउ तृषितनहिं सो पहिचाना । देषि सुवेष महामुनि जाना ॥७॥

उतरि तुरग ते कीन्ह प्रनामा । परम चतुरनकहेउ निजनामा ॥८॥

दोहा—भूपति तृषित बिलोकि तेहि, सरवर दीन्ह देषाद्र ।

मज्जन पान समेत हय, कीन्ह नृपति हरषाद्र ॥ १५८ ॥

गै श्रम सकल सुषी नृप भएऊ । निज आश्रम तापस लै गएऊ ॥ १ ॥

आसन दीन्ह अस्त रवि जानी । पुनि तापस बोलेउ मृदुबानो ॥ २ ॥

को तुम्ह कसबन फिरहु अकेले । सुंदर जुवा जीव पर हेले ॥ ३ ॥

जीवों पर मारणे निमित्त हले कहिये हले करणवाला तूं कौन है किंवा सुंदर तेरी जुवावस्था है अरु आप ने जीव पर हले कहिये जिस की अवज्ञा है प्रयोजन यह ऐसी सुंदर देह से जो तूं घोरवन में एकला फिरता है ताते जानोता है अरण्ये सुख कों नहीं चाहता जो राजा कहै तुम को क्या प्रयोजन है मुझे एता कहते हौ तिस पर कहिता है ॥ ३ ॥

चक्रवर्ति के लछन तीरें । देष दया लागी अति मीरें ॥ ४ ॥

राजा के सुख से सभी को सुख होता है ताते तेरे तन में महाराजा के लखन देख कै हमारे मन में दया भई है तब भूपति ने विचाखा मुझ कों खिन्न देख कर इस रिष ने कृपा करी है अरु लखणों कर मुझे पछान्या भी है ताते ऐसी जुक्ति कहीं अपना नाम भी प्रगट न होवै अरु इस कों अपनी बुद्धि अरु विद्या पर संका भी न आवै सोई कहता है ॥ ४ ॥

नाम प्रतापभानु अबनीसा । तासु सचिवमैसुनहुमुनिसा ॥ ५ ॥

फिरत अहेरे परेउ भुलाई । बडे भाग देषेउ पद आई ॥ ६ ॥

हम कहँ दुर्लभ दरस तुम्हारा । जानतहौं कछु भलही निहारा ॥ ७ ॥

तुम्हारे दर्शन कर जानीता है कछु भली होणी है ॥ ६ ॥

कह मुनि तात भएउअधियारा । जोजन सतरह नगर तुम्हारा ॥ ८ ॥

कदाचित्त राजा कहै सत्रह जोजन मेरे आगे क्या वस्तु है तुम मारग बताइ देवो तो अपने प्रयोजन निमित्त अगम देखावता हुआ कहता है ॥ ८ ॥ टिप्पणी—सतरह के स्थान पर सत्तर पाठ कई पुस्तकों में है ।

दोहा—निसा घोर गंभीर बन, पंथ न सुनहु सुजान ।

बसहु आजुअस जानि तुम्ह, जाएहु होत बिहान ॥

जो कोउ कहै नृप सुजान या एकले ने पर इस्थान पर नहीं या रक्षणा तिस पर कहते हैं ।

तुलसी जस भवतव्यता, तैसी मिलै सहाइ ।

आपुन आवे ताहि पहि, ताहि तहां लै जाइ ॥ १५६ ॥

भावी के अनुसार पुरुष दुखसुख के समीप जाता है वा दुखसुख पुरुष के समीप आवता है ॥ १५६ ॥

भलेहि नाथ आयसु धरि सीसा । बांधि तरंग तरु बैठ महीसा ॥ १ ॥

बाजि को वृक्ष में बांधकर तिसी तरु के तले नृप बैठ गया ॥ १ ॥

नृप बहु भाँति प्रसंसेउ ताहो । चरन बंदि निज भाग्य सराहो ॥ २ ॥

बहुत भाँति अस्तुत का हेतु यह है जहाँ यह ब्राह्मण है हम गृहस्ती यह अतीत हम नगरवासी यह बनवासी हम से आरजाकर बुद्धिकर सब भाँति श्लाघ्य है ताते प्रसंस्या अरु ॥ २ ॥

पुनि बोलेउ मृदुगिरा सुहाई । मानि पिता प्रभु करौं छिठाई ॥ ३ ॥

मोहि सुनीस सुत सेवक जानी । नाथ नाम निज कहहु बधानी ॥ ४ ॥

नाथनामनिज कहहु अर्थ तो येते में भो सिद्ध होताथा बख्यानपद इसनिमित्तदिखा आगे नाम का अर्थ पूछनाहै अथवा बख्यानपद विस्तार का वाचिकहै जो नाम भी कहौ अरु और वृत्ति भो कहौ ॥ ४ ॥

तेहि न जान नृपनृपहिं सो जाना । भूप सुहृद सो कपट सयाना ॥ ५ ॥

राजा ने तिस को नहीं पहचानिआ अरु राजा को उस ने जानिआ है तिस पर भो नृप का सुभाउ सुहृद कहिये मूधा है जाते उस को बातों पर विश्वासकर गया अरु वह कपटी सयाना है ताते नृप को अपना सेवक हुआ जानकर भी अपने प्रयोजन निमित्त तिस का संघारही चाहिआ तिस का हेतु कहते हैं ॥ ५ ॥ टिप्पणी—राजा सुहृद अर्थात् मित्रता में सयाना और वह कपट में सयानाथा ।

बैरो पुनि छत्री पुनि राजा । छल बल कीन्ह चहै निज काजा ॥ ६ ॥

शत्रु के रिदै में दया कर्हा तिस पर छत्रियों के महारिदै कठिन तिस पर हूँ राजाजिनो ने प्रयाजन पर हूँ के उपकार भुलाइ के अपकार करणें ताते ज्यों क्यों काम सुधारना चाहिआ सो कारण यह ॥ ६ ॥ टिप्पणी—बैरी छल से जहाँ बल से राजा कीन्ह चहे निज काजा । वा तीनों भिन्न २ कपट में गम्भीर हैं यहाँ तीनों मिल के एक हो गये हैं ।

समुझि राज सुष दुषित अराती । अवा अनल दूव सुलगै छाती ॥ ७ ॥

राज के सुख अरु शत्रुहं के दुख समुझकर आवे की अग्नि समान रिदै सोही जलता था ॥ ७ ॥

सरलं वचन नृप के सुनि काना । बयर संभारि हृदय हरषाना ॥ ८ ॥

नृप के सूधे वाक्य सुन के अरु बितीत बैर बिचार के प्रसन्न भया तब यह जैसे इस ने हम निरध-
पराधियों को मारा था तैसे अब हम इस को संघारेंगे ताते ॥ ८ ॥

दोहा—कपट बोरि बानी मृदुल, बोले जुगुति समेत ।

नाम हमार भिषारि अब, निरधन रहित निकेत ॥ १६० ॥

कोमलबानी अरु कपट सों भीगी हुई जुक्ति पूरबक बोल्या अब तौ हमारा नाम भिष्यक निरधन
घर रहित है इसमें युक्ति यह जो अब पद दिशा अब का अभिप्राय यह इस ने आगे कहणा है मैं ब्रह्माजी
से उपजया होताते पूरबकाल में अनेक सत्ता मैने रचीयां है अरु अब तौ सभ किछु त्याग बैठा हों ॥ १६० ॥

कह नृप जे विज्ञाननिधाना । तुम्हसारिषे गलित अभिमाना ॥ १ ॥

सदा रहहिं अपनपौ दुराए । सब विधि कुसलकुषेपवनाए ॥ २ ॥

नृप ने कहा हे प्रभो तुम सारिखे ज्ञानवान जो गलत अभिमान कहिये निरहंकार हैं सो सदा ही
अपना आप छिपावते हैं जद्यपि सरबविद्या मो निपुन होवैं तौ भी लोक दृष्टि में कुषेप कर छोड़ते
हैं जो हम को कोउ मिले नहीं ॥ २ ॥ टिप्पणी—अपनपौ = अपने रूप को ।

तेहि तें कहहिं संत अति टेरें । परम अकिंचन प्रिय हरि करें ॥ ३ ॥

तिन की अकिंचनता को देखकर सुता अरु संतजन तिन को भगवंत के परम प्यारे कहते हैं ॥ ३ ॥

तुम्ह से अधनभिषारि अगेहा । होत बिरंचि सिवहि संदेहा ॥ ४ ॥

तैसे तुम जो आपनी निम्नता अर्थ आप को निरधन आदिक संज्ञा देते हो सो मुझ को तुमारे गुणों
को देखकर यह मंदेह होता है जो तुम विधि हरि हो वा उन के सम हो ॥ ४ ॥ टिप्पणी—संदेह इस
बात का कि अपनी तपस्या से हमारे स्थान न ले लें ।

जोसि सोसि तब चरन नमामी । मो पर कृपाकरिअ अबस्वामी ॥ ५ ॥

जो तुम हो सो ही मेरे प्रणाम है मुझ पर कृपा करो ॥ ५ ॥

सहज प्रीति भूपति की देषी । आपु बिषय बिस्वास बिसेषी ॥ ६ ॥

सहज प्रीति कहिये उत्तम लोगो विषे तो इस का निरदंभ प्रेम है तिस पर भी मेरे विषे तो अधिक
बिस्वास हुआ है ॥ ६ ॥ टिप्पणी—आपबिषय = अपने ऊपर ।

सब प्रकार राजहिं अपनाई । बोलेउ अधिक सनेह जनाई ॥ ७ ॥

सब प्रकार कहिये अधिक सेवा अरु कोमलाजाय तिस पर भी भोजन विषे मोहतोष दिखवाइ कर
जब अपना किया तब तिस में अपना प्रेम लखाय कर बोल्या ॥ ७ ॥

सुनु सतिभाउ कहौ महिपाला । इहां बसत बोते बहु काला ॥ ८ ॥
दोहा—अब लगि मोहि न मिलेउ कोउ, मैं न जनावौ काहु ।

लोकमान्यता अनल सम, कर तप काननदाहु ॥

यह घोर बन है ताते मुझ को अबलग कोऊ नहीं मिला पर मेरी इच्छा भी किस्म को मिलन का नहीं पर मान भये तप का नाश होता है ताते तिस की इच्छा भी नहीं अब ग्रन्थकार नीत कहते हैं ।
टिप्पणी—लोक मान्यता अनल आग के समान तपस्यारूपी बन को जला देता है ।

सोरठा—तुलसी देषि सुवेष, भूलहिं मूढ न चतुर नर ।

सुंदर केकी पेष, वचन सुधासम असन अहि ॥ १६१ ॥

कपटियों का सुवेष देखकर केवल मूर्ख ही नहीं भूलते चतुर भी भूल जाते हैं जैसे मोर का रूप सुंदर है पर बानी मिष्ट है परंतु भोजन सरप है तैसी ही दुष्टों के रूप पर वचन भले हैं परम बुरे हैं अब पुनः पूर्व संबंध कहता है ॥ १६१ ॥

ताते गुप्त रहौ जग माहौ । हरितजिकिमपिप्रयोजननाहौ ॥ १ ॥

इस निमित्त मैं छिप्या रहता हौ जो भगवंत बिना किसी साथ कोई प्रयोजन नहीं जो नृप कहै भगवंत के प्रसन्न करवे हेतु भी बाह्यपूजा आदिक समयी चाहती है तिस पर कहता है ॥ १ ॥

प्रभु जानत सब बिनहिजनाए । कहहु कवन सिधि लोक रिभाए ॥ २ ॥

बाह्य समयीषो लोकरंजन हेतु है तिस मो संतुष्टुं को प्रयोजन नहीं जाते प्रभु रिदै के ज्ञाता हैं जो नृप कहै जगत साथ प्रयोजन नहीं तो मुझ से एतो बातें क्यों करते हो तिस पर कहता है ॥ २ ॥

तुम्ह सुचि सुमति परम प्रियमोरे । प्रीति प्रतीति मोहिपर तोरे ॥ ३ ॥

अब जौ तात दुराबौ तोही । दारुन दोष बढै अति मोही ॥ ४ ॥

तुमारे आचरण पवित्र है बुद्धि उत्तम है मुझ पर प्रीति पर प्रतीति अधिक करते हो ताते मुझे भी परम प्यारे लगते हो जौ ऐसे ज्ञान के मैं अपना गुन तुम से छिपावों तो दोष भागी होता हौ तब यह सरल पुरुष से कपट करना महापाप है ॥ ४ ॥ टिप्पणी—बढे के स्थान घटे पाठान्तर ।

जिमि जिमु तापसु कहै उदासा । तिमितिमि नृपहिं उपजबिस्वासा ॥ ५ ॥

ज्यों ज्यों तापसी पापणी अनगता की बातें करता है त्यों त्यों नृप को अत्यंत प्रीति होती है ॥ ५ ॥

देषा स्वयस कर्म मन बानी । तब बोला तापस बगध्यानी ॥ ६ ॥

नाम हमार एकतनु भाई । सुनि नृप बोलेउ पुनिसि रुनाई ॥ ७ ॥

कहहु नाम कर अरथ बघानी । मोहि सेवक अति आपन जानी ॥ ८ ॥

इस सुनकर कपट सुनि बोला ॥ ८ ॥

दोहा—आदि सृष्टि उपजी जबहिं, तब उत्पति भै मोरि ।

नाम एकतनु हेतु तेहिं, देह न धरी बहोरि ॥ १६२ ॥

जौ कहो एता चिर एकं शरीर कैसे रहा तौ ॥ १६२ ॥

जनि आचरजु करहु मन माहीं । सत तप तें दुर्लभ कछु नाहीं ॥ १ ॥

तपबल ते जग सृजै बिधाता । तपबल विष्णुभए परिचाता ॥ २ ॥

तपबल संभु करहिं संघारा । तपबल सेष धरै महि भारा ॥ ३ ॥

भएउ नृपहि सुनि अति अनुरागा । कथा पुरातन कहै सो लागा ॥ ४ ॥

करम धरम इतिहास अनेका । करै निरूपन बिरति विवेका ॥ ५ ॥

कर्मों धर्मों के जो अनेक इतिहास हैं सो कहे अर्थ यह अमके जुग में अमके कर्मों की प्रधानता थी अमके राज में अमके धर्म की प्रधानता थी अमके समे में अमके विरक्त थे अमके समे में अमके विवेकी थे ऐसिआं वार्ता कपोल कल्पित सुनाया ॥ ५ ॥ टिप्पणी—अमके = अमुक ।

उदभवपालनप्रलय कहानी । कहसि अमित आचरज बषानी ॥ ६ ॥

उत्पति प्रलै आदिक जो प्रसंग पुराणों में सुने हुये थे सो भी अरु कुछ कपोल कल्पित भी आश्चर्य रूप बनाइकर सुनाये ॥ ६ ॥

सुनि महीस तापसबस भएउ । आपन नाम कहन तब लएउ ॥ ७ ॥

जब सुनि पर प्रतीति आई अरु अपना दुगाया हुआ नाम नृपति कहने लगा तब ॥ ७ ॥

कह तापस नृप जानों तोही । कोनो कपट लाग भल मोही ॥ ८ ॥

सोरठा—सुनु महीस असि नोति, जहं तहं नाम न कहहिँ नृप ।

मोहि तोहिपर अति प्रीति, सोइ चतुरता बिचारि तव ॥ १६३ ॥

हे राजन नीति का मत ऐसैही है जौ कहूं नृप अकेला हूँ जाए तौ लोगों को अपना नाम न कहना तद्यपि हम से संतों के आगे दुगाव करण दोस था परंतु हमारी जो तुझ पर अतिप्रसन्नता है ताते तेरे अपराध की ओर दृष्टि नहीं करी तेरा चातुर्ज विचाया है अब तूं अपना वृत्तान्त सुन ॥ १६३ ॥

नाम तुम्हार प्रतापदिनेसा । सत्यकेतु तव पितानरेसा ॥ १ ॥

गुरप्रसाद जानिअ सब राजा । कहियन आपन जानिअ काजा ॥ २ ॥

अपना गुन अरु मान प्रगट करणा संतों को एही अकाज है ॥ २ ॥

देसि तात तव सहज सुधाई । प्रीति प्रतीति नीति निपुनाई ॥ ३ ॥

हे तात तुमारी संतहुं बिषे प्रीति पुनः हमारे बिषे अतिप्रतीति बहुतो प्रथम अपना नाम न कहना यह नीति इत्यादिक गुणों सो तुम को निपुन अरु अतिसरल देखकर ॥ ३ ॥

उपजि परी ममता मन मोरे । कही कथा निज पूछे तोरे ॥ ४ ॥

मेरे मन में जो सनेह उपज्या है तातें तेरे पूछने के मान राखनार्थ मैं ने भी अपना पूरब प्रसंग तुम्हें सुनाया है बिन पूछे पाठ होवे तो अर्थ तेरे पर कृपाकर कै मैं ने बिन पूछे हो तुम्हें को प्रलै उतपत्त्यादिक प्रसंग सुनाइ दिये हैं कै हम को तो किसी सौ अल्प बोलना भी नहीं सुहावता ॥ ४ ॥

अब प्रसन्न मैं संसै नाहीं । मांगु जो भूप भाव मन माहीं ॥ ५ ॥

सुनि सुबचन भूपति हरषाना । गहि पदविनय कीन्हि विधि नाना ॥ ६ ॥

कृपासिंधु मुनि दरसन तोरे । चारि पदारथ करतल मोरे ॥ ७ ॥

प्रभुहिं तथापि प्रसन्न बिलोकी । मांगि अगम बरु होउं असोकी ॥ ८ ॥

जद्यपि मुझे किसी वस्तु की इच्छा नहीं तथापि तुम को प्रसन्न देख कै दुर्लभ वर मांग कै जरा मृत्यु आदिकों से असोक हुआ चाहता हों सो सुनो ॥ ८ ॥ टिप्पणी—असोकी के स्थान पर बिसोकी पाठ है ।

दोहा—जरा मरन दुष रहित तनु, समर जितै नहिं कोइ ।

एकछत्र रिपुहीन महि, राज कल्प सत होइ ॥ १६४ ॥

नृप के अधिकलोभपर बचन सुनकर अपने दुष्ट अभिप्रायकर कपट की नीव बांधता हुआ बोला ॥ १६४ ॥

कह तापस नृप अैसेइ होई । कारन एक कठिन सुनु सोई ॥ १ ॥

कालौ तुअ पद नाइहि सीसा । एक विप्रकुल छाडि महीसा ॥ २ ॥

तपबल विप्र सदा बरिआरा । तिन के कोपन कोउ रषवारा ॥ ३ ॥

जौं विप्रन वस करहु नरसा । तौ तुअ वसविधि बिणु महेसा ॥ ४ ॥

चलन ब्रह्मकुल सन बरिआई । सत्य कहौं दोउ भुजा उठाई ॥ ५ ॥

केतेइक देशों का यह प्रकार है वाक की दृढ़ता निमित्त दोनो भुजा उठावते हैं सो उठाइ कै मैं सांच कहता हों ब्राह्मणों साथ बल नहीं चलता अथवा भुजा पद भार्यों का वाचिक है मैं मध्य कहता हों तुम दोनो भार्यों को उठाय देवोंगा अर्थ यह नाशकर देवोंगा अथवा मेरी यह प्रतिज्ञा है तुमारे बुद्ध निमित्त दो भुजा उठाया है एक भुजा कहिये अपनी बुद्धि द्विती भुजा कालकेतु गम्यस की विद्या जो सूकर बणा था वा दो भुजा एक रिषीश्वरों से साप दुतीय अपने पुरषारथ सां तुमारा बध करना ॥ ५ ॥

विप्रआपविनु सुनु महिपाला । तीर मरन नहि कवनिहुं काला ॥ ६ ॥

हरषेउ राउ बचन सुनि तासू । नाथ न होइ मोर अब नासू ॥ ७ ॥

तव प्रसाद प्रभु कृपानिधाना । मो कहूँ सर्वकाल कल्याणा ॥ ८ ॥

दोहा—एवमस्तु कहि कपटमुनि, बोला कुटिल बहोरि ।

मिलव हमार भुलाव निज, कहहु त मोहिनघोरि ॥ १६५ ॥

जो वर तैने मांगे है सो तुम्हे प्राप्ति होहिंगे यह कहिकर कपटी पुनः बोला हमारे मिलने अरु अपने बन विषे भूलने की बात जो तैने किम् को कही तो मै निरदोष हों तेरा बुरा होवेगा इस कथन में आशय यह कहावित यह प्रसंग किम् मां कहे अरु काऊ मेरा मरमो इस का मेरा स्वस्व निरगौ कगयु टेवै तब मंत्र अफल होता है अरु कथन में निवारणार्थ नृप को और भ्रम डारता है ॥ १६५ ॥

ताते मैं तोहि वरजौ राजा । कहे कथा तव परम अकाजा ॥ १ ॥

कूठें श्रवन यह परत कहानी । नास तुम्हार सत्यममबानी ॥ २ ॥

यह प्रगटे अथवा द्विजश्रापा । निधन तोर सुनु भानुप्रतापा ॥ ३ ॥

आन उपाउ मृत्यु तव नाहीं । जों हरि हर कोपहि मन माहीं ॥ ४ ॥

सत्य नाथ पद गहि नृपभाषा । द्विजगुरकोप कहहु की राषा ॥ ५ ॥

राषै गुर जौ कोप बिधाता । गुरविरोध नहि कोउ जगत्राता ॥ ६ ॥

जौ न चलव हमकहे तुम्हार । होउ मरन नहिँ सोच हमार ॥ ७ ॥

एकहिं डर डरपत मन मोरा । प्रसु महिदेवश्राप अति घोरा ॥ ८ ॥

दोहा—होहिं विप्र बस कवनविधि, कहहु कृपा करि सोइ ।

तुम्ह तजि दीनदयाल निज, हितू न देषों कोइ ॥ १६६ ॥

राजा के वाक्य सुनकर राजा की रुचि बधावता अरु आपनी अलज्जता लगावता हुआ बोल्यो ॥ १६६ ॥

सुनु नृप विविध जतन जग माहीं । कष्टसाध्य पुनि होहिं किनाहीं ॥ १ ॥

अहै एक अतिसुगम उपाई । तहाँ परंतु एक कठिनाई ॥ २ ॥

मम आधीन जुगुति नृप सोई । मोर जाव तव नगर न होई ॥ ३ ॥

आजु लगे अरु जबतैं भएऊ । काहू के गृह ग्राम न गएऊ ॥ ४ ॥

अब नृप को धीरज देता है ॥ ४ ॥

जौ न जाउं तव होइ अकाजू । बनो आइ असमंजस आजू ॥ ५ ॥

जो तेरे जैसे सरल भक्त के गृह कल्याण निमित्त मैं न जावों तब तेरा अकाज है अरु मेरा भी अकाज कहिये मुझे भी दोस लागेगा ताते असमंजस बना है अर्थ यह न रह सक्ता हों न जा सक्ता हों ॥ ५ ॥

सुनि महीस बोले मृदुबानी । नाथ निगम असि नीति बषानी ॥ ६ ॥

बडे सनेह लघुन्ह पर करहीं । गिरि निजसिरनि सदाटन धरहीं ॥ ७ ॥

अंबु अगाध मौलि बह फेनू । संतत धरै धरनि सिद्ध रेनू ॥ ८ ॥

महान जो नदिर्षा हैं सो जैसे शिर पर फेनु को धरती आई हैं अरु महत जो धरती है सो जैसे सदा धूर को शिर पर धारतीही है तैसे तुम से महातमा हम जैसे लघों पर प्रेम करतेहो हैं ॥ ८ ॥

दोहा—अस कहि गहे नरेस पद, स्वामी होहु कृपालु ।

मोहिलागि दुष सहिअ प्रभु, सज्जन दोनदयालु ॥ १६७ ॥

पद गहिकर राजा कहने लागे हे स्वामी जद्यपि तुम से विरक्तों संतों को नगरों में गमन अरु राज-सीवों में संबंध परम खेददायक है परंतु मुझ दासा न दास के निमित्त अब आप कष्ट सहारिण जाते संतहुं का विरद दोनदयालु है ॥ १६७ ॥

जानि नृपहिं आपन आधीना । बोला तापस कपटप्रबोना ॥ १ ॥

सत्य कहौं भूपति सुनु तोही । जग मह नहिंदुर्लभ ककु मोही ॥ २ ॥

अवसि काज मै करिहौं तोरा । मन तन वचन भगत तैं मोरा ॥ ३ ॥

पीछे जो हरषा घा अपना बन में भूलना अरु मेरा मिलाप किमू को ना कहना तिस की संका निवारनारथ जुक्ति पूरवक कारन कहता है ॥ ३ ॥

जोग जुगति जप मंत्रप्रभाऊ । फलै तबहिं जब करिअ दुगाऊ ॥ ४ ॥

योग की जुगति अरु तप का प्रकार अरु मंत्र विद्या अथवा वारता भी तबो सफल होण जो अप्रगट रहै नृप का बांछित जो ब्राह्मणों के बस करने का है तिस का उपाउ कपट गरमत कहता है ॥ ४ ॥

जौं नरेस मैं करौं रसोई । तुम्ह परसहु मोहिजानन कोई ॥ ५ ॥

अन्न सो जोइ जोइ भोजन करई । सोइ सोइ तव आयसु अनुसरई ॥ ६ ॥

पुनि तिनकें गृह जवैं जोऊ । तव बस होइ भूप सुनु सोऊ ॥ ७ ॥

जाइ उपाय रचहु नृप एहू । संवत भरि संकलप करेहू ॥ ८ ॥

दोहा—नित नूतन द्विज सहस सत, बरेहु सहित परिवार ।

मैं तुम्हरे संकलप लागि, दिनहि करव जेवनार ॥ १६८ ॥

तुम ने लख्य ब्राह्मणों कुटुंबों सहित दिन प्रति निवता देना अरु मैं एकलाही तुमारे संकल्प के दिन प्रजंत अर्थ यह वर्ष भर रसोई साजता रहोंगा ॥ १६८ ॥

एहि बिधि भूप कष्ट अति थोरे । होइहंहिं सकल बिप्र बस तोरे ॥ १ ॥

थोरे कष्ट का अर्थ यह द्रव्य की तेरे घर तोट नहीं अरु होम जज्ञ सदा होते हैं तिस पर रसोई मैं ने करनी है तुम को परोसन मात्र कष्ट है अरु तिस कर द्विज सभी बस वरती होहिंगे अरु ॥ १ ॥

करिहंहिं बिप्र होम मष सेवा । तेहि प्रसंग सहजेहि बस देवा ॥ २ ॥

और एक तोहि कहौ लषाऊ । मै एहि वेष न आउब काऊ ॥ ३ ॥
तुम्हरे उपरोहित कहुं राया । हरि आनब मै करि निज माया ॥ ४ ॥

निज माया कथन का भाव यह तू द्विज को पठावै तो जोज्ञ नहीं ताते तैने यह मंत्र अति गोप्य राखना है अरु द्विज के ल्यावणे मो मुझे जतन कहु नहीं जाते मै अनंत शक्ति हौं जो नृप कहै पुरोहित के ल्यावणे में क्या सिद्ध है तिस पर कहता है ॥ ४ ॥

तपबल तेहि करि आपु समाना । रषिहौं इहां बरष परवाना ॥ ५ ॥

इहां हमारे दरसन को अनेक सुर मुनि आवते हैं ताते आसन सून छोड़ौं तो वह मुझे खोजते फिरेंगे । अरु बीच रहिकर पुरोहित कटाचित मुझ सों किमू बात की इरषा करै ताते तिस को अपना सरूप बनाय कर इहां राखोंगा जो नृप कहै पुरोहित का व्यवहार कौन साधेगा तिस पर कहता है ॥ ५ ॥

मैं धरि तासु वेषु सुनु राजा । सब विधि तोर संवारब काजा ॥ ६ ॥
गै निसि बहुत सेन अब कीजै । मोहि तोहि भूप भेंट दिन तीजै ॥ ७ ॥

अब राजा को अति प्रतीति दृष्टावन हेतु अपनी शक्ति अरु संकेत कहता है ॥ ७ ॥

मैं तपबल तोहि तुरग समेता । पहुँचैहौं सोवतहि निकेता ॥ ८ ॥
दोहा—मैं आउब सोइ वेषु धरि, पहिचानेहु तब मोहि ।

जब एकांत बुलाइ सब, कथा सुनावौं तोहि ॥ १६८ ॥

सो वेष कहिये पुरोहित पुरोहित रूप धारकर मैं आवोंगा अरु जब तुम्हें इस काल का वृत्तान्त सब सुनावों तब इस संकेत से मुझे निश्चय करना ॥ १६८ ॥

सैन कीन्ह नृप आयसु मानी । आसन जाइ बैठ छलज्ञानी ॥ १ ॥
संमित भूप निद्रा अति आई । सोकिमिसोवसोच अधिकारी ॥ २ ॥

राजा समित था अरु वर लेकर प्रसन्नता भई ताते सोइ गया अरु इस को अति चिंता है जो कुमंत्र मैने बड़ा ठया है जब लग पूरन न होवे तब लौ अपने प्राण जाने का तास है अरु कालकेतु को भी बोडी करता है ताते जागताही रहता तब लौ ॥ २ ॥

कालकेतु निसिचर तहँ आवा । जेहि सूकर होइ नृपहि भुलावा ॥ ३ ॥
परम मित्र तापस नृप केरा । जानै सो खल कपट घनेरा ॥ ४ ॥

जो कोऊ कहै कपटी भूप का तो राजा ने देश छीन्या था कालकेतु राख्यस का क्या बैर था तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

तेहि के सत सुत अरु दसभाई । पल अति अजय देवदुषदाई ॥ ५ ॥

प्रथमहिँ भूप समर सब मारे । विप्र संत सुर देषि दुषारे ॥ ६ ॥

तेहि षल पाछिल बयर संभारा । तापस नृप मिलि मंत्र बिचारा ॥ ७ ॥

तिस दुष्ट ने पूरबिला बैर चितारकर इस कपटी नृप सों मंत्र कर छोड़ा था जो कबो नृप मेरे दाब में आया तो मैं तुम्ह लग ल्यावोंगा आगे तू उस के नास का उपाउ करिवो ॥ ७ ॥

जेहि रिपुछय सोइ रचेन्हि उपाऊ । भावी बस न जान कछु राऊ ॥ ८ ॥

जिस भाँति राजा का नाश होइ सो उपाउ उनों किया अरु करते हैं परंतु नेतवम तें राजा को निकट होते भी कुछ सुध न भई जौ काऊ कहै शत्रु है थे अरु नृप एकला था पुनः समित निद्रित था तिस को उहाँची क्यों न मार डारेआ तिसपर कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—रिपु तेजसी अकेल अपि, लघु करि गनिअ न ताहु ।

अजहुँ देत दुष रबिससिहिं, सिरअवसेषित राहु ॥ १७० ॥

महाप्रतापी शत्रु जद्यपि एकला भी होए तौ भी तिस को तुच्छ न गनिये जैसे रविशमि है थे अरु राहु एक था परंतु जब उन के कह ते ता का शिर भगवान ने काट दिया तब धर का नाम केतु भया अरु मिर का नाम राहु भया सो अबलग सूरज चंद्रमा को दुख देताही है तैसेही इनो बिचार किया जो हम अब इस को मारन लागहिँ अरु यह जाग उठै तौ हम को मारेगा अरु जौ एकला मरेगा तो सो हमारा बाँधित न मिह होएगा ताते इस को द्विज सापकर सकुल मरवावहिँ । ननु । नृप का गृह मो गये आपही मो सुधि होइ किंवा इस के मुख में वनगमन के अखर सुनकर कोऊ मरमो पुरुष इस का तुमारा प्रसंग सुनाइ देइ तब मंत्रही अफल होय जायगा । उत्तर । यह बात भी साँची है परंतु मैने इस को ऐसे मोह में फंसाया है अरु लोभ मो लुभाया है अरु मै देखाया है जिस कर यह प्रसंग न भाखैगा अरु मेरी प्रतीति न त्यागेगा अरु मै भी इस के पास शीघ्रही जावोंगा अरु भावी भी ऐसेही भासतौ है जो हमारा मंत्र मफल होवैगा इस भाँति खंडनमंडनकर कै मनमो निश्चैकिया अबकालकेतु का मिनाप कहते हैं ॥ १७० ॥

तापस नृप निज सषहि निहारी । हरषि मिलेउ उठि भएउ सुषारी ॥ ११ ॥

मिचहिँ कहि सब कथा सुनाई । जातुधान बोला मूष पाई ॥ २ ॥

अब साधेउ रिपु सुनहु नरेसा । जौ तुम्ह कीन्ह मोर उपदेसा ॥ ३ ॥

मोर उपदेश कथन का भाव यह निशाचर ने यह सभ वृत्तांत भावी ज्ञान के बल कर कपटी मुनि को पूरवही सिखाय छोड़ा था ॥ ३ ॥

परिहरि सोच रहहु तुम्ह सोई । विनु औषधहिँ व्याधि विधि षोई ॥ ४ ॥

अब चिंता त्याग कै तुम भी सोइ रहो दैव की कृपा ते यह महाव्याध औषध बिना कहिये अल्प उपाउ कर निवृत भई ॥ ४ ॥

कुल समेत रिपुमूल बहाई । चौथे दिवस मिलब मैं आई ॥ ५ ॥

तापस नृपहिं बहुत परितोषी । चला महाकपटो अतिरीषी ॥ ६ ॥

महाकपटो कहिये जो अनंत छल जानें अतिक्रोधी कहिये जो अधोन हुये पर भी दया न करे ॥ ६ ॥

भानुप्रतापहिं बाजि समेता । पहुँचाएसि छन माँझ निकेता ॥ ७ ॥

नृपहिं नारि पहिसयन कराई । हय गृह बाँधेसि बाजि बनाई ॥ ८ ॥

दोहा—राजाके उपरोहितहिं, हरि ले गएउ बहोरि ।

लै राषेसि गिरिषीह महं, माया करिं मति भोरि ॥ १७१ ॥

राजा के उपरोहित कथन का भाव यह तप का निधि विप्र होता तो उस पर निशाचर का बल ना पड़ता रजोगुनी वृत्तवाला था तो उस ने हर लिखा । माया सो उनमत्त कर कै कंदरा बीच तिस को दे छोड़ा है उपाउ करण का आसय यह जो प्रमत्त कर इस को मैं छोड़ौ तब कोई इस को कदाचित पकान लेइ अरु राजा को जाइ कहै किंवा इसो को कोई नगर में ले आवै तो भी हमारा मंत्र सफल न होता अरु जो नगखोह मेंहीं राखौ अरु उहाँ सिर फोड़ कर हीं मर जाय तब व्यर्थ घात होइ अथवा कंदरा के दुआर पर जाय पुकारे अरु कोई सुन बैठे अरु दुआर खोल देवै तब भी अकारज होइ इस निमित्त दोनो उपाव किये ॥ १७१ ॥ टिप्पणी—नग खोह = पर्वत खोह ।

आपु बिरचि उपरोहितरूपा । परेउ जाइ तेहि सेज अनूपा ॥ १ ॥

परोहित का रूप धार कर तिस की सुंदर सिद्धजा पर वह राख्यस जाइ सोवेशा जुवति ठिग सोवन का भाव यह गुरों का धरमनास होवै तो शिष्य का बिनास होवै ॥ १ ॥ टिप्पणी—सिद्धजा = सच्चा ।

जागेउ नृप अनभये बिहाना । देषि भवन अतिअचरजु माना ॥ २ ॥

मुनिमहिमा मन महँ अनुमानो । उठेउ गवहिँ जेहिं जानन रानी ॥ ३ ॥

मुनीश्वर की महिमा सत्य जानी जो उनो ने प्रतिज्ञा करो थी सो साँची भई अयम कारज भी सफल होयगा इस निमित्त उठ्यो गंवहिं कहिये उठ चलेषा जाते रानी भी न जानै तत्व यह रानी जानैगो तो पृच्छैगी अरु मैने वृत्तांत कहणा नहीं ॥ ३ ॥

कानन गएउ बाजि चढि तेही । पुर नर नारि नजानेउ केही ॥ ४ ॥

सब लोगों में अज्ञात तिसी तुरंग पर चढ कै बन को चला गया ॥ ४ ॥

गए जाम जुग भूपति आवा । घर घर उत्सव बाज बधाव ॥ ५ ॥

अर्द्धदिन बीते नृप इस निमित्त आया जो दुइ चार षडो दिन चढे मैं प्रवेश करोगा तब लोक जानैगे निकट नगर के दश प्रांच कोस पर तो साधारण अश्व असवार घर से बाहर नहीं रहते तो राजा कैसे रहा अरु कदाचित उहाँ से कोऊ जाय पूछै ताते है जाम बीतेआया किंवा उस कपटो की प्रोहित रूप से देखने की आशा कर नृप का चित्त उदासीन है ताते तिस दिन के बितावने निमित्त जुगजाम बीते आया ॥ ५ ॥

उपरोहितहि देष जब राजा । चकित विलोकि सुमिरि सोइकाजा ॥ ६ ॥

विप्र को जब नृप देखता है तब चकृत होता है अपने कारज को सुमर कौ द्विज को देखकर चकृत होवण का भाव यह पुरोहित को हम जनम भर देखते रहे हैं इस जैसा रूप मुनीश्वर का कैसे बनैगा जिस को कौक न पकानैगा किंचा इस का तौ शरीर भी परम बलवान नहीं इस जैसा तनधारकर एकला लख्य विप्रों को भोजन किस भांति देवेगा किंचा कारज को सुमरकर चकृत होता है जो कारज मेरा अति बडा है किस भांति मिट्ट होवैगा ॥ ६ ॥

जुग सम नृपहि गए दिन तीनी । कपटी मुनिपद रहमति लीनी ॥ ७ ॥

समय जानि उपरोहित आवा । नृपहिंमतेमहं सब समुभावा ॥ ८ ॥

मते कहिये एकांत महं ॥ ८ ॥

दोहा—नृप हरषेउ पहिचानि गुरु, भ्रमवस रहा न चेत ।

बरे तुरत सत सहस बर, विप्र कुटुंब समेत ॥ १७२ ॥

गुरु को देख कौ नृप को ऐसा भ्रम भया जो चेतनता ना रही इहां चेतनता कहिये जो किमू बुद्धवान सों सल्लाह ना कर लोनी शोधही लख्य ब्राह्मण को मकुटुंब निवता दिखा ॥ १७२ ॥

उपरोहित जेवनार बनाई । करस चारिविधिजस श्रुतिगाई ॥ १ ॥

मधुर । अम्ल । लवण । कटु । कषाय । तिक्त यह करम । भक्ष्य । भोज्य । चोस्य । लेह्य । यह चार विधि । ऐसे भोजन बनाये ॥ १ ॥

मायामय तेहि कीन्हि रसोई । व्यंजन बहु गनि सकै न कोई ॥ २ ॥

मायामय कहिये सुंदर भोजन किंच पदार्थ लयावता न देख्या अरु रसोई में सभ किछु तयार पडा किंचा अल्प से अधिक चूँ जाइ अधिक से अल्प चोड़ जाइ कबू भासै कबू दृष्टि नहीं आवै ऐसे मायामय भोजन परंतु अनेक एक से एक स्रेष्ट ॥ २ ॥

विविध सृगन्ह कर आमिष रांधा । तेहिमहु विप्रमासुषल सांधा ॥ ३ ॥

भोजन कहं सब विप्र बोलाए । पद पषारि सादर बैठाए ॥ ४ ॥

परसन जबहिं लाग महिपाला । भइ अकासवानी तेहि काला ॥ ५ ॥

भोजन के जेबने से प्रथम नभवानी होवन का कारन यह द्विजमास की गंध भी रिषीश्वरों को प्राप्ति न होइ किंचा विप्र प्रथम सुरों को बलिषां देते हैं ताते नभवानी भई जो यह वस्तु सुरों के जोग्य नहीं ॥ ५ ॥

विप्रबुंद उठि उठि गृह जाहू । है बडि हानिअन्न जनि षाहू ॥ ६ ॥

भएउ रसोई भूसुरमासू । सब द्विज उठे मानि विस्वासू ॥ ७ ॥

भूप विकल मति मोहभुलानी । भाबी बस न आव मुष वानी ॥ ८ ॥

दोहा—बोले विप्र सकोप तब, महिं कछु कीन्ह विचार ।

जाइ निसाचर होहु नृप, मूढ सहित परिवार ॥ १७३ ॥

जब नभगिरा सुनी तब विप्रों ने यह विचार न किआ जो दोष राजा मो है वा रसोये मो है क्रोधकर
एहों वाक्य कहा है मूढ भूप तूं सकुटुंब राख्यस होहु जो नृप कहै मुझ पर तुम ने कोष किआ परंतु
कुटुंब कों साप क्यों टेंते हो तिस पर कहते हैं ॥ १७३ ॥

छत्रबंधु तैं विप्र बोलाई । घालै लिए सहित समुदाई ॥ १ ॥

ईस्वर राधा धरम हमारा । जैहसि तैं समेत परिवारा ॥ २ ॥

हे छत्रियों में नीच जातें द्विजों कों बोलाईकर कुटुंबहुं के संबंहीं समेत तूं भ्रष्ट करने लगा था सो
हमारी रक्ष्या तौ ईश्वर ने कगी है अरु तूं सकुटुंब राख्यस होवैगा तिस पर हूं ऐसे भोजन जेवावन का
जो वर्ष भर का तैने मंकल्प करा था ताते ॥ २ ॥

संवत मध्य नास तव होऊ । जलदातान रहै कुल कोऊ ॥ ३ ॥

वर्ष भर में तेरा नाम होयगा अरु कुल में जलदाता भी कोऊ ना रहैगा ॥ ३ ॥

नृप सुनिस्त्राप विकल अतिचासा । भद्र बहोरि बर गिरा अकासा ॥ ४ ॥

विकल अरु अति त्रास पट इम निमित्त दिआ विप्रों के साप में मृत्यु पुनः राख्यस जोन बहुरो
जलदाता न रहना पुनः अल्पकाल में नष्टहोणा जो जज्ञादिक हो न सकने बहुरो शत्रों से निरादर पाइ
कर मरना ऐसी दसा नृप की देखकर तब यह स्नेष्ट अकाशबानी भई ॥ ४ ॥

विप्रहु आप विचारि न दोन्हा । नहि अपराध भूप कछु कीन्हा ॥ ५ ॥

चकित विप्र सब सुनि नभवानी । भूप गए जहँ भोजनधानी ॥ ६ ॥

तहँ न असन नहिं विप्र सुआरा । फिरेउ राउ मन सोच अपारा ॥ ७ ॥

पूरब जो मायामय रसोई कही थी तिस का स्वरूप अब निरनै भया जो नट के संगही माया बोल
गई तब नृप अति चिंतातुर होकर आया ॥ ७ ॥ टिप्पणी—सुआरा = रसोईदार ।

सब प्रसंग महिसुरन्ह सुनाई । तसित परेउ अवनी अकुलाई ॥ ८ ॥

तब ताकी दुरदशा देख कै द्विज बोले ॥ ८ ॥

दोहा—भूपति भाबी मिटै नाहि, जदपि न दूषन तोर ।

किए अन्यथाहोइ नहिं, विप्रआप अतिघोर ॥ १७४ ॥

हे नृप जद्यपि तेरा दोष नहीं तथापि भाबी ऐसीही थी जों तूं कहे अब दया करो तौ विप्रों का अति
घोर साप भया है जतन किये भी अन्यथा नहीं होता ॥ १७४ ॥

अस कहि सब महिदेव सिधाए । समाचार पुरलीगन पाए ॥ १ ॥

सोचहिं दूषन दैवहिं देहीं । विरचत हंस काक किय जेहीं ॥ २ ॥

जिस दैव ने हमहुं सम जो परम धरमो राजा था तिस की कागहुं सम जो राख्यस जोनि है सो दीनी तिस पर दोष धरते हैं ॥ २ ॥

उपरोहितहिँ भवन पहुँचाई । असुरतापसहिँ षवरि जनार्द्र ॥ ३ ॥

तेहि पल जहँ तहँ पल पठाए । सजि सजि सेन भूप सब आए ॥ ४ ॥

घेरिन्हि नगर निसान बजाई । विविध भांतिनित होइ लराई ॥ ५ ॥

जूझे सकल सुभट करि करनी । बंधु समेत परेउ नृप धरनी ॥ ६ ॥

संपूर्ण मूरमें सुभटहुं किष्ठां करनिष्ठां कर कर मूये तत्व यह सन्मुख हुँकर सस्त्र मारहिँ परंतु साप के बसते सकलाहिरी तब अरिमरदन सहित प्रतापभानु भी माखा गया ॥ ६ ॥

सत्यकेतुकुल कीउ नहिँ बाँचा । विप्रश्रापकिमि होइ असाँचा ॥ ७ ॥

रिपु जिति सब नृप नगर बसाई । निज पुर गवने जय जस पाई ॥ ८ ॥

शत्रों की मारकर अरु उस कपटी भूपकों कासमीर नगर में द्वास्थापकर राजासभ अपनेपुर की गए । ८॥

दोहा—भरद्वाज मुनु जाहि जब, होइ बिधाता वाम ।

धूरि मरु सम जनक जम, ताहि व्यालसमदाम ॥१७५॥

राजा के प्रसंग में अर्थ इस का ऐसा है जौन से भूपति इस ने धूरवतकर कोडे थे वही गिरों सम भये जो ब्राह्मण पिता सम कृपा करते थे वेई जमतुल्य हुये जो कालकेतु दाम सम मृन मन रहता था सो मरप की न्याई दंसता भया ॥१७५॥ टिप्पणी—हे भरद्वाज मुनो जिस से जब बिधाता वाम अर्थात् टेढ़ा होता है तब उस के लिये धूरि मरु पहाड़ के समान और पिता यम होजाता है और दाम अर्थात् रत्नमाला सर्प सम हा जाता है सो यह तीनों बातें राजा प्रतापभानु पर बीतीं अर्थात् कालकेतु जिस के मौ पुत्र और दश भाई सहायक समेत मारे गये वह अकेला धूर सम रह गया था सो उस ने पहाड़ को के राजा को टेढ़ा दिया और कपटी मुनि को राजा पिता कर बोला वही उस के लिये यम हो गया और ब्राह्मण जो राजा के लिये रत्नमाला थे वही उस के लिये सर्प हो गये । वा दाम रस्सो कोभी कहते हैं वह माँप सम हुआ ।

काल पाइ मुनि मुनु सोइ राजा । भये निसाचर सहित समाजा ॥ १ ॥

दससिर ताहि बीसभुजदंडा । रावन नाम बीर बरिवंडा ॥ २ ॥

भूपअनुज अरिमर्दननामा । भएउ सो कुंभकरन बलधामा ॥ ३ ॥

सचिव जो रह्य धरमरुचि जासू । भएउ विमात्र बंधु लघु तासू ॥ ४ ॥

नाम विभीषन जेहि जग जाना । बिष्णु भक्त बिज्ञाननिधाना ॥ ५ ॥

इन की उत्पत्ति भारत में इस भांति कही है विष्णुभक्त विज्ञाननिधाना जो पिता है तिस की सेवा निमित्त कुबेर ने

बड़ीयां चतुरा तोन राख्यसिखां दीनिषां तिनो ने जब गीतनिरतादिकों कर प्रजापति कों रिभाया तब प्रसन्न हूँकें विस्ववा तिन कों संतान देताभया पुसपोतकटा नामनी से रावनअरु कुंभकान उपजे मालनी से विभीषन उपज्या राका से खरनामा पुत्र अरु सुपनखा नामनी सुता उपजी अरु ॥ ५ ॥

रहे जो सुत सेवक नृप केरे । भए निसाचर घोर घनेरे ॥ ६ ॥

कामरूप षल जिनस अनेका । कुटिल भयंकर विगतविवेका ॥ ७ ॥

कामरूप कहिये इच्छाचारी अरु प्रेतों पिशाचोंवत जातों के भेदोंकर भयानक जिन के देह अरु रिटे से कुटिल अरु विचार रहित ॥ ७ ॥

क्षपारहित हिंसक सब पापी । वरनि न जाइविश्वपरतापी ॥ ८ ॥

क्षपारहित कहिये मरणागतों पर भी दया न करना हिंसक कहिये सबभरणी पापी कहिये कामादिकों कर पूरण जैसे बहूँ सृष्टि कों संताप देते हैं सो कहा नहीं जाता जो कोऊ कहै रावनादिक विस्ववा के पुत्र थे ऐसे कूर क्यों भये तिस पर कहते हैं ॥ ८ ॥

दीहा—उपजे जदपि पुलस्त्यकुल, पावन अमल अनूप ।

तदपि महोसुरश्रापवस, भए सकल अधरूप ॥ १७६ ॥

कीन्ह विविध तप तीनी भाई । परम उग्र नहिं वरनि सो जाइ ॥ १ ॥

गये निकट तप देषिविधाता । मांगहु वर प्रसन्न मै ताता ॥ २ ॥

करि बिनतोपद गहि दससीसा । बोलेउ वचन सुनहु जगदीसा ॥ ३ ॥

हम काहू के मरहिं न मारे । बानर मनुज जात दुइ बारे ॥ ४ ॥

बिनै कर के रावन ने ब्रह्माजी कों कहा हम किसू से मारे ना मरहिं तब विरंचि ने कहा अमर तो कोऊ नहीं है तू जिन के नाम कहेंगा तिन से ना मरणे का वर तुझे देवोंगा तब संख्या करतिषां भावी बस ते उस नें नर बानर भूल गये तदनंतर ॥ ४ ॥

एवमस्तु तुम्ह बड तप कीन्हा । मैं ब्रह्मा मिलि तेहिबर दीन्हा ॥ ५ ॥

शिवजी उमाप्रति कहतिहैं ब्रह्माजी ने अरु मैंने मिलकर तिनकों वर दीना जो जैसे तुम ने कहा है तैसेही होयगा ॥ ५ ॥

पुनि प्रभु कुंभकरनपहिगएऊ । तेहि बिलोकिमनविसमयभएऊ ॥ ६ ॥

षट्कान कों देख करविस्मय इस हेतु भए उस का देह अरु उदर अतिदीर्घ था ताते विचार कीन्हा ॥ ६ ॥

जौं एह षल नितकरबअहारू । होइहि सब उजार संसारू ॥ ७ ॥

सारद प्रेरि तासु मति फेरी । मांगेसि नौद मास षट केरी ॥ ८ ॥

कुंभकान के मन मों थी षटमास जागना अरु एक दिन सोचना मैं मागोंगा ताते ब्रह्माजी ने सरस्वती कों प्रेरकर तिस की मति अरु बानी फिराय दीनी तिस ने षटमास सोचना एक दिन जागना माग्या ॥ ८ ॥

दोहा—गये विभीषन पास पुनि, कहेउ पत्र वर मांग ।

तेहि मांगेउ भगवंतपद, कमलअमलअनुराग ॥ १७७ ॥

विभीषन को पुत्र कथन का भाव यह गुनवानों पुत्रों विषे पिता का प्रेम अधिक होता है किंवा पू कहिये नरक व कहिये रम्या अर्थ यह नरक नेवारण जोग भगवंत को प्रीति है तिम को मांगा जो पूत पाठ होवै तो पवित्र का वाचक प्रसिद्ध है तब तिम ने भगवंत के चरणारविंदों का निरमल प्रेम मांग्या जाते भगवंत पद तोनों का वाचक है ताते तीना ईश्वरों को अमेद भक्ति मांगी जो भगवंत पद विष्णु जो मोहीं लगावो तो भो बणता है जाते विष्णुजो विध हर के गुर हैं ॥ १७७ ॥

तिन्हहि टेइ वर ब्रह्म सिधाए । हरषित ते अपने गृह आए ॥ १ ॥

मयतनया मंदोदरिनामा । परम सुंदरी नारिललामा ॥ २ ॥

मय दानव की बेटो यो इस का स छठ अरु नाम मंदोदरी ताते भो सुंदर अरु केवल उदर ही सेष्ठ नहीं परम सुंदरी कहिये सरवांग सुंदरी है अरु केवल सुंदरी हो नहीं नारिवों विष ललामा कहिये रतन है गुणो विषे अरु पंचकन्या जो हैं तिन विष भी इस की संख्या है ताते भो ललाम है । अद्विल्या द्रोपदी तारा कुंता मंदादरी तथा । पंचकन्या स्मरन्तित्यं महापातकनाशनं ॥ २ ॥

सोइ मयदीन्हि रावनहिं आनी । होइहि जातुधानपति रानी ॥ ३ ॥

हरषित भएउ नारि भलि पाई । पुनि दोउ बंधुबिआहसिजाई ॥ ४ ॥

पूर्वाक्त गुणोमयुत जो सष्ठनारी है तिम को पायकर प्रसन्नहुआ तब टांनाभारतों का भी बड़े स्थानों में बिवाह किया अब लंका की रचना अरु बोलीत वृत्तांतसुन कर रावन का तिमपर धावनाटिक कहते हैं ॥ ४ ॥

गिरिकूट एक सिंधु मझारी । विधि निर्मित दुर्गम अति भारी ॥ ५ ॥

सोइ मय दानव बहुरि संवारा । कनकरचित मनिभवन अपारा ॥ ६ ॥

भोगावति जस अहिकुलवासा । अमरावति जस सक्र निवासा ॥ ७ ॥

तिन्ह ते अधिक रम्यअति बंका । जगविष्यात नाम तेहि लंका ॥ ८ ॥

दोहा—पाई सिंधु गंभीर अति, चारिहुं दिसि फिरि आव ।

कनककोट मनिषचित दृढ, बरनि न जाइ बनाव ॥

यह अयम दोहा आख्येपक सा प्रतीत होता है ।

हरिप्रेरित जेहि कलप जो, जातुधानपति होइ ।

सूर प्रतापी अतुल बल, दलसमेत बस सोइ ॥ १७८ ॥

भगवंत की इच्छाकर जिस कलप बिघे राख्यसों का पति रावन होता है सो बडा सूर प्रतापी दक्ष समेत लंका मोहीं निवास करता है ॥ १७८ ॥

रहे तहां निसचर भट भारे । ते सब सुरन्ह समर संघारे ॥ १ ॥

अब तहं रहहिं सक के प्रेरे । रछक कोटि जछपति केरे ॥ २ ॥

दसमुष कतहुं षबर असि पाई । सेन साजि गढ घेरेसि जाई ॥ ३ ॥

रावन ने यह खबर सुनी लंका गढ में प्रथम निशाचर बसते थे सो देवत्यों ने मार दिये अरु दास कर अपना ठाणा न डारेआ कुबेर को अपना हितू अरु निशाचरों का संबंधी जान कर उस की सेना तहां निवसाई है सो प्रथम पख्य कर लंका हमारी अरु अमरों की जान कर भी लैनी अरु कुबेर का विशेष अपमान करना है ताते सेना साज कर गढ कों घेर लिखा ॥ ३ ॥

देखि विकट भट बडि कटकाई । जछ जीव लै गये पराई ॥ ४ ॥

फिरि सब नगर दसानन देषा । गएउ सोच सुषभएउ बिसेषा ॥ ५ ॥

सुंदर सहज अगम अनुमानी । बोन्हि तहां रावन रजधानी ॥ ६ ॥

सहज अगम कहिए परवत के मारग कठिन तिसपर गढ की रचना दुरगम सिंधु की अगमतादिक समुझ कै तहां रावन ने राजधानी करी ॥ ६ ॥

जेहि जस जोग बांठि गृह दौन्हे । सुषी सकलरजनीचर कोन्हे ॥ ७ ॥

एक बार कुबेर पर धावा । पुष्पकजान जीति लै आवा ॥ ८ ॥

दोहा—कौतुकहीं कैलास पुनि, लीन्हेसि जाइ उठाइ ।

मनहं तौलि निज बाहुबल, चला बहुत सुष पाइ ॥ १७९ ॥

अब रावन की संपदा अरु भायों पुत्रों के पराक्रम सब कहते हैं ।

सुष संपति सुत सेन सहाई । जय प्रताप बल बुद्धि बडाई ॥ १ ॥

नित नूतन सब बाढत जाई । जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥ २ ॥

सुख संपदादिक दम भांति को जो रावन की समृद्ध है सो दिन प्रति ऐसे बधती है जैसे धन के लाभ भये लोभ बधता है ॥ २ ॥ टिप्पणी—बधती = बढ़ती । बधता = बढ़ता ।

अतिबल कुंभकरन अस भ्राता । जेहि कहुं नहि प्रतिभट जग जाता ॥ ३ ॥

जिस के सन्मुख होणे योग्य सूर कोऊ जगत बिषे जन्म्या नहीं है ऐसा अतिबली घटकांन भ्राता है ॥ ३ ॥

करै पान सोवै षटमासा । जागत होइ तिहँ पुर चासा ॥ ४ ॥

जौ प्रतिदिन अहार कर सोई । बिस्व बेगि सब चौपट होई ॥ ५ ॥

समरधीर नहिँ जाइ बषाना । तेहि सम अमित वीरबलवाना ॥ ६ ॥

समर बिषे बड़ा मूर अरु उस जैसे मूर और भी अनेक तत्व यह तन में अरु अहार में वह अदि-
तीय अरु जोधे उस जैसे और भी तिनो में ॥ ६ ॥

बारिदनाद जेठसुत तासू । भट महुं प्रथम लोक जग जासू ॥ ७ ॥

जेहि न होइ रन सनमुष कोइ । सुरपुर नितहिं परावन होइ ॥ ८ ॥

जिस के भय कर इंद्रपुरी मा मदा भाजडही रहती है अरु सकल सुरों का शिरोमनि है ऐसा मेघनाद
जिस का बड़ पुत्र है ॥ ८ ॥ टिप्पणी—बारिद नाद । बारिद = घटा । नाद = शब्द । मेघनाद ।

दोहा—कुमुष अकंपन कुलिसरद, धूमकेतु अतिकाय ।

एक एक जग जीति सक, जैसे सुभटनिकाय ॥ १८० ॥

कामरूप जानहिँ सब माया । सपनेहुं जिन्ह के धरम न दायी ॥ १ ॥

कामरूप कहिए इच्छाचारी ॥ १ ॥

दसमुष बैठ सभा एक बारा । देषि अमित आपन परिवारा ॥ २ ॥

सुतसमूह जनपरिजन नाती । गनै को पार निसाचरजाती ॥ ३ ॥

सेन विलोकि सहज अभिमानी । बोला बचन क्रोधमदसानी ॥ ४ ॥

सुनहु सकल रजनीचरजूथा । हमरे बैरी विबुधवरूथा ॥ ५ ॥

हे रजनीचरो देवता हमारे शत्रु हैं समुचे पद दिखा राजमद कर किंवा मर्भों सुभटों के सममान
निमित्त यह सुन कर कदाचित निशाचरों के मन में आवै सुरों की अरु हमारी कुल एक है तिम हेतु
कहा तुम रजनीचर हो वह दिवाचर हैं ताता विरोधी भये पुनः वह मातक अंग कर यज्ञादिकों के
करता तुम तमोगुण कर तिन के मंहरता ताते भी शत्रुही भये जो वह कहै शत्रु हैं तो आज्ञा करो हम
संगाम करैगे तिम पर कहता है ॥ ५ ॥ टिप्पणी—मातक = मात्तिक ।

ते सनमुष नहिँ करहिँ लराई । देषि सबल रिपु जाहिँ पराई ॥ ६ ॥

जो वह कहै हे महाराज आप विचार कर कोज और उपाय बतावो तिम पर कहता है ॥ ६ ॥

तिनको मरन एक विधि होई । कहौ बुझाइ सुनहु अब सोई ॥ ७ ॥

द्विजभोजन मष होम सराधा । सभ कै जाइ करहु तुम बाधा ॥ ८ ॥

दोहा—कुधाछीन बलहीन सुर, सहजेहिँ मिलिहहिँ आइ ।

तब मारिहौं कि छाडिहौं, भली भाँति अपनाइ ॥ १८१ ॥

कुधा कर निर्बलहुए देवता आप से हीं आय मिलेंगे तब उन को मार डारोंगा अरु जो उन को
भली भाँति जाणोंगा जो मेरे दास हुए हैं तब छोड देवोंगा ॥ १८१ ॥

मेघनाद को तब हंकरावा । दीन सीष बलु बयर बढावा ॥ १ ॥

हकरावा कहिये बुलावा जुह की सिख्या दर्ई अरु सेना दर्ई अरु उस के रिदेमों सुरों सों बैर दृढ़ कराया अरु यह अज्ञां दीनी साधारण देवियों के बस करणे निमित्त तौ सेना कों आज्ञा दीनी सो गये हैं अरु ॥ १॥

जे सुर समरधीर बलवाना । जिन कों लखि कर अभिमाना ॥ २ ॥

तिनहिं जीति रन आनेसु बांधी । उठि सुत पितु अनुसासन कांधी ॥ ३ ॥

उठ खड़ा भया पुत्र पिता की आज्ञा कंधे पर धर कर कहिये शिर पर धर कर ॥ ३ ॥

एहि विधि सबही आज्ञा दीन्ही । आपुन चलेउ गदा कर लीन्ही ॥ ४ ॥

चलत दसानन डोलत धरनी । गर्जत गर्भ श्रवहिं सुररवनी ॥ ५ ॥

रावन के चलतिआं प्रियवी कांपती हैं अरु गरजतिआं देवांगना के गरभ सब जाते हैं ॥ ५ ॥

रावन आवत सुनेउ सकोहा । देवन्ह तकेउ मेरुगिरिषोहा ॥ ६ ॥

खोहा कहिये गुफा इतर सुगम ॥ ६ ॥

दिगपालन्ह के लोक सोहाए । सूने सकल दसानन पाए ॥ ७ ॥

पुनि पुनि सिंघनाद करि भारी । देइ देवतन्ह गारि प्रचारो ॥ ८ ॥

रनमदमत्त फिरइ जग धावा । प्रतिभट षोजत कतहुंन पावा ॥ ९ ॥

प्रतभट कहिये इन्द जुड़ करता सो खोज रहा है कोऊ कहुं नहीं मिलता ॥ ९ ॥

रवि ससि पवन वरुन धनुधारी । अग्नि कालजमसब अधिकारी ॥ १० ॥

किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा । हठि सबही के पंथहि लागा ॥ ११ ॥

अधिकारी कहिये जिन कों लोकपालु पदवी का अधिकार है अरु किन्नरादिक जो लघु हैं इठ कर सभों के पीछे पडा जो मेरे हुकुम से बाहर कोई ना रहे ताते ॥ ११ ॥

ब्रह्मसृष्टि जहं लगि तनुधारी । दसमुषवसवर्ती नर नारी ॥ १२ ॥

आयसु करहिं सकल भयभीता । नवहिं आइनितचरन विनीता ॥ १३ ॥

सभ लोक भय भीत हूँ कर रावण की आज्ञा प्रमान करते हैं अरु चरणों पर शीश धरते हैं ॥ १३ ॥

दोहा—भुजबल बिस्वसुबस करि, राषसि कोउ न सुतंच ।

मंडलीक मिल रावनहि, राज करै निज मंच ॥

अपनी भुजा के बलकर सभों कों बस किआ अरु सुतंच कोऊ नहीं रहये दिआ अरु मंडलेश्वर नृप रावन कों मिलकर उस का मंत्र लैकर अपने अपने राज करते हैं यह अयम दोहा भी आख्येपक भासता है ।

देव जछ गंधर्व नर , किन्नर नाग कुमारि ।

जीति बरो निजबाहुबल, बहु सुंदर बर नारि ॥ १८२ ॥
इंद्रजीत संन जो कछु कहैऊ । सो सब जनु पहिले करि रहैऊ ॥ १ ॥

इंद्रजीत ने पिता की आज्ञा के कारण मानो पहिले ही कर छोड़े थे इस मो उस की पित्रभक्ति अथ पराक्रम सूच्या ॥ १ ॥

प्रथमहिं जिन कहुं आयसु दीन्हा । तिन्ह कर चरित सुनहु जो कीन्हा ॥ २ ॥

इंद्रजीतने प्रथम जिनो दुष्टों को आज्ञाकरी थी तिनो ने जिस प्रकार धरमभट्ट किष्का मो कहते हैं ॥ २ ॥

देषत भीम रूप सब पापी । निसिचरनिकर देव परितापी ॥ ३ ॥

तिनों पापियों के रूप भी महाभयानक अरु वहु सभी राख्यस सुनों के अतिविरोधी ताते ॥ ३ ॥

करहिं उपद्रव असुरनिकाया । नाना रूप करहिं धरि माया ॥ ४ ॥

जेहि विधि होइ धर्म निर्मूला । सो सभ करहिं वेदप्रतिकूला ॥ ५ ॥

निकाया कहिये संबूझ नाना रूप करने इस भांति जैसे इल्व वो जतापी दुष्ट थे एक रिष बनता था निमंत्रन करणेवाला अरु एक भोजन बनता था जब रिष भुंचते थे तब मुनहुं के उदर फाड़कर निकस आवता था तिनहुं को अगस्त्यजी ने भस्म किया था ऐमिआ बंद से प्रतिकूल अरु धरम के उखाड़नेहारिआ माया अनेक करते हैं ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मुनहुं = मुनिहूं । उदर = पेट ।

जेहिजेहि देस धेनु द्विज पावहिं । नगर गाउँ पुर आगिलगावहिं ॥ ६ ॥

सुभ आचरन कतहुं नहि होई । वेद बिप्र गुरु मान न कोई ॥ ७ ॥

नहिं हरिभगति जज्ञ तप दाना । सपनेहुं सुनिय न वेद पुराना ॥ ८ ॥

छंदु—जप जोग विरागा तप मषभागा श्रवन सुनै दससीसा ।

आपुन उठि धावै रहै न पावै धरि सब घालै षीसा ॥

जप जज्ञादिक सुनकर रावन शीघ्रहीं उठि दौरता है सुनकर रहि नहीं सकता गहिकर मुनों को खीश घालै कहिये मार डारता है अरु जज्ञो किष्का सामा भ्रष्ट कर देता है ॥

अस भ्रष्ट अचारा भा संसारा धर्म सुनिअ नहि काना ।

तेहि बहु विधि चासै देस निकासै जो कह वेदपुराना ॥

वेदपुराणकहणा पठन के अर्थमें है वा जो कोऊ सद्वाजुत वेदशास्त्र का नाम भी लेवै तिस को मार डारना ॥

सोरठा—बरनि न जाइ अनीति, घोर निसाचर जो करहिं ।

हिंसा पर अति प्रीति, ताके पापहि कबनि मिति ॥ १८३ ॥

इस प्रसंग का शेष अरु नीति कहते हैं ॥ १८३ ॥

बाढे षल बहु चीर जुआरा । जे लंपट परधन परदारा ॥ १ ॥

मानहिं मातु पिता नहिं देवा । साधुन्ह सन करवावहिं सेवा ॥ २ ॥

जिन्ह के यह आचरन भवानो । ते जानेहु निसिचर सम प्रानो ॥ ३ ॥

अतिसय देषि धर्म की हानी । परम समीत धरा अकुलानो ॥ ४ ॥

धरम कीं अतिहान यह जज्ञादिक कथा निवृत्त भई दुर्तिथ दिन प्रति हान होने लागी तृतीय जो स्रष्ट पुरुष थे सो भी राज भै से धरम ना करै चतुर्थ यह जो हव्य भुक्त देवता थे सो अपने लोकहुं को ही त्याग गये तब व्याकुल हूँ कै धरा बोली ॥ ४ ॥

गिरि सरि सिंधुभार नहिं मोही । जस मोहिगरुअ एक परदोही ॥ ५ ॥

सकल सुधरम देष विपरीता । कहि न सकै रावन भयभोता ॥ ६ ॥

सकललोक देखते हैं मरजादा नष्ट भया है परंतु रावन के त्रासकर पृथ्वी साथ ऊंचे कोऊ बात नहीं कर सकता तब ॥ ६ ॥

धेनुरूप धरि हृदय विचारी । गई तहां जहं सुरमुनि भारी ॥ ७ ॥

विचारी कहिये अनर्थ जो बसुंधरा है अथवा गिदै मो विचार किया जो कोऊ रिष मुनि मुक्त सों संभाषण भी नहीं कर सकता ताते त्रास कर अपना रूप छिपाय कै गऊ का बपु बनाइ कै तहां गई जहां मेरु कि कंदरा आदिकों में सुर मुनि छिप कै रहते हैं ॥ ७ ॥

निज संताप सुनाएसि रीई । काहू तें कछु काज न होई ॥ ८ ॥

छंद—सुर मुनि गंधर्वा मिलि करि सर्वा गे विरंचि के लोका ।

संग गोतनुधारी भूमि विचारी परम विकल भय सोका ॥

ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछू न बसाई ।

जाकर तैं दासी सो अबिनासी हमरो तोर सहाई ॥

टिप्पणी—सुर देवता मुनि ऋषि अर्थात् देवता मुनि गंधर्व सब मिल के ब्रह्मा के लोक को गये और उन के संग गाय का स्वरूप धारण किये धरती बेचारी शोक भय से विकल गई भय रावण का और शोक पाप के भार का ब्रह्मा ने सब जान के विचार किया की हमारा कुछ बश्य नहीं पृथ्वी से कहा कि जिस की तैं दासी है सो अबिनाशी हमारी और तेरी सहाय करेंगे हमारी सहाय यह कि हमारे बरदान के अनुसार मनुष्य होके रावण का बध करेंगे और उसी बध से तेरी भी सहाय है और अबिनाशी इस लिये कहा कि जितने नाशवान हैं वे रावण के निकट न खड़े होंगे ।

सोरठा—धरनि धरहु मन धीर, कह बिरंचि हरिपद सुमिर ।

जानत जन को पीर, प्रभु भंजिहि दारुन बिपति ॥ १८४ ॥

हे बसुधा धीरज किए खेद निवृत्त होता है सो तू भी समा लख कर धैरज कर अरु अपनी सहायता हेतु प्रभु का ध्यान धरो जौ तू कहै एता चिर भया प्रभु मेरे सहाय न हुये तौ तेरी दारुण बिपता है जाते रावणादिका नें बडे तप करै हैं तिनो ने भी फल भोगने हैं परंतु प्रभु दासों के दुखों को जानते हैं ताते सब कष्ट निवारैंगे ॥ १८४ ॥

बैठे सुर सब करहिं बिचारा । कहं पाइअ प्रभु करिय पुकारा ॥ १ ॥

पुर बैकुंठ जान कह कोई । कीजकहै पयनिधि प्रभु सोई ॥ २ ॥

सोई प्रभु कहिये पूर्वोक्त विपत्ति भंजन प्रभु किंवा सोई कहिये सोया हुआ है ॥ २ ॥

तेहि समाज गिरिजा में रहेऊ । अवसर पाय बचन एक कहेऊ ॥ ३ ॥

प्रथम जो देवता मभ अपनी अपनी मति अनुसार इस्थान कहने लागे थे जब उन का मौन भया तब मैने अवसर पाया । ननु । जब शिव जी बीचही बोला चाहते तब और किम को शक्ति थी जो बोलता रहता । उत्तर । प्रथम महेश्वर इस निमित्त मौन कर रहे थे जौ इन के बचनो सेही बात निश्चै होइ जाइ तौ हम ने काहे को बोलना है परंतु जब समुझिषा इन को स्वरूप का निश्चै नहीं भया तब जान्या हमारे बैठे इन को भगवंत के स्वरूप में संसै रहना योग्य नहीं ताते बाले ॥ ३ ॥

जाके हृदय भगति जस प्रीती । प्रभु तहं प्रगट सदा यह गीती ॥ ४ ॥

जिम भक्त के हृदय में जैसी प्रीति अरु जहां प्रतीत होती होए तिस का तिसी भांति प्रभु तहांही प्रगट होते हैं यह सदा भगवंत का बिरद है इस पर प्रमान सतजुग में प्रह्लाद आदिकों के कलि में नामदेव आदिकों के इसी को बिस्तार कर कहते हैं ॥ ४ ॥

हरि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम ति प्रगट होइ में जाना ॥ ५ ॥

प्रेमति इस पद का तकार छंद पूरण हेतु लघु है । ५ ॥

देसकालदिसिबिदिसिहु माहीं । कहहुं सो कहां जहां प्रभु नाहीं ॥ ६ ॥

अगजगमय सब रहित बिरागी । प्रेम तें प्रभु प्रगटै जिमि आगी ॥ ७ ॥

प्रभु अस्थावर जंगम मय हैं कहिये सब शृष्टि तिन का रूप है अरु सभी में रहित कहिये जिनो बिषे जगत का अत्यंतभाव है अरु विगत राग हैं अर्थ यह किमुपदारथ में सनेह नहीं ऐसे प्रभु प्रेम किए इस भांति प्रत्यक्ष बपु धार कर दरसन देते हैं जैसे जतन करे से अनल प्रगट हूँ आवता है ॥ ७ ॥

मोर बचन सब के मनमाना । साधु साधु करि ब्रह्म बषाना ॥ ८ ॥

बचन मेरा सभी को प्यारा जगा अरु ब्रह्मा जी ने कहा धन्य हो धन्य हो इस कथन का भाव यह ब्रह्मा जी जैसा मरमवेत्ता तहां औरों को न था ॥८॥ टिप्पणी—सो मेरे बचन को सब ने माना और ब्रह्मा

ने साधु साधु अर्थात् सत्य सत्य कह की बखाना इस रामायण में चार कल्प की रामवतार का प्रसंग कहा है सो जिन्हों ने यह कहा कि प्रभु बैकुण्ठ में हैं उन्होंने ने उन दो कल्पों की अवतार कहे जिन में जलन्धर रावण और जय विजय रावण के बध की लिये बैकुण्ठ से हुए थे और जिन देवताओं ने यह कहा कि वह प्रभु नीर समुद्र में हैं उन्होंने ने उस अवतार को कहा जो नारद की श्राप रुद्र गण से रावण हुए और उन के लिये नीर समुद्र से अवतार हुआ अब रहा चौथे कल्प का अवतार जिस में भगवान ने स्वयंभू शतरूपा को बरदान दिया कि हम तुम्हारे पुत्र होंगे और प्रतापमानु रावण हुआ है उसी को शंकर महाराज कहते हैं कि वह सर्वत्र समान व्यापक है ॥

दोहा—सुनि विरंचि मन हरष तन, पुलकि नयन बह नीर ।

अस्तुति करत सुजोरि कर, सावधान मतिधीर ॥ १८५ ॥

शंकरजी ने जो कहा है प्रभु प्रेम कर प्रगट होते हैं यह सुन कर मतिधीर जो ब्रह्माजी हैं सो प्रसन्न भए अरु चित्तवृत्ति को सावधान कहिये भगवंतपरायण कर कै रोमांच अरु असुपात अरु गदगद बानी कर करजोरन पूरबक अस्तुत करणेलगे । ननु । संकट तो सकल सुगों को धरा के सहित हीं था । स्तोत्र एक ब्रह्माजी हीं करणेलगे इस का भाव क्या है । उत्तर । ब्रह्माजी मर्भों से बडे हैं ताते स्तुत इन को हीं करणी योग्य थी किंवा ब्रह्माजी ने सकल अमर्गों का अपने समीप आवने में अभिप्राय समुझेया जो रावनादिकों को बर तुम ने हीं दिए हैं अब भगवंत के आगे प्रार्थना भी तुमहीं करो अरु करजोडने कर मन की नम्रता विशेष होती है अरु एकाग्रता भी होती है किंवा भगवंत की प्रसन्नता निमित्त यह विशेष साधन है । अंजुली परमा मूढाख्यप्रदेवप्रसादनी । हाथजोडन जो है सो देव को प्रसन्न करणो मों सौष्ट साधन है किंवा जो प्रभु पूछें तुमने मेरे ही आगे प्रार्थना करनी थी तो उस के अमर होने के बर क्यों दिए थे ताते द्वैहाथ जोडने से यह सूचेया है महाराज जद्यपि उस की प्रतीतिनिमित्त अमर होने के बर दिए हैं तथापि उस के काल निमित्त द्वै स्थान राख लिए हैं एक मनुष्य देह अरु एक बलीमुख तन किंवा द्वै हाथजोडने से यह लखाया है भगवंत रावण को बर हम ने दिए हैं अरु सुगों निमित्त प्रार्थना करन भी हमहीं आए हैं आपने भी दोनों बातें सुधारनिधां अब स्तोत्र कहते हैं ॥ १८५ ॥

छंद—जय जय सुरनायक जनसुप्रदायक प्रनतपाल भगवंता ।

गोद्विजहितकारी जय असुरारी सिंधुसुताप्रियकंता ॥

हे भगवंत तुमारा जै होइ जै जै प्रद की पुनरुक्ति अस्तुत मो है तुम सुगों के नायक हो भाव यह सुगों को संकट बना है सहाय होवो अरु जन सुप्रदायक हो तत्व यह केवल देवता हीं दुखो नहीं हुए रिषिमुनि जो तुमारे दास हैं तिन को भी महाकष्ट है तिन की सहायता करो जो कष्ट मुक्त को क्या प्रयोजन है संघाम करौ ती सरनपाल हो अर्थ यह हम सरणागत हैं अरु तुम धेनहुं द्विजों को रक्षक हो भाव यह राख्यस इन को मारते हैं अरु तुम असुरारि हो दुष्टों का मारणा तुमारा सदा का सुभाव है अरु सिंधुसुता रंभा तिस का कंत कहिये पति जो इंद्र है तिस के तुम प्यारे कहिये भात हो भाव यह अब इंद्र को अतिसंकट है किंवा सिंधुसुता जो लख्यमी है तिन को तुम अतिप्यारे हो अरु कंत हो

भाव यह लख्यमी का पिता जो सिंधु है सो भी उस में अति दुखी है तिस की रख्यो, निमित्त पीतार धरनी ।

पालन सुर धरनी अद्भुत करनी मरम न जानै कोई ।

जो सहज कृपाला दीन दयाला करहु अनुग्रह सोई ॥

सुरों को अरु धरा को पालन निमित्त तुम अद्भुत करनियाँ करते हो कहिये मत्सकूर्मादिक अवतार धारते हो परंतु इस मरम को कोऊ नहीं जानता जो जिस का एक किंकर काल कोटों ब्रह्मांडों को भख्यन करै तिस ने आप बाराहाटिक रूप किउं धारणे जो सहज कृपाल हो अर्थ यह कृपा करनी तुमारा स्वभावक विरद है जो प्रभु कहैं तो सभी पर कृपा करोंगा तिस पर कहते हैं तुम दीन दयाल हो अरु हम दीन हैं ताते कृपा करो ।

जय जय अबिनासी सबघटवासी व्यापक परमानंदा ।

अविगत गोतीतं चरित पुनीतं मायारहित मुकुंदा ॥

जै होए तुमारी तुम निवास ते रहित हो अरु सबघट कहिए सबपुर यष्टकां तिन में निवास करता हो तत्व यह अंतरजामी हो अरु व्यापक हो अर्थ यह पूरण हो अरु परमानंद स्वरूप हो अविगत कहिये ज्ञानरूप हो अरु गो जो इंद्रागण हैं तिन से अतीत हो अरु तुमारे सगुण चरित्र भी अति पवित्र हैं माया ते परे हो अरु मुक्तिदाता हो ।

जेहि लागि विरागी अति अनुरागी बिगत मोह मुनिबुंदा ।

निसिबासर ध्यावहिं गुनगन गावहिं जयति सच्चिदानंदा ॥

जो बिगत मोह कहिए अविद्या रहित अरु राग रहित मुनीश्वरों के पुंज हैं सो जिस तुमारे स्वरूप की प्राप्ती निमित्त अति प्रेमी हूँ कै दिनरात्रि ध्यावते हैं अरु गुणों के समूहों को गावते हैं तिस सच्चिदानंद का जै होवे ।

जेहि सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई संग सहाय न दूजा ।

सो करहु अघारी चिंत हमारी जानिय भगति न पूजा ॥

जिस ने तमरज सतगुनी सृष्टि उपाई है अरु दुती सहायक ना किआ । ननु । पंचभूतहुं का जगत किआ है तुम कैसे कहते हो सहायक नहीं । उत्तर । जौ भूतहुं सो सृष्टि को उत्तपति मानोगे तब भूत किस से उपजे कहोगे भूतों की उत्तपति हंकार से हंकार किस से उपज्या महततु सो महतत्त कासों प्रकृति सो प्रकृत किस सो प्रकृत अनादि है जौ प्रकृति अनादि मानोगे तो कलप्रत कैसे होवैगी अरु आत्मा अद्वितीय कैसे होवैगी अरु श्रुति कहती है एक सेवा द्वितीय ब्रह्म ताते उस के संग उपादान निमित्त कोऊ नहीं बणता । सो पापों का अरि हरि हमारी चिंत कहिए सहायता करो कदाचित प्रभु कहैं जैसी तुम भक्ति करोगे तैसी मैं रख्या करोंगा तिस पर निब्रताकर कहते हैं हम तो पूजा भक्ति किछु नहीं जानते तुम दीन दयाल हो ताते कृपा करो ।

जो भवभयभंजन मुनिमनरंजन गंजन विपतिवरूथा ।

मन वच क्रम जानी छाडि सयानी सरन सकल सुरजूथा ॥

जों संसाररूपी वास का नासक है अरु संतहुं के मनहुं का प्रकाशक है अरु भक्तों किआं विपदा कों हरणहारा है तिस कों ऐसा जान कै अरु सकल चतुरायां त्यग कै मनवचक्रमकर हम सभ तिस को मरण हों । टिप्पणी—जानो के स्थान बानी पाठ । जो आप ने सृष्टि के उपाय हेतु तीन विधि बनाईं अर्थात् रजोगुन सतोगुन तमोगुन ब्रह्मा, विष्णु, मद्देश और आप के संग में दूसरा सहायक नहीं था जिस से हम अपना दुःख कहैं सो हेपापनाशक अर्थात् असुरों के नष्ट करनेवाले हमारी चिन्ता हरो हम न तो भक्ति जानते हैं न पूजा जानते हैं केवल आप के बनाये हुए हैं जो संसार के भय को सदा तोड़ते और मनुष्य के मन को सुख देते और विपत्ति समूह को नाश करते आये हैं उन की शरण में संपूर्ण देवता मन कर्म वचन से सयानी बानि छोड़ के प्राप्त हैं ।

सादरश्रुतिसेषा ऋषयअसेषा जाकहुं कोइ न जाना ।

शारदा सुतां शेषादिक अनेक रिषि जिस के स्वरूप कों नहीं जान सक्ते जो प्रभु कहैं जिन कों मेरे रूप का ज्ञानही नहीं तिन की सहायता मै ने किस निमित्त करनी है तिस पर कहते हैं ।

जहि दीन पिअारे वेद पुकारे द्रवो सो श्रीभगवाना ॥

जद्यपि ज्ञान रहित होहिं परंतु जो दीन हूँ कै सरण आवै सो जिस को प्यारे लागते हैं इस बात कों वेद कहते हैं ऐसा प्रभु हम को दीन सरनागत जान कै हम पर कृपा करो ।

भववारिधिमंदर सब विधि सुंदर गुनमंदिर सुषपुंजा ।

मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा ॥

भव रूपी समुद्र को मंदराचल सम ख्योभक हो अर्थ यह संसार में सब व्यवहारों के करता हो अथवा संसार सिंधु को मंदराचल सम मथ कै जिस ने संत रूपों रतन प्रगटाये हैं भाव यह अब तिनो संतों पर संकट बना है सहाय होवो अरु सकल बिधो में सुंदर हो तत्व यह जैसा रूप धारकर जैसी कृपा करोगे तुम कों सभ सोभेगो तुम सकल गुणों के मंदिर हो अरु सुखों के संबूझ हो हम सुर मुनि सभ परमवास पाइ कै हे नाथ हम तुमारे पदारविंदों को प्रणाम करते हैं ।

दोहा—जानि सभय सुर भूमि सुनि, वचन समेत सनेह ।

गगनगिरा गंभीर भइ, हरनि सोक संदेह ॥ १८६ ॥

देवत्यों अरु पिषवों कों भैवान जान कै अरु प्रेम सहित तिन की विनै सुन कै सोकों संस्यहुं की हरती जो नभ भारती गंभीर है सो प्रगटी गंभीरता ध्वनि में वा अर्थ में जाते बाह्यितदाता है ॥ १८६ ॥

जनि डरपहु मुनि सिद्ध सुरेसा । तुम्हहिं लागि धरिहौं नरबेसा ॥ १ ॥

हे मुनीश्वरों सिंधो इंद्रादि को मत भय करो तुमारे सुख निमित्त मैं मानव तन धारौंगा मुनों अरु

सिधों का नाम प्रथम लेना तिन को सदा के जीतैद्वै जानकै तिन के मनमान हेतु जौ तिन के मन में आवै प्रभु एकले हीं प्रियवी मंडल पर विचरैगे तिस निमित्त कहते हैं ॥ १ ॥

अंसन्ह सहित मनुजअवतारा । लैहौं दिनकरवंस उदारा ॥ २ ॥

संकरषण शंखचक्रादिक जो भेरे अंश भूत पारषद हैं तिनो सहित नरतन रविवंश में धारैंगा रविवंश को उदार विशेषण बनताही है किंवा इस हेतु दिखा जाते आप राजादिकों का त्याग करना है जौ सुर कहैं आप के पिता माता बनन जोग्य कवन से पुन्यात्मा प्रगटैगे तिस पर कहते हैं ॥ २ ॥

कस्यप अदिति महातपकीन्हा । तिन्ह कहुं मैं पूरव वर दीन्हा ॥ ३ ॥

ते दसरथ कौसल्या रूपा । कोसलपुरी प्रगट नरभूपा ॥ ४ ॥

तिन्ह के गृह अवतरिहौं जाई । रघुकुलतिलक सु चारौ भाई ॥ ५ ॥

इहां प्रभों के मुखों कस्यपअदिति का अरु नारद का नाम कहणा भी स्वयंभूमनु के प्रसंग को आख्यपक सूचता है ॥ ५ ॥ टिप्पणी—महात्मा हरिहर प्रसादजी के मत से क्षपक नहीं है ।

नारदवचन सत्य सब करिहौं । परम स्वसक्ति समेत अवतरिहौं ॥ ६ ॥

नारद की गिरा सत्य करवे हेतु अपनी परम शक्ति जो माया है तिस सहित अवतार धारैंगा अर्थ यह महामाया सीतारूपहूँकर प्रगटैगी ॥ ६ ॥

हरिहौं सकल भूमिगरुआई । निर्भय होहु देवसमूदाई ॥ ७ ॥

हे प्रियवी तेरा सब भार उतारैंगा तत्व यह निशाचरों का मार कर और जो प्राणी है तिन को भी मारैंगा हे देवत्यों तुम को भी निर्भय करैंगा ।

गगन ब्रह्मवानी सुनु काना । तुरत फिरेउ सुरहृदय जुडाना ॥ ८ ॥

तब ब्रह्मा धरनिहि समभावा । अभय भई भरोस जिय आवा ॥ ९ ॥

तब विरंचिने धराका यहममुभावा तुमने व्याकुल नहींहोना दशरथ के घरमें अमुके ममें पुत्र उपजैगे तब निरसंदेह राख्यम नष्टभण जानने यह सुनकर धरती को प्रतीतभई अरु ताम नाम भया ॥ ९ ॥

दोहा—निज लोकन ब्रह्मादि गे, देवन्ह इहै सिपाइ ।

वानरतन धरि धरनि महु, हरिपद सेवहु जाइ ॥ १८७ ॥

तब विरंचादिकों ने सुरों को भी एही शिख्या दीनी प्रभों ने अवतार धारन की प्रतिज्ञाकरी है तो अस्मदादिक सेवक भी संग चाहते हैं अरु रावण के मारण मो संकेत भी नरो वानरों का है ताते तुम भी बलीमुख तनु धारकर प्रभों को ध्यावो जो शीघ्र अवतार धारै ॥ १८७ ॥ टिप्पणी—शङ्का यह कि सब देवता ब्रह्मा के लोक को गये थे और यहाँ लिखते हैं कि निज लोकहिं विरंचि गये उस का समाधान ब्रह्मा के दो लोक हैं एक निज लोक दूसरा सुमेरु पर्वत पर सभा लोक है सो संपूर्ण देवता ब्रह्मा के सभा लोक को गये थे वहाँ से ब्रह्मा अपने निज लोक को गये और देवता अपने २ स्थान को गये दूसरा अर्थ

यह कि ब्रह्मा ने देवताओं को सिखाया कि तुम बानर का तन धारण करो जाय और निज लोकहि अर्थात् अपने तई कहा कि मैं भी अवतारलूंगा । ब्रह्मा के अंश से जांबवान का अवतार हुआ है । यहाँ पार्वती का पहला प्रश्न पूर्ण हुआ जो यह पूछा था । प्रथम सो कारण कहो बिचारी । निर्गुन ब्रह्म सगुन बपुधारी ।

गए देव सब निज निज धामा । भूमि सहित मन कियबिस्रामा ॥ १ ॥

जो कछु आयसु ब्रह्मा दीन्हा । हरषे देव बिलंब न कोन्हा ॥ २ ॥

विधि की आज्ञा सुनकर सुर प्रसन्न भये अरु कपिदेह धारण मो देर न लगाई सुरों को कपितन होना सुन कै हरष होवण का भाव यह बडों को आज्ञां आनंद जुत माननो उचित है किंवा प्रभों की प्रतिज्ञा अनुसार शत्रु का नाश होना सुन कै हरषे अथवा जदपि प्रभू जोन तो मध्यम है परंतु भगवान का ध्यान धारैंगे अरु श्रीरामचंद्रजी का दर्शन करैंगे तिस कर वह देह भी परम पवित्र होवैगी अरु पुनः स्वर्गादिकों को भी भोगैंगे इस कर हरषे किंवा रावन ने जो किए हैं हमारे अपकार तिन का बदला देव शरीर सों तो हमारे से हो नहीं सकता जो उस को वर है अरु प्लवंगम देह मै रघुनाथजी की सहायता सें उस की नारिशां के केश खैचनादिक कयाकर कै अपने मन की तपत बुझावैंगे इस कर हरषे ॥ २ ॥

बनचरदेह धरी छिन माहौं । अतुलितबलप्रताप तिन्हपाहौं ॥ ३ ॥

गिरितरुनषआयुध सभ बीरा । हरिमारग चितवाहंमतिधीरा ॥ ४ ॥

सभी मूर बीर दुम अद्रि नखादिकों शस्त्रों को संभार कै प्रभों का पंथ पडे देखते हैं ॥ ४ ॥

गिरि कानन जहँ तहँ भरि पूरी । रहेनिज निज अनीकरचिहूरी ॥ ५ ॥

सभों कपिवनों अद्रों में अपनो अपनी सेना सुंदर रीति सें बनाइ रहे हैं ॥ ५ ॥

यह सब रुचिर चरित मैंभाषा । अबसो सुनहु जो बीचहिंराषा ॥ ६ ॥

प्रियवो की प्रार्थना अरु प्रभों की प्रतिज्ञा आदिक जो सुंदर प्रसंग है सो कहा अरु कस्यप अदिति आदिकों ने जो दशरथादिक तन धारणे है सो प्रसंग रहा हुआ अब कहता हौं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—मुन्शी रौशनलाल ने यों लिखा है । अर्थ यह कि वह कथा जो बीच में रह गई थी सो अब सुनों जिस कल्प में स्वायंभू शतरूपा दशरथ कौशलया हुए थे ।

अवधपुरी रघुकुलमुनिराज । बेदबिदिततेहि दसरथ नाज ॥ ७ ॥

धर्मधुरंधर गुननिधि ज्ञानी । हृदयभक्ति रति सारंगपानी ॥ ८ ॥

टिप्पणी—मुन्शी रौशनलाल ने यों लिखा है । हृदय में सारंगपानि अर्थात् धनुर्धारी रघुनाथ की भक्ति बनी रही जिन का पूर्व जन्म में तप किया था और उन्होंने ने प्रगट हो के वर दिया था ।

दोहा—कौसल्यादि नारि प्रिय, सब आचरन पुनीत ।

पतिअनलकू सप्रेम हठ, हरिपदकमल विनीत ॥ १८८ ॥

कौशल्यादिक जो तिस राजा किआं रानिआं है सो प्रति देवता हैं अरु आपस में भी परम प्रेम हैं अरु भगवत पूजन परायण हैं अरु विनय आदिक सभ आचरण तिनां के पुनीत हैं ॥१८८॥ टिप्पणी—
मुन्शी रौशनलाल ने यों लिखा है । वही हरि पद जिस के लिये स्वायंभू शतरूपा ने तप किया । पुनि हरि हेतु करन तप लागे । इति ।

एक बार भूपति मन माहीं । भै गलानि मोरे सुत नाहीं ॥ १ ॥

एक बार राजा के मन में चिंता भई जो मेरे गृह में पुत्र नहीं एक बार का भाव यह पूरब जुदा अवस्था में भोगाकार वृत्त थी अरु सुत उपजन की आशा भी रहती थी अब जरा निकट आई जान कै वह दोनों निवृत्त भया अरु गलान भई तिस का स्वरूप यह पुत्र सुख में बिना तन धनार्थिक किस का है ॥ १ ॥

गुरुगृह गए तुरत महिपाला । चरन लागि करि विनय बिसाला ॥ २ ॥

उत्तम लोकों का हरष मोक बणे तौ अपना वृत्तांत गुरुओं के आगे निवेदन करते हैं ताते नृप भी गुरुों ठिग गया अरु प्रगों लाग कै बिनै करी महिपाल विशेषण का भाव यह प्रियवो का पालन तौ नृप निगम रीति से करता है अरु चित्त में पुत्र बिसैनी चिंता है ताते ॥ २ ॥

निज दुष सुष सब गुरुहि सुनाएउ । कहि बसिष्टबहुविधिसमुझाएउ ॥ ३ ॥

तन धन तरनी आदिक जो राज अंग है तिनों कर तो मैं सुखी हों संतान का न होना यह दुख है यह सुन कर बशिष्टजी ने काल क्रमादिकों की गति कहिकै बहुत भांति समुझाया तत्व यह जिस पाप कर एता चिर संतान न थी उपजी सो पाप निवृत्त भया है अब ॥ ३ ॥

धरहु धीर होइहहिं सुत चारी । त्रिभुवनविदित भगतभयहारी ॥ ४ ॥

सृंगीरिषिहिं बसिष्ट बोलावा । पुत्रकाम सुभ जज्ञ करावा ॥ ५ ॥

रोमपाद नाम भूपति दशरथ का मित्र था अरु तिस ने वरषा करावन हेतु बड़ा जतन कर कै सिंगी रिष को आन्या था अरु पुत्रेष्टों में भी सृंगीरिष अतिनिपुण था ताते बसिष्टजी ने तिस को तहां से बोलाइ कै पुत्रेष्टी करवाई ॥ ५ ॥

भगति सहित सुनि आहुति दीन्हे । प्रगटे अग्नि चरु कर लीन्हे ॥ ६ ॥

चरु कहिये पायस सो हाथ में लेकर अग्नि प्रगट भया अरु भूप प्रति कहा ॥ ६ ॥

जो बसिष्ट ककु हृदय बिचारा । सकल काजुभा सिद्ध तुझारा ॥ ७ ॥

हे भूपति जो रिटै में बिचार कर बशिष्टजी ने मख करवाया है सो पुत्र प्राप्तादिक सभ कारज तुमारे सफल होहिंगे परंतु ॥ ७ ॥

यह हवि वांछि देहु नृप जाई । जथाजोग जेहि भाग बनाई ॥ ८ ॥

जैसे जैसे अधिकार जोज्ञ रानिआं हैं तैसा तैसा भाग्य बनाइ कै यह इज्य तिन को भुंचाय देबो ॥ ८ ॥

दोहा—तब अदृश्य पावक भए, सकल सभहिं समुझाइ ।

परमानंदमग्न नृप, हरष न हृदय समाइ ॥ १८६ ॥

यह दोहा भी आख्येपक भासता है ।

तबहिं राय प्रिय नारि बोलाई । कौसल्यादि तहां चलि आई ॥ १ ॥

अर्द्धभाग कौसल्यहि दीन्हा । उभय भाग आधे कर कीन्हा ॥ २ ॥

कैकेई कह नृप सो दण्ड । रहेउ सो उभयभाग पुनि भण्ड ॥ ३ ॥

कौसल्या कैकेई हाथ धरि । दीन्ह सुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥ ४ ॥

कौशल्या अरु कैकेई दोनो पटरानिषां राजा कों बहुत प्यारिआ थीआं ताते तिस हव्य के दोण बिभाग किए प्रथम अर्द्धभाग कौशल्याजी को दिआ तदनंतर सुमित्रा आई तब राजा ने विचार किया जो इस को न दीजिये तब इस का अपमान होवेगा यह दुचितीकर कै उस अर्द्ध के द्वैभाग किये एक कैकेई कों दै के बिचाआ द्वितीय सुमित्रा कों देवों तब कैकेई इरषा करैगी ताते तिस के द्वैभागकर कै कौशल्या अरु कैकेई के हाथ परहो धर दिये अरु उन को कहे तुम सुमित्रा को भी कुछ देवो जाते समै सिर आई है तब उनो ने कहा जा तुम ने हम को पोछे दिआ है सो इस कों देवों तब उन की प्रसन्नता पूरबक भूपति ने दोनों के हाथो से उतार बांटा सुमित्रा को दिआ जौ कौशल्या के हाथ सो दिआ था तिस का लख्यमन भया जो कैकेई के हाथ सों दिआ था तिस का शत्रुछन भया ॥ ४ ॥

एहि विधिगर्भसहितसवनारी । भई हृदय हर्षित सुष भारी ॥ ५ ॥

एहि बिधि कहिये हव्य के भुंचने कर तीनो रानिआं गरभ धारकर प्रसन्न भयां ॥ ५ ॥

जा दिन तें हरि गर्भहि आए । सकल लोक सुष संपति छाए ॥ ६ ॥

अजन्मा प्रभु का गर्भ विषे आवना सुतों शास्त्रों अनुसार विरुद्ध है अरु श्रोगुरयंथ में भी कहा है । सो मुख जलौ जितु कहैं ठाकुर जोनो । ताते इस के अर्थ सो यंथकार का अभिप्राय इस भांति लखोता है जैसे । आनि देखाई नारदाहिं । इत्यादि बहुते पद षष्ठी अनुसार कों अथवा का अर्थ में लगते हैं सप्तमी अनुसार विषे अर्थ में नहीं लगते तैसे इहां गर्भहिं कहिये गर्भ जोन कों हरि कहिए हरनेहारि अर्थ यह भक्तों के गरभ संकटहारी जो प्रभु हैं सो जादिन ते आए कहिये अवतार धारण को इच्छा करी तब की सभलोकों में संपटा छाड रही । ननु । भगवंत गरभ में न आए तब माता ने किस भांति जानेआ पुत्र उपजेआ है । उत्तर । जब प्रभों की इच्छा अवतार धारण की होती है तब पवनदेवता उदर में गरभाधानवत प्रतीत करावता है जब अवतार प्रगटेआ तब माया कर अछादत माता ने जानेआ मेरे घर पुत्र हुआ है अरु पवनदेवता अपने विस्तार कों संकोच लेता है इसी पर प्रमाण गीता । यदा यदाहि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत । अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं शृजाम्यहं ॥ हे भारत जिस जिस काल विषे अधर्म का उदय होता है अरु धर्म से लोग ग्लान करने लगते हैं तब मैं अपने आप कों सृजता हौं कहिये अपना सगुण बपु प्रगट करता हौं इस कथन से प्रभों का गरभ बास न भया जाते अपने तन कों आप प्रगटाया । तथाच प्राप्ते । माया

येषामयाम्रष्टो यन्मां पश्यसि नारद ॥ सर्वभूतगुणैर्युक्तं न तु मां द्रष्टुमर्हसी । हे नारदं सर्वभूतोऽप्यसर्व गुणो
युक्तं कश्चिदे सर्व, का कारण रूप जो मैं हों सो लोगों की दृष्टि कर देखणे योग्य नहीं ताते यह जो मेरा
मानवतन तू देखता है सो मैंने माया रची है इस कथनकर भी प्रभु अजन्माहीं भये जो नटवत माया का
पट देकर स्वांग किष्वा तथा च । कृष्णाखण्डे । तस्मवायोष्टमो गर्भो वायो पूरणो बभूवह । तिस देवकी का जो
अष्टमा गरभ है सो वायु करहो पूरण होता भया तत्व यह सप्तगरभों में बालक आये थे अरु प्रभों ने
जोनि द्वारा जन्म न था करणा अरु माता आदिकां को प्रतीति करावनी थी ताते गरभ को वायु देवता
पूरण करता भया अरु आगे पंथकार ने भी प्रगटन समे के प्रसंग मो एही बात कहणी है जो प्रथम
माता को चतुर्भुज रूप का दरसन भया अरु माता के कहे शिशु रूप भये ॥ ६ ॥

मंदिर महुं सब राजहिरानी । सोभासील तेज की खानी ॥ ७ ॥

टिप्पणी—शोभा खानि कौशल्य, शील खानि केकई, तेज गुण की खानि सुमित्रा ।

सुष जुतककुक्कालचलिगएऊ । जेहिप्रभुप्रगटसोअवसरभएऊ ॥ ८ ॥

दोहा—जोग लगन ग्रह बार तिथि, सकल भए अनुकूल ।

चर अरु अचर सुहरष जुत, रामजन्म सुषमूल ॥ १६० ॥

नौमी तिथि मधुमास पुनीता । सूक्त पच्छअभिजितहरिप्रीता ॥ १ ॥

चैत्र महीना नौमी तिथि पुनर्वस नख्यत्र मूज मंगल वृहस्पत शुक्र शनैश्चर यह पंचग्रह ऊंच के
कर्क लगन वृहस्पति चंद्रमा लगन में शुक्ल पक्ष्य अभिजित मृहूर्त हरि का प्रयाग जाते रामचंद्र अवतार
सदा इसी में धारते हैं ॥ १ ॥

मध्य दिवस अतिसीत नघामा । पावनकाल लोकविश्रामा ॥ २ ॥

दिन का मध्याह्न था किंवा दिन लघु दीर्घ नहीं मध्यम्य है तिस घड़ी के समीप अरु मीत घाम की
अधिकता नहीं जाते वसंत हैं अरु वह काल महापावन है जाते तिममें प्रभु प्रगटे अरु सब जगत
को सुख भया सो चराचरों का हर्ष बरनते हैं ॥ २ ॥

सीतल मंद सुरभि वह बाऊ । हृषितसुर संतन्ह मनचाऊ ॥ ३ ॥

बन कुसुमितगिरिगनमनिआरा । अवहंसकलसरितामृतधारा ॥ ४ ॥

प्रभों के पूजन निमित्त बन सभ प्रफुल्लित भये हैं अरु अद्र रमनीक भए हैं नदिवां के जल अमृत
अरु सोतन चलते हैं ॥ ४ ॥

सो अवसर विरंचि जब जाना । चले सकल सुरसाजिविमाना ॥ ५ ॥

जो चिन्ह पूरब कहे हैं सो देखकर विधने जान्या अब हरि अवतार प्रगटने के लक्षणा भए हैं तब सभ
सुरों संजुत दरसन को आये ॥ ५ ॥

गगन विमल संकुल सुरजूथा । गावंहिं गुन गंधर्ववरूथा ॥ ६ ॥

नभनिरमल अरु सुरों के विमानोकर पूरण होरहा है वरूथ कश्चिसे संबूझगंधर्व जस गावते हैं ॥ ६ ॥

वरषहिं सुमन सुअंजलि साजी । गहगहि गगन दुंदुभी बाजी ॥ ७ ॥
 अस्तुति करहिं नाग मुनि देवा । बहुविधिलावहिंनिजनिजसेवा ॥ ८ ॥
 दोहा—सुरसमूह बिनतो करो, पहुंचे निज निज धाम ।

जगनिवास प्रगटे प्रभु, अपिललोकविश्राम ॥ १६१ ॥

सब जगती का जिस विषे निवास है अरु सब जगत की आनंददेनेहारे हैं सो जब प्रगटे तब देवता बिनैकरकै अपने लोकों को गय ॥ १६१ ॥ अब भगवान का ध्यान अरु माताकृत उस्तुत आदिक विस्तार कर कहते हैं ।

छंद—भए प्रगट कृपाला परम दयाला कौशल्यहितकारी ।

कौशल्य के हितकारी कथन का भाव यह माता का हित पुरों में विशेष होता है किंवा कौशल्य को पूरवसरूपा जनम में तत्वज्ञान का वरदियाहुआ है इस ते विशेषहितकारी कहे वा दशरथ ने भी श्रीराम-चंद्र के सुखदेवणे हैं परंतु कौशल्य ने अवध प्रजन्तदरसन करना है इस ते माता के हितू विशेष कहे ।

हरषित महतारो मुनिमनहारो अद्भुत रूप विचारो ॥

मुनीश्वरों के मनहरणेद्वारा जो अद्भुत चतुर्भुज रूप हैं तिसका देखकर माता प्रसन्न भई ॥

लोचन अभिरामं तनु घनस्यामं निज आयुध भुज चारो ।

स्याम नीरदवत तन है अरु परम सुंदर नैन हैं अरु चारो हाथों में चारों शस्त्र हैं । ननु । चक्र अरु गदा तो शस्त्र हैं शंख अरु पद्म को आयुध कैसे कहना । उत्तर । इस में आयुध पद दुष्टों के दंडने अर्थ है लोह रूपकर नहीं चक्र अरु गदा यह बहिर्मुखी दुष्टों के घातक हैं अरु शंख पद्म यह अंतर मुखी शत्रुओं के नाशक हैं जाते पांचजन्य शंख आपणी वेदरूपी ध्वनिकर भगती के रिदे से अविवक रूपी दुष्ट का नाश करता है अरु कमल अपनी प्रफुल्लता कर संती के रिदे से सोकरूपी असुर को मारता है ।

भूषन वनमाला नयन बिसाला सोभासिंधु षरारी ॥

खर कहिये खरदूषन किंवा खल कहिये दुष्ट तिनो के अरि कहिये नाशक हैं इतर सुगम ।

कह दुइ कर जोरो अस्तुति तीरो केहि विधि करौ अनंता ।

मायागुनज्ञानातीत अमाना वेद पुरान भनंता ॥

हे अनंता वेद शास्त्र तुमको माया अरु त्रिगुणो अरु ज्ञान ते अरु मान कहिये अभिमान अथवा मान कहिये प्रमान तिसते परै कहते हैं तो तुमारी अस्तुति कैसे करि सकौ जो प्रभु कहै तो तू मुझे पुत्र रूप कैसे जानैगी तिसपर कहती है ।

करुनासुषसागर सबगुनआगर जेहि गावहिँश्रुति संता ।

जो मम हित लागी जनअनुरागी भए प्रगट श्रीकंता ॥

हे श्रीकंता तुम कृपा अरु सुखों के सिंधु हो अर्थ यह दयाकर सभी को सुख देनेवाले हो अरु सकल
गुणों के सृजने में चतुर हो ऐसे जिस को सुता अरु संत कहते हैं सो भक्तवत्सल मेरे कल्याण निमित्त
पुत्र रूप हूँ प्रगटे हो ।

ब्रह्मांडनिकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति वेद कहै ॥

माया कर रचित जो ब्रह्मांडो के संबूझ हैं सो जिस के रोम रोम विषे निवास करते हैं ऐसे वेद मो
कहा है प्रमाण दसमस्कंधे । द्युपतय एव तेन ययुन्ततमनन्ततया त्वमपि यदन्तरण्डनिचया ननु सावरणाः
खड्गव रजांसि वान्ति वयसा सह । हे देव सरव देवता तेरे अंत को नहीं जानते अरु तू भी अपने अंत को
नहीं जानता अपनी अनंतता कर जिसते सप्तावरण कर सहित ब्रह्मांडो के संबूझ तेरे अंतर उड़ते हैं
काल समेत अकास में धूल के किनके की न्याई ।

मम उर सो बासी यह उपहासो सुनत धीरमति थिर न रहै ।

ऐसा भगवंतपुत्र रूप होकर मेरे उदरमहं निवासकरे इस बात का सुनकर धीरजवानो की मति
भी भ्रमती है ।

उपजा जब ज्ञाना प्रभु मुसुकाना चरित बहुत विधि कीन्ह चहै ।

जब माता को ज्ञान देखा तब प्रभु हंसे जो हमने तो अभी बहुत कौतुक करने हैं सो इस ज्ञान के
होते कब सोभते हैं प्रभु के मुसुकान का भाव यह अब तो तू कहती है तुमारी माया के रोम रोम महं
कोटि ब्रह्मांड हैं अरु जब पुत्र भावकर हम तेरे समीप रहेंगे तब क्या जानिये क्या क्या शिख्याहमारेपर
करैगी माया प्रभा का हाम्य है ताते मुसकाय कै माता पर माया डारी अरु ।

कहि कथा सुहाई मातु बुझाई जेहि प्रकार सुत प्रेम लहै ॥

सुंदर कथा कहिये पूरब जनम का वृत्तांत प्रभु ने सुनाया जो तुमने हमको पुत्र भाव कर जांच्या था
ताते अब तुमारा बाँझित सिद्ध करता हों ।

माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात यह रूपा ।

कोजै सिसुलीला अतिप्रियसोला यह सुष परम अनूपा ॥

जब माता पर माया पड़ी तब ईश्वर की ज्ञाता बुद्धि भरी अरु कहत भई तुम मेरे पुत्र हो यह रूप
कैसा देखाया है क्या मुझे स्वपन आया है परम अनूपम सुखों का दाता जो बालक रूप है सो धार कर
सिसु क्रीड़ा के सुख मुझे देवो ।

सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुरभूपा ।

यह चरित जे गावहिं हरिपद पावहिं ते न परहिं भवकूपा ॥

सुरभूप कहिये सरव देवत्यों के जो राजा हैं सो माता की गिरा सुनते ही बालक ह्वैकर रुदन करते
भबे किंवा सुरभूप प्रभु के रुदन की स्वर का विशेषण समुझना जो प्रभा की ध्वनि सरव स्वरों के भूप

कहिये सामवेद मय इय । प्रभों को जनमादिक विकारों से रहित जानकौ जौन से पुरुष इस चरित्र कीं
गावेंगे ते भी जनम मरण में न आवेंगे ॥

दोहा—विप्र धेनु सुर संतहित, लीन्ह मनुज अवतार ।

निज इच्छा निर्मित मयो, मायागुनगोपार ॥ १६२ ॥

माया से अरु त्रिगुणों से अरु बानी से जो परे प्रभु हैं सो द्विजादिकों हेतु अपनी इच्छा कर प्रगट
भया है इस कथन में पूरव गरभ वाममत के खंडनका जो अर्थ था सो गंधकारके मुख से हीं सिद्धभया ।

सुनि सिसुरुदन परम प्रिय बानी । संभ्रम चलि आई सब रानी ॥ १ ॥

राजा के गृह में पुत्र जनम की इच्छा सभी को है तिसपर मझा अमतरस जेष्ठा रानी जो कौशल्य
हैं तिम के पुत्र के रुदन रूपी अतिभावती गिरा सुनकै संभ्रम कहिये करतव्या करतव्य बिचार रहित सभी
रानियां आई पहुंचिषां ॥ १ ॥

हर्षित जहं तहं धाई दासो । आनंदमगन सकल पुरवांसी ॥ २ ॥

घरों घरों में उत्सव की सुध देवे निमित्त दासियां धार्या तिन से सुनकर सभलोक आनंद मो मगन
भए मूर्छी कटाह न्याइ कर लोगों का वृत्त कहा अब नृप का कहते हैं ॥ २ ॥

दसरथपुत्र जन्म सुनि काना । मानहुं ब्रह्मानंद समाना ॥ ३ ॥

कौशल्य वो पुत्र जनम्य। सुनकै नृप को ब्रह्मानंद सम मुख हुआ जद्यपि श्रीरामचंद्र ब्रह्माही हैं तद्यपि
राजा को पुत्र भाव भी है ताते उत्प्रेक्ष्याकरी ॥ ३ ॥

परम प्रेम मन पुलक सरीरा । चाहत उठन करत मति धीरा ॥ ३ ॥

मन मो परम प्रेम भया ताते रोमांचादिक भए तिस हरषकर उठना चाहेशा जो चलकर सिसु कीं
देखों तब बिचाया दरबार में सिंघासन पर बैठे नृप कीं समा पूरण किए बिना किमी व्यवहार निमित्त
उठना योजन नहीं तब मति में धैरज कर कहता है औरो व्यवहारों हेतु उठना मुझे योजन नहीं अरु ॥ ३ ॥

जाकर नाम सुनत सुभ सोई । मोरे गृह आवा प्रभु सोई ॥ ५ ॥

जिस का नाम जप कर जगत पवित्र होता है सो प्रभु मेरे गृह में पुत्र भया है ताते मुझे दरसनार्थ
चलनाही योजन है ऐसे विचार कर उठा अरु ॥ ५ ॥

परमानंद पूर मन राजा । कहा बोलाइ बजावहु बाजा ॥ ६ ॥

गुरु बसिष्ट कहं गएउ हंकारा । आए द्विजन सहित नृपद्वारा ॥ ७ ॥

आपु मंदिर की ओर जाता हुआ गुरों को बुलावने हेतु सचिव कीं आज्ञा दै गया तब ब्राह्मणों समेत
गुरु भी राजभवन में आए अरु ॥ ७ ॥

अनुपम बालक देषि न जाई । रूपरासि गुन कहि न सिराई ॥ ८ ॥

ऐसा अदभुत शिशु देख्या जो रूप की खानि है अरु गुण जिस के कहि नहीं सकीति ॥ ८ ॥

दोहा— नांदीमुख स्वादादि कर, जातकरम सब कीन ।

हाटक धेनु बसन मनि, नृप विप्रन्ह कहुं दीन ॥ १८३ ॥

सुख जनम मों जबलम नाडी न काटिये तबलग सूतक नहीं प्रवेश करता सो पित्र तीरथ होता है उस समै स्वर्न मुक्तादिक दान का बड़ा फलु है अरु नांदीमुख साह भी अवस्थ करतव्य है सो राजा ने सभ बिधान किया ॥ १८३ ॥ टिप्पणी—नांदीमुख वह श्राद्ध है जो लड़का होने के समय होता है ।

ध्वज पताक तोरन पुर छावा । कहि न जाइ जेहिभांति बनावे ॥ १ ॥

सुमनवृष्टि अकास तें होई । ब्रह्मानंद मगन सब लोई ॥ २ ॥

बृंद बृंद मिलि चलीं लोगाई । सहज सिंगार किए उठि धाई ॥ ३ ॥

सहजसिंगार कहिये जैसे भूषण वस्त्र आगे बने हुए थे तैमई राखे तत्व यह कुछ सिंमृत ना रही अथवा हमै भूषणादिक पहिरते चिर लग जावै अरु उहां जोंकों के ममुदाय एकत्र होइ जावैं तौ हमको प्रवेश करना भी कठिन होवैगा ताते सहज सिंगार हीं राखे किंचा अति संपदा कर मदा ही सिंगारत हैं ताते विशेष सिंगार ना किए वा श्री रामचंद्र कृतम सुंदर नहीं तिसका उनों को भी दंभको बनावत भूलगई ॥ ३ ॥

कनककलस मंगल भरि थारा । गावत पैठति भूपति द्वारा ॥ ४ ॥

टिप्पणी—मंगल अर्थात् मंगल की सामग्री चट्टी, टूब, टही बतासा, लावा आदि ।

करि आरति निवछावरि करहीं । बार बार सिसुचरनन्हि परहीं ॥ ५ ॥

प्रणाम करणा ईश्वर भाव कर किंवा अति सुंदर मूर्ति जानकर किंच जेष्ठ राजपुत्र जान कर ॥ ५ ॥

मागध सूत बंदिगन गायक । पावन गुन गावहिं रघुनायक ॥ ६ ॥

मागधकहिण्बंशप्रसंगक मूतकहिण्पुराणिक बंदोकहिये जो नृप के संमत कहै गायक प्रसिद्ध ते सभी प्रभों का जशगावते हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—मागध = जगा । सूत = पौराणिक । बंदिगन = भाट । गायक = गानेवाले ।

सर्वस दान दीन्ह सब काहू । जेहि पावा राषा नहिं ताहू ॥ ७ ॥

सभों के मन में ऐसी सुंदरता हुई जिनो ने दान लिखा तिनो ने भी आपने गृह के पदारथ साथ मिलाइ कर आगे दान कर दिया ॥ ७ ॥

मृगमद चंदन कुंकुम कीचा । मची सकल बौथिन्ह विच बोचा ॥ ८ ॥

कस्तूरी केसर अरु चंदन लोको ने घस कर एता बरपाया जिस कर बौथिबों मों करदम मया ॥ ८ ॥

दोहा— गृह गृह बाज वधाव सुभ, प्रगटेउ सुषमाकंद ।

हरषवंत सब जहं तहं, नगर नारिनरबुंद ॥ १८४ ॥

सुषमाकंद कहिये सोभा की मीघ अथवा सुंदर नौल धनवत जिन की आभा है ॥ १८४ ॥

कैकयसुता सुमित्रा दीऊ । सुंदर सुतहिं जनत भइ ओऊ ॥ १ ॥

कैकै देश के नृप की सुता कैकई अरु सुमित्रा भी सुंदर पुत्रों को उपजावतिषां भइषां ॥ १ ॥

बह सुष संपति समय समाजा । कहिन सकै सारद अहिराजा ॥ २ ॥

उस समै का सुख अरु संपदा अरु समाज सारदा अरु सहस्त्रास्थ से भी नहीं कहा जाता ॥ २ ॥

अवध पुरी सोहै एहि भांती । प्रभुहिं मिलन आई जनु राती ॥ ३ ॥

तिस समै अवधपुरी में ऐसी सोभा भई है मानो श्रीरामचंद्र के दरसन निमित्त निशा आई है ॥ ३ ॥

देषि भानु जनु मन सकुचानी । तदपि बनी संध्या अनुमानो ॥ ४ ॥

तिस जामिनो ने आगे भानु देख्या तब सकुची जो मैं इस के संमुख कैसे जावों तब यह भानु के निवारन को समर्थ नहीं अरु दरसन की इच्छा कर आप भी नहीं हटती तथापि संध्यारूप ढूँई गई जते संध्या में दोनो अंस होते हैं सोई उत्प्रेख्या कर कहते हैं ॥ ४ ॥

अगरधूप बहु जनु अंधिआरी । उडै अबीर मनहुं अरु नारी ॥ ५ ॥

मंदिरमनिसमूह जनु तारा । नृपगृहकलस सो इंदु उदारा ॥ ६ ॥

भवनबेदधुनि अति मृदुबानी । जनु षगमुषरसमय सुष जानी ॥ ७ ॥

वेदों की धुनि मानों पंखियों का शब्द है सुख का समै जानकर ॥ ७ ॥ टिप्पणी—राजमंदिर में ऐसी कोमल बेदध्वनि होती है जैसे पक्षी बसेरे में आके सुख सानी बानी को बोलते हैं ।

कौतुक देषि पतंग भुलाना । एक मास तेहि जात न जाना ॥ ८ ॥

इस उत्साह को देखकर सूरज मगन भया एक मास प्रजंत तहां इस्थिर रहा इस मो हरष की अधिकता सूची जो चलना भूल गया ॥ ८ ॥ टिप्पणी । पतंग = मूर्ख ।

दोहा—मास दिवस कर दिवस भा, मरम न जानै कीइ ।

रथ समेत रवि थाकेउ, निसा कवन बिधि होइ ॥ १८५ ॥

तीस दिन का दिन भया परंतु हरषरूपी सिंधु में मगन भए लोगों को भी इस बात की सुध ना रही अरु अपनी कुल में श्रीरामचंद्र का अवतार मान कै भानु को हरष अरु स्वामी का हरष देख कै तुरंग को हरषकर चलना विस्मृत भया तब बिभावरी कैसे होइ ॥ १८५ ॥ टिप्पणी । बिभावरी = रात ।

यह रहस्य काहू नहिं जाना । दिनमनि चले करत गुनगाना ॥ १ ॥

आनंद में मगण होवनेकर बड़ा दिन होने का वृत्तांत किमूने ना लाखा ता समै प्रभों के गुणगावता हुआ आदित चला ॥ १ ॥ टिप्पणी—रहस्य गुप्त चरित्र सूर्य अपना गुन गाते हुए चले इसलिये कि उन के वंश में राम ने जन्म लिया ।

देषि महीत्सब सुर मुनि नागा । चले भवन बरनत निजभागा ॥ २ ॥

तिस समै के बड़े उत्सव को देख कै सुरादिक अपने भागों को सराहते हैं प्रभों के दर्शन करने कर किंवा अब रावन मरैगा हम सुखी होवेंगे ॥ २ ॥

औरौ एक कहौ निज चोरी । सुनु गिरिजा अति दृढ मति तोरी ॥ ३ ॥

पोछे भानु की चोरी कही अरु हे गिरजे अब मैं तुम्हें एक अपनी चोरी कहिए गुप्त वारता कहता हों जाते तेरी अति दृढ मति है दृढ मति का कारण यह जाते तू अद्र सुना है किंवा अनेक दुख देखकर भी श्रीरामचंद्र की भक्ति से तेरी मति चलायमान नहीं भई ताते दृढ है इस कथन का तत्व यह हमारे गोप्य संकेत किमू अनधिकारी प्रति नहीं कहणे ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मैं और एक छिपी बात कहता हूँ हे गिरिजा तुम्हारी बड़ी दृढ़ मति है गिरिजा कहने का अर्थ यह कि तुम पर्वत की पुत्री हो पर्वत के समान तुम्हारी दृढ़ मति है और तुम ने कहा था कि जो हम ने नहीं पूँछा वह भी कहना इसलिये हम तुम से कहते हैं ।

काक भुसुंडि संग हम दोऊ । मनुजरूप जानै नहि कोऊ ॥ ४ ॥

परमानंद प्रेमसुषफूले । बीथिन्ह फिरहिं मगन मन भूले ॥ ५ ॥

हेउमा भुसुंड अरु हम परमानंद में मगनहुये विद्यो में भूलै फिरते हैं तातपरज यह सरबपुर में लोग आनंदहुये रामसुजश को निरंतर गावते हैं अरु हम बीथीबीथी में भगवंत का जश सुनते फिरते हैं ॥ ५ ॥

यह सभ चरित जान पै सोई । कृपा राम कै जा पर होई ॥ ६ ॥

यह सभ चरित कहिये भक्ति की उत्साह संजुत हम मारिख्यों का विचरना किंवा रामचंद्र की सुजश सवन का रहस्य सो जानै जिस पर खुनायजो कृपानु होवें ॥ ६ ॥ टिप्पणी—जिस बात के लिये हम चोरी करने को गये उस चरित को वही जानता है जिस पर राम की कृपा होती है ।

तेहि अवसर जो जेहि विधि आवा । दीन्ह भूप जो जेहिं मन भावा ॥ ७ ॥

जेहि विधि कहिए कोऊ बिनै सहित कोऊ मानो कोऊ अपना मानादाक करता आया अरु जो कुछ उस को भाया सोई नृप से पाया तिन द्रव्यहु के नाम कहते हैं ॥ ७ ॥

गज रथ तुरग हेम गो होरा । दीन्ह नृप नानाविधि चीरा ॥ ८ ॥

दोहा—मन संतोष सबनिह के, जहं तहं देहिं असोस ।

सकल तनय चिरजीवहु, तुलसिदास के ईस ॥ १८६ ॥

जाचकों के प्रसंग में अपना नाम कथन का भाव यह औरों जांचको के और बांछित सिद्ध किए अरु सुभू दीन को प्रेम भक्ति दीनी ॥ १८६ ॥

ककु क दिवस बीते एहि भांती । जातन जानिअ दिन अरु राती ॥ १ ॥

नामकरण कर अवसर जानी । भूप बोलि पठए मुनि ज्ञानी ॥ २ ॥

ज्ञानी कहिए सकल शास्त्रज्ञाता तत्व यह इहां जोतिषावद्या की विशेषता चाहीती थी सो गुरु

को तिस की भी पूरणज्ञात है ताते तिन को बुलाया किंवा यह श्रीरामचंद्र के जयार्थ स्वरूप के वेता हैं ताते नाम एही राखें ॥ २ ॥

करि पूजा भूपति अस भाषा । धरिअनाम जो मुनि गुन राषा ॥ ३ ॥

यहबचन राजा के सुणकर श्रीवशिष्ठजी श्रीरामचंद्रजीका निरगुणरूप लखावतेहुए नामकहतेहैं ॥ ३ ॥

इन्ह के नाम अनेक अनूपा । मैं नृप कहव सुमतिअनूरूपा ॥ ४ ॥

शुद्ध सत्त्विदानंदादिक इनके अनेक अरु अनूपम नामहैं तहां जैसी मेरी मति प्रविसती है तैसा नाम कहता हों ॥ ४ ॥

जो आनंदसिंधु सुषरासी । सीकर ते त्रैलोक प्रकासी ॥ ५ ॥

सो सुषधाम राम अस नामा । अपिललोकदायकविश्रामा ॥ ६ ॥

जो आनंद का उर्दाध अरु सुखों का संबूह है जिस को सीकर कहिये अंश ते त्रिलोको प्रकासती है तिस सुषधाम सरब जगत को विश्रामदाते का नाम रामचंद्र है ॥ ६ ॥

बिस्वभरन पोषन कर जोई । ताकर नाम भरत अस होई ॥ ७ ॥

जाके सुमिरनत रिपुनासा । नाम सखुहन बेद प्रकासा ॥ ८ ॥

जा सृष्टि को तृप्ति अरु पुष्ट करता है तिस का नाम भरत है अरु जिस का नाम सुमिरे सबों का निधन होता है तिस का नाम शत्रुघ्न है ॥ ८ ॥

दोहा—लघन धाम अरु रामप्रिय, सकलजगतआधार ।

गुरु बसिष्ट तेहि राषा, लक्ष्मिन नाम उदार ॥ १९७ ॥

सरब सुभ लखनों का धाम अरु सरब को रम्या कहिये व्याख्या हुआ अरु सभी का प्रिय अरु सरब जगतों का अधिष्ठान अरु उदार कहिये सभी का बांझितदाता जो है तिस का नाम वशिष्ठजी ने लक्ष्मिन राख्या चारो भातों के नामो में ब्रह्म के विशेषन हीं दिये इस निमित्त जाते रामाश्रवमेध मो कहा है । तबवाले मुनि श्रेष्ठ पुत्रेष्ट्याचतुरःसुतन् । प्राप्तपंक्तयः साक्षात्किरंब्रह्मसनातन । हे मुनिवर तहां बाल कांड मो कहा है शृंगोग्रिप द्वारा पुत्रेष्टी कर कै पंक्तय कहिये दशरथ चंद्रपुत्रों को पावता भया कैसे हैं चारो सुत साख्यात मनातन ब्रह्म हैं । ननु । पदुमपुराण में लिखा है । शेषस्तु लक्ष्मनोभूत्वा राममेवान्व पद्यति । जातो भरत शत्रुघ्नौ शंखचक्रगदाभृता । शेषनागलक्ष्मन होता भया जो श्रीरामचंद्र का अनुसारी है अरु भगवान के शंखचक्र भरत शत्रुघ्न होते भये यह विराध कैसे मिटै अरु इस प्रख्य अनुसार शंख में भरणपोषणादिक गुण कैसे घटै । उत्तर । शखादिक प्रभों का स्वरूप हैं भेद न समुझना अरु शंख में भरणपोषणादिक लख्यण इस भांति जानने अपने वेटरूपी दोषकर जो सरब जगत को भरै अरु अपनी पवित ध्वनि के बल कर जो संतों के गिटै पुष्ट करै चक्रसुटरसन के नाम सुमिरेषा शत्रुघ्न का नाश होना क्या आश्चर्य है । आसंका । शत्रुघ्न का नाम प्रथम अरु लक्ष्मन का पीछे इस कथन मो अक्रम दोष आवताहै । उत्तर । कविता के क्रमकर कदाचित आगे पीछे होय तो निरदोष है किंवा श्रीरामचंद्र तो सरब के आद हैं ही अरु लक्ष्मन जी शंकरषण हैं अर्थ यह सब सृष्टि को आकर्षणकरणेहारे हैं ताते पीछे कहे

किंवा श्रीरामचंद्रजी आदि अरु लक्ष्मणजी अंत संपुटवत अरु भरत शत्रुघ्न मध्य रत्नोवत जैसे संपुट रत्न की रक्ष्या करता है तैसे श्रीरामचंद्रजी अरु लक्ष्मणजी भरत शत्रुघ्न रूपी रत्नों की वन की दुखों से पुनः कैकेई की कलंकों से रक्ष्या करते हैं ॥

धरे नाम गुरु हृदय विचारी । वेदतत्त्व नृप तव सुत चारी ॥ १ ॥

इदैं विषे विचार कर गुरों ने जथाजोग नाम धरे अरु कडा है भूपति तेरे चारोपुत्र चहूँवेदों का तत्त्व हैं अर्था यज्ञ श्रुतों का प्रतिपाद्य जो परब्रह्मा है यज्ञ चारो तदरूप हैं ॥ १ ॥

मुनिधन जन सर्वस सिवप्राना । बालकेलिरस तेहि सुष माना ॥ २ ॥

श्रीरामचंद्र मुनीश्वरों का धन हैं जन का सरबसु हैं अरु शंकरजी का प्राण हैं अथवा प्राण रूपी बाणी है सो परा पश्यंती आदिक चारो बाणिषां शंकरजीकिषां मानो एही चार मूर्ता हैं इन के बाल सरूप के कैलों महिं महादेव का मन प्रसन्न होता है अब चारोभातो में प्रीति की गीति कहते हैं ॥ २ ॥

बारहि ते निज हित पति जानी । लक्ष्मिन रामचरनरति मानी ॥ ३ ॥

बालक अवस्था मेंहीं अपने हितू अरु स्वामी जान कर लक्ष्मण ने रामचंद्र के चरणहुं महं प्रीति करी कोशल्या के हाथ से लेकर जो हव्य का विभाग राजा ने सुमित्रा को दिया था तिस सों लक्ष्मण भया सो सनेह विचार कर हितू जाने अरु ईश्वर भाव कर स्वामी जाने ॥ ३ ॥

भरत शत्रुघ्न दूनौभाई ! प्रभुसेवक जस प्रीति बढाई ॥ ४ ॥

कैकेई के हाथ से जो विभाग नृपति ने सुमित्रा को दिया था सो शत्रुघ्न भया ताते अरु पीछे उपजन कर भी भरत का अनुगामी भया किंवा रिपुसूदन ने ऐसे विचार्या हम दोनों भगवान के अनुचर हैं परंतु भरत मुख्य हैं जाते भगवान के ध्यान मो शंख प्रथम कहिता है चक्र पीछे गनिता है किंवा शंख सातकी स्वरूप है चक्र तामसी है तिस कर भी मुझकों इन की सेवाहीं करतव्य है वा शंख का संयोग प्रभों के मुखारविंद सों भी है अरु मेरा केवल हस्त सों है इस कर भी यह सँ छ है ताते सेवकी अंगीकार करी ॥ ४ ॥

स्याम गौर सुंदर दोउ जोरी । निरषहिं कंबि जननी तन जोरी ॥ ५ ॥

श्रीरामचंद्र अरु भरत स्याम जोरी लक्ष्मण अरु शत्रुघ्न गौर जोरी अथवा रामचंद्र अरु लक्ष्मण भरत अरु शत्रुघ्न स्याम गौर जोरी तिन की अपूर्वता देख कर माता तृण तोरतिषां हैं जो हमारी दृष्ट कृत दोष इन पर न होवै ॥ ५ ॥

चारहुं रूप सीलगुनधामा । तदपि अधिक सुषसागर रामा ॥ ६ ॥

हृदय अनुग्रह इंद्र प्रकासा । सूचत किरिन मनोहर हासा ॥ ७ ॥

कबहुं उछंग कबहुं बरपलना । मातु दुलारें कहि प्रिय ललना ॥ ८ ॥

श्रीरामचंद्र के रिदैंरूपी नभ विषे अनुग्रहरूपी चंद्रमा प्रकाश हुआ है सो कृपा संजुत मुमुकानरूपी,

किरणों द्वारा लखीता है ॥ ७ ॥ कबी गोदी में बैठाकर कबी पलना में पौंठाकर प्यारेलाज आदिक बचन कहिकर माता भगवान को लडावती है ॥ ८ ॥

दोहा—व्यापक ब्रह्म निरंजन, निर्गुन विगतविनोद ।

सो अज प्रेमभगतिबस, कौसल्या के गोद ॥ १६८ ॥

सब व्यापक सब में बड़ा माया में परे त्रिगुणातीत विशेषकर सर्व प्राप्ति आनंद रूप किंचा विशेष कर आनंद के प्राप्ति करावनेहार हैं किंवा विनोद पद इहां सोक का उपलब्धक है अर्थ यह जिन के हरष अरु सोक विशेषकर गत हुय हैं सो अजन्मा प्रभु भक्तों के प्रेम कर बस हुआ कौशल्याजी के गोदी में खेलता है ॥ १६८ ॥

कोटिकामकुवि स्याम सरीरा । नोल कंज बारिद गंभीरा ॥ १ ॥

स्याम रूप में मोभा की न्यूनता को संका न करनी जाते भगवान का स्याम शरीर अनंत मनमथहुं की शोभा अरु इंटोवर जैमी स्यामता अरु मेष सम गंभीरता धारता है ॥ १ ॥

अरुन चरनपंकजनपजोती । कमलदलन्हि बैठे जनु मोती ॥ २ ॥

रेष कुलिस ध्वज अंकुस सोहैं । नूपुर धुनि सुनि मुनिमन मोहैं ॥ ३ ॥

श्रीरामचंद्र के चरणों में कुंलश का चिन्ह पापहृषी परबत के काटने को धुजा धरम के इस्थित करणे को अंकुश मनरूपी मातंग बस करणे को है अरु कते पुराणों में जो इकोम लखन प्रभों के चरणों में कहे हैं सो इहां तीन लखन कहनकर एकीमही समझने जैसे तीनलोक कथनकर एकीश लोकों का बोध होता है जिनो गुनीश्वरो नें सब रसों से मन को उपरत किया है तिन के मन को भी भगवंत के पगनूपरों की वेदरूपी ध्वन मोह करती है ॥ ३ ॥ टिप्पणी—श्रीराम के अरुण कमल चरणतल के आश्रय जो अंगुलियों के नखों की जोति है सो अरुण दिखाती है जैसे लाल कमल के दलों पर बैठ कर मोती लाल दीखता है । यह तद्गुणालंकार है ।

कटि किंकिनी उदर तय रेखा । नाभिगंभीर जान जिन देखा ॥ ४ ॥

इस कथनकर अति सौंदर्य मूर्चिआ ॥ ४ ॥ टिप्पणी—नाभि की गंभीरता वह जाने जिस ने देखा है अर्थात् ब्रह्मा जो नाभि कमल से उत्पन्न होकर अनेक वर्ष पर्यन्त ऊपर से नीचे को गये थे और अंत न पाया उन्हीं को गोमाई जी साक्ष्य देते हैं ।

भुज बिसाल भूषन जुत भूरी । हिय हरिनष सोभा अति रूरी ॥ ५ ॥

आज्ञान बाहुं हैं भाव यह दासहुं की सहायता निमित्त बड़ीभां भुजा करीभां हैं सो अनंत भूषणहुं संयुक्त हैं उर विषे सर के नख माता नें रख्या निमित्त पहिराए हैं तिन की अति सोभा है ॥ ५ ॥

उर मनिहारपदिक की सोभा । बिप्रचरन देषत मन लोभा ॥ ६ ॥

मणियों का हार उदर विषे है पदक नाम पटडीवों का जो जटित चौकिषां की पचारि की भूषन छाती के चारो वोर होता है जो मनिहार पाठ होय तो मनिहार कहिये सुंदर जो एक पदक जटित है

सो सोभता है किंचा पदक नाम हीरे का कंठ विषे सुंदर हीरे की चौकी है अरु भृगुलता को देखकर मन को लोभ होता है जाते अवतारों का लछन है किंबा भगवंत की भक्त वत्सलता बिचारकर मन में लोभ होता है जो ऐसे कृपालु स्वामी सेवने योग्य हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—भूसन = भूषण ।

कंबु कंठ अति चिबुक सुहाई । आनन अमितमदनछबि छाई ॥ ७ ॥

टिप्पणी—शंख कैसा लिख सत खंड और चिबुक ठोड़ी अति शोभित है और बे प्रमाण कामों की छबि मुख पर छा रही है ।

टुट्ट टुट्ट दसन अधर अरुनारि । नासा तिलक को बरनै पारि ॥ ८ ॥

द्वैद्वे दांत स्वेत निकसे हैं अरु वोष्ट लाल हैं नाशिका अरु तिलक की शोभा कौन कह सकता है ॥ ८ ॥

सुंदर अवन सुचारु कपोला । अतिप्रिय मधुर तोतरे बोला ॥ ९ ॥

नील कमल द्वैनैन विसाला । विकट भृकुटि लटकन बरमाला ॥ १० ॥

इंदीवरो सम स्याम कोमल अरु विस्मित दृग हैं भृकुटि बांकी हैं अरु लटकन कहिये भूषन जिसको कहा कहते हैं सो माथे पर सोभता है ॥ १० ॥ टिप्पणी—यह चौपाई गोस्वामी तुलसी दासजी की शुद्ध प्रति जो महाराज बनारस के पास है उसमें नहीं है इसलिये महात्मा हरिहर प्रसादजी ने भी यहां पर नहीं लिखा, पर उत्तरकांड में इस प्रकरण के मिलान में कोउ कह के इसको लिखा है और मुखदेवलाल जो प्रायः मानस रामायण की चौपाइयों को अपनी टीका में काट छाट कर निकाल दिया है उस ने भी अपनी टीका में इसे लिखा है और ऐसा अर्थ किया । “नील कमल से दोनों विशाल नेत्र हैं अति बांकी सुन्दर भृकुटि हैं और मनोहर ललाट पर लटकनि लटकतो है” । और मुन्शी रौशनलाल ने भी अपनी टीका में इस चौपाई को लिखा है और ऐसा अर्थ किया है । “नीलकमल उपमा कञ्जल से भरे हुए नेत्रों की है विकट भृकुटि टेढ़ी भौ माथे पर सुन्दर लटकन है” ।

चिक्कन कच कुंचित गभुआरे । बहु प्रकार रचि मातु संवारि ॥ ११ ॥

स्याम अरु अस्निग्ध केश कुंचित कहिये घुंघुरिआरे गंभुआरे कहिये सघन सो माता ने सुंदर रीति से संवारि हैं ॥ ११ ॥

पोत भिंगुलिया तनु पहिराई । जानुपानि बिचरनि मोहि भाई ॥ १२ ॥

जानुआं करके अरु हांथों करके आगन में बिचरणा सुभक्तों भावता है ॥ १२ ॥

रूप सकहि नहि कहि श्रुतिसेषा । सो जानै सपनेहुं जिन्ह देषा ॥ १३ ॥

इसके आगे मुख संदोह आदि अरु प्रभु मोहि माया तोर अंत प्रसंग आख्येपक भासते हैं जाते अर्थ अति सुगम अरु अधिक भोहैं अरु पाठ भी सिधिल है परंतु प्रति देख कै लिखी है ॥ १३ ॥

दोहा—सुषसंदोह मोहपर, ज्ञानगिरागोतीत ।

सो प्रभु दंपति प्रेमबस, कर सिसुचरित पुनीत ॥ १६६ ॥

सुखों का संबूझ मोह से परे ज्ञान बानी अरु ईर्दृष्टा ते अतीत सो प्रभु राजा रानी के प्रेम बस हुआ
उनों की प्रसन्नता निमित्त बालकों की न्याई चरित्र करता है ॥ १६६ ॥

एहि विधि राम जगतपितुमाता । कीसलपुरवासिन्ह सुषदाता ॥ १ ॥

जिन्ह रघुनाथचरन रति मानी । तिन्ह की यह गति प्रगट भवानो ॥ २ ॥

हे उमा जिनों पुरसों पूरव जनमां मै श्रीरामचंद्र की भक्ति करीहै तिनकी यह गति भईहै जो
अजोध्या में जनम पाया है अरु श्रीरामचंद्र का दर्शन करकै मुक्त होहिंगे जो कोऊं कहै जोगादिक
भी मोक्ष के साधन हैं तिस पर कहते हैं ॥ २ ॥

रघुपतिबिमुष जतन कर कीरी । कवन सकै भवबंधन छोरी ॥ ३ ॥

जीव चराचर बस के राखे । सो माया प्रभु सों भय भाषे ॥ ४ ॥

जो सरव जीवों के बसकरनेहारी माया है सो भी प्रभों से भैवान कहीती है ॥ ४ ॥

भृकुटिविलास नचावै ताही । अस प्रभु छाडि भजिय कहु काही ॥ ५ ॥

मन क्रम बचन छाडि चतुराई । भजत कृपा करिहै रघुराई ॥ ६ ॥

एहि विधिसिसुबिनोद प्रभु कीन्हा । सकलनगरवासिन्ह सुष दीन्ह ॥ ७ ॥

लै उछंग कबहुंक हलरावै । कबहुं पालने घालि भुलावै ॥ ८ ॥

श्रीरामचंद्र को गोदी में लैकर माता हाथों से कबी खिलावती है कदहूं भूलने महुं भुलावती है ॥ ८ ॥

दीहा—प्रेममगन कीसल्या, निसि दिन जात न जान ।

सुतसनेहबस माता, बालचरित कर गान ॥ २०० ॥

एक बार जननी अन्हवाए । करि सिंगार पलना पौटाए ॥ १ ॥

निजकुल द्रष्टेव भगवाना । पूजा हेतु कीन्ह असनाना ॥ २ ॥

करि पूजा नैवेद्य चढावा । आपु गई जहँ पाक बनावा ॥ ३ ॥

बहुरि मातु तहवांचलि आई । भोजन करत दीष सुत जाई ॥ ४ ॥

जो अपने दृष्टरूप विष्णुदेव को माता ने नैवेद्यढाया था तिस को श्रीरामचंद्र ने भुंछेया तब माता
ने देख्या ॥ ४ ॥

गै जननी सिसु पहिं भयभीता । देषा बाल तहां पुनि सूता ॥ ५ ॥

बहुरि आइ देषा सुत सीई । हृदय कंप मन धीर न होई ॥ ६ ॥

इहां उहां दुई बालक देषा । मति भ्रम मोर कि आन विसेषा ॥ ७ ॥

माता विचारती है मंदिर में अरु भूलने में है बालक देखे हैं सो मेरी मतिभ्रमी है अथवा इसी की विशेषकर है रूप भण हैं ॥ ७ ॥

देषि राम जननी अकुलानो । प्रभु हंसि दीन्ह मधुर मुमुकानो ॥ ८ ॥

जब प्रभों ने जान्या माता व्याकुल भई है तब उम की प्रसन्न्यतार्थ मधुर मुमुकाइकर पुनः हंस दीना हासकर जब बटन खूला तब ॥ ८ ॥

दाहा—दिषरावा मातहि निज, अद्भुत रूप अघंड ।

रोम रोम प्रति लागे, कीटि कीटि ब्रह्मांड ॥ २०१ ॥

अगनित रविससि सिवचतुरानन । बहुगिरि सरित सिंधु महिकानन ॥ १ ॥

काल कर्म गुन ज्ञान सुभाऊ । सो देषा जो सुना न काऊ ॥ २ ॥

काल कहिए समा करम कहिये सरब जीवों के पाप पुंन गुन कहिये रजतम सुतु ज्ञान कहिये परोख्य अपरोख्य सुभाव कहिये सरब लोगोकिआं प्रकिरतां यह सभी मरूप धारी नह देखे अरु ऐसे पदारथ देखे जो कबो सुने भी नहीं ॥ २ ॥

देषी माया सब विधि गाढी । अतिसभीत जोरें कर ठाढी ॥ ३ ॥

टिप्पणी—सब प्रकार जिस का सुगाढ़ बंधन है ऐसी माया देखी कि अत्यन्त भयभीत राम के सन्मुख हाथ जोरें खड़ी है । जीव को और उस को नचावनेवाली अविद्या माया को और उम से कुड़ाने वाली भक्ति को देखा सोवते हुए जो देखा सो शान्त रूप माया गुण ज्ञान में भिन्न है जो भोजन करते रूप देखा सो करुणा और सुखों का समुद्र और गुणों की खानि है और यह तीसरा विराट रूप है जिस के रोम रोम में कीटि कीटि ब्रह्मांड लगे हैं सो यह तीनों वही हैं जिन को स्तुति कौशल्य ने जन्म समय की थी । कह दुइ करि जोरी अस्तुति तोरी कैहि बिधि करों अनन्ता । इत्यादि ।

देषा जीव नचावै जाही । देषी भगति जो छोडै ताही ॥ ४ ॥

जीव का मरूप देख्या जो मायाकर निरतत है भक्ति का मरूप देख्या जो तिमो जीव को माया ते कुडावै है अथवा जिस भक्त को माया छोड देती है अर्थ यह तिस पर बल नहीं पडता ॥ ४ ॥

तन पुलकित मुष वचनन आवा । नयन मूँदि चरननि सिरुनावा ॥ ५ ॥

ऐसे देखकर माता अत्यंत भयवान अरु विस्मित भई ॥ ५ ॥

बिस्मयवंत देषि महतारी । भए बहुरि सिसुरूप परारी ॥ ६ ॥

अस्तुति करि न जाइ भय माना । जगतपिता मै सुत करि जाना ॥ ७ ॥

हरिजननी बहुविधि समुभाई । यह जनि कतहुं कहसि तैं माई ॥ ८ ॥

दोहा—बार बार कौसल्या, विनय करै कर जोरि ।

अब जनि कबहुं व्यापई, प्रभु मोहि माया तोरि ॥ २०२ ॥

बालचरित हरि बहु विधि कीन्हा । अति अनंद दासन्ह कहुं दीन्हा ॥ १ ॥

ककुक् काल बीते सब भाई । बडे भए परिजनसुषदाई ॥ २ ॥

परिजन कहिये परिवार के लोग इतर सुगम ॥ २ ॥

चूडाकरन कीन्ह गुरु जाइ । विप्रन्ह बहुत दच्छिना पाई ॥ ३ ॥

चूडाकरन कहिये करण वेधाटिक अपर सुगम ॥ ३ ॥ टिप्पणी—चूडाकरण जो मुंडन का अर्थ लें तो चक्रवर्ती राजाओं के शिर पर कृग लगाने की रीति नहीं पाई जाती इस से चूडा पहिनावने का अर्थ संभवित होता है ।

थरम मनोहर चरित अपारा । करत फिरत चारिउ सुकुमारा ॥ ४ ॥

मनक्रमवचनअगोचर जोई । दसरथअजिर विचर प्रभु सोई ॥ ५ ॥

अजिर कहिए अंगना इतर सुगम ॥ ५ ॥

भोजन करत बोल जब राजा । नहिं आवत तजि बालसमाजा ॥ ६ ॥

कौसल्या जब बोलन जाई । ठुमुकठमुक प्रभु चलहिं पराई ॥ ७ ॥

ठुमुक ठुमुक कहिए सुंदर चाल में प्रथम मनमने चलना पुनः शीघ्र भागना ॥ ७ ॥

निगम नति सिव अंत न पावा । ताहि धरै जननी हठि धावा ॥ ८ ॥

जा प्रभु मृतहुं अरु शिवकर दुर्गम हैं ताको माता दोडकर बल मों हकारकर पकडतो है ॥ ८ ॥

धूसर धर भर तन आए । भूपति बिहँसि गोद बैठाए ॥ ९ ॥

धूर के लपेटनकर तन जिन का धूमरा हुआ है सो आये तब नृप ने मुमुकाय के गोद में बैठाए राजा के बिहंसने का भाव यह पुत्रों को देखकर अति आनंद भया अथवा जिन को नेतनेतकर वेद कहते हैं सो अब कैसा सरूप धारकर आए हैं ॥ ९ ॥

दोहा—भोजन करत सुचपल चित, इत उत अवसर पाइ ।

भाजि चले किलकातमुष, दधिओदन लपटाइ ॥ २०३ ॥

भोजन करते हैं परंतु चपल चित हैं इत उत जब अवसरदेखा तब भागे अथवा भोजन करते हैं चपलता कहिए शीघ्र से खेलन निमित्त चित कहिए चितव कै इतउत कहिए सरब दिशा में अर्थ यह सरब ओर देखते रहे जब नृप की अरु माता की दृष्टि बचाई तब किलक कै दौड़े मुख मों दधि चावल लपेटेहीं रहे दधि ओदनहीं कथन का भाव यह बाल अवस्था में दधि दूधादिक प्रिय होते हैं किंवा इहाँ कहनेवाले भुमुंडजी हैं सो उनो ने उत्तरकांड में यह बात कहनी है । जूठ जो परइ अजिर मों सो

उठाइकर खाउं । सो और भोजन मुख के भीतर प्रवेश कर जाते हैं अरु दधि वोदन विग्नपकर बालकों के मुख से बाहर लपटते हैं तब गिड़ते हैं ॥ २०३ ॥

बालचरित अतिसरल सुहाए । सादर संप्र संभु श्रुति गाए ॥ १ ॥

अति सरल कहिए कुटिलता आदिक दोषों से रहित जाते तिस अवस्था में सभ काऊ सरल होता है तिस पर यह तो ईश्वर हैं गरु सुहाये कहिए मन को अति भावते हैं तिन को स्नेह जान के शारदादिक गावते हैं ॥ १ ॥

जिन्हकरमन इन्ह सननहिराता । ते जन बंचित किए बिधाता ॥ २ ॥

मंदर बालकों के विनोदों को देखकर सभों का मन मृदु होता है तिस पर भी श्रीगमचंद्र को बाल कीड़ा महाअद्भुत सो सुनकर भी जिनां को प्रीति नहीं उपजती सो मानों विधाता नें ठगे हैं ॥ २ ॥

भए कुमार जबहिं सब आता । दोन्ह जनेऊ गुरु पितु माता ॥ ३ ॥

कुमार कहिये जब अष्ट वर्षों में बड़े भये तब पितु आदिकों नें जज्ञोपवीत टोके ॥ ३ ॥

गुरुगृह गए पठन रघुराई । अल्प काल विद्या सब पाई ॥ ४ ॥

अल्पकाल कहिये अष्ट दिन में चौमठ कला सीखियां यह प्रसंग औरों रामायणों में कहा है जो कोऊ कहें अष्टदिन में सभ विद्या सीखिगियां आश्चर्य है तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

जाको सहज स्वास श्रुति चारी । सो हरि पठ यह कौतुक भारी ॥ ५ ॥

तुम को मीघ्र विद्या सीखणे का आश्चर्य है अरु हम को यह आश्चर्य है चारा वेद जिस भगवंत के सहज स्वांस हैं सो पठ किस से ॥ ५ ॥

विद्या विनय निपुन गुन भीला । षेलहि षेल सकल नृपलोला ॥ ६ ॥

विद्या का रूप का राज का गरव सभ को हाता है मां जिन को नहीं अरु सुभाविकहीं जिन से गुण हाते हैं अरु खेल संपूरण राज्यों के खेलते हैं मस्त्रहुं रथहुं घोडहुं में अरु प्रजापालन में प्यार है ॥ ६ ॥

करतल बान धनुष अति सोहै । देषत रूप चराचर मोहै ॥ ७ ॥

जिन्ह बीथिन्ह बिहरै सब भाई । थकित होहि सबलोग लुगाई ॥ ८ ॥

टिप्पणी—जिन बीथियां में सब भाई बिचरते हैं तहां तहां के नर नारी थकित होकर दर्शन करते हैं । चारों भाई के चलने में लाग लुगाई थक जाते हैं यह बात विपरीत पाई जाती है समाधान यह है कि संपूर्ण पुरवासियों के प्राण हैं प्राण के थकने में प्राणी भी थक जाता है ।

दोहा—कोसलपुरवासी नर, नारि बृद्ध अरु बाल ।

प्रानहुं तें प्रिय लागते, सब कहू राम कृपाल ॥ २०४ ॥

कोशलपुरवासीवों सभों को प्रभु प्रानो से प्यारे लागते हैं जाते राम हैं अर्थ यह सभ के आत्मा हैं अरु व्यवहार में कृपाल हैं अर्थ यह सब लोगों को पालते हैं ॥ ८ ॥

बंधु सषा सभ लेहिं बोलाई । वन मृगया नित खेलहि जाई ॥ १ ॥

पावन मृग मारहिं जिय जानी । दिन प्रति नृपिहिं देषावहिंआनी ॥ २ ॥

पावन मृग कहिये जिनों का मांस सिमृतहुं ने भक्ष्य कहा है तिन को मारकर ॥ २

जे मृग रामवान के मारे । ते तनु तजि सुरलोक सिधारे ॥ ३ ॥

अनुज सषा संग भोजन करहीं । मातृ पिता आज्ञा अनुसरहीं ॥ ४ ॥

अनुजहुं मखहुं से मिलकर मांसादिक भोजन करणे से मनेह की अधिकता सूची जाते जिन के साथ वसनादिक धारण की अधिक प्रीति है वही जुह में काम आवते हैं अरु माता पिता की आज्ञा मानने से धर्म की बृहता लावाई ॥ ४ ॥

जेहिबिधि सुषो होहिं पुरलोगा । करहिं कृपानिधि सोइ संजोगा ॥ ५ ॥

जिस भांति पुर के लोग सुखी रहै प्रभु तिन के जाग विचारकर कारज करते हैं ॥ ५ ॥

बेद पुरान सुनहिं मन लाई । आपु कहहि अनुजन्ह समुभाइ ॥ ६ ॥

गुरु से सुन के तिन का अनुवाद एकांत बैठ के भातों प्रति कहते हैं अथवा सवणकाल मोहीं जो कठिन आसै हैं ते भातों प्रति आपु समुभाइ देते हैं ॥ ६ ॥

प्रातकाल उठि कै रघुनाथा । मातृ पितहिं गुरु नावहि माथा ॥ ७ ॥

आयसु मांगि करहिं पुरकाजा । दृषि चरित हरषै मन राजा ॥ ८ ॥

दोहा—व्यापक अकल अनोह अज, निर्गुन नाम न रूप ।

भगति हेतु नाना विधि, करत चरित अनूप ॥ २०५ ॥

जो सब व्यापक कलना अरु इच्छा में रहित अजन्मा त्रिगुणातीत नाम रूप से परे प्रभु हैं सो भक्तवत्सलता कर नाना चरित करते हैं ॥ २०५ ॥

यह सब चरित कहा मैं गाई । आगिल कथा सुनहु मन लाई ॥ १ ॥

बाल्यावस्थादिकों के चरित मैं ने कहे हैं अब और प्रसंग मन दै कै सुनो इस मो विशेष मन देना कथन का भाव यह राजा ने विश्वामित्र प्रति कहणा है मुझ को रामचंद्र प्राणों से प्रिय हैं ताते यह समुझना ऐसा प्रेम राजा का है तो प्रभु तिस के गृह में पुत्र भए हैं किंवा आगे जुह का बरनन है इस प्रसंग मो मन दै कै यह समुझना श्रीरामचंद्र में क्रोधादिक नहीं यह क्रीडा सुरु संतो को रक्ष्या अरु असुरों की मुक्ति हेतु है किंचा इस कथा में मन लगाइ कै करणी का महातम समुझना जो शरीर कर तो कौशिक भी मानव ही था परंतु तिस से रविवंशी राजा दशरथ कैसा वसित होएगा तब यह उत्तम करने सभी को करतव्य है सोई कहते हैं ॥ १ ॥ टिप्पणी—पार्वती का तीसरा प्रश्न । बालचरित पुनि कहहु उदारा । इस का उत्तर यहां पूर्ण हुआ ।

विश्वामित्र महामुनि जानी । बसहि बिपिन सुभ आश्रमजानी ॥ २ ॥

जहं जप जज्ञ जोग मुनि करहीं । अति मारीच सुबाहुहिं डरहीं ॥ ३ ॥
 देषत जज्ञ निसाचर धावहिं । करत उपद्रव मुनि दुषपावहिं ॥ ४ ॥
 गाधितनय मन चिंता व्यापी । हरिबिनुमरै न निसचरपापी ॥ ५ ॥

विश्वामित्रजी के मन में तिन के बध निमित्त चितवनी भई जाते गाधि के पुत्र हैं अर्थ यह कृषी की अंस हैं ताते तिन की अवज्ञा परख्य मान कीनी जो कोऊ कहै कृषी को अंस हैं तो तिन की मारै तो जान्या यह दुष्ट भगवंत बिना और के हाथ नहीं मरते इस निमित्त ॥ ५ ॥

तब मुनिवर मन कीन्ह विचारा । प्रभु अवतरे हरनमहिभारा ॥ ६ ॥

ब्राह्मण भावकर मुनिवर ने विचार कीना जो सुगोकार प्रधर्मा भगवंत ने दशरथ के गृह चतुर्व्यूह अवतार धार्या है ॥ ६ ॥ टिप्पणी—वर मुनि और विचार दोनों का विशेषण होता है ।

एहु मिसु देषौं प्रभु पद जाई । करि बिनती आनीं द्यौ भाई ॥ ७ ॥

इस मिस द्वारा प्रभों के पदार्पण देखोंगा तब यह प्रभों ने अबो अपना प्रताप नहीं प्रगटाया ताते दैतों के बध हेतु नृप प्रति कहों अरु इस मिस प्रभु के चरण देखों अरु विनैकर कै दोनों भातों को ल्यावों अर्थ यह त्रास राजा को देना बनेगा प्रभों के आगे तो रिटैकर प्रार्थनाही करनी है जो दरसन दै कै अस्मटादिकों को कृतार्थ करो जो कोऊ कहै रामचन्द्र कुमार हैं अया जानिए तुमारे मंग आवैं कै न आवैं तहां कहते हैं ॥ ७ ॥ टिप्पणी—अबो = अभी । यहां पवर्ग के ४ र्थ वर्ण ३ र्थ वर्ण हुआ है ।

ज्ञान विराग सकलगुणअयना । सो प्रभु मैं दषहु भरि नयना ॥ ८ ॥

लोगों की दृष्टि में तिन की मानव देह है अरु हम तो तिन को ज्ञान वैराजादिकों के धाम ईश्वर जानतेहैं तब यह ज्ञान के बलकर सबज्ञ हैं भावीतिन से गोप्य नहीं अरु वैराज के बलकर इस अवस्था में पितादिकों का त्याग तिन को कठिन नहीं ॥ ८ ॥

दोहा—बहु विधि करत मनोरथहिं, जात लागि नहिं बार ।

करि मज्जन सरजू जलहि, गए भूप दरबार ॥ २०६ ॥

प्रभों के दरसन निमित्त इस भाति के बहुत मनोरथ करता है अरु जातिआं देर न लागी जाते नगर निकट था वा तप की सामर्थ्य थी तब सरजू में स्नान कर कै राज दरबार में पहुंचे जाते प्रातस्नान सभी को उचित है वा स्नान बिना समीप से गए तीरथ का अपमान होता है किंवा मारग का सम निवारणार्थ मज्जन कीना किंवा नृप के लोग प्रथम सुध देखेंगे ताते स्नान किया सोई कहते हैं ॥ २०६ ॥ टिप्पणी—बहुविधि के स्थान पर । इहिं विधि करत मनोरथ । पाठ और इस का अर्थ यों रौशनलास ने लिखा है कि सरजूजल में स्नान कर कै मुनि राजा के दरबार में गये यह अर्थ कहने में अगली चौपाई से ग्रंथा होती है कि जब दरबार में गये तो राजा को देखना चाहिये था सुनने का प्रयोजन नहीं है इसलिये ऐसा अर्थ करते हैं कि पहले पद में विश्वामित्र का वर्णन है दूसरे में यह कि राजा जिस समय सरजू में स्नान कर कै दरबार में पहुंचे तब मुनि के आगमन को सुना ।

मुनिआगमन सुना जब राजा । मिलन गये लै विप्रसमाजा ॥ १ ॥

सभा में बैठे राजा ने खबर सुनी जो विश्वामित्रजी आए हैं तब ब्राह्मणों का समाज लेकर शीघ्र ही मिलन आए सो केवल विप्रों का समाज साथ ल्यावना अपनी ब्रह्मण्यता जखावने निमित्त वा जात का जात से भाव होता है इस कर उन की प्रसन्नता निमित्त किंबा राजा के मन विषे उपजा जो विश्वामित्र जी नदी पर मुझे नहीं उड़ी क्या दुआरे परहीं आन खड़े हुये हैं कदाचित मेरा किसी हाथों कोऊ अपराध विचार कर रिसवंत हुए होहिं ताते ब्राह्मणों का आश्रय लै कर गया ॥ १ ॥

करि दंडवत मुनिहिं सनमानो । निज आसन बैठारे आनी ॥ २ ॥

चरनपधारि कीन अतिपूजा । सो सम आजु धन्य नहि दूजा ॥ ३ ॥

विविध भांति भोजन करवावा । मुनिवर हृदय हरष अतिपावा ॥ ४ ॥

हरष पावने का भाव यह सुंदर भोजन पाइ कर रिदा प्रसन्न होता है किंबा ऐसे विचाखा प्रथम हम को आगे लेने गया है पुनः अंतमपुर मै डेर दिआ है अरु ऐसी भक्ति सो भोजन खवाया है तिस कर जानीता है हमारा बांछित भी सिद्ध होवैगा ॥ ४ ॥

पुनि चरननि मेले सुत चारी । राम देखि मुनि देह बिसारी ॥ ५ ॥

टिप्पणी—बिरति बिसारी का अर्थ बैराग्य को बिसराके रागोदोगये अर्थात् रामको देख के गृस्थाश्रम को धन्य माना ॥ ५ ॥

भए मगन देखत मुष सीमा । जनु चकोर पूरनससि लीमा ॥ ६ ॥

जब चारो भातो ने पगों पर प्रनाम करे तब श्रीरामचंद्रको देख कर मुनीश्वरको अपने तन की सुधिही न रहो तिस पर मुख की शोभा देख कर ऐसे मगन भए जैसे पूरणमासी के ससि पर चकोर प्रीत करता है ॥ ६ ॥

तब मन हरष बचन कह राज । मुनि असि कृपा न कोन्हेंहु काज ॥ ७ ॥

केहि कारन आगमन तुन्हारा । कहहु सो करत न लावों वारा ॥ ८ ॥

कौशिक की कृपा देखकर रोष का मन्देह नृवृत्त भया तब प्रसन्न हुँ कर राजा बोल्या हे मुनीश्वर ऐसी कृपा तो आगे तुम ने कबी नहीं करी आसै एहु तुम से रिषों का गृह मो आवाहन बिना आगमन बडे भागों का फल है परंतु ॥ ७ ॥ इस भाँति नृप के प्रतज्ञा पूर्वक वाक्य सुन कर मुनिवर बोला ॥ ८ ॥

असुरसमूह सतावहिं मोही । मैं जांचन आएउ नृप तोही ॥ ९ ॥

यह सुन कर कदाचित नृप कहै जो मुझ को करतन्य है सो कहो तिस पर कहते हैं ॥ ९ ॥

अनुज समेत देहु रघुनाथा । निसिचरबध मैं होब सनाथा ॥ १० ॥

सनाथ कहणे का भाव यह निश्चर मुझे अनाथ जान कर दुखावते हैं जब यह उन को मारेंगे तब मुझको सनाथ मान कर पुनः कोऊ न दुखावैगा केवल लक्ष्यमन को रघुनाथ जी के संग जैन का भाव

यह है भात निशाचर है, तिन क बध निमित्त चारों भातों का लेना नीति विरुद्ध है किंवा यह कारज रामचंद्र अरु लख्यमनजी ने हीं कारणों हैं ताते दोउ बीर मांगे अब बिश्वामित्रजी अपनी बुद्धि से राजा के मुख नेत्रों द्वारा अदेयता का आसा लख कर आगे से हीं कहते हैं ॥ १० ॥ टिप्पणी—अनुज कहने से लक्ष्मणलाल का बोध होता है राजाओं के बध में हम सनाथ होंगे ।

दोहा—देहु भूप मन हरषजुत, तजहु मोह अज्ञान ।

धर्म सुजस प्रभु तुम कीं, इन कर अतिकल्याण ॥ २०७ ॥

हे राजन पुत्रों को प्रसन्न हूँ कर मेरे संग देवों अरु अज्ञान कर उपज्या हुआ जो मोह है तिस को त्यागो प्रयोजन यह पुत्रों के सनेह से संतों की प्रसन्नता अतिविशेष जानो अथवा पुत्र भाव के मोह कर श्रीरामचंद्रजी के वास्तव रूप में जो तुमको अज्ञान है सो त्यागो जो नृप कहै इस किये मुझे क्या लाभ होवेगा तिसपर कहते हैं । प्रभु कहिये हे राजन तुमारे पुत्रहुं कर जो मेरी रक्षया होवेगी अरु जज्ञ पूरण होवेगा ताते तुम कीं धरम अरु जश भी बड़ा होवेगा अरु जो तुम इन कीं बालक जान कर चित को कायर न करै तो इन का अतिकल्याण होवेगा अतिकल्याण का अभिप्राय यह राख्यसों को मार कर जै आदिक पावैगे यह दोहा आख्येपक भासता है जाते पाठसिधिल हैं अरु अर्थ असंगत है ॥ २०७ ॥ टिप्पणी—गौशनलाल ने यों अर्थ किया है । अज्ञानता इस बात का कि यह कोन है और कैसे राजाओं को मारेंगे अतिकल्याण पत्नी सहित होना और वैलोक्य की विजय प्राप्त करना ।

सुनि राजा अति अप्रिय बानी । हृदय कंप मुषदुति कुभिलानी ॥ १ ॥

अतिअप्रियबानी कहिये पुत्र वियोग पुनः युगल पुत्र का वियोग बहुहो पुत्र कुमार तिस पर भी श्री रामचंद्र जो प्राणों से प्यारे तिस पर भी राख्यसों संग प्रथम युद्ध निमित्त ले जाना यह सुन कर नृप का उर कांप्या अरु बदन मुरझाया अरु कहणे लागा ॥ १ ॥

चौथेंपन पाएउं सुत चारी । विप्र बचन नहिं कहेहु बिचारी ॥ २ ॥

जौ मुनि कहैं अब ऐसे दुखित भये हो तौ प्रथम प्रतिज्ञा क्यों करी थी तिस पर कहता है ॥ २ ॥ टिप्पणी—चौथेपन में हमारे चार पुत्र हुए सो विप्र अर्थात् वेद वेत्ता हो के आप ने यह अन विचार बात कैसे कही ।

मांगहु भूमि धेनु धन कोसा । सर्वस देउं आजु सहरोसा ॥ ३ ॥

सहरोसा नाम निश्चै का अपर सुगम ॥ ३ ॥ टिप्पणी—सहरोसा = मूरता समेत ।

देह प्रान तें प्रिय कछु नाहीं । सोउमुनिदेउं निमिष एकमाहीं ॥ ४ ॥

देह दान कहिये एक दोए अंग काट देने प्रानदान प्रसिद्ध ही है जो मुनि कहैं प्रानों से अति प्यारा कौन है तिस पर कहता है ॥ ४ ॥

सब सुत प्रिय प्रानन की नाई । रामदेत नहि बने गोसाईं ॥ ५ ॥

हे मुनिवर भरताड़िकों पुत्रों संग तों प्राणो सम सनेह है अरु रामचंद्र तो अतिप्यारे हैं तब यह जो तुमारा अतिहठ है तो और सुतों में कोऊ लै जावो रघुनाथ जू का पठावना नहीं बनता जो मुनि कहैं कृत्तव्यों के पुत्र जुह निमित्त ही होते हैं तुम एता सनेह क्यों करते हो तिस पर कहते हैं ॥ ५ ॥

कहं निसिचर अतिघोर कठोरा । कह सुंदर सुत परमकिसोरा ॥ ६ ॥

हे मुनीश्वर संयाम हेतु तन की अवस्था देखीती है तिस पर प्रतिभट देखीते हैं सो मेरे पुत्र परम सुंदर अरु किमोर अवस्था अरु सुबाहु मारोच जैसे राख्यमों में संयाम ॥ ६ ॥

मुनि नृपगिरा प्रेमरससानी । हृदय हरष माना मुनिज्ञानी ॥ ७ ॥

ज्ञानीमुनि कहिये तृकाल ज्ञाता हैं अर्थ यह राजा की पूरव भक्ति जानते हैं अरु आगे जो कछु होना है सो भी जानते हैं किंवा श्रीरामचंद्र जू के स्वरूप के जयार्थ ज्ञाता हैं ताते भूप को बिनै सुन अरु प्रेम देख कर हरषे ॥ ७ ॥

तब बसिष्ट बहुविधिसमुभावा । नृपसंदेह नास कहं पावा ॥ ८ ॥

श्रीरामचंद्र का जयार्थ स्वरूप वशिष्ठ जीने राजा को लखाया अथवा वशिष्ठ जीने विश्वामित्र जी का प्रताप लखाया जो इन के साथ होते रामचंद्र जी को किसी का भय नहीं अरु उद्धम इन का जानको के संग रामचंद्र के विवाह निमित्त है इत्यादिक वचन मुनकर राजा का संदेह निवृत्त्य भया ॥ ८ ॥ टिप्पणी—बहु विधि समझाना यह है कि रघुनाथ का रूप और उन को प्रतिज्ञा भूभार उतारने की और विश्वामित्र याचक की बड़ाई और तप का प्रताप और राजा की यह प्रतिज्ञा । “कहहु सो करत न लाउ” बारा ।” और कुल की मनातन रीति जिस का लक्ष्य यह है । “गघुकुल रीति सदा चलि आई । प्रान जाइ बरु बचन जाई ॥”

अतिआदर द्वौ तनय बोलाए । हृदय लाइ बहु भांति सिषाए ॥ ९ ॥

जुह हेतु पठावने हैं अरु शिशु हैं ताते बड़े सनमान पूरवक बोलाइकर रणकीर्षा अरु मुनीश्वर की आदर किर्षा शिख्या दीनिर्षा अरु कहा ॥ ९ ॥

मेरे प्राननाथ सुत दीऊ । तुम्ह मुनि पिता आन नहि कोऊ ॥ १० ॥

तुम दोनों सुत मेरे प्राणों के रख्यक हा परंतु अब तुमने विश्वामित्रजी विषे पिता भाव करना आप में राजकुमार अरु उन में अतीतादिक भाव न करने ॥ १० ॥ टिप्पणी—राजा दशरथ ने मनु शरीर में यह बर मांगा था कि “मनि त्रिनु फनि जिमि जल सीना । मम जीवन तिमि तुम आधीना ॥” सो यहां रामचंद्र से बहुत दिन के विद्योम होने पर भी दशरथ बने रहे यह ग्रन्थ का संदेह है सो उस का निवारण यह है कि दशरथ ने यह कहा कि “तुम मुनि पिता आन नहि कोऊ ।” अर्थात् अपना पितृत्व मुनि को दिया इस से वियोग नहीं हुआ ।

दीहा—सौंपे भूपति ऋषिहि सुत, बहु विधि देइ असीस ।

जननीभवन गए प्रभु, चले नाइ पद सीस ॥

सोरठा—पुरुषसिंध द्रौ वीर, हरष चले मुनिभयहरन ।

कृपासिंधु मतिधीर, अपिलबिस्वकारनकरन ॥ २०८ ॥

पुरुषों विषे सिंध कथन का भाव यह जैसे कैहरि कर्गों को मारने निमित्त चलै तब सेना नहीं चाहते तैसे प्रभों ने नृप से चमूना मांगी कृपासिंधु हैं ताते मुनीश्वर पर कृपा करी अरु मतिधीर हैं ताते मुनीश्वर की अरु पिता की आज्ञा प्रमान करी सरब दृष्टि के कर्ता हरता हैं ताते असुरों का बध कहु वस्तु नहीं जानिषा अब भगवान का ध्यान अरु विश्वामित्र के संग पयान कहते हैं ॥ २०८ ॥

अरुन नयन उर बाहुं बिसाला । नीलजलजतन स्याम तमाला ॥ १ ॥

इंदीवर सम सुंदर अरु तमाल तरु सम पुष्ट तन हैं इतर स्पष्ट ॥ १ ॥

कटि पट पीत कसे वर भाथा । रुचिर चाप सायक दुहु हाथा ॥ २ ॥

स्याम गौर सुंदर द्रौ भाई । बिस्वामित्र महानिधि पाई ॥ ३ ॥

प्रभु ब्रह्मन्य देव मैं जाना । मोहि नित पिता तजै उभगमाना ॥ ४ ॥

विश्वामित्रजी मन में कहते हैं मैंने प्रभों को ब्रह्मण्य देव निश्चै किषा है जाते मेरे निमित्त पिता को त्याग आये हैं तातपरज यह जद्यपि नृप ने कहा था तुम रिष के संग जावो तथापि यह कहते हम बालक हैं अरु पगों चलना है तौ मेरा क्या बल था ताते ब्रह्मण्यता कर मेरा मनोरथ सफल किषा है । ननु । राख्यसों साथ संयाम अरु राजा ने सुतों को पगगामो पठावना इसका आसै क्या । उत्तर । भूपति ने कौशिक की आज्ञा माननी थी सो गाधसुत ने यह बिचाखा कदाचित इन को रथी अरु सेना सहित देख कै निशाचर न आवैं अरु मारना तिन को अवश्य है ताते प्रभों का प्रताप कृपावने हेतु तिन को पगों चलतेही ले गए किंबा तिन दुष्टों को गर्बित देख कै किसी मुनिवर ने शाप दिया था जो तुम बालकों बिरथियों सो मरोगे तिस का वाक्य सत करवे हेतु कृपालु प्रभु पगों चलते गए ॥ ४ ॥

चले जात मुनि दीन देषाई । सुन ताडका क्रोध करि धाई ॥ ५ ॥

मग मो जाते हुए मुनीश्वर ने देखाई जिनो मेरे जज्ञ बिध्वंस को मारणे तुम चले हो तिनो की माता यह दुष्टा खडी है यह अप्रिय वाक सुनकर ताडका इन के बध निमित्त दौड़ी तब उस जख्यणी को बेग सों आवती देखकर ॥ ५ ॥ टिप्पणी—ताडकाराक्षसो मारीच सुबाहु की माता दीन्ह दिखाई अर्थात् विश्वामित्र ने ताडका का नाम ले के रघुनाथ को दिखाई सो मुनि का बचन सुन वह क्रोधकर के दौड़ी ।

एकहिं बान प्रान हरिलीना । दीनजान तेहि निजपद दीना ॥ ६ ॥

इस मो तीन आसंका है एकही बान सों ताडिका को किस निमित्त मारा अरु जुवती अबद्ध है तिस का बध क्यों किषा अरु प्रथम प्रारंभ जुह का रघुनाथजी ने इहां सेही किषा है तामे इस्त्री का बध महाप्रसंगल है सो क्यों किषा प्रथमउत्तर यह दशसहस्र गज का बल धारती है तिस को अरु सभी को अघना पुरधारथ देखावने निमित्त एकबान से मारी अथवा बहुते बानो कर प्रीडित न होवै

तिस पर कृपाकर एकही बान मारा अथवा नास इस का अवस्थ करणा है बहुतो चिर रखक्रीडा करते कदाचित मरण पड जाए तब मारी न जायगी प्रमाण श्रीरामायणे । रामोवाच । विभीषणो वा सुग्रीव यदि वा रावणः स्वयं । अभयं सर्व भूतभ्योददाम्येतद्व्रतमम । हे सुग्रीव विभीषण के शरण राखणे मो क्या संदेह है जौ रावण आप शरण आवै तौ तिस कौ भी अभैदान देना मेरा यज्ञ नेमही है । अब द्वितीय प्रश्न का उत्तर शत्रुओं के त्रास देने निमित्त अबद्धा कों मारा है जो दुष्ट ऐसे समुझें जिनो ने संतो के दुख देने-हारी नारी मारी है सो राख्यसां पुत्रों का कब छोडते हैं अरु देवन कों भी इसी से धोरज होवेगा अरु विश्वामित्रजी की आज्ञा मानन कर हम कों इस के मारण का दोस न होयगा प्रमाण श्रीरामायणे । दिश्वामित्रउवाच । नहि ते स्त्रीबधकृते घृणाकार्या नरोत्तम । चतुर्वर्णहितायाई कर्त्तव्याराजसूनुना । हे नरोत्तम जिस नारी के मारणकर चारो वर्णों का हित होय तिस के मारण में तुम को दया करणी उचित नहीं जाते तुम राजपुत्र हो अथवा जुह में प्रहार करणे कों जो कोऊ सन्मुख आवै तिस के बध का दोस नहीं प्रमाण मार्कण्डेयपुराणे । मरुतउवाच । मित्रं वा बन्धुं वापि पितावा यदि वा गुरुः । प्रजापालन विघ्नाय यो हन्तव्यः स भूभृतः । मित्र होवै वा बांध होवै वा पिता होय वा गुरु होइ प्रजा के पालन मो जो विघ्न करै सो राजा कर के अवस्थ बध योज्य है २ । तृतीयाख्यप का उत्तर आठ में बध इस का मंगलरूप जान कै इस निमित्त किशोर्जैम अविद्या के नाम भये कामादिक नष्ट होते हैं तैसे इस के बध भए राख्यस सभ नाम होवेंगे इसो निमित्त ताडका को नाम महात्म मो दुरासा रूप अविद्या की समता दीनी है तिस कों पापनी अरु अबला अरु विधवा आदिक दोषोंकर दीन जान कै प्रभों ने मुक्त दीनी ॥ ६ ॥

तब ऋषिनिजनाथहिंजियचीनी । विद्यानिधि कहु विद्यादीनी ॥ ७ ॥

तब कहिये ताडका बध के अनंतर ऋषि ने जिय में यह बात चीनी कहिये समुझी जो जयार्थ यह मेरे नाथ हैं जाते परिख्या करि लीनो अरु विद्या के उदधि हैं इन के पूजन निमित्त मैं भी अपनिष्ठां विद्या पुष्पादिकों बत देवों ताते बला अतिबला दोनो विद्या दीनिष्ठां तिन का महात्म कहते हैं ॥ ७ ॥

जाते लाग न कुधा पिपासा । अतुलितबल तन तेज प्रकासा ॥ ८ ॥

इन विद्या के धारणहारों कों जुद्धादिकों विषे भूख तृषा नहीं व्यापती तन का बल अरु तेज प्रत्युत विशेष होता है ॥ ८ ॥ टिप्पणी—पिपासा पाठांतर पिपासा ।

दीहा—आयुध सर्व समर्पि कै, प्रभु निज आश्रम आनि ।

कंद मूल फल भोजनहि, दीन भक्ति हित जानि ॥ २०६ ॥

एक शत अम्ब के मंत्र ऋषि जानता था सो सभी दीने अरु भोजन निमित्त कंदमूलादिक दिष्ट प्रभों कों भक्तों का धितू जान कै भाव यह सेवक भक्तिपूरबक पुष्प पत्रादिक जो अरपै तिन की प्रीति देख कै प्रभु सभ किछु ग्रहण करते हैं ॥ २०६ ॥

प्रात कहा मुनि सन रघुराई । निर्भय जज्ञ करहु तुम्ह जाई ॥ १ ॥

होमकरन लागे मुनिभारो । आपु रहे मष की रषवारी ॥ २ ॥

जब प्रभों की आज्ञा सुन कै मुनीश्वरों के पुंज होमकरणसागे तब तिन के तोष निमित्त आप शस्त्र पहिर रथों पर चढ़ि कै स्थित भए ॥ २ ॥

सुन मारीच निसाचर कोहो । लै सहाय धावा मुनिद्रोही ॥ ३ ॥
बिन फल बान राम तेहि मारा । सत जोजन गा सागरपारा ॥ ४ ॥

बिन फलबान कहिये लोह मे रहित केवल कानां किंवा श्रीरामचंद्र के बान चलने का फल है मनु नाश सो उस फल मे बिनाबान प्रभों ने मारा जो उस को जीवता राखना था तब वह तिम बान कर प्रेक्षा हुआ शत जोजन सिंधु में पार लंकादोप में जाय पड़ा ॥ ४ ॥

पावकसर सुबाहुं पुनि जारा । अनुज निसाचर कटक संघारा ॥ ५ ॥

सुबाहुं को अनलबान से जलाय दीना पर लख्यमनजो ने मभ कटक मार डारा ॥ ५ ॥

मारि असुर द्विजनिर्भयकारी । अस्तुति करहिं देवमुनिभारी ॥ ६ ॥

तह पुनि कछुकदिवसरघुराया । रहे कीन विप्रन पर दाया ॥ ७ ॥

कारज तो एताही था परंतु विप्र जो बहुत सनेह करें ताते प्रभु भी तिनो पर कृपा कर तहां कीतक दिन रहे कृपाकरण का भाव यह सुबाहुं आदिकों का कोऊ मित्र आइ कै रिषों को दुख न दें ॥ ७ ॥

भगति हेतु बहु कथा पुराना । कहै विप्र जद्यपि प्रभु जाना ॥ ८ ॥

जद्यपि प्रभु सर्वज्ञ हैं तद्यपि भक्ति हेतु कहिये जिनों प्रसंगों में भगवंत की भक्तवत्सलता पर दीनदयालुता सिद्ध होती है ते कथा लोगों को सधा बधावने हेतु रिष सुनावते हैं ॥ ८ ॥

तब सुनि सादर कहा बुभाई । चरित एक प्रभु देषिय जाई ॥ ९ ॥

तब कौशिक ने प्रीति मंयुत बुभाइ कहिये समुभाइकै कहा हे प्रभो जद्यपि राजा ने तुम को इहां तलक आवने की आज्ञा करी थी तथापि स्थंबर में अनेक नृप एकत्र होने हैं उहां तुम जैसे प्रतापवानों का अवस्थ चलना चाहिता है तहां चल कर एक कौतुक देखो जो प्रभु कहैं क्या कौतुक है तिस पर कहते हैं ॥ ९ ॥

धनुषंजज्ञ कर रघुकुलनाथा । हरषि चले मुनिवर के साथ ॥ १० ॥

हेरघुकुलनाथा उहां धनुषजज्ञ रूपी कौतुक है तत्व यह ओरों स्वयंबरों में कन्यावरण मात्र करतिषां हैं पर इहां संभुकोदंड चढावना है पर तुम रघुवंसियों के शिरोमणि हो तुमारे बिना वह चाप किस से चढता है ताते तुम चलो यह मुनकर प्रसन्नतापूरवक मुनिवर के संग चले प्रसन्नता का भाव यह बड़े कारज में प्रतापवान अवस्थ उद्योग करते हैं किंवा महालख्यमी रूप सीता मिलणी है ताते हरष किंवा ज्ञानी मुझकों अतिप्यारे हैं पर ज्ञानियों का शिरोमणि जनक है तिसकों दरसन देवो यह हरष ॥ १० ॥

आश्रम एक दीष बन माहीं । षग मृग जीव जंतु तहूँ नाहीं ॥ ११ ॥

पूछा मुनिहि सिला प्रभु देषी । सकल कथा मुनि कही बिसेषी । १२ ॥

जो सकलकथा मुनीश्वर ने रामचंद्र प्रति सुनाई है सो यंथवृद्ध के भय से यंथकार एक दोहे में कहते हैं ॥ १२ ॥

दोहों—गौतमनारि आपवस, उपलदेह धरि धीर ।

चरनकमल रज चाहती, कृपाकरहु रघुबोर ॥ २१० ॥

इं प्रभों गौतमजी के निमित्त अहिल्या विरंचि ने उपजाई तब तिस का अधिक सौंदर्य देखकर इंद्र ने चाही परन्तु बिधने गौतम को हीं दीनी तद्यपि सुरेश की रुचि परस्पर रही तब एक काल में तुराषाड तिस ठिग गया अरु गौतमजी ने देख्या तदनंतर रिष के साप कर तिसको सहस्र भग भये अरु यह शिला भई तुमारे वरणों के स्पर्श कर अपना उधार मानतोहुई उडींतीथी सो अब इस पर कृपा करो यह सुन कर प्रभों ने चरन कुहाया तब ॥ २१० ॥

छंदु—परसत पद पावन सोकनसावन प्रगट भई तपपुंज सही ।

देषत रघुनायक जनसुषदायक सनमुष होइ कर जोरि रही ॥

सोक नासक जो प्रभों के पदारविंद हैं तिन को स्पर्श करतिआहीं तपपुंज कहिये गौतमरिष तिस की सही कहिए सखी अर्थ यह तपनिध को प्यारी प्रगट भई जनो के सुखदाता जो रघुनाथ है तिन को देखतिआहीं हाथ जोर कै सन्मुख हूँ ठाठी है जो तपपुंज अहिल्या को कहिये तो यह दोष आवता है महातर्पस्विनी थी तो व्यभिचार परायण क्यों भई ।

अतिप्रेम अधीरा पुलक सरीरा मुष नहिं आवै बचन कही ।

अतिसयबडभागो चरनन्हि लागी जुगलनयन जलधार बही ॥

धीरजु मन कीना प्रभु कहं चीना रघुपतिकृपा भगति पाई ।

प्रथम जो प्रेमकर मन बिह्वल भया था अरु दृगों से जल का प्रवाह चला था ताते मन को धीरज दाना अरु नेत्रों को पोछ कै प्रभों का दरसन कीना तब रघुनाथजी की कृपाकर भक्ति पाई ।

अति निर्मल बानी अस्तुति ठानी ज्ञानगम्य जय रघुराई ॥

भगवंत के जश में प्रवर्त्तने हारी जो अतिविमल गिरा है तिस कर अस्तुत कीने हेरघुराई तुमारा जौ होइ कैसे हो तुम महावाक्य जन्य जो ज्ञान है तिस कर प्राप्ति होती ही ।

मैं नारि अपावन प्रभु जगपावन रावनरिपु जनसुषदाई ।

राजीवबिलोचन भवभयमोचन पाहि पाहि सरनहिं आई ॥

पावन के रिपु इस कर कहे प्रभों के दरसन कर इस को तृकालज्ञान भई अपर सपष्ट ।

मुनि आपजोदीना अति भलकीना परमअनुग्रह मैं माना ।

मुनीश्वर ने साप जो दिषा था सो अति भला किषा था अर्थ यह उस साप के होवने कर औरों पापों से मैं नृहत्त भई किंबा पाखानजोनि मो केवल सून हूँ रही तप्त धर्मों के दुख से बची यह भी सरा भला किषा था अरु तिस साप को अब मैं ने परम अनुग्रह माना है जाते ।

देषे भरलोचन हरि भवमोचन इहै लाभ संकर जाना ॥

संसार रूपी भय के निवारक जो तुम हो तिन को मैंने नेत्र भर कै देखा है ताते मुनीश्वर का श्राप अनुग्रह है सो तुमारे इस दरसनरूपी लाभ का फल शंकरजी जानते हैं जो प्रभु कहैं अब तेरी क्या इच्छा है तिस पर कहती है ।

बिनती प्रभु मोरी मै मति भोरी नाथ न मागौं बर आना ।

पदकमलपरागा रस अनुरागा मम मन मधुप करै पाना ॥

हे प्रभो मेरी मति भोरी कहिये मूख है परंतु अब मेरी बिनै सुनौ और बर नहों मांगतो तुमारे चरणारविंदों की जो पराग कहिए रज है तिस में जो प्रेमरूपी रस है तिस को मेरा मनरूपी भ्रमर सदा पीवता रहै यह दान मांगती हौं कैसे तुमारे चरन हैं ।

जेहिपद सुरसरिता परमपुनीता प्रगट भईसिवसीसधरी ।

सोइ पदपंकज जेहिपूजत अज मम सिरधरो कृपाल हरी ॥

जिनो तुमारे पदारविंदों में उपजी हुई सुरसरी को परम पावन मान कै शंकरजी ने शीस पर धारी अरु जिनों चरणों को विध्वजरादिक पूजते हैं ते पदकमल तुम ने मेरे सीस पर धारे जाते तुम कृपालु हो ताते मेरे बड़े भाग हैं ।

एहि भांति सिधारी गौतमनारी बारबार हरि चरनपरी ।

जो अति मन भावा सो बर पावा गै पतिलोक अनंद भरी ॥

दोहा—अस प्रभुदीनदयाल हरि, कारन रहित कृपाल ।

तुलसिदास सठ तेहि भजु, छांडि कपट जंजाल ॥ २११ ॥

चले राम लखिमन मुनि संग । गए जहां जगपावनि गंगा ॥ १ ॥

इहां से आगे यह कथा आख्येपक है परंतु सुंदर जान कै कुछ पाठ सुधार कै राखी है ॥ १ ॥

पुनि सुरसरि उतपति रघुराई । कौसिक पहिं पूछा सिरनाई ॥ २ ॥

कह मुनि प्रभु तवकुल एक राजा । नाम सगर तिहुंलोक विराजा ॥ ३ ॥

तिह कै जुग भामिनि सुकुमारी । प्रथम केसनो सुमती प्यारी ॥ ४ ॥

सब प्रकार संपत गुन भ्राजा । सुत बिहून मन बिस्मै राजा ॥ ५ ॥

एक समै भामिनि द्वौ साथी । गए बनहिं तपहित रघुनाथा ॥ ६ ॥

सघन सफल तरु सुंदर नाना । तहं भृगुमुनि बस तेजनिधाना ॥ ७ ॥

दोहा—सहित नारि नृप मुदित मन, तहां वरष सत येक ।

कोना तप भल देष भृगु, अस्तुति कीन्ह अनेक ॥ २१२ ॥

राजा का उद्यतप देख कै भृगुमुनीश्वर ने राजा को प्रसंसा करी ॥ २१२ ॥

कहि निज दुष प्रनाम नृप कोन्हा । दै असीस तब मुनिबर दीन्हा ॥ १ ॥

नृप घरनी सन मुनि अस भाषा । मागहुबर जो जेहि अभिलाषा ॥ २ ॥

सुनिमुनि बचन सीसतिन्ह नावा । देहु नाथ तुम कहं जो भावा ॥ २ ॥

एकहिं एक कछो सुत होना । दुसरहि सहससाठगुन लोना ॥ ३ ॥

हरषित भई सुभग बर पाई । हाथ जोरि चरननि सिरु नाई ॥ ४ ॥

सहित भामिनिन अवधहिं आए । हरष सहित ककुदिवस बिहाए ॥ ५ ॥

जानि घरी सुंदर सुषदाई । केसनि असमंजस भे आई ॥ ६ ॥

सुमति प्रसव तुंवनी एक सोई । सो सुत प्रगट कहे मुनि जोई ॥ ७ ॥

केशनी रानी का असमंजस सुत हुआ अरु सुमती नाम जो रानी थी तिस से एक तुंवरी प्रसूत भई तिस बीच साठ सहस्र बीज था मो एक एक बीज एक एक पुत्र हो गए ॥ ७ ॥

हरष सहित दिए दान नरेसू । पूजे प्रभु गुर गौरि गनेसू ॥ ८ ॥

घृत घट सुंदर बिबिध मंगाए । ते सब सुत नृपतिनमहुं नाए ॥ ९ ॥

नाए नाम पावणे का ॥ ९ ॥

दोहा—एहि विधि उपजे सकल सुत, पूजे सब मनकाम ।

जाहिं दिवसनिसि हरष जुत, सुनहु रामघनस्याम ॥ २१३ ॥

परिजन सब घर घरनि नरेसू । अति अनंद तन मिटा कलेसू ॥ १ ॥

होहिं सुकाज सकल मन चोते । तिह सुषवसत बहुत दिन बीते ॥ २ ॥

सरजूनदी अवध जो अहई । विमल सलिल उत्तरतट बहई ॥ ३ ॥

प्रजा लोक के बालक नाना । नित उठि तहां करैं अस्नाना ॥ ४ ॥

असमंजस तहं तरनी आनी । तिन चढाई बोरैं निज पानी ॥ ५ ॥

भई प्रजा सब परम दुषारी । बालकवध सुन सुनहु परारी ॥ ६ ॥

सकल गये जहं बैठ नृपाला । बोले बचन नाइ पद भाला ॥ ७ ॥

तुम नृप चहो प्रजा प्रतिपाला । सुत तुमार भा सबकर काला ॥ ८ ॥

तजब देस हम सुनहु नरेसू । बिना तजे नहिं मिटै कलेसू ॥ ९ ॥

दोहा—तब सुत कीन्ह पाप बहु, मारे बालकबुंद ।

तुम कहुं प्रान समान सो, हम कहुं ते मति मंद ॥ २१४ ॥

प्रजागिरा सुनि धीरज दीन्हा । सुतहिं देस ते बाहर कीन्हा ॥ १ ॥

असमंजस को वैराग भया तब उस ने जान्या पिता मुझ को बन में जान न देइगा ताते यह उगाउ
किष्का नगर के बालकों को कौतुक के मिस नाव पर चडावै अरु सरिता में डोब देवै यह अनुचित देख
कर पिता ने बनवास दिआ तब संपूरण बालकों को नदी ते निकासकर अपने अपने गृह में पठाय दिआ
अरु आप बन को चला गया यह कथा पुराणांतर मो है ॥ १ ॥

तासु तनै जग बिदित प्रभाऊ । गुन निधि असमान तिहि नाऊ ॥ २ ॥

बसत हृदै नृप के सो कैसे । फनि मनि मीन सलिल रह जैसे ॥ ३ ॥

गई प्रजा सब निज निज धामा । भे निसोच मन कहुं विश्रामा ॥ ४ ॥

बहुरि नृपति मन कोन बिचारा । आइ भयो पन चौथ हमारा ॥ ५ ॥

द्विज मंत्री गुर सुतन बोलाए । हिमगिरि बिंध मध्य तब आए ॥ ६ ॥

हिमाचल अरु बिंध्याचल की जहां संध मिलती है तिस अस्थान में जज्ञ निमित्त आए ॥ ६ ॥

रुचिर वेदिका एक बनाई । देषत बनै बरनि नहिं जाई ॥ ७ ॥

मष अरंभ छाड्यो तब तुरगा । बेगवंत देषिय जिमि उरगा ॥ ८ ॥

उरगा नाम इहां गरुड का समझना ॥ ८ ॥

दोहा—सुरपति सुनि मष दारुन, मन महं करि अनुमान ।

आइ तुरंग तब लीनेउ, मरम न कोऊ जान ॥ २१५ ॥

राषा जाइ कपिल मुनि पाहीं । कौन जान काहुक गम नाहीं ॥ १ ॥

आसंका । और इस्थान सभी छोड कर अश्व को कपिलमुनि पास राखण किमर्थ । उत्तर । इंद्र ने
बिचारा लोकों ने अश्वहरणों में मेरे पर उनमान करना है तिस पर मैं ऐसे इस्थान में हूपाऊं जहां
किसू को संभावना न होइ किंवा सुरपति त्रिकालज्ञ है यह जाना कपिलजी के पास यह अश्व बुडावन
जावेंगे तब भस्म होवेंगे इस निमित्त उहां बांधा ॥ १ ॥

जुगवत रहे जु सुभट सयाना । लेत तुरंग तिनहुं नहिं जाना ॥ २ ॥

तिन सब आइ कहानृप पाहीं । महाराज हम कहत उराहीं ॥ ३ ॥

लोन तुरंग को जान न कोई । सो हम करहिं जो आयसु होई ॥ ४ ॥
 सुनत बचन नृप बिस्मै पावा । सकल सुतन कहं तुरत बोलावा ॥ ५ ॥
 जाहु तुरंग तुम हेरहु जाई । सकल चले चरनन सिरनाई ॥ ६ ॥
 मुरपति सम देषिय सब बीरा । सकल धनुर्धर अतिरन धीरा ॥ ७ ॥
 तिनहि चलत धरनी अकुलाई । बलि पसु जीव भए सब आई ॥ ८ ॥

तिन को मछामूठ अरु अहंकारो जानकर किंवा इश्वरों के दोषी जान कर तिन के चलने से धरती व्याकुल भई अरु वह भी हरष कर ऐसे चले जैसे बलदान करने निमित्त कोऊ पशू को ले चले अरु वह कूदता जाय ॥ ८ ॥

सुमन बाटिका उपवन बागा । सरित कूप बापिका तडागा ॥ ९ ॥
 नगर गाछं मुनिगन थलनाना । गिरि कानन कंदर इस्थाना ॥ १० ॥
 सोरठा—एहि विधि सोधिन जाइ, आये सब मिलि भूप पहिं ।

चरनन माथा नाइ, बोले प्रभु कहं अश्व नहिं ॥ २१६ ॥
 षोडहु महिसुत फेरि पठाए । चले सकल पूरब दिसि आये ॥ १ ॥
 तिन के कर जो कुलिस समाना । जो जन भरि षोडहिं बलवाना ॥ २ ॥
 देष अतुल बल विबुध डेराने । मरिहैं कहि विरंचि सनमाने ॥ ३ ॥
 षोडत महिपताल सब आये । दिग्गज येक देषि सिरनाए ॥ ४ ॥
 तेहि पूछा सब कथा सुनाये । बहुरि सकल दक्खिन दिसि आये ॥ ५ ॥
 एहि विधि पुनि दूसर गज देषा । अति उत्तंग गुन विमल बिसेषा ॥ ६ ॥
 ताहू कहं प्रनाम तिन्ह कोन्ह । चले षनत पच्छिम चित दीन्ह ॥ ७ ॥
 तीसर देष प्रदाच्छन दीन्हा । पुनि उत्तर दिसि सोधन कीन्हा ॥ ८ ॥
 दिग्गज चौथ निरषि सुष पाए । सकल कपिल मुनि पहं पुनि आए ॥ ९ ॥
 षोडहि महि को पार न पावा । सोभा चहुं दिसि जलधि सुहावा ॥ १० ॥

दोहा—देषा आइ तुरंग तब, बांधा मुनिवर पास ।

बोले बचन सकीप होइ, भा चह सब कर नास ॥ २१७ ॥

षोडा महि हम चारिहुं कोधा । रे रे दुष्ट बहुत तोहि सोधा ॥ १ ॥

कोधा नाम दिसा का ॥ १ ॥

कोउ कह चोर दीष बहु होई । एहि सम क्लो अवर नहि कोई ॥ २ ॥

सुनत बचन मुनिचितवा जबहीं । भए भस्म छिन महुं सब तबहीं ॥ ३ ॥

तिन के जलने मो कारन कहते हैं ॥ ३ ॥

पावक जानि धरहिं कर प्रानी । जरहि न काहे ते अभिमानी ॥ ४ ॥

जानि गरल जे संग्रह करहीं । सुनहु राम ते काहे न मरहीं ॥ ५ ॥

क्रोध कीन बिनु करे बिचारा । भए सकल तिहिते जरकारा ॥ ६ ॥

अंसुमान इत नृपति बुलायो । नहिं आये सब तिन्है पठायो ॥ ७ ॥

दोहा—दीन्ही नृपति असीस तब, अति हित वारहिं बार ।

बेगि फिरहु लै तुरंग सुत, मेरे प्रानअधार ॥ २१८ ॥

चल्यो नाइ पद सीस कुमारा । बिणुभक्त तिहुंपुर उजिआरा ॥ १ ॥

जहं कहुं निरष मुनिन केधामा । पूछि प्रवर कर दंडप्रनामा ॥ २ ॥

चलै मुनिनसन पाइ असीसा । चहुं दिगजन कों नावत सीसा ॥ ३ ॥

एहिबिधि सोधतमगमहुं जाता । मिला गरुड समतीकर आता ॥ ४ ॥

सुमती नाम जो राजा मगर की राणी थी सो कस्यप अरु विनिता की बेटी थी ताते गरुड की भगिनी थी ॥ ४ ॥

चरण परत तब आसिष दयो । जरे सकल जेहि बिधि सो कह्यो ॥ ५ ॥

सुनतहि बचन सोच भा भारी । लै प्रगपति देषाइ थल बारी ॥ ६ ॥

जल का इस्थान दिखलाया ॥ ६ ॥

अंसुमान तहं मंजन कीन्हा । क्रम क्रम सबन तिलांजुल दीन्हा ॥ ७ ॥

बहुरि गरुड बोले सुनु ताता । मैं तोहि कहौं करौ एक बाता ॥ ८ ॥

सीरठा—करु सुत सोइ उपाइ, गंगा आवै अवनि जिहि ।

दरसन ते अघ जाइ, मज्जन कीन्ह परम सुष ॥ २१९ ॥

षष्ठ सहस सब तरिहैं एहि बिधि । गंगा पाइ परम पावन निधि ॥ १ ॥

षष्ठसहस कहिये साठसहस जो राजा के पुत्र हैं इस उपाव से सब तरंगें ॥ १ ॥

सुनि अस बचन हृदै महं भाए । सहित गरुड मुनिवर पहं आये ॥ २ ॥
 तब षगेस मुनि चरननि नाई । पूरब नृप कर कथा सुनाई ॥ ३ ॥
 आसिष देइ तुरंग मुनि दीन्हा । हरषित हृदै गवन तब कीन्हा ॥ ४ ॥
 नगर समीप गरुड पहुँचाई । गए भवन निज तब रघुराई ॥ ५ ॥
 इहां तुरंग लै नृप सिर नाई । षष्टसहस मुनि कथा सुनाई ॥ ६ ॥
 बिस्मै हरष बिबस नृप भयो । कीन्हा जज्ञ दान बहु दयो ॥ ७ ॥

पुत्रहं का बध सुनकर बिस्मै अरु पौत्र का अश्व सहित आगमन देखकर हरषजुत राजा कहत भया ॥ ७ ॥
 बहुविधि नृपति राजपुनिकीन्हा । सकलप्रजा कहं अति सुष दीन्हा ॥ ८ ॥
 दोहा—अंसुमान कौं राज दै, आपु गयो सुरधाम ।

सुरसरिबिन आई तहां, लहै न मन बिस्राम ॥ २२० ॥
 तासु तनै दिलीप नृप भयो । मन तपहित उत्तर दिस गयो ॥ १ ॥
 अतिहि अगम तप कीन्ह नृपाला । भये कालबस गै ककुकाला ॥ २ ॥
 कहिये कहं दिलीप प्रभुताई । सेव जासु बहु नृप रहि आई ॥ ३ ॥

दिलीप के सेवा मैं नृपों के रहने का हेतु यह राजसू जज्ञ बहुत किए किंवा दिलीप को परमधरमात्मा मानकर तिन के व्यवहार को देखने अरु सिख्या लैने निमित्त नृप आनकर सेवते थे ॥ ३ ॥

जुगवत जिहसुरपति नितरहई । महिमातेहिकबिकेहिबिधि कहई ॥ ४ ॥
 भागीरथ अस सुत भए जासू । पितु सम नीति अधिक उर तासू ॥ ५ ॥

भागीरथ ने पिता के सदृश भी जज्ञादिक धरम करे अरु सुरसरी के ल्यावन आदिक करम पिता से अधिक भी करे ॥ ५ ॥

तिनहि बोलि नृप देने राजा । आपु चले उठि तप के काजा ॥ ६ ॥
 मन महं करत पंथ अनुमाना । सुरसरि आव तजौं नतु प्राना ॥ ७ ॥
 जिमिमनु तन देने तिम देऊं । फिरि निज नगर कु नांव न लेऊं ॥ ८ ॥

जैसे अंसुमान ने तन त्यागा है तैसेही तप कर मैं भी त्यागोंगा ॥ ८ ॥

सीरठा—एहि बिधि करत बिचार, नृप कोना तब प्रबल तप ।

बीते ककु एक काल, देह तजी कोउ प्रगट नहिं ॥ २२१ ॥

सुरसरि लागि तजे तनु भूपा । सो तजि मूढ पियहिं जल कृपा ॥ १ ॥
 इहां भगीरथ मन अस भयो । पितु न आव बहु दिन चलिगयो ॥ २ ॥
 काकुसथेक तनै तिहि रह्यो । दीना राज नीति बहु कस्यो ॥ ३ ॥
 कहि प्राचीन कथा सुत पाहा । दीन असीस चख्यो नरनाहा ॥ ४ ॥
 निकसत नगर सगुन भल पाये । अतिहि निबड बन तहं नृप आये ॥ ५ ॥
 देषि भगीरथ बन सुष पावा । सुरसरि हित तप को मनलावा ॥ ६ ॥
 एकचरन द्वौभुजा उठाए । रवि सन्मुख चितवहिं मनुलाए ॥ ७ ॥
 बरष सहस बीते एहि भांती । जात न जाने दिनु अरु राती ॥ ८ ॥
 देषि उग्र तप अंजल आए । बोले नृप सन वचन सुहाए ॥ ९ ॥
 चाहौ नृप सो लेहु बरदाना । बोख्यो नृप करि अजहिं प्रनामा ॥ १० ॥
 जो मागौं सो जानत अहहू । मोहिसन मांगन प्रभु किमि कहहू ॥ ११ ॥

सोरठा—तदपि कहौं प्रभु देहु, मम संतान की वृधबर ।

दूसर मागौं एहु, गंगा निधि पावौं परम ॥ २२२ ॥

ब्रह्माजी ने भगीरथ को कहा बर मांग तब भगीरथ ने कहा जो हमरे मन का मनोरथ है सो तुम जानते हो परन्तु तुमारे कहणे से प्रतीति भया तुमारी इच्छा कोई अवर बर देने की भी है तिस निमित्त मैं मांगता हौं मेरी संतान वृद्ध होवै अर्थ यह बड़ चिर प्रजंत रहे अथवा मेरी कुल में वृद्ध कहिये मझान भाव संत राजा उपजै अरु द्वितीय बर देवो जो गंगाधरा पर आवे संतान का बर प्रथम जांचन में भाव यह संतों अवतारों के कुल में उपजने का गंगाजी से भी अधिक मझातम है अथवा भगीरथ ने ऐसे जाना यह बात तो बिरंचि जानते हैं इनो ने देवापगा निमित्त तप किए हैं जो मैं प्रथम एही बर मागौं अरु ब्रह्माजी शीघ्र हीं एवमस्तु कहि कर अंतरध्यान हो जायं तिस कर प्रथम और बर मांग कर पीछे एहु मांगा ॥ २२२ ॥

एवमस्तु कहि पुनि विधि कहई । सुरसरि देऊं ताहि को सहई ॥ १ ॥
 कुटे जाहिं पुनि तुरत रसातल । फिरहि न बहुरि नृपति सुनिमातल ॥ २ ॥

मातल नाम मात लोक का ॥ २ ॥

तेहिते कहौं भूप तोहि पाहीं । अतिदयाल संकर मन माहीं ॥ ३ ॥

अति दयाल का भाव यह मेरे प्रतख्य होक्न सम उन के दरसन में देर न लगेगी ॥ ३ ॥

सो सक राषि देव सरि आजू । उनहि जपे तब होइहि काजू ॥ ४ ॥

अस कहि विधि अंतरहित भए । बहुरि भगीरथ सिव तप ठए ॥ ५ ॥
 विषुध वरष अंगुष्ठ अधारा । बार बार सिव नाम उचारा ॥ ६ ॥
 सिव दयालु प्रगटे तब आए । हाथ जोर नृप बिनै सुनाए ॥ ७ ॥
 मैं राघव सुरसरि कहिं पासा । अस कहि संकर गै कैलासा ॥ ८ ॥
 दोहा—उहां देवसरि सिवबचन, सुनि मन कृत हंकार ।

जाउं रसातलसिवसहित, जात न लावौं बार ॥ २२३ ॥
 अंतरजामि सिव रच्यो उपाई । निज सिर जटा सुअगम बनाई ॥ १ ॥
 इहां भगीरथ अस्तुति कीन्ही । सुनि मृदुगिरा छाडि विधि दीन्ही ॥ २ ॥
 छूटे सोर भयो तब भारी । चकित देव अहि दिगगज चारी ॥ ३ ॥
 सुरसरि आ सिवजटा समानी । एक वरष लौ रही भुलानी ॥ ४ ॥
 कौतुक देष सकल सुर हरषे । कहि जै जयति सुमन तिन वरषे ॥ ५ ॥
 बहुरि भगीरथ अस्तुति कीन्ही । सिव तव डारि बंद एक दीन्ही ॥ ६ ॥
 तेहि ते भई तीन तब धारा । गगन पताल एक महि सारा ॥ ७ ॥
 गई जोनभ सोअघकी सांपिनी । देवन धरा नाम मंदाकिनि ॥ ८ ॥
 पापों के नासकरने को सरपिनी सम है ॥ ८ ॥

सोरठा—दूसर गई पताल, नाम प्रभावति हरन दुष ।

तीसर गंग भुवाल, सब संतन कहुं करन सुष ॥ २२४ ॥

भुवाल कहिए भूमंडल विषे अपर सुगम ॥ २२४ ॥

आइ भगीरथ तब सिर नावा । बोलो सुरसरि बचन सुहावा ॥ १ ॥
 बेगवंत नृप रथ तैं आनू । तुरंग मरुतसमसुभ्र जिमि भानू ॥ २ ॥
 तिहिरथचठि चलु नृपमम आगे । चलि हौं मैं तब पाछे लागे ॥ ३ ॥
 सुनि नृप दिव्य तुरत रथ आना । चढ्यो हृदै सुमिरत भगवाना ॥ ४ ॥

भगवान के सुमिरण का भाव यह तुरंगादिकों के सवार होने काल में निरविघ्न रहने निमित्त सुमिरण चाहता है अथवा मेरे पितरों का उद्धार निर्विघ्न होवे ताते सुमिरन करा किंवा अतिउत्तम वस्तु की प्राप्ति होवणकर जोचित को अतिउत्साह भया है तहां हंकार की निवृत्ति हेतु सुमिरन किया ॥ ४ ॥

चली अग्र करि नृप सुरसरी । देवन मुदित सुमन भर करी ॥ ५ ॥
चलत तेजं ककु बरनि न जाई । टूटै तरु गिरि सिला सुहाई ॥ ६ ॥
करहि कोलाहल जीव बहुभांती । कमठ नक्र भूष नानाजाती ॥ ७ ॥
मज्जन करहिं देव तहं आई । मुनिगन सिद्धरहै सभ छाई ॥ ८ ॥
सोरठा—करहिं जज्ञ मुनि जोग, हरष हृदै नहिं जाइ कहि ।

दरसन ते जग लोग, तरिहैं अस सब मुनि कहैं ॥ २२५ ॥
करहिं जु मज्जनतपमन लाइहि । तिहिकीमहिमाकहि नसिगाइहि ॥ १ ॥
स्यंदन पर नृप सोहहिं कैसे । तेजवंत रवि देषिय जैसे ॥ २ ॥
नाघत सैल सुहावन देसा । पाछे सुरसरि अग्र नरेसा ॥ ३ ॥
हरि दुआर समीप तब आए । षेत्त देषि सुरसरि मनभाए ॥ ४ ॥
तीरथहुं मन भा सुष भारी । आ प्रयाग पहुंची अघहारो ॥ ५ ॥
तहं मज्जन कीन्ह अघ जाई । बहुरि देवसरि कासो आई ॥ ६ ॥
सो सिवपुरी सहज सुषदाई । बरनि न जाइ मनोहरताई ॥ ७ ॥
और बिबिध विध तीरथ जानी । गई तहां किमकहीं बषानी ॥ ८ ॥
मग लोगन कहुं करत सनाथा । जाइ चली एहि विधिरघुनाथा ॥ ९ ॥
दोहा—मिलि बहोरि उदधिहिं गई, उदधि हृदै सुषमान ।

लग्यो सराहन भगीरथहिं, तुम सम धन्य न आन ॥ २२६ ॥
कोनेहु अस जस करै न कोई । तप बल महिमा कस नहिं होई ॥ १ ॥
सगर तनै तारे ततकाला । हरषवंत तब भए भुआला ॥ २ ॥
अवरहु रहे जु कुलमहुं कोऊ । तिन के संग तरे सब ओऊ ॥ ३ ॥
सकल सुरनसंगतहां विधाता । नृपसन आइ कही अस बाता ॥ ४ ॥
धन्य भगीरथ जग जस जयो । तुम समान नृप औरनभयो ॥ ५ ॥
आपन सत्य प्रतज्ञाकयो । संमत वेद जियन सुष दयो ॥ ६ ॥
गंगासागर सब कोउ कहहीं । अघ उलूक देषतरवि डरहीं ॥ ७ ॥

भागीरथी सुनाम कहै हैं । सुरमुनि नाग सिद्ध जस गैहैं ॥ ८ ॥
अस कहि विधिनिज लोकहिं आए । इहां भगीरथ अति सुषपाए ॥ ९ ॥

कंद—पायो अमित सुष बहुरि पूजा सुरसरिहिं मन लाइ कै ।

तब दीन आसिष देवसरि नृप भवन गे सुषपाइ कै ॥

एहि भांति सुनि गंगाकथा तब राम रिषि चरनहि नये ।

कह दास तुलसी रामलषनहिं महामुनि आसिष दए ॥

दोहा—कौसिक आसिष सुधा सम, पाइ हरष रघुराज ।

प्रभु संसय सब इमि गए, लवा निरषि जिमि बाज ॥ २२६ ॥

आख्येपक कथा इहां रही ॥ २२६ ॥

गाधिसून सबकथा सुनाई । जेहि प्रकार सुरसरिमहि आई ॥ २ ॥

तब प्रभु ऋषिन्ह समेत नहाए । विविध दान सहिदेवहि पाए ॥ ३ ॥

हरषि चले मुनिबुंद सहाया । बेगि बिदेहनगर निअराया ॥ ४ ॥

पुररम्यता राम जब देखी । हरषे अनुज समेत बिसेषी ॥ ५ ॥

अनुज सहित प्रभों के हरषित होने का आभा यह जो इहां हमारीर्षा सकता है अथवा जनक के प्रभावकर इहां अनेक संत हैं ताते अपना प्यारापुर जान कै हरषे किंबा पुर की सरब रचना अति विचित्र देखकर अनंद अधिक भया मोई कहते हैं ॥ ५ ॥

बापी कूप सखित सर नाना । सलिल सुधासम मनिसोपाना ॥ ६ ॥

सोपान नाम पण्डरीकों का अपर मण्ड ॥ ६ ॥

गुंजत मंजु मत्त रस भुंगा । कूजत कल बहुवरन बिहंगा ॥ ७ ॥

रस पर मत्त होकर मनोहर भ्रमर गुंजारते हैं कोकिलादिक पंखी कूजते हैं ॥ ७ ॥

वरन वरन बिकसे बनजाता । त्रिविध समीर सदा सुषदाता ॥ ८ ॥

अनेकों रंगों के कमल फूले हैं अरु मीतल मंद सुगंधित बायु चलता है ॥ ८ ॥

दोहा—सुमनवाटिका बाग बन, विपुल बिहंग निवास ।

फूलत फलत सुपल्लवित, सोहत पुर चहुंपास ॥ २२७ ॥

जो केवल पुष्प में सो सुमनवाटिका जो मेवे के वृक्षोंवाले नगर के समीप लगाए हुये सो बाग जो दूर अरु कृतम सो बन तिनो में फूल फलादिक रुचिर हैं अरु खग बोलतेहुये सोभते हैं जद्यपि श्रीराम-चंद्रजी तो अभी नगर से बाहर हैं परंतु प्रसंगकर गुसाईंजी नगर के भीतर का भी बरनन करते हैं ॥ २२७ ॥

बनै न बरनत नगरनिकाई । जहां जाइ मन तहां लोभाई ॥ १ ॥

टिप्पणी—मनबरणनकरनेवाला है वह जहां जाता है वहां लुभाजाता है इस से वर्णन नहीं हो सका और नगर निकाई अतिविशेषण है अर्थात् कोई नगर किसी वस्तु का हो यह निज निकाई का नगर है ।

चारु बजार बिचित्र अटारो । मनिमय जनु बिधि सुकरसुधारी ॥ २ ॥

मानो बिध ने आपने हाथों से संवारिषा है एह उत्प्रेक्षा अति उस्तुत मो है ॥ २ ॥

धनिक बनिक बर धनद समाना । बैठे सकल वस्तु लै नाना ॥ ३ ॥

धनवान जो बनिक हैं जिन का धन कुबेर के सदृश है सो हाटों पर अनेक पदार्थ लिए बैठे हैं ॥ ३ ॥

चौहट सुंदर गली सोहाई । संतत रहहिं सुगंध सिचाई ॥ ४ ॥

चौरस्त्यों बजारों अरु बीधियों की शुद्धता ऐसे जाननी जो स्वयंवरकर भई है राजा के प्रतापकर निरंतर सुगंधता में भोगीयों रहतीयां है ॥ ४ ॥

मंगलमय मंदिर सब केरे । चित्रित जनु रतिनाथ चितेरे ॥ ५ ॥

पुर नर नारी सुभग सुचि संता । धरमसील ज्ञानी गुनवंता ॥ ६ ॥

टिप्पणी—पुर क नर नारी मुन्दर ऐश्वर्य और पवित्र शान्त रस से युक्त हैं ॥ ६ ॥

अति अनूप जहँ जनक निवासू । बिधकहिं बिबुध बिलोकि बिलासू ॥ ७ ॥

जनक के मंदिर को देख कर देवता भी विशेष कर धकित होते हैं ॥ ७ ॥

होत चकित चित कोट बिलोकी । सकल भुवन सोभा जनु रोकी ॥ ८ ॥

चित में चकृत होते हैं देवता कोट देख कर जिस कोट ने मानो सरब मंदिरों की सोभा रोक लोनी है प्रयोजन यह सकल मंदिरों से कोट सुन्दर है वा मानो उस गठ ने सरब ब्रह्मांड की सोभा अपने में धारी है ॥ ८ ॥

दोहा—धवल धाम मनि पुरट पट, सुघटित नाना भांति ।

सियनिवास सुंदर सदन, सोभाकिमिकहि जाति ॥ २२८ ॥

मनिवों के श्वेत धाम हैं अरु स्वर्ण के किंवाड सुन्दर रीति से घड़ेहुये हैं साख्यात सीता की जहां निवास है तिस मंदिर की शोभा कैसे कही जाइ ॥ २२८ ॥

सुभग द्वार सब कुलिस कपाटा । भूर भीर नट मागध भाटा ॥ १ ॥

सुभग कहिये सुन्दर हैं मंदिरों के द्वार मुख्य तीनों को बज्र सम अति दृढकपाट लगेहुए हैं अरु तिन के आगे जांचकों की भीर होइरही है ॥ १ ॥ टिप्पणी—पाठांतर = भूपभीर । कुलिश = हीरा । भूप = राजा । नट = नाचनेवाले । मागध = वंश के प्रशंसा करनेवाले । भाटा = भाट इन सब को भीड़ लग रही थी ।

बनी बिसाल बाजिगजसाला । हय गय रथसंकुल सब काला ॥ २ ॥

इस कथन कर राजा की अतिसमृद्धि लखाई ॥ २ ॥ टिप्पणी—घोड़ों और हाथियों और रथों का समूह सब काल रहता है ।

सूर सचिव सेनप बहुतेरे । नृपगृह सरिस सदन सब केरे ॥ ३ ॥

इस कथन कर नृप की अतिसुदृढ़ता अरु उदारता लखाई ॥ ३ ॥

पुर बाहिर सर सरित समीपा । उतरे जहं तहं विपुल महीपा ॥ ४ ॥

इस कथन कर स्वयंवर का स्वरूप दिखाया ॥ ४ ॥

देषि अनूप एक अमराई । सब सुपास सब भांति सुहाई ॥ ५ ॥

जहाँ सब सुपास कहिये सब सुख हैं अर्थ यह सुन्दर मंदिर है सीतल अरु मिष्टजल हैं सुन्दर छाया हैं मनोहर पुष्प हैं फुहारे कूटते हैं सब भांति सुहाई कहिये चारो ओर बड़ीयां सबजीयां हैं निकट कोऊ मारग नहीं ताते धूर से रलया है निकट किसी का डेरा नहीं ताते ऊंचे शब्द से अरु मलिनता से रहित है नगर से अत्यंत दूर नहीं अरु अति निकट भी नहीं ऐसा सुन्दर रसाल बाग देख कर ॥ ५ ॥

कौसिक कहा मोर मनु माना । इहां रहिय रघुबीर सुजाना ॥ ६ ॥

सुजान कहिये तुम सुष्टज्ञाता हो तत्व यह राज्यों से दूर उतरनाहीं उचित है किंवा तुमारे पिता के द्वार पर हम तुमारे दरसन के लाभ निमित्त आपही चले गए थे अरु इहां बिदेह से इतर और राजा बहुते हैं राजा के आये बिना नगर में जाना जोज्ञ नहीं किंचा तुम रघुबीर हो ताते कुलकर भी मान्य हो नृप के आगमन बिना नगर प्रवेश से तुमारा मान नहीं रहता अरु इनो बातों को तुम समुझते हो जाते सुजान हो ॥ ६ ॥

भलेहि नाथ कहि कृपानिकेता । उतरे तहं मुनिबुंद समेता ॥ ७ ॥

हेनाथ बहुत भला ऐसे कहिकर मुनीश्वरों संजुत उहां उतरे कृपानिकेत विशेषण का भाव यह विश्वामित्रजी को बडाई देने निमित्त तिन को नाथ संबोधन है कै तिन की आज्ञा प्रमान करी ॥ ७ ॥

विश्वामित्र महामुनि आए । समाचार मिथिलापति पाए ॥ ८ ॥

विश्वामित्र को महामुनि कहणे का भाव यह हमी देह में हवी से ब्राह्मण भये हैं किंवा जिन के साथ श्रीरामचंद्र हैं ते सब से महान हैं । इहां मिथिलापति विशेषण इस निमित्त जद्यपि बिदेह की जयार्थ दृष्टि में स्वामी सेवक भाव नहीं परंतु व्यवहार दृष्टि में यह मिथिलापुरी के पति हैं अरु वह इन के पुर में आए हैं ताते ॥ ८ ॥

दोहा—संग सचिव सुचि भूरिभट, भूसुर वर गुरु ज्ञाति ।

चले मिलन मुनिनायकहिं, सुदित राउएहिभांति ॥ २२६ ॥

जद्यपि रिषीश्वर का दर्शन करन चलेहैं तथापि किसी राजा का ही मेल होइजावै अथवा और अनेक व्यवहार है कोई मंत्र पढ़ना, होइताते पवित्र सचिव संगलिए अरु कई दुष्टराजे भी इहां आएहुएहैं कदाचित

उन के मन में आवै राजा के साथ अल्पलोग हैं इस को बाध कर जानकी खोस लेजावैं ताते संग बहुत सुभट लिए अरु मुनीश्वरों के सनमान निमित्त भूसुरवर लिए अरु गुरभक्तता के निमित्त पुनः विश्वामित्रजी के सनमान निमित्त भी ज्ञात गुर कहिये कुलसंबंधी गुर सतानंद जी लिये जाते यह गौतमजी के पुत्र हैं इस प्रकार संतहुं के दरसन करन के हरषकर पूरन नृप कौशिक ठिग आया ॥ २२६ ॥

कीन्ह प्रनाम चरन धरि माथा । दोन्हि असीस मुदित मुनिनाथा ॥ १ ॥

मुनिवर की मोद इस कर धन्य नृप है जिस के दृष्टि में जगत सत्ताही नहीं तिस ने कैसी रीति में रिषों कामान किया है किंवा इस के मनोरथ पूरणहारिषों की हम संग ल्याये हैं ताते प्रसन्नता ॥ १ ॥

विप्रबुंद सब सादर बंदे । जानि भाग्य बड राउ अनंदे ॥ २ ॥

कुसल प्रण कहि बारं वारा । विश्वामित्र नृपहिं बैठारा ॥ ३ ॥

बारंबार कुशल प्रण किये नृप के सनमानहेतु सो राजा दृष्टि कर सनमान अरु ज्ञानमान जानकर अति सनमान ॥ ३ ॥

तेहि अवसर आए दौ भाई । गए रहे देषन फुलवाई ॥ ४ ॥

स्याम गौर मृदु बयस किसोरा । लोचन सुषट् विश्वचितचोरा ॥ ५ ॥

स्याम गौर जिन के बरन हैं मृदु जिन का तन है किसोर कहिये षोडस वरष की जिन की अवस्था है जिन का दरसन नेत्रों की सुखदायक अरु सभ संसार के मन की हरता है किंवा नैन भगवान के लोगों की सरब भाँति के सुखकारक अरु मनहारक है ॥ ५ ॥

उठे सकल जब रघुपति आए । विश्वामित्र निकट बैठाए ॥ ६ ॥

मुनीश्वरों का उठना विश्वामित्रजी की इच्छा कर अरु जनक के लोगों का उठना मुनी की ओर देख कर अरु तेज भी न सहाया तब विश्वामित्र जी ने रामचंद्र की समीप बैठाया ॥ ६ ॥

मे सब सुषी देषि दौभाता । बारि बिलोचन पुलकित गाता ॥ ७ ॥

प्रभों का दरसन कर के जो सभों को हर्ष भया है ताते असुपात अरु रोमांच हुँ आये ॥ ७ ॥

मूरति मधुर मनोहर देषी । भयेउ बिदेहु बिदेहु बिसेषी ॥ ८ ॥

मधुर मूरति कहिए जो बाह्य करनन की प्रिय मनोहर कहिये जो अंतःकरण की प्यारी तिस की देख के नृप परम बिदेह भए अर्थ यह ज्ञान के बल कर तौ बिदेह हैं हीं अब प्रेम के बल कर विशेष बिदेह भये चौपाई के पद षोडस ॥ ८ ॥ टिप्पणी—बिदेह देहाभास रहित और उस में बिदेह होना देही हो जाना है ।

दोहा—प्रेममगन मनु जानि नृप, करि बिबेक धरि धीर ।

बोले मुनिपद नाइ सिर, गदगद गिरा गंभीर ॥ २३० ॥

भगवान के दरशन कर जब राजा ने मन की प्रेम में बिह्वल देख्या तब विवेक के बल से धीरज भी धाखा तद्यपि प्रेम रुकी नहीं तब गदगद कंठ हुआ गंभीर स्वर कर मुनीश्वर से पूछने लगा ॥ २३० ॥

कहो नाथ सुंदर दू बालक । मुनिकुलतिलक कि नृपकुलपालक ॥ १ ॥

हे नाथ एह जो दोनो सुंदर बालक हैं सो किसू मुनि के सुत हैं वा काहू राजा के पुत्र हैं इहां प्रभों विषे बालक पद सनेह का द्योतक है जातें पिता पुत्र को बालकहीं जानतें अरु कहते हैं अरु ससुरा भी पिता के समझीं कहा है मुनि के साथ तिलक अरु नृप के साथ पालक पद इस निमित्त दिषा है जैसे तिलक मस्तक पर सोभता है तैसे जो यह मुनि पुत्र हैं तौ मुनों के शिरोमणि शेवहिंगे अरु जो राज-कुमार हैं तौ नृपों के सरब बंसों को पालेंगे और अनुमान कहता है ॥ १ ॥

ब्रह्म जो निगमनेति कहि गावा । उभय भेष धरिकै सो आवा ॥ २ ॥

यह मुनिकर जो मुनि कहैं हे राजन रिषों के संगकर मुनि पुत्र अरु शास्त्रादिकों लख्यणोकर राज-कुमार यह अनुमान तौ बनते थे तुम ने इन को सच्चिदानंद कैसे जान्या तिस पर नृप कहता है ॥ २ ॥

सहज विराग रूप मन मोरा । थकित होत जिमि चंद चकोरा ॥ ३ ॥

इनहिं विलोकत अति अनुरागा । बरबस ब्रह्मसुषहिं मन त्यागा ॥ ४ ॥

मेरा मन पदारथों विषे रंचक सनेह नहीं करता अरु इन को देखकर ऐसा आशक्त हुआ है बलात-कार से निरविकल्प को छोड़कर इन के स्वरूप में लागा है इस ते मैंने इन को ब्रह्म निरणै किषा है ॥ ४ ॥

ताते प्रभु पूछीं सतिभाऊ । कहो नाथ जनि करहु दुराऊ ॥ ५ ॥

मुनीश्वर सो पूछने सो नृप का आसै यह लखीता है जैसे कोऊ जवांचरी अमोलरतन को आप परखता है तौ आपनी बुद्धि की परख्या निमित्त और परख से भी निरणै करावता है तब भूप को गिरा सुनकर ॥ ५ ॥

कह मुनि बिहँसि कह्यो नृप नीका । बचन तुझार न होइ अलीका ॥ ६ ॥

मुनीश्वर ने मुसकाय कै कहा हे राजन तुम ने बहुत श्रेष्ठ कहा है तुमारा बचन कबो अलीका कहिये मिथ्या नहीं होता तत्व यह ब्रह्म हो हैं मुसकान का भाव यह जैसे कोई दुरलभ वस्तु होवै किसी पास छिपी हुई अरु कोई और देखकर उस के स्वरूप को तत्तख्यणहीं पछान लेवै तब वह प्रथम पुरुष उस की बुद्धि पर प्रसन्न होता है तैसे रघुनाथजी के वास्तव स्वरूप के पछाननेकर नृप पर मुनीश्वर प्रसन्न भए वा भाबी को विचारकर हंसें जो तुम तो हमारे से पूछते हो अरु अबी तुमारे इन की बडे संजोग अरु आनंद होने हैं अब नृप की अरु अपनी पुरबोक्त को पुष्ट करते हुए कहते हैं ॥ ६ ॥

एहि प्रिय सबहिं जहाँ लगि प्रानी । मन मुसकाहिं राम मुनि बानी ॥ ७ ॥

हे राजन यह सरब भूतों को प्यारे हैं तत्व यह सरब के आत्मा हैं तब प्रभु मुसकाए जो कैसी गोप्य रीति से मुनीश्वर ने मेरा जयार्थ स्वरूप राजा को लखाया है अरु हांस प्रगट न किषा जाते गंभी-रता सो दोष आवता है तब विश्वामित्रजी रघुनाथजी का व्यवहारक स्वरूप कहणें लागे ॥ ७ ॥

रघुकुलमनिदसरथ के जाये । मम हित लागि नरेस पठाये ॥ ८ ॥

रघुवंशियों के शिरोमणि हैं वा राघवों का शिरोमणि जो दशरथ है ताके पुत्र हैं अरु मेरा जज्ञ पूरण करणे हेतु राजा ने भेजे थे ॥ ८ ॥

दोहा—राम लषन द्वौ बंधु बर, रूप सील बल धाम ।

मषराषेउ सब साषि जग, जीति असुर संग्राम ॥ २३१ ॥

बड़े का नाम रामचंद्र है लषु का नाम लख्यमन है दोऊ भात रूप श्रील अरु बल का पुंज हैं जिनो ने सुबाहु आदिकों को मार कर मेरा मख राख्या है मैं यह बात इन के उत्कर्ष निमित्त मिथ्या नहीं कहता इस बात के साखी अनेक लोक हैं ॥ २३१ ॥ टिप्पणी—रौशननाल ने निम्न लिखित अर्थ किया है । यज्ञ को रक्खा और सारे जगत की साख को रक्खा इन्होंने ने असुरों को संग्राम में ।

मुनि तव चरन देषि कह राज । कहिन सकौं निज पुन्य प्रभाज ॥ १ ॥

यह सुन कर राजा कहता है हे मुनिवर मैं अपने पुन्यों का प्रभाव कहि नहीं सकता जिनो का तुमारे चरणारविंद देखे हैं ॥ १ ॥

सुंदर स्याम गौर द्वौ भ्राता । आनंदह के आनंददाता ॥ २ ॥

इन्हकै प्रीति परस्पर पावनि । कहिन जाइ मन भाव सुहावनि ॥ ३ ॥

हे मुनीश्वर यह दोनो भातों की जैसी आपस मो निरदोष प्रीति है अरु धरमादिकों के पालन मो जैसी इन के भाव हैं सो कथन में नहीं आवते ॥ ३ ॥

सुनहु नाथ कह मुदित बिदेह । ब्रह्म जीव द्वव सहज सनेहू ॥ ४ ॥

तब प्रसन्नता पूर्वक नृप कहता है हे नाथ इन दोनो भातों का ब्रह्म अरु जीव की न्यार्हि अकृतम प्रेम है राजा को प्रसन्नता नीके दृष्टांत फुरन कर भई ॥ ४ ॥

पुनिपुनि प्रभुहिं चितव नरनाह । पुलक गात उर अधिक उछाह ॥ ५ ॥

पुनः पुनः देखना प्रेम की अधिकता कर किंवा इन के अंगों की ओर देखता है पुनः जानकी के अंगों की ओर देखकर आनंद उपजता है जो यह भी सीतावत सर्वांग सुन्दर हैं किंचा पुनः पुनः देखने से मानो बिनै करता है मेरा मनोरथ सफल करो ॥ ५ ॥

मुनिहिं प्रसंसि नाइ पद सीसा । चलेउ लवाइ नगर अवनीसा ॥ ६ ॥

मुनीश्वर की अस्तुति करो तुम धन्य हो जिन की कृपा कर मैं इन की दरसन किआ है इत्यादिक वाक्य कहि कर पुर भीतर तिनको ल्याया ॥ ६ ॥

सुंदर सदन सुषट सबकाला । तहां बास लै दीन्ह भुआला ॥ ७ ॥

सकल रितों में जो सुखदायक मंदिर हैं तिस में मुनीश्वर के निवास देने कर राजा की अधिक

रुचि सूची जो केवलसीत निवारक धाम मैं बिद्याम देता तो सीतकाल मात्र राखन में सदा जानीती अथवा वह सरदरितु थी जिस मो कबी सीत कबी उन्नता की चाह होती है ताते सरबकाल सुखद डेरा दिशा ॥ ७ ॥

करि पूजा सब विधि सेवकाई । गयेउ राउ गृह बिदा कराई ॥ ८ ॥

पूजा कइये पादरघादिक पुनः किए अरु असनबसन सैनादिक सकल द्रव्य अरु सेवक भी सौंप कर आप नृप गृह को गया ॥ ८ ॥

दोहा—अष्टप्रयसंग रघुवंसमनि, करि भोजन विश्राम ।

बैठे प्रभु भ्राता सहित, दिवस रहा भरिजाम ॥ २३२ ॥

रिषों समेत प्रभों ने भोजन करकै सैनादिक करे तदनंतर उठ कै दोनों भ्रात बैठे तब लौ पहर भर दिन रहा जाम भर दिन कथन का आसै यह कौतुक देखणे का समा चतुर्थ जामही होता है ॥ २३२ ॥

लषनहटै लालसा बिसेषी । जाइ जनकपुर आइअ देषी ॥ १ ॥

लख्यमनजी को जनकपुर देखन की विशेष लालसा है नवीन पुर देखन में लालसा थी अरु पुर के लोक जो सातातमा सुने हैं ताते तिन के देखने की विशेष इच्छा भई ॥ १ ॥

प्रभुभै बहुरि मुनिहि सकुचाहीं । प्रगट न कहहीं मनहिंसुसुकाहीं ॥ २ ॥

प्रभों का भै है अरु मुनीश्वर से भी संकोच करते हैं जो यह जानेंगे बाल सुभाव हैं तथापि अति-लालसा को मुसकान द्वारा प्रगट करते हैं ॥ २ ॥

राम अनुजमन की गति जानी । भगत बछलता हिय हुलसानी ॥ ३ ॥

अंतरजामता कर अरु लख्यमनजी के मंद मुसकान द्वारा भी उन के रिटै को समुझ कर प्रभों के भक्तवत्सलता से हुलासहुआ जो लख्यमनजी की प्रसन्नता मुझे करतव्य है किंवा यह जनकपुर है इहां के निवासीलोग भी सभी मेरे भक्त हैं ताते दरसन देकर उन की अभिलाष पूरण कर आवैं इस कर भक्तवत्सलता कही ॥ ३ ॥

परम विनीत सकुचि मुसुकाई । बोले गुरुअनुसासन पाई ॥ ४ ॥

परम विनीत जो श्रीरामचंद्र हैं तिन का रिटा सकुचेष्टा संकोच सौमित्रजी की ओर से जो एह बांछित की अप्राप्ति कर अप्रसन्न न होवैं अथवा गुरों की ओर से सकुचे हम गुरों को किस भांति कहैं हम देखन जाते हैं तब दृग नीचे कर कै मुसुकाय ता समै मुनीश्वर ने जान्या अरु पूछा क्या कहते हो तब गुरों की आज्ञा पाइ कर बोले ॥ ४ ॥

नाथ लषन पुरु देषन चहहीं । प्रभुसकोच डर प्रगट न कहहीं ॥ ५ ॥

जौं राउर आयिसु मैं पावौं । नगर देषाइ तुरत लैआवौं ॥ ६ ॥

हे नाथ सौमित्र जी की इच्छा जनकपुर देखन में है परंतु प्रभों के भै कर सकुचते हैं ताते प्रगट नहीं कहते ॥ ५ ॥ इस कथन में भ्रात स्नेह अरु गुरुभक्ति पुनः पुरदेखन में अपनी भी सूची ॥ ६ ॥

मुनि मुनीस कह बचन सप्रीतो । कस नराम तुम्ह राषहु नीती ॥ ७ ॥

श्रीरामचंद्रजी-के बचन सुन कर मुनीश्वर प्रीति संजुत बोल्या है प्रभो तुम ऐसी नीति क्यों न राखो प्रीति संजुत बोलना रघुनाथजी की नम्रता देख कर किंवा तिन का ऐश्वर्य विचार कर ॥ ७ ॥

धरमसेतुपालक तुम्ह ताता । प्रेम विवस सेवकसुषदाता ॥ ८ ॥

धरमसेतु पालक हो ताते मुनीश्वरों का मान राखना तुम को जोख है प्रेम की बस हो पर सेवकों के सुखदाता हो ताते हम सेवकों का मानसहित सुख देते हो किंवा लख्यमनजी पर नगर के लोक भी सब सेवक हैं इन के बांछित सिद्ध कर इन को सुख देणगे ताते ॥ ८ ॥

दोहा—जाइ देषि आवहु नगर, सुषनिधान हो भाइ ।

करहु नयन सब के सफल, सुंदर बदन दिषाइ ॥ २३३ ॥

देखना अपूर्व वस्तु का होता है माता संपूर्ण ब्रह्मांड तुमारी माया कर रचित है परंतु तुमारा चौतार लोकों के कृतार्थ निमित्त है ताते इस नगर के लोगों के नेत्रों को भी अपने सुंदरमुख देखलाय कर सफल कर आवो ॥ २३३ ॥

मुनिपद कमल बंदि दीउ भ्राता । चले लोकलोचनसुषदाता ॥ १ ॥

मरजाट गाववे निमित्त मुनिवर के पगों पर प्रनाम कर कै सदा के सुखदाता जो हो भ्राता हैं सो पुर को चले ॥ १ ॥

बालकबुंद देषि अति सीमा । लग संग लोचन मनु लोभा ॥ २ ॥

अब ता समै का ध्यान कहते हैं ॥ २ ॥

पीत वसन परिकर कटि भाथा । चारु चाप बर सोभित हाथा ॥ ३ ॥

पीतवसन हो भगवान के ध्यान में कहे हैं अथह उर्ध्व परिकर कहिए जिस सों कमर बांधिण अपर सपष्ट ॥ ३ ॥

तन अनुहरत सुचंदन घोरि । स्यामल गौर मनोहर जोरि ॥ ४ ॥

स्याम गौर जो सुंदर तन हैं तिन के अनुसारहीं चंदन के तिलक किए हैं स्यामल तन पर पीत तिलक किया है गौर तन पर अरुन तिलक किया है ॥ ४ ॥

केहरि कंधर बाहु बिसाला । उर अतिरुचिर नागमनिमाला ॥ ५ ॥

नागमनि कहिये हाथीवों के मस्तकों से मोती निकसे हैं तिन की माला ॥ ५ ॥

सुभग सोन सरसीरुह लोचन । बदन मयंक ताप त्रय मोचन ॥ ६ ॥

सुंदर अरुन कमलौवत नेत्र हैं तीनों तापों का खंडक समीपम मुख है अथवा तीनों कहिए पामर जज्ञाभू ज्ञानी इनों का ताप खंडक है अर्थ यह अज्ञानियों को जिज्ञासा जज्ञासियों को ज्ञान ज्ञानियों को जीवन मुक्ति की दृढ़ता करावता है ॥ ६ ॥

कानन कनक फूल छवि देहीं । चितवत चितहिं चोरि जनु लेहीं ॥ ७ ॥

कानों विषे करनफूल सोभते हैं सो मानों देखनहारे के चित को चोराइ लेते हैं ॥ ७ ॥

चितवनि चारु भृकुटि बर बाँकी । तिलक रेष सोभा जनु चाँकी ॥ ८ ॥

प्रभों के देखने की रीति परम सुंदर है अरु तिलक की रेखा तो मानों सोभा को चाँकी कहिये छापा लगाया है अर्थ यह सकल सोभा माथेही मैं रोक राखी है ॥ ८ ॥

दोहा—रुचिर चौतनी सुभग सिर, मेचक कुंचित केस ।

नष सिष सुंदर बंधु दोउ, सोभा सकल सुदेस ॥ २३४ ॥

सुंदर चौतनी कहिए रंगीन तीरा शिर पर है अरु मेचक कहिये स्याम अरु कुंचित कहिए कुंडल्यारे केश हैं अरु सरब अंगों की शोभा जथोचित बनी हुई हैं अब नगर में प्रभो को देखकर जुवतियों के परम्पर कथन पूरक देव चै से रघुनाथजी की अधिकता युक्ति पूरक जखावते हैं ॥ २३४ ॥

देषन नगर भूपसुत आए । समाचार पुरवासिन्ह पाए ॥ १ ॥

धाए धाम काम सब त्यागे । मनहु रंक निधि लूटन लागे ॥ २ ॥

निरषि सहज सुंदर द्वी भाई । होंहि सषी लोचन फल पाई ॥ ३ ॥

सहज सुंदर कहिए जिनो के तनो की भूषणाटिकोंकर कुछ विशेष सुंदरता नहीं तिनो को देखकर नवों का फल जानते हैं ॥ ३ ॥

जुवतीं भवन भरोषन्हि लागी । निरषहिं रामरूप अनुरागी ॥ ४ ॥

कहहिं परस्पर बचन सप्रीतो । सषि इन्ह कोटि कामछवि जीती ॥ ५ ॥

प्रीति संजुत कहतीआं हैं हे सखीवा इनो ने अनंतों मदनो की छवि हरि लीने हैं जातें ॥ ५ ॥

सुर नर असुर नागमुनि मांहीं । सोभा असि कहुं सुनियत नाहीं ॥ ६ ॥

जौं कोऊ कहै तुम कहतीआं हो सुगादिकों में ऐसा कोऊ नहीं परंतु ब्रह्मा विष्णु शिव परम सुंदर हैं तिस पर कहतीआं हैं ॥ ६ ॥

विष्णुचारिभुज बिधिमुषचारी । विकट भेष मुषपंचपुरारी ॥ ७ ॥

विष्णुजी परम सुंदर हैं परंतु भुजा चारि है तत्व यह किमू के हाथ में एक छठी अंगली होती है तब हाथ सुंदर नहीं लागता अरु जहां दोए भुजा अधिक होवें सो दुभुज शरीर जैसी सोभा कैसे पावें अरु शरीर के प्रमान से किमू का शिर अथवा नाक भारी होता है तब शरीर की शोभा न्यून हो जाती है अरु जहां एक शरीर पर चार शिर हुये तो एक शिर जैसी आभा कैसे होइ पुनः शरीर सुंदर भी होवें परंतु बस्त्र मलीन होवें तब सुखमा पूरन नहीं रहती अरु जहां बाधंबर सर्प विभूत मुंडमाला अरु पांच शिर होवें सो पीतांबरों अरु भूषणों संजुक्त शरीर जैसी छवि कब पावता है ॥ ७ ॥

अपर देव अस कोऊ नाही । यह कबि सषी पटतरिय जाही ॥ ८ ॥

जिन की समता कों यह तीनो ईश्वर भी न पावैं तब और देवता तो इन के सम भी कोई नहीं है
सखीबो रघुनाथजी की तुल्यता जिन कों दीजिए ॥ ८ ॥

दोहा—बयकिसोर सुषमासदन, स्याम गौर सुषधाम ।

अंग अंग पर बारिअहि, कोटि कोटि सत काम ॥ २३५ ॥

षोडश वरष की अवस्था है अरु शोभा के मंदिर हैं स्याम गौर जिन के वरन हैं अरु सुखों के मदन
हैं जिन के एक एक अंग की कबि पर कोटि कोटि मनोज बारियैं अब प्रभों की अनूपमता कथन पूरबक
पिता नामादिक भेद कहतीयां हैं ॥ २३५ ॥

कहहु सषी अस की तनुधारी । जो न मोह अस रूप निहारी ॥ १ ॥

कोउ सप्रेम बोली मृदुबानी । जो मै सुना सो सुनहु सयानी ॥ २ ॥

ए दोउ नृप दसरथ के टोटा । बाल मगलन्हि के कल जोटा ॥ ३ ॥

मुनिकौसिकमष के रषवारे । जिन्ह रन अजिर निसाचर मारे ॥ ४ ॥

विश्वामित्रजी के जज्ञ की रक्या निमित्त जिनो ने रणरूपी अजिर कहिए अंगन विषे राख्यस मारे
हैं अंगन कथन का भाव यह तिन के बध में कुछ जतन नहीं हुआ बालक्रीडावत मार डारे हैं किंबा
अजर कहिए जो जरा मृत्यु में भै न थे करते तिनी राख्यसों को इनो मार दीना है आगे इन दोनों में
भेद सुनो ॥ ४ ॥

स्यामगात कल कंज विलोचन । जो मारीच सुभुज मदमोचन ॥ ५ ॥

कौसल्यासुत सो सुष षानी । नाम राम धनु सायक पानी ॥ ६ ॥

गौर किसोर वेष बर काके । कर सर चाप राम के पाके ॥ ७ ॥

लक्ष्मिनु नाम राम लघुभ्राता । सुनु सषि तासु सुमित्रा माता ॥ ८ ॥

दोहा—विप्रकाजु करि बंधु दोउ, मग मुनिबधू उधारि ।

आए देषन चापमष, सुनि हरषी सब नारि ॥ २३६ ॥

इस्त्रीवों के प्रसन्न होने में भाव यह किएहभी उत्तम कुल में उपजे हैं ताते जनकजा के जोश हैं
वासुबाहु मारीच का बिध्वंसकर आए हैं तिसकर जानीता है बली हैं धनुष को भी तोड़ेंगे किंबा निशाचरों
का बध तो और भी करते हैं परंतु इनो के चरण कुड़कर अहिल्या तरी है सो अति प्रतापवान हैं धनुष
को तोड़ेंगे अब अपनी बुद्धिमत्ताकर बांछित निमित्त प्रीति के अरु पशुचातापादिकों के वचन कहतीयां हैं ॥ २३६ ॥

देषि रामकबि कोउ एक कहई । जोगु जानकिहि यहवरु अहई ॥ १ ॥

जौ सषि इन्हहिं देष नरनाह । पन परिहरि हठि करै बिबाहू ॥ २ ॥

हे सखी नृप ने इन को देखा नहीं जो देखेगा तो प्रण का हठ त्याग कै सीता सो इन का विवाह कराइ देवेगा तिस सखी का वाक्य सुनकर ॥ २ ॥

कोउ कह ए भूपति पहिचाने । मुनि समेत सादर सनमाने ॥ ३ ॥

सादर अरु सनमाने जो दोए पद हैं सो एक मुनीश्वर की ओर एक रघुबीरजी की ओर लगावना ॥ ३ ॥

सपि परंतु पनु राउ न तजई । बिधिबस हठि अबिवेकहिं भजई ॥ ४ ॥

दैव नेत के अस हुमा नृप अबिवेक द्वारा हठ को अंगीकार करता है एह सुन कर ॥ ४ ॥

कोउ कह जौ भल अहइ बिधाता । सब कहँ सुनिअ उचितफलदाता ॥ ५ ॥

तौ जानिकिहिं मिलिहि बरुएहू । नाहिन आलि इहां संदेहू ॥ ६ ॥

जौ कोऊ कहै इन के संजोग भए तुम को क्या लाभ है तिस पर कहतीयां हैं ॥ ६ ॥

जौ बिधिबस अस बनै संजोगा । तौ कृतकृत्य होहिं सब लोगा ॥ ७ ॥

जौ दैव नेत कर यह संजोग बनै तौ हम सभ इन के दरसन संभाषनादिकों कर कृत कृत्य होवै जौ कोऊ कहै ऐसा तुमारा सनेह इन के देखने में है तब तुम ने अजोध्या में जाय कर दरसन करना तिस पर कहती हैं ॥ ७ ॥

सपि हमरे आरति अति ताते । कबहुं कए आवहिं येहि नाते ॥ ८ ॥

आसमंतादि रतिरथ समिनसआरति अर्थ यहजिन में सरब भाति कर प्रीति होवै सो हमारे भगता अति ताते कहिये महातमों गुनी हैं गृह से हम को बाहर कब जाना मिलता है । कबहुं कि कहिये सदैव ना किसी किसी समे तिस पर भी ए आवहिं एही इसी नगर में आवैं तिस पर भी यह नाते कहिये जानकी का विवाह होए अरु यह फेर भी कबी आवैं तौ हम भी भोजनादिकों के मिस घर में बुलाइकर दरसन करिए ॥ ८ ॥

दीहा—नाहित हम कहुं सुनहु सपि, इन्ह कर दरसन दूरि ।

यह संघट तब होइ जब, पुन्य पुराकृत भूरि ॥ २३७ ॥

हे सखी इस संजोग बिना हम को इन के दरसन कहाँ अरु यह संयोग भी तब होवै जब हमरे पूरबले किए बहुत पुन्य होहिं ॥ २३७ ॥

बोली अपर कहेहु सपि नीका । येहि बिवाह अतिहितसबहीका ॥ १ ॥

कोउ कह संकरचाप कठोरा । ए स्यामल मृदुगात किसोरा ॥ २ ॥

सब असमंजस अहइ सयानी । यह सुनि अपर कहै मृदुबानी ॥ ३ ॥

हे सयानी धनुष कठोर यह बालक राजा का प्रन अति उग्र इन सरब प्रकारों कर अनबनती सी बात भासती है ॥ ३ ॥

सपिङ्गुनकहँ कीडक अस कहहीं । बडप्रभाउ टेषत लघुअहहीं ॥ ४ ॥

हे सखी कोईएक बुद्धिमान इनकी बात करते हैं देखण में यह छोटे हैं प्रभावकर बड़े हैं जाते ॥ ४ ॥

परसि जासु पदपंकजधूरी । तरी अहल्या कृत अघ भूरी ॥ ५ ॥

सो किरहैं विनु सिवधनुतोरें । यह प्रतीति परिहरिय नभोरें ॥ ६ ॥

अरु इस जूत कर भी जानिता है ॥ ६ ॥

जेहि विरंचि रचि सीय संवारी । तेहि स्यामल वरु रचेउ बिचारी ॥ ७ ॥

तासु वचन सुनि सब हरपानो । अैसेइ होउ कहैं मृदुबानी ॥ ८ ॥

दोहा—हिय हरषहिं वरषहिं सुमन, सुमुषि सुलोचनि वृंद ।

जाहिं जहां जहँ बंधु दोउ, तहँ तहँ परमानंद ॥ २३८ ॥

पुर पूरव दिसि गे दोउ भाई । जहं धनुमषहित भूमि बनार्ई ॥ १ ॥

अति बिस्तार चारु गच टागी । विमल यटिका रुचिर संवारी ॥ २ ॥

अत्यंत विमलित अरु सुन्दर चोकोना इम्यान तिन के मध्य धनुष राखने को शुभवेदी बनी हुई ॥ २ ॥

चहुं दिसिकंचन मंच विसाला । रच जहाँ बैठहिं महिपाला ॥ ३ ॥

तेहि पाछे समीप चहुं पासा । अपर मंच मंडली निवासा ॥ ४ ॥

कछुक ऊँच सबभाँति सुहाई । बैठहिं नगर लोग जहं जाई ॥ ५ ॥

तिन्ह के निकट विसाल सुहाए । धवल धाम बहु वरन बनाए ॥ ६ ॥

जहं बैठे टेषहिं सब नारी । जथाजोगुनिज कुलअनुहारो ॥ ७ ॥

मंचहुं का क्रम इस प्रकार प्रतीति होता है जैसे मंगेवर की पांडियां हाथियां हैं जौन में राज्यों के बैठने के सा आगे अरु जो मंडलीकों के बैठने के सा पीछे परंतु उन में ऊंचे तिनमें पीछे अरु ऊंचे मंच नगर के लोको के यथा अधिकार बैठने के तिन में पीछे मंदिर जहां मम इम्लीयां भी उत्तरोत्तर आपने अपने अधिकार अनुसार बैठहिं प्रयोजन यह जिन का पीछे बैठने का अधिकार होय उन को भी धनुष का कौतुक सभी दृष्ट आवै जौ कोऊ कहै रघुबीरजी ने तो आगे काऊ स्वयंवर न था देखा इस रचना को कैसे जानेपा तिस पर कहते हैं ॥ ७ ॥

पुर बालक कहि कहि मृदुबचना । सादर प्रभुहि टेषावहिरचना ॥ ८ ॥

नाथ स्वामी आदिक संबोधन टैं के प्रोत पूरबक पुर के सिसुतहां को रचना प्रभों की देखावते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—सब सिसु येहि सिसुप्रेमवस, परसि मनोहर गात ।

तन पुलकहि अति हरषुहिय, दपिदपि दोउ भ्रात ॥ २३९ ॥

भगवान के कोमल तन को बालक सपरस किषा चाहते हैं अरु उन के प्रताप से सकुचते हैं परंतु सुंदर रचना देखावने के मिस तन की हाथ लगाइकर कहते हैं हे महाराज देखो एह कैसा सुंदर अस्थान है ॥ २३६ ॥

सिसु सब राम प्रेमबस जानें । प्रीति समेत निकेत बघानें ॥ १ ॥
निजनिज रुचिसब लेहिंबोलाई । सहित सनेह जाहिँ दोउ भाई ॥ २ ॥

प्रभों ने कुमार सभी प्रेम मगन देखा जाते प्रीत संयुत बालकों ने बोही मंदिर वा अपने अपने गृह भी श्रीरामचंद्र की देखलाए पुनः रामचंद्र की अपने मंदिरहुं में ले जाते हैं रामचंद्र भी उन की प्रीति के बस चले जाते हैं ॥ २ ॥

रामु देषावहिँ अनुजहिँ रचना । कहि मृदु मधुरमनीहर बचना ॥ ३ ॥

तिनों बालकों के प्रेम की रचना प्रभु सौमित्रजी की देखावते हैं जो जनकपुरवासीवों सिसों का प्रेम देखो अरु जनकपुर की रुचिरता देखो अब प्रभों की सामर्थ्य अरु भक्तवत्सलता कहते हैं ॥ ३ ॥

लवनिमेष महु भुवननिकाया । रचै जासु अनुसासन माया ॥ ४ ॥

भगति हेतु सोइ दोन दयाला । चितवत चकितधनुषमषसाला ॥ ५ ॥

जिन को आज्ञाकर माया निमेष मो कोटि ब्रह्मांड सजै सो दोनदयाल भक्तों की प्रमन्नता निमित्त चाप का अस्थान देख कै चकित होते हैं ॥ ५ ॥

कौतुकु देषि चलें गुरु पाहीं । जानि बिलंबु चास मन माहीं ॥ ६ ॥

सभ कौतुक देखते अति अवसर भया तब जान्या जम ने कहा था लख्यमन को सीधू ल्यावैंगे सो जम को भी अति देर लगी है ताते गुरों का भै मानकर चले जौ काऊ कहै ईश्वरों की किस का वास है तिस पर कहते हैं ॥ ६ ॥

जासु चास डर कीं डर होई । भजनप्रभाउ देषावत सोई ॥ ७ ॥

जिन के भैकर काल भी कायता है मो प्रभु भक्तों की महिमा लखावत हैं तत्व यह जो मेरी भक्ति करै मैं तिन के ऐसा अधीन होता हूँ ॥ ७ ॥

कहि बातें मृदु मधुर सुहाई । बिदा किए बालक बरिआई ॥ ८ ॥

बरिआई नाम बलातकार का अपर सपष्ट ॥ ८ ॥

दोहा—सभय सप्रेम विनीत अति, सकुच सहित दोउ भाइ ।

गुरुपदपंकज नाइ सिर, बैठे आयसु पाइ ॥ २४० ॥

भै से मुख रुखा भया प्रेम से नयन सजल हुये विनती कर शिर नम भए हैं संकोच कर दूर से ही प्रणाम कर कर आज्ञा पाइ कै बैठे ॥ २४० ॥

निसिप्रबेस मुनि आयसु दीन्हा । सबहीं संध्याबंदन कीन्हा ॥ १ ॥

कहत कथा इतिहास पुरानो । रुचिर रजनिजुगजामसिरानी ॥ २ ॥

मुनिबर सयन कीन्ह तब जाई । लगे चरन चापन दोउ भाई ॥ ३ ॥

जिन्ह के चरनसरीरुह लागी । करत बिबिधजपजोगबिरागी ॥ ४ ॥

जिन के चरणारविंदों को ध्यावने हेतु पुरुष सुख सो विरक्त होएकर जज्ञ जोगादिक करते हैं ॥ ४ ॥

तेइ दोउ बंधु प्रेम जनु जीते । गुरपद कमल पलोटत प्रीते ॥ ५ ॥

सो रघुबीरजी भक्तों को भक्ति कर बस हुए कौशिक को गुरु मान कै तिन के चरणारविंदों को प्रेम में मलते हैं ॥ ५ ॥

बार बार मुनि आयसु दीन्हा । रघुबर जाई सयन तब कीन्हा ॥ ६ ॥

चापत चरन लषनु उर लाए । सभय सप्रेम परम सचुपाए ॥ ७ ॥

प्रभा के पगो को सहित भय के भर सहित प्रेम के सौमित्रजी चापी करते हैं ईश्वरजानकर भै करते हैं भय भादकर प्रेम करते हैं परम सचु कहिये महासुख पावते हैं ॥ ७ ॥

पुनि पुनिप्रभुकह सोवहु ताता । पौढे धरि उर पदजलजाता ॥ ८ ॥

जब बारबार प्रभा कहा भाई सैन करौ तब पदारविंदहुं का ध्यान रिटै महुं धार कर मोइ रहे किंवा चरण रिटै के साथ लगाइ कर उहाँ ही सैन कर रहे ॥ ८ ॥

दोहा—उठे लषनु निसि बिगत मुनि, अरुनसिषीधुनि कान ।

गुरु ते पहिले जगतपति, जागे राम सुजान ॥ २४१ ॥

अरुनसिखो कहिये कुकट तिस की धुनि मुनि कै रघुनाथजी से प्रथम सौमित्रजी जागे भर गुरों से प्रथम श्रीरामचंद्र जागे जाते सुजान हैं तब यह सेवक को पीछे सोवना भर प्रथम जागना बनता है ॥ २४१ ॥

सकल सौच करि जाइ नहाए । नित्य निबाहिमुनिहिंसिरनाए ॥ १ ॥

सकल शौच कहिए करपख्यालनादिक । नित्य निबाहि कहिए नित्यकरम गायत्री संध्या आदिक करकर ॥ १ ॥

समय जानि गुरुआयसु पाई । लेन प्रसून चले दोउ भाई ॥ २ ॥

भूपबाग बर देषउ जाई । जहाँ बसंत रितु रही लोभाई ॥ ३ ॥

श्रीर बाग तौ बसंत रितु मै प्रफुल्लित होते हैं भर इस बाग पर मोहित होइ कर मानो बसंतरितु इहाँ ही सदा रहती है ॥ ३ ॥

लागे बिटप मनोहर नाना । बरन बरन बर बेलिविताना ॥ ४ ॥

वृक्षों के भर बेलों के जो आपुस में संजोग हुए हैं सो मानों नाना रंगों के चंदोए बने हैं ॥ ४ ॥

नव पल्लव फल सुमन सुहाए । निज संपत्ति सुररूप लजाए ॥ ५ ॥

इहां अतिस्योक्तलंकार है ॥ ५ ॥

चातिक कोकिल कीर चकोरा । कूजत बिहंग नचत कल मोरा ॥ ६ ॥

मध्य बाग सर सोह सुहावा । मनिसोपान विचित्र बनावा ॥ ७ ॥

जिस सरावर किष्कां मनिहुंकर रचित सुंदर पौडियां है सो बाग के बीच मोभता है ॥ ७ ॥

बिमल सलिल सरसिज बहुरंगा । जलपग कूजत गुंजत भुंगा ॥ ८ ॥

निर्मल जल महुं अनेक रंगहुं के कमल हैं तिनहुं के पत्रहुं पर और जलखग कूजते हैं अरु भ्रमर भी गुंजारते हैं ॥ ८ ॥

दीहा—बागु तडागु बिलोकि प्रभु, हरष बंधु समेत ।

परम रम्य आरामु यह, जो रामहि सुषदेत ॥ २४२ ॥

सभों को रमावनेहार श्रीरामचंद्र तिन को जिसने प्रसन्न किया है ताते यह परम सुंदर बाग है ॥ २४२ ॥

चहुं दिसि चितद्व पूछिमालीगन । लगै लैन दलफूल मुदितमन ॥ १ ॥

प्रथम चारो दिसा बाग किष्कां देखकर जहां सुंदर पुष्प देखे तब मालो में पूछकर लेने लगे जाते मालो अप्रसन्न न होवै मुदित मन का कारण पुष्पां का देखन मात्र अथवा पोछेवन में फूल छेष्ट नहीं मिले इहां राजा के बाग में सुंदर पुष्प पाए हैं किंवा भविष्यत लखकर हरष हुआ जो इहां हम को जानकोजी का दरसन होना है सोई कहते हैं ॥ १ ॥

तेहि अवसर सोता तहँ आई । गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥ २ ॥

जो कहो जानकी किस हेतु आई तो ॥ २ ॥

संग सषी सब सुभग सयानी । गावहिं गीत मनोहर बानी ॥ ३ ॥

सैयानीया अवस्थाकर अरु बुद्धिकर भी अपर मपष्ट ॥ ३ ॥

सर समीप गिरिजागृहु सोहा । वरनि न जाइ देषि मनमोहा ॥ ४ ॥

मज्जनु करि सर सषिन्ह समेता । गईं मुदितमन गौरिनिकेता ॥ ५ ॥

मुदित मन होने का हेतु स्नान करना अथवा श्रीरामचंद्र का दरसन जो करना है तिस भाबी को बिचार कै प्रसन्न मन हैं किंवा देवी की पूजा करने जो चला हैं अरु वर लेने की इच्छा है तिसकर मन ने आगेही प्रसन्न्यतारूपी सगुन लखाया है ॥ ५ ॥

पूजा कीन्ह अधिक अनुरागा । निज अनुरूप सुभग बर मागा ॥ ६ ॥

अति प्रेमकर देवी का पूजन किया अरु सब भांतिकर अपने जो वर चाह्या अब श्रीरामचंद्र के देखने का हेतु कहते हैं ॥ ६ ॥

एक सषी सिय संग बिहाई । गई रही देषन फुलवाई ॥ ७ ॥
तेहि है धंधु बिलोकेउ जाई । प्रेमबिबस सीता पहिं आई ॥ ८ ॥

दोहा—तासु दसा देषी सषिन, पुलक गात जल नैन ।

कहु कारन निजहरष कर, पूछत सब मृदुवैन ॥ २४३ ॥

तिन के बचन सुन कै वह सखी बोली ॥ २४३ ॥

देषन बाग कुंअर है आए । बयकिसोर सब भाँति सुहाए ॥ १ ॥

किसू राजा के द्वैपुत्र बाग देखन आएहैं षोडश वर्षांतर तिन को अवस्था है अरु सब भाँति कहिये
सरोरोंकर भूषणोंकर वस्त्रों शस्त्रोंकर बुद्धिकर बलादिकोंकर परम सुंदर है जौ मोता पूछैं तिन की सुंदरता
का बरननकर तिस हेतु प्रथमहीं कहती है ॥ १ ॥

स्याम गौर किमि कहौं बषानी । गिरा अनयन नयन बिनु बानी ॥ २ ॥

स्याम अरु गौर जो सुंदर मूरता हैं तिन का स्वरूप कैसे बरननन करौं कहनेवाली जिह्वा है तिस के
नेत्र नहीं देखनेवाले नेत्र हैं तिन को रसना नहीं तातपरज यह जिस वस्तु को कोई देखै अरु बोझी
आनकर कहे तब जथारथ कहि जाता है अरु देखे कोऊ और अरु कहनेवाला होवै कोई और तब वह
ज्यों की त्यों नहीं कही जाती सो इहां देखनेवाले नेत्र तिन का स्वरूप भिन्न इस्थान भिन्न कथा भिन्न
देवता भिन्न कथनेहारी जिह्वा तिस के इस्थानादिक सब उन से भिन्न अरु जब देखनहाथ्यों का अरु
कथनहाथ्यों का संबंधही नहीं हुआ तब रामचंद्र का स्वरूप कैसे कह्या जाइ । ननु । सरव इंद्रियों का
अधिष्ठान मन है सो एक है ताते स्वरूप कथन में आया चाहिये । उत्तर । स्वरूप चक्षु इंद्रो ने देखा
उस ने आग मन को कहा मन ने जिह्वा इंद्रो से कहाया तौभी बहुते इस्थानों में बात पसरो ॥ २ ॥

सुनि हरषीं सब सषीं सयानी । सियहिय अतिउतकंठा जानी ॥ ३ ॥

सयानीयां सखियां को हरख इस कर भया जैसा रूप इस ने कहा है तैसा होय तो जानकी के
जोड़ है अरु अस्थान एकांत है इहां देखना भी रीति पूरबक होयगा यह जान कर जब सीता की ओर
देखा तब उस को भी दरसन की अति रुचि देखीता समै ॥ ३ ॥

एक कहै नृपसुत तेइ आली । सुने जे मुनि संग आए काली ॥ ४ ॥

जिन निज रूप मोहनी डारी । कीने स्वबस नगर नर नारी ॥ ५ ॥

चत्वारो सुगम । जौ कहै तेने किस भाँति जान्याहै जो सभीलोग बसभणैं तिसपर कहतीहैं ॥ ५ ॥

बरनत छवि जहँ तहँ सबलोगू । अवसि देषिअहि देषन जोगू ॥ ६ ॥

हे अली मैंने इस भाँति जान्या है जहां जाईता है तहां सब लोग उनकी गुणानबाट बरनन
करते हैं ताते तिन का दरसन अवश्य करतव्य है ॥ ६ ॥

तासु वचन अति सियहिं सुहाने । दरसन लगि लोचन अकुलाने ॥ ७ ॥

तिस के वचन सीता को अतिप्यारे लगे जाते राजादशरथ के पुत्र अरु विश्वामित्रजी के संग अरु सभी कर प्रसंसित सुने तब दरसननिमित्त लोचन आतुर भए इहां लोचन पद मन का उपलब्धक है ॥ ७ ॥

चली अग्र करि प्रिय सखि सोई । प्रीति पुरातन लषै न कोई ॥ ८ ॥

तिस सखी कों आगे कर कै ऐसी रीति सें चली जैसे मेरी पुरातन प्रीति कों कोऊ न जानै किंवा सीताजी की पुरातन प्रीति कों सखियां नहीं लाखसकतोआ सखी कों प्यारी विशेषण देने का भाव यह रघुनाथजी की बात सुनाई है ॥ ८ ॥

दोहा—सुमिरि सीय नारदवचन, उपजी प्रीति पुनीत ।

चकित बिलोकति सकल दिसि, जनु सिसुमृगी सभोत ॥ २४४ ॥

जद्यपि नारदजी का संभाषण इस ग्रंथ में नहीं कहा तथापि पुरानांतरों की कथा है नारदजी ने सीता जू कों कहा था तुम्हें रामचंद्र का दरसन बाग में होवेगा वह सत्य वाक्य सिमरणकर कै प्रतिरूप जानकर पवित्र प्रीति करतो भई तब सिसुमृगीवत सभोत चकित होकर देखती है जो कोऊ माता पिता को मेरी यह बात न जाइ सुनावै अब रामचंद्र के बोर की बात कहते हैं ॥ २४४ ॥

कंकन किंकिनि नूपुर धुनिसुनि । कहत लषन सन रामहृदय गुनि ॥ १ ॥

किंकिनीओं अरु नूपुरों के शब्द सुनकर प्रभु जूक्ति विचार कै अनुज प्रति कहत भये ॥ १ ॥

मानहु मदन दुंदुभी दीनो । मनसा विश्वविजय कहँ कीनी ॥ २ ॥

हे सौमित्र यह ध्वनि मानो कामदेव की दुंदुभी बाजती है विश्वविजै करवे निमित्त जैसे भूपतों के सैन समाज जब एकत्र होते हैं तब दिगविजै किया चाहते हैं तैसे सुंदर जुवतोआ मदन की सैना हैं तिन के भूषणादिकों के शब्द दुंदुभिआ तिनो कर विश्वात्मा जो हम हैं सो मानो हमारे जितने की इच्छा करी है ॥ २ ॥

अस कहि फिरिचितएतेहिओरा । सियमुषससिभयनयन चकीरा ॥ ३ ॥

ऐसे कहि कै जब फिर कै तिस ओर दृष्ट करी तब सीताजी के मुखमयंक में चञ्चुचकीरों सम लुभाइ रहे ॥ ३ ॥

भये बिलोचन चारु अचंचल । मनहु सकुचि निमि तजेदुगंचल ॥ ४ ॥

चारों नेत्र अस्थिर भये सो संकोचकर मानो निम राजे नें दृगों के अंचल त्याग दिए हैं तत्व यह पति त्रिय के संजोग समें बड़े किनारा करते हैं सो निम राजा जानकीजी का पितामा है अरु वशिष्ठजी के वरकर तिसका सभी की निमषा में निवास है तिस ने सीता कों अपनी सुता अरु रामचंद्र सों तिस का मिलाप जानकर निमखों अपना अस्थान छोड़ दीना है ताते निमेष नहीं लागते ॥ ४ ॥

देषि सीयसीभा सुष पावा । हृदय सराहत वचन न आवा ॥ ५ ॥

सीता को सुंदरता देखकर परम प्रसन्न भये परंतु रिदौ में सगाड़ते हैं जिद्दाकर नहीं कहते जाते तिस की सोभा बानो से परे है किंवा लज्जाकर नहीं कहते अरु मन में विचार करते हैं ॥ ५ ॥

जनु बिरंचि सव निजनिपुनार्द्ध । बिरचि बिश्व को प्रगट देषार्द्ध ॥ ६ ॥

सुंदरता को सुंदर करई । छविगृह दीपसिखा जनु बरई ॥ ७ ॥

सीता सकल सौंदर्यों को सुंदर करनहारी हैं संपूर्ण जगत किष्का जो छर्बा हैं सो मानो मंदिर सम हैं अरु जानकीजो दीपसिखा सम सभी को प्रकासती हैं जो कोऊ कहै सीतापरम सुंदरही भई तथापि अंगों की उपमा कथी बनती है तिस पर कहते हैं ॥ ७ ॥

सब उपमा कबि रहे जुठारी । केहि पटतरिय बिदेहकुमारी ॥ ८ ॥

मसी सम मुख कीर सम नासा कपोत सम कंठादिक उपमा कबीश्वरों ने आगे इस्त्रियों को दैकर उच्छिष्टकर डारोषा हैं सो जैसे पुष्प अथवा वस्त्र किसी के अंगों में पहिराए हुए उत्तमों के पहिरणे योग्य नहीं रहते तैसे उच्छिष्ट उपमा बिदेह राजा की अजोनिजा पुत्री प्रति कैसे दोनिषां जाहिं ॥ ८ ॥

दोहा—सियसोभा हिय बरनि प्रभु, आपनि दसा बिचारि ।

बोले सुचि मन अनुज सन, बचन समयअनुहारि ॥ २४५ ॥

प्रथम सीताजी की सुंदरता को रिदौ में जानिषा पुन अपने मन की ओर देख्याजो जानकी के रूप पर मोहित भया है तब शुचि मन कहिये निहकपट मन किंवा जिन के मन में कबी बिकार न उपजे सो तिस समें में जैसी भांति कथन उचित था तैसी भांति लख्यमन प्रत बोले ॥ २४५ ॥

तात जनकतनया यह सोई । धनुषजज्ञ जेहि कारन होई ॥ १ ॥

जद्यपि जनक के कन्या ओर भी सुनतीषा है परंतु जिस के हेतु धनुषजज्ञ होता है सो एही भासती है जो सौमित्रजी कहें इस के इहां आबने का क्या प्रयोजन है तब्राह ॥ १ ॥

पूजन गौरि सषो लै आई । करत प्रकास फिरै फुलवाई ॥ २ ॥

देवी की पूजा निमित्त इस को सखियां लै आया है सो मानों फुलबाड़ी को प्रकाशती फिरती है तातपरज यह आरों के शरीर फूल पहिरिकर सुंदर जागते हैं अरु सीताजी के समीप होनेकर पुष्प मोभते हैं ॥ २ ॥

जासु विलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मोर मन छोभा ॥ ३ ॥

सहज पुनीत कहिये जिस में बिकार कबी न उपजे तिस मेरे मन को जिस की अलौकिक शोभा देखकर छोभ भया है ॥ ३ ॥

सो सभ कारन जान बिधाता । फरकहिं सुभगअंग सुनुभ्राता ॥ ४ ॥

हे भ्राता इस कारण को दैव जानै जो मेरे मन को उदवेग क्यों भया है अरु शुभ सूचक मेरे सभी अंग फरकते हैं जो कोऊ कहै सुन्दररूपपर दृगादिकों का मोहित होणा सुभाव ही है तिसपर कहते हैं ॥ ४ ॥

रघुबंसिन कर सहज सुभाऊ । मन कुपंथ पगु धरहिं न काऊ ॥ ५ ॥

मोहि अतिसय प्रतोति मन केरी । जेहि सपनेहुं परनारि नं हेरी ॥ ६ ॥

हमारे तो कुल का यह सुभाव है तनकी कथा बात है मन ने भी परनारी आदिकों विषै राग न करना तिस पर भी तो मुझे अपने मन पर अतिप्रतोति है परस्त्री की ओर कबो प्रवर्त्तनेवाला नहीं इस संबंध में नीति कहते हैं ॥ ६ ॥

जिनकै लहैं न रिपुर न पीठी । नहि पावत परतिय मन डीठी ॥ ७ ॥

मंगन लहैं न जिन कै नाहीं । ते नर बर थोरे जगमाहीं ॥ ८ ॥

जिन पुरसों की संघाम में सबों ने कबो पीठ नहीं देखी अरु एक साधारण दृष्टि है एक मन की दृष्टि है सो किसू स्थान में एक बार दृष्टि सुन्दर जुवती पर पड़ भी जाय तो दोस नहीं अरु मन की दृष्टि कड़िए तिस की पुनः राग पूर्वक देखना सो दोष उत्पन्नक है अथवा मन की कड़िए मन का संकल्प सो भी जिन का परस्त्री ओर नहीं पड़ता अरु भिख्यों ने जिन के द्वारे से नकार कबी नहीं सुना ऐसे उत्तम नर संसार में दुर्लभ हैं ॥ ८ ॥

दोहा—करत बतकही अनुज सन, मन सियरूप लुभान ।

मुषसरोजमकरंद छवि, करै मधुपद्वय पान ॥ २४६ ॥

बात सौमित्र सों करते हैं अरु मन जो सीताजी के रूप पर लोभाया है सो उस के मुख रूपी कमल की छविरूपी रसकों भ्रमों सम नैनहु द्वारा पान करता है ता समय सुमन चुनतेहुए प्रभु ककुक् आगे चले जब सीता से अदृष्ट भए तब ॥ २४६ ॥

चितवति चकित चहूँदिसि सीता । कहँ गये नृपकिसीर मन जीता ॥ १ ॥

जिनो ने अपना मन जीता हुआ है जाते मेरे रूप पर लोभायमान नहीं भये किंवा जिनो ने मेरा मन जीत लिया है सो राजकुमार कहाँ गए ॥ १ ॥

जहँ बिलोक मृगसावकनयनी । जनु तहँ बरस कमलस्रितश्रेनी ॥ २ ॥

मृगसावकनैनी जो सीता है जिस ओर दृष्टि करती है मानो तहां सुन्दर म्यामकमलों के संबूझ पड़े बरसते हैं ॥ २ ॥

लता ओट तब सपिन लषाए । स्यामल गौर किसीर सुहाए ॥ ३ ॥

देषि रूप लोचन ललचाने । हरषे जनु निज निधि पहिचाने ॥ ४ ॥

रामचंद्र के सरूप को लता की ओट से प्रगट देख कर सीताजी के नेत्रों को ऐसा हरष भया जैसे किसी को निधि गंवाती हुई फेर उस की दृस आवै ॥ ४ ॥

थके नयन रघुपतिछवि देखे । पलकनहूँ परिहरी निमेषे ॥ ५ ॥
नेत्र प्रभों के रूप में आशक्त हुये अरु निमेष भी अचल भये ॥ ५ ॥

अधिक सनेह भई मतिभोरी । सरदससिहिं जनुचितव चकोरी ॥ ६ ॥
अत्यंत प्रेम कर बुद्धि में सूधता आई अर्थ यह कपट चपलतादिक ना रहे जैसे सरद परब के मयंक के देखणे हेतु चकोरी की और वोर हत्त नहीं जाती ॥ ६ ॥

लोचनमग रामहिं उर आनी । दीन्हे पलककपाट सयानी ॥ ७ ॥
जब सीता जू ने अपनी बुद्धि ततपरायण देखी जा दरमन बिना मन नहीं रहता अरु लोक लज्जा है तब प्रभों का नख सिख प्रजंत ध्यान रिटै में लयाय कर पलक कपाट दीने कहिये नैन मूंद लिए जात सयानी है सयानी का भाव यह उत्तम पदार्थ जिम को हाथ आवै तब चाहिये केवार देकर जतन में राखना अथवा नेत्र मूंद कर भगवान के मरूप का आनंद रिटै में अनुभव करा लाके मैं अधिक दिखलाना योजन नहीं अथवा जब मैं मुख देखती रहोंगी तब सखियां जानैगियां रामचंद्र को ही देखतो हैं अरु जो नेत्र मूंदे होहिंगे तब गौरी आदिकों के ध्यान के भी अनुमान करहिंगियां प्रयोजन म्यानप का यह अपनी बात जैती गुप्त रहे तेती भली है ॥ ७ ॥

जब सिय सपिन प्रेमवस जानी । कहिन सकहिं कछु मनसकंचानी ॥ ८ ॥
सीता को प्रेमवस देखकर उस के भय में तौ सखियां कछु कहि नहीं सकाति अरु माता को आंर में संकोच कराति हैं जो यह प्रसंग माता सुनैगी तो हमारे पर रोम कोगी ॥ ८ ॥

दोहा—लताभवन तें प्रगट भग, तेहि अवसर हो भाइ ।

निकसे जनुजुग विमल बिधु, जलदपटल बिलगाइ ॥ २४७ ॥

मेघों सम तारों के म्याम परन है तिन को भट कर जुगल इंदुहं के समान श्रीरामचंद्र अरु लख्यमन प्रगट भग । अब पुनः ध्यान बरनन करते हैं ॥ २४७ ॥

सोभा सुभग सौवट्टी बीरा । नोलपीत जलजाभ सरीरा ॥ १ ॥

सोभा कहिए अंगों कियों भिन्न भिन्न अरु सुन्दरताई कहिए समुच्च कांति तिम की सीव है दोनो भाई नील अरु पीत कमलों के समान जिनों के सरीरों की आभा है ॥ १ ॥

मोरपंख सिर सीहत नीके । गुंथ बीच बीच कुसुमकली के ॥ २ ॥

तिस समे मोरपख्य श्रीरामचंद्रजी ने धारे हुए थे अरु सीम में पगड़ी की लख्यना करनी जाते सीस के बीच मोरपख्य पुष्पकलियां गुंथत कहियां हैं अथवा मोरपख्य संयुत श्रीरामचंद्रजी का ध्यान कछूं लिखा नहीं ताते यह पद यथकार के मुखों लगावना मेरे पख्य कहिये तुलसीकियों मंजरियों मो भगवान के सिर पर सोभा पावतियां हैं अरु चोरे के बीच कुसुम अरु कलियां बनाय कर धरियां हैं अथवा रामायण को कथनहारे भुसुंडजी हैं यह वाक्य उन के मुख सीलीजिये मोरपंख कहिये मेरे पंख

सो काकपख्य अरु काकपख्य पाठ होवै तौभी अर्थ यही है परंतु इस रामायण में काकपख्य शिर श्रीरामचंद्रजी को कहीं नहीं कहा अरु उन के बीच फूलों का गुथन अप्रसिद्ध है अरु पूरब देश कीचाल में भी लोक दोरघ पटे नहीं राखते अरु इस अर्थ में एक और बड़ा दोम है प्रभों का शोश नगन कहना बनेगा जातेध्यान में इहां मुकुट पगड़ी कुच्छलिखानहीं आगे जो अर्थ किसू को भावे सो भला ॥ २ ॥

भालतिलक अमबिंदु सुहाए । अवन सुभग भूषन छबि छाए ॥ ३ ॥

तरीं मैं फिरने कर भया है जो सम तिस कर स्वेद के बिंदहुं संजुक्त तिलक मस्तक पर सोभता है अरु कुंडलाटिक जो भूषन हैं सो सुन्दर करनें मैं छबि पावते हैं ॥ ३ ॥

बिकट भृकुटि कच घूंघरवारै । नवसरोज लोचन रतनारै ॥ ४ ॥

बांकी भृकुटी है केश कुंडलिआरे हैं नवीन लाल कमलो सम नेत्र हैं ॥ ४ ॥

चारु चिबुक नासिका कपोला । हांसविलास लेत मन मोला ॥ ५ ॥

सुषकुबि कहि न जाइ मोहि पाहीं । जो बिलोकि बहु काम लजाहीं ॥ ६ ॥

उर मनिमाल कंबु कल ग्रीवां । कामकरभ करभुज बल सीवां ॥ ७ ॥

उर विषे मनिवां को माला है शंख जैसी सुंदर ग्रीवां है कामदेव के मातंग का जो करभ कहिये बालक है तिस के मुंड सम बल की सीमा भुजा हैं ॥ ७ ॥

सुमन समेत वाम कर दोना । सांवरकुंअर सषी मुठि लीना ॥ ८ ॥

पुष्पों के संजुत वामकर पर दोना धरा हुआ है सखियां आपुस महुं कहतिआं हैं जद्यपि कुंअर तो दोना मुंदर हैं परंतु सांवर कुंअर अति मनोहर हैं ॥ ८ ॥

दोहा—केहरिकटि पट पीत धर, सुषमासीलनिधान ।

दक्षि भानुकुलभूषनहिं, विसरा सपिन अपान ॥ २४८ ॥

सिंह सा कटि अरु पीतपट अरु गोभा के सिंधु अरु शील के निधि भानुवंश को भूषितकरणहारे जो रघुनाथजी हैं तिन को देखकर सखियों को अपने तन की सुधिभूलि गई किंवा अपान पट साथ गरब का अध्याहार करना तिन के मन विषे जो अपनी सीता के रूप का गरब था सो श्रीरामचंद्र का सरूप देखे निवृत भया जा समै सीताजी को ध्यान परायण अरु सभी सखियों को प्रभों के रूपपरायण देख्या ता समै ॥ २४८ ॥

धरि धीरज एक आलि सयानी । सीता सन बोली गहि पानी ॥ १ ॥

आली को मयानी इस निमित्त कहा अवस्थाकर बड़ी थी तत्व यह सुंदर स्वरूप को देखकर विशेष आतुरता जुवा शरीर मै होनी है जरा मैं ऐसी नहीं होती ताते धीरज संयुत बोली किंवा जैसे और सखियां माधारण वाक्य कहैगिआं जो गहिर भई है तैसे न कहा हाथ पकरकर जानकीजी को समुभाया किंवा ऐसे जाना मोता नेत्र मूंदकर रामचंद्र का देखणा हमारे में छिपावती है सो हम भी एक उक्ति से हों जावावैं इस कर सयानी सोई कहती है ॥ १ ॥

बहुरि गौरि कर ध्यान करेहू । भूपकिसोर देखि किन लेहू ॥ २ ॥

हे सीते देवी-का ध्यान पुनः करिबो अब इन राजकुमार को देखो ॥ २ ॥

सकुचि सोय तब नैन उघारे । सनमुष दुँ रघुसिंह निहारे ॥ ३ ॥

संकोच सहित जानकीजी के नेत्र खोलने का भाव यह मेरे प्रेम को सखियां लखगैयां हैं किंवा ऐसे जाना ध्यान मैं तो सुंदर मूरत मुझे प्रतख्य थी कदाचित अब इहां में वह गये होवें अरु ध्यान भी तजों दोनो प्रकारों में बियोग पड़े इसकर संकोच से दृग खोले कहिये प्रथम थोरो सी दृष्टि खोली जिस में दोनो काम बने रहें अरु जब श्रीरामचंद्र को देखलिआ तब संपूरण नेत्र उघारे तब रघुवंश मो सिंध कहिए राघवों में से जो प्रभु हैं सो सन्मुख देखे प्रभों को सिंध कथन का भाव यह किसू के मन मो यह न आवै और नृप सेना सहित हैं अरु रघुबीरजी एकल हैं सो केहरि एकलाहीं अर्नकों करिवों के मारने विडारने को सामर्थ होता है ॥ ३ ॥

नषसिष देखि राम को सोभा । सुमिरि पितापममनअतिछोभा ॥ ४ ॥

रामचंद्र की सोभा देख कर मन तो परबस भया अरु पिता के प्रन को सिमर कर रिदै को ख्योभ कहिये उदवेग हुआ जो रामचंद्र का स्वरूप त्यागा नहीं जाता परंतु पिता का बचन भी उलंघ्या नहीं जाता ॥ ४ ॥

परबस सषिन लषी जब सीता । भए गहरु सब कहहि सभीता ॥ ५ ॥

सीता को बरबस जान कर जानकी के भय से सखियां ऊंचे नहीं कहि सकतिआ अरु माता की भै से मौन नहीं रहमकतिआ ताते सनै सनै कहतिआ हैं बहुत चिर भया है तिना में एक सखी सीता की अधिक प्यारी बोली ॥ ५ ॥

पुनि आउब एहि वरिया काली । अस कहि मन बिहंसी एकआली ॥ ६ ॥

हे सखी अब चलो कालि इसी समें फेर आवैगिआं ऐसे कहि कै एक सखी मन में हंसि कहिए मंद मुसुकाई इस कथन में सीता का बांछित सिद्ध कीना जो काल तुम्हें फेर दरसन करावैगिआं अरु प्रभों को भी सुनाया तुम ने भी इसी बखत आवना सो व्यंग वाक्य सखी भाव कर कहा अरु प्रगट न हंसी सीता के रोष से त्रास कर जाते वह राजसुता है ॥ ६ ॥

गूढ गिरा सुनि सिय सकुचानी । भएउ बिलंब मातुभय मानी ॥ ७ ॥

गूढ बानी कहिये जिस का अभिप्राय यह मेरी आशक्तता इस ने लख लीनी है सो सुन कर सीता माता के भै से आसंकत भई ॥ ७ ॥

धरि बड धोर राम उर आनें । फिरी अपनपौ पितु बसजानें ॥ ८ ॥

चलने की इच्छा तो रंचक भी नहीं परंतु सखियों की वोर देख कर अरु नीति विचार कर अरु अपने आप को पिता के बस जान कर धीरज धार कैरघुनाथजी की मूरति रिदै में बसाइ कै गृह को चली ॥ ८ ॥

दोहा—देषन मिस मृग बिहंग तरु, फिरत बहोरि बहोरि ।

निरषिनिरषिरघुबोरछवि , बाढैप्रोति न थोरि ॥ २४६ ॥

रामचंद्रजी के दरसन से सीता अतिप्रति हैंताते जो कोऊ पंखो वल्ल मृग सुन्दर दृष्टि आवता है तिस को ध्यान में कर कर आगे लंघ जाती हैं अरु सखियों के देखलावने निमित्त फिर कर कहती हैं यह कैसा सुन्दर मृग है इत्यादिक वचन कहि कर रामचंद्र का दरसन कर लेती है ॥ २४६ ॥

जानिकठिन सिवचाप बिसूरति । चली राषि उर स्यामल मूरति ॥ १ ॥

शिवजी के धनुष को कठिन जान कर चिंता करती हुई जानकी श्रीरामचंद्रजी की स्याममूरति का ध्यान रिदै महुं धार कर देवी की मंदिर के ओर चली जो इम स्याम सुन्दर से धनुष भंग होवण का वर गिरजा से लेवें ॥ १ ॥

प्रभु जब जात जानकी जानी । सुष सनेह सोभा गुन घानी ॥ २ ॥

सुखो का प्रेम का सोभा अरु गुणो का पुंज जो सीता हैं तिस का जब प्रभों ने गृह की ओर गवन जान्या तब ॥ २ ॥

परम प्रेममय मृदु मसि कीन्ही । चारुचित् भीतहि लिपिलीन्ही ॥ ३ ॥

परम प्रेम रूप कैमल सिआही सो चारु कहिये सीताजी की सुन्दरता अथवा हंमवत गति सो चित रूपो भीत बिषे लिखलीनी तत्व यह ध्यान रिदै सो धार लिआ अब सीता की प्रीति कहते हैं ॥ ३ ॥

गई भवानीभवन बहोरी । बंदि चरन बोली करजोरी ॥ ४ ॥

बहोरी कहिये दृतीयवेर देवी के मंदिर में गई अरु प्रणामकर के साभिप्रायविशेषण देतोहुई बोलो ॥ ४ ॥

जै जै जै गिरिराजकिमोरी । जै महेसमुषचंदचकोरी ॥ ५ ॥

तीन बेर जै कहने का आसा यह तुम ने त्रिगुणात्मक होकर तीनो देविआं के रूप धारे हैं ताते सरब शक्ति हा मेरा बांछित मिह करा अरु मेरेमनबच काइ को जे करावा जा बियोगरूपो शत्रु को जीत के श्रीरामचंद्र को मिलो गिरिराजकिमोरी कथन का भाव यह है जैसे हिमाचल ने तेरा पानियहन शंकर को कराया था तैसेही भूपति श्रीरामचंद्र को मेरा पानियहन स्नेह होवै ॥ ५ ॥

जय गजवदन षडानन माता । जगतजननिदामिनिदुति गाता ॥ ६ ॥

हेजगदंबे हेदामिनी सम दुतिवान जैसे गणेश अरु सामकार्तक तेरे दोना पुत्र जगत में प्रमाणीक हैं तैसेही मेरे गृह में भी होवें ॥ ६ ॥

नहिँतव आदि मध्य अवसाना । अमित प्रभाव वेद नहिँजाना ॥ ७ ॥

अपिभव विभवपराभवकारिनि । विस्वविमोहनि स्ववसविहारनि ॥ ८ ॥

अपि कहिए निश्चै कर भव कहिये संसार के विभव अरु पराभव के करनेहारी हैं जो भव भव पाठ होवै तो भव कहिए संसार तिस का भव कहिये जनम अपर स्पष्टः प्रयोजन यह उत्पति स्थित संहार करती तूही है ताते मेरा संयोग श्रीरामचंद्रजी से करदेहि अरु सरब विश्व में मोहनीशक्ति तूही है

ताते जो दुष्ट मेरे संजोग मो बिछन करता होवैं तिन को मूढ कर देहु अरु तुमारा स्वतंत्र व्यवहार है ताते गधुनाथजी को स्वतंत्र करदेहु ॥ ८ ॥

दोहा—पति देवता सुतीय महं, मातुप्रथम तवरेष ।

महिमा अमितन सकहिं कहि, सहस सारदा सेष ॥ २५० ॥

हे देवी पतिव्रता विषे तू मुख्य है यह कथन का आसा यह है मेरो भी श्रीरामचंद्र विषे तेरे जैसी पति भक्ति होइ अरु तेरो महिमा सहससेष अरु सारदा के कथन से भी अमित है सो मैं कैसे कहों ॥ २५० ॥

सेवत तीहि सुलभ फल चारी । बरदाइनी पुरारिहिं प्यारी ॥ १ ॥

देवि पूजि पदकमल तुम्हारे । सुरनर मुनि सब होहिं सुपारे ॥ २ ॥

मोर मनोरथ जानहु नीके । बसहु सदा उरपुर सबही के ॥ ३ ॥

कीन्हें उ प्रगट न कारन तेही । अस कहि चरन गहे बैदेही ॥ ४ ॥

जाते तू सरब के उर्गेरूपी पुगें मै बसती है ताते मैं तेरे आगे अपना मनोरथ प्रगट नहीं कहा तात परज यह कुलवंती कन्या को स्वामी की बात कहणे ते लज्जा आवती है चरण गहणे का भाव यह मेरा मनोरथ पूरणकर ॥ ४ ॥

बिनय प्रेमबस भई भवानी । प्रसी माल मूर्ति मुसुकानी ॥ ५ ॥

सादर सियप्रसाद सिर धरेऊ । बोली गौरि हरष हिय भरेऊ ॥ ६ ॥

सीताजी के प्रेम अरु बिनयकर देवी प्रसन्न भई तब उमा के सीस पर जो पुष्पमाला थी सो सीताजी की ओर गिड़ पड़ी अरु देवी की मूर्ति मुसुकाई सो पुष्परूप प्रसादी सीतासिरपर धाया जाते ऐमे कहा है देवता पर पुष्पाटिक भेंट चढाइए अरु उस में ते ककु अपनी ओर आन पड़े तब जानिये देवता ने प्रसन्न होकर प्रसादी दिया है तब देवी हरष कर बोली हरषयुत बोलने का भाव यह बार हरष सेही दिया जाता है किंबा सीता परमेश्वरी है श्रीरामचंद्र परमेश्वर हैं इनो के नाम जपकर ओरो के कारज सिद्ध होते हैं सो हमारे से बार जांचने लागी है इसलिए अति हरष सो बोली ॥ ६ ॥

सुनु सिय सत्य असीस हमारी । पूजहि मनकामना तुम्हारी ॥ ७ ॥

मारदबचन सदा सुचि साँचा । सोबर मिलहि जाहि मन राँचा ॥ ८ ॥

नारदजी का वचन पवित्र है जाते प्रभों के गुणानुवाद मिश्रित हैं अरु सदा साँचा है कवी अन्यथा होवनवाला नहीं जाते तिन को भावी ज्ञान है तिनोंने जो कहा था श्रीरामचंद्र का तुम्हे बाग में दरसन होयगा पुनः धनुष तोड कर तुम्हे बरौंगे सोई बात तेने निश्चै जाननी यह प्रसंग पीके भी अरु इहां भी पुराणांतर से समझना ॥ ८ ॥

छंद—मन जाहि राँची मिलिहि सो बर सहज सुंदर साँवरो ।

करुनानिधान सुजान सील सनेह जानत रावरो ॥

जो करुनानिधान हैं जाते तुम्हे बाग में आइ कै दरसन दिआ है अरु सुजान हैं जाते तेरे मृदु-
शील अरु प्रेम कों जानते हैं अरु जो स्थाम रूप मोहीं सहज सुन्दर हैं अरु जिस मो तेरा मन लागा
सोई कंत तुम्हे मिलेगा ॥

एहि भांतिगौरिअसीसमुनि सियसहित हियहरषोअली ।

तुलसी भवानिहिं पूजि पुनि पुनि मुदितमन मंदिर चली ॥

सीरठा—जानि गौरि अनकूल, सियहियहरष न जाइ कहि ।

मंजुल मंगल मूल, बाम अंग फरकन लगे ॥ २५१ ॥

अब श्रीरामचंद्र का वृत्तांत कहते हैं ॥ २५१ ॥

हृदय सराहत सीयलोनाई । गुरुसमीप गौने द्वौ भाई ॥१॥

दोऊ भात सीताजी की सुन्दरता कों मन मो इस निमित्त सराहते जाते हैं जो लखयमनजी माता
की सुन्दरता पिता कों कैसे सुनावैं अरु रघुनाथजी अपनी रानी की रुचिरता पुत्र प्रति कैसे कहैं तब
गुरों ठिग पहुँचे ॥ १ ॥

राम कहा सब कौसिक पाँही । सरल सुभाव कुआ छल नाहीं ॥ २ ॥

अपनी देर लगने का हेतु श्रीरामचंद्र ने आपहों गुरों को सुनाय दिआ जाते अनिमलचित्त हैं तदनंतर ॥२॥

सुमन पाइ मुनि पूजा कीन्ही । पुनिअसीस दुँहुं भाइन्ह दीन्ही ॥ ३ ॥

सुफल मनोरथ होहु तुम्हारे । रामलषन सुनि भए सुषारे ॥ ४ ॥

गुरों का वचन सत्य जानकर जानकी की प्राप्ति हेतु श्रीरामचंद्र प्रमन्न भए अरु रघुनाथजी कों आ-
नंदित देख कै किंबा तुम्हारे पद जो बहुवचन गुरो ने दिआ है ताते अपने मनोरथ को भी सफलता जान
कर सौमित्रजी भी प्रसन्न भए ॥ ४ ॥

करि भोजन सुनिवर विज्ञानी । लगे कहन कछु कथा पुरानो ॥५॥

विगत दिवस गुरुआयसु पाई । संध्याकरन चले द्वौ भाई ॥६॥

कथा स्रवणांतर संध्या भई जान कै प्रभु, संध्या बंटनादिकों निमित्त चले तब लौं ॥ ६ ॥

प्राची दिसि ससि उगैउसुहावा । सियमुषसरिसदेषि सुषपावा ॥७॥

बहुरि विचार कीन्ह मन माहीं । सीयवदन सम हिमकर नाहीं ॥८॥

मूखम दृष्टि कर कै बिचाखा यह हिमकर है अर्थ यह अति जाड़ा करता है ताते सीताजी के मुख
मम नहीं अरु केवल जाड़ा करताही नहीं और दोष भी है ॥ ८ ॥

दोहा—जन्म सिंधु पुनि बंधु विष, दिन मलीन सकलंक ।

सिअमुषसमता पाव किमि, चंद्र बापुरी रंक ॥ २५२ ॥

सीताजी के मुख की सदृशता को इंदु कैसे पावै जाते संबंधियों के लख्यनोकर भी सरीर दुखित होता है सो उस का पिता सिंधु जडतत इस का पिता राजा जनक परम ज्ञानी चंद्रमा की भगनी विष सीता की भगनी उरामला जिस का नाम भी सुखद ससी दिन में मलीन जानकी की सदा एक रस प्रकाश स्वरूप इंदु कलंकी सीता सदा अकलंक सीता महामाया रूप चंद्रमा मायाकर रचित एक बपुराजीव रंक कहिए जिस को दिन में सदा आपदा रहे तिस पर ॥ २५२ ॥

घटै बटै बिरहिनिदुषदाई । यसै राहु निज संधिहि पाई ॥ १ ॥

इंदु एक पख्य मो घटता है एक पख्य में बटता है अरु जनकजा आदि शक्ति ताते दोना पख्य में सम है विधु बिरहिनिवों को दुखदायक है यह चिदशक्ति सरवानंद स्वरूप है पुरनिमा विषे प्रतिपदा का संधपाइ ससि को राहु यसता है अरु इस के राहु आदिक सभ रचेहुए हैं ताते इस को कौन यास सके ॥ १ ॥

कीकसीकप्रद पंकजद्रोही । औगुन बहुत चंद्रमा तोही ॥ २ ॥

बैटेही मुष पटतर दीन्ह । होइ दोष बड अनुचित कोन्ह ॥ ३ ॥

चक्रवाक अरु कमल चंद्रमा से दुखित होते हैं इत्यादिक दोमहुंकर रचित जो इंदु है तिस को बैटेही के मुख के सदृश कहना अनुचित है ताते बडा दोष होता है ॥ ३ ॥

सिअमुषकृबि विधुव्याज वषानी । गुर पहिं चले निसा बडि जानी ॥ ४ ॥

ससी के मिसकर सीता के मुख की कृबि कह्यो तब लो राख बहुत त्रितीत भई जानकर गुरों के समीप गए ॥ ४ ॥

करिमुनिचरनसरोज प्रनामा । आयसु पाइ कीन्ह बिस्रामा ॥ ५ ॥

बिगत निसा रघुनायक जागे । बंधु विलोकि कहन अस लागे ॥ ६ ॥

उग्यो अरुन अवलोकहु ताता । पंकजकीकलोकमुषदाता ॥ ७ ॥

हे लख्यमन देखो अरुण कहिए भानु उटै भया है जिसकर कमल अरु चक्रवाक और सभी लोक प्रसन्न होते हैं प्रमान मेदनी अरुणो व्यक्त रागे के संध्या रागे के सारथी सुगमः यह वाक्य सुनकर सौमित्रजी बिचाखा भानु के मिसकर किमू सुंदर रीति सो मैं प्रभों का प्रभाव कहों ताते ॥ ७ ॥

बोले लषन जोरि जुग पानी । प्रभुप्रभाउसूचक मृदुबानी ॥ ८ ॥

प्रभों के प्रभाव की द्योतक जो कोमल बानी है सो लख्यमनजी दोऊ हाथ जोड़कर बोले दोनो हाथ जोड़नकर अतिनमता से मानों यह मूच्या तुम को वेद नेत नेत कर कहते हैं हमारे कहने में जो कछु न्यूनता होय सो आप ख्यमा करनी किंवा तुमारी उस्तुत मैं भानु के उपमान कर बरनन करता हों सो आदित हमारा कुल बृद्ध है तुम परमेश्वर हो दोनो के पख्य मैं जो कोऊ वाक्य अनुचित होइ सो मेरा अपराध दोनो ने ख्यमा करना ॥ ८ ॥

दोहा—अरुनोदय सकुचे कुमुद, उडगन जोतिमलीन ।

तिमि तुम्हार आगमनसुनि, भए नृपति बलहीन ॥ २५३ ॥

जैसे अर्क के उदै भये ते कुमुद पुष्प सकुचे हैं अरु तारागन मलीन भए हैं तैसे हो तुमारा आगमन सुनकर कुटिल नृपति सकुचे हैं अरु उनकिषां सेना की छवि छीन भई है ॥ २५३ ॥

नृप सब नषत करहिंउजियारी । टारिनसकहिं चापतमभारी ॥ १ ॥

नृप रूपी निखल प्रकाश करते हैं अर्थ यह भूपति मुखकिषां बातां कर अपना उत्तरण जनावते हैं परंतु धनुष रूपी तिमिर को नहीं टार सकते सो तुम टारोगे ॥ १ ॥

कमल कीक मधुकर प्रगनाना । हरषेसकलनिसा अवसाना ॥ २ ॥

जैसे कमल चक्रवाकादिक निशा का अंत भया देखकर हरषे हैं ॥ २ ॥

ऐसे प्रभु सब भक्त तुम्हारे । होइहहि टूटे धनुष सुषारे ॥ ३ ॥

उग्यो भानु विनु श्रम तम नासा । दुरे नषत जग तेज प्रकासा ॥ ४ ॥

जैसे रवि के उदै भये निरजतन हीं तम नास होता है अरु निखल लोप होते हैं तैसे तुमारे प्रकाश कर सभीं का भ्रम निवृत्त भया है अरु कुटिल भूप रूपी उडगन द्रवेंगे ॥ ४ ॥

रवि निज उदै व्याज रघुराया । प्रभुप्रताप सब नृपन्ह देषाया ॥ ५ ॥

हे रघुराया आदित ने अपने उदय होण के मिस कर तुमारा प्रताप सब महीपतीं को देखाया है तातपरज यह जैसे मैं उदै हुआ हों तैसे रघुनाथजी का उदै होएगा जाते आज धनुष टूटैगा ॥ ५ ॥

तव भुजबलमहिमा उदघाटी । प्रगटी धनु बिघटनपरिपाटी ॥ ६ ॥

हे प्रभो तुमारी भुज बल के महातम को उदघाटन कहिये प्रगट करने निमित्त प्रगट भई है धनु बिघटन कहिये धनुष तोरने की परपाटी कहिये रीत तत्व यह औरों नृपों से चाप उठाया भी नहीं जाना अरु तुम ने तोर डारना है ताते तुम्हारा प्रताप प्रगटैगा ॥ ६ ॥

बंधुबचन सुनि प्रभु सुसकाने । ह्वै सुचि सहज पुनीत नहाने ॥ ७ ॥

लखनजी ने जो सुन्दर रीति से भावो बरनन करी है तिस को सुन कर प्रभु हंसि अरु सहजपवित्र जो श्रीरामचंद्र हैं तिनो ने शौच कर स्नान किआ ॥ ७ ॥

नित्यक्रिया करि गुर पहि आए । चरनसरोज सुभग सिरनाए ॥ ८ ॥

सतानंद तब जनक बोलाए । कौसिक मुनि पहिं तुरत पठाए ॥ ९ ॥

मुनीश्वर के समीप गुरों को शीघ्र भेजन मो राजा का भाव यह प्रातःकृत्य में उन को देर न लगै जाते सभीं नृपों से प्रथम आवैं अरु रीतपूर्वक उन को स्थान देखाइके बैठाइये ॥ ९ ॥

जनक विनयतिन्ह आइ सुनाई । हरषेबोलि लिये दूँ भाई ॥ १० ॥

जब जनक की बिनै सतानंदजी से कौशिक ने मुनी तब राजा की प्रीति अरु बुधमता को बिचार कर मुदित भये किंचा रघुनाथजी की बिजै का हेतु जान कर प्रसन्न भये तब द्वौ भ्रातन को निकट बोलाया ॥ १० ॥

दोहा—सतानंदपद बंदि प्रभु, बैठे गुरु पँहि जाइ ।

चलहु तात मुनि कहेउ तब, पठवा जनक बोलाइ ॥ २५४ ॥

जो रामचंद्र कहैं नृप ने किस निमित्त बोलाया है तिस पर कहते हैं ॥ २५४ ॥

सीयस्वयंबर देखिअ जाई । ईस काहि धौं देइ बडाई ॥ १ ॥

हे रामचंद्र सीता का स्वयंबर देखण को चलो जो ईश्वर किस को बडाई देता है तत्व यह कदाचित्त तुम कोही देवें यह वाक्य त्रिकालज्ञ मुनि ने संदिग्ध कहा बात गोप्य राखणे हेतु किंबा प्रभों को सरबज्ञ जान कै तब ॥ १ ॥

लषन कहा जसभाजन सोई । नाथ कृपा तब जापर होई ॥ २ ॥

हे प्रभो जिस पर तुमारी कृपा है सोई जग का भाजन है तत्व यह तुमारी कृपा रघुनाथजी पर ही है ॥ २ ॥

हरषे मुनि सब सुनि बर बानी । दीन्ह असोस सबन सुष मानी ॥ ३ ॥

बरबानी कहिए नम्रतादिकों सहित बानी अपर सपष्ट ॥ ३ ॥

पुनि मुनिबुंद समेत कृपाला । देषन चले धनुषमषसाला ॥ ४ ॥

रघुनाथजी को कृपालु विशेषण देने का भाव यह सामर्थ्य ईश्वर आप्त काम स्वामी तथापि करुणाकर मुनीश्वरों की प्रसन्नता राखन अरु राजा को मान देन लोगहों को दग्धन दै कै निहाल करन निमित्त धनुषजज्ञ को देखन चले ॥ ४ ॥

रंगभूमि आये द्वौ भाई । अस सुधिसब पुरवासिन्ह पाई ॥ ५ ॥

चले सकल गृहकाज विसारी । बालक जुवा जरठ नर नारी ॥ ६ ॥

देषे जनक भीर भइ भारी । सुचि सेवक सबलिये हँकारी ॥ ७ ॥

सुचि सेवक कहिये जो अपने बरन धरम महं निपुन होवैं अरु सभ लोकों के अधिकार के भी ज्ञाता होवैं तिन को कहा ॥ ७ ॥ टिप्पणी—सुचि सेवक = विश्वासी सेवक ।

तुरत सकल लोगन्ह पछि जाहू । आसन उचित देहु सब काहू ॥ ८ ॥

दोहा—कहि मृदु बचन बिनीत तिन्ह, बैठारे नर नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु, निज निज थल अनुहारि ॥ २५५ ॥

उनो ने सरब बरणासमों को जथा अधिकार कोमल बचन नम्रता सहित कहि कर आशनों पर बैठाए दिया जाते सुचि सेवक थे ॥ २५५ ॥

राजकुंअर तेहि औसर आए । मनहु मनोहरता तनु छाए ॥ १ ॥

राजकुंभर कहिए राजा के पुत्र अथवा सब सुंदर कुमारों के शिरोमनि तहां आए हैं औरों के अंगो मो मनोहरता होती है अरु इन की तनहीं मानो मनोहरता की बने हुए हैं ॥ १ ॥

गुनसागर नागर बर बीरा । सुंदर स्यामल गौर सरीरा ॥ २ ॥

दया ख्यमा आदिक जो गुण हैं तिनो के सिंधु हैं अरु केवल सतोगुनीहीं नहीं व्यवहार मो भी नागर कहिये चतुर हैं अरु केवल व्यवहारी नहीं सूर बीर हैं अरु सूर्गेवत कठोरही नहीं परम सुंदर जिन के तन है ते प्रभु ॥ २ ॥

राज समाज बिराजत रूरे । उडगन महँ जनु जुग बिधु पूरे ॥ ३ ॥

नृपो मै रघुबीरजी ऐसे सुंदर सोभते हैं जैसे तारामंडल में हूँ समी पूरनमासी के होवैं ॥ ३ ॥
टिप्पणी—रूरे अर्थात् विशेषतर शोभा करते हुए अथवा बड़े राजाओं की सभा को विशेष शोभा करने वाला जैसे तारागण में दो पूरे चांद ।

जिन्ह कै रही भावना जैसीं । प्रभुमूरति तिन्ह देषी तैसी ॥ ४ ॥

तिसी को विस्तारकर कहते हैं परंतु यह प्रसंग आख्येयक भासता है जो कवि का बखित तो इन दोनो चरणों में सिद्ध हो रहा है ॥ ४ ॥ टिप्पणी—इस चौपाई का व्योम जो आगे कहा है उस में नव रस वर्णन किये हैं ।

देषहिँ मूप मचा, रणधोरा । मनहु बीररस धरे सरीरा ॥ ५ ॥

डरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी । मनहु भयानक मूरति भारी ॥ ६ ॥

टिप्पणी—भय रस ।

रहे असुर छल कै नृप बेधा । तिन्ह प्रभु प्रगट काल समदेषा ॥ ७ ॥

टिप्पणी—रोद्र रस ।

पुरवासिन्ह देषे दौ भाई । नरभूषन लोचनसुषदाई ॥ ८ ॥

टिप्पणी—इस में शृंगार रस की कली कहो है अगले दोहे में उस का बिकाश है ।

दोहा--नारि बिलोकहिँ हरषि हिअ, निज निज रुचि अनुरूप ।

जनु सोहत सिंगार धरि, मूरति परम अनूप ॥ २५६ ॥

नारीवों को अपनी अपनी रुचि के अनुसार प्रभु भासे जो मानो मृंगारस मूरति धारकर आया है तब यह जैसे मृंगारों में तिन की रुचि थी तैसा तैसा रूप तिन को भासे किंवा जैसी जैसी तिन की रुचि थी तिस तिस अनुसार मृंगार की मूरति भासते हैं तब यह किमूकों पति किमूकों सुत किमूकों भ्रातादिक भासते हैं परंतु परम सुन्दर रूप देखतिर्था हैं अरु जो शृंगार धर काम का नाम कहि कर अर्थ करिए तो निज निज रुचि अनुसार का अर्थ नहीं बनता ॥ २५६ ॥

बिदुषन प्रभु विराटमय दीसा । बहु मुष करपग लोचन सीसा ॥ १ ॥

विदुष कहिण पंडित तिनो ने प्रभों को बिगट रूप देख्या सहस्रहीं जिस के शिर चरनादिक हैं प्रमाण सुति । सहस्र शीर्षा पूर्षः सहस्राक्षः सहस्रपात् । जिस पुरुष के सहस्र शिर हैं सहस्र नेत्र हैं अरु सहस्र कर चरण हैं ॥ १ ॥ टिप्पणी—बीभत्सरस पंडितों ने प्रभु को बिगटरूप देखा क्योंकि उन की उपासना वही रूप है अर्थात् बहुत से मुख और हाथ और पांव और लोचन और शिर ।

जनकजाति अवलोकहिं कैसे । सजन सगे प्रिय लागहिं जैसे ॥ २ ॥

जो जनक के जाति संबंधी हैं तिन को रघुबीरजी जामाता भ्रातासम प्रिय लागते हैं ॥ २ ॥

सहित विदेह बिलोकहिं रानी । सिसुसमप्रीति न जाइबषानी ॥ ३ ॥

रानियों संयुक्त जनक कों दोऊ भैया पुत्रहुं सम दीसते हैं जाते जामाता सुत सम कहाही है ॥ ३ ॥ टिप्पणी—यह करुनारस की कबी है जनक के सजातो ऐसे देखते हैं जैसे गोद के पुत्र को प्रीति में मा बाप देखते हैं जिस का यथार्थ वर्णन नहीं हो सकता ।

जोगिन परम तत्वमय भासा । सांत सुद्ध सम सहज प्रकासा ॥ ४ ॥

जिस आत्मा के सांतशुद्ध आदिक विशेषण हैं योगियों को प्रभु तिस का वपु भासते हैं जोगी ज्ञानी इहां एक अर्थ में हैं ॥ ४ ॥ टिप्पणी—शांतरस योगियों को परम तत्व में दिखाई दिये शांतरस कैसा कि शुद्ध जिस में किसी और रस का मिलाप नहीं और सम अर्थात् बराबर और स्वयं प्रकाश है जिनका ।

हरिभक्तन देखे द्यौ भ्राता । द्रष्टदेव द्रव सबसुषदाता ॥ ५ ॥

हरिभक्त कहिण उपासक तिन को गुरु ईश्वररूप भासते हैं इहां द्रव पद एवमत निश्चै के अर्थ में हैं प्रयोजन यह रामकृष्ण नरसिंहादिकों रूपों में जिस की उपासना थी सोई रूप तिस को दृष्टाया ॥ ५ ॥ टिप्पणी—अहुतरस जो जिस देवता को उपासनावाला था उमी देवता के रूप में उन्हें देखा ।

रामहि चितव भाव जेहि सीआ । सी सनेहसुष नहिकथनीआ ॥ ६ ॥

टिप्पणी—यह हास्यरस है ।

उर अनुभवत न कहिसक सोऊ । कवन प्रकार कहै कबि कोऊ ॥ ७ ॥

सीताजी के भाव कों सीता रिदै मों जानती हैं अरु कहि नहीं सकती तो कवि कैसे कहै इस का आसा यह जुवती भावकर तो स्वामी के संयोग का मुख अकथनीय है वास्तव सरूपकर उह चिनमात्र हैं उह चिनशक्ति हैं ताते भी अनिर्वाच्य विश्राम है ॥ ७ ॥

जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहितसदेखेउ कोसलराऊ ॥ ८ ॥

टिप्पणी—ऊपर जो चौपाई में प्रभु लिखा था सो वह प्रभु कौशल राउ हैं ॥ ८ ॥

दोहा—राजत राजसमाज महँ, कोसलराजकिसीर ।

सुंदर स्यामलगौरतन, बिस्वबिलोचनचोर ॥ २५७ ॥

प्रभों कों सभों के द्विगन का चोर इसकर कहा यह भी स्याम गौर सुंदर हैं अरु नेत्रों के भी स्याम

गौर रूप हैं अरु जोति विशेष अल्प जोति का भाव अपने में खैंच लेती है सो इस के स्वरूप के प्रकाश के प्रभावकर सभों की दृष्टि इन की ओर लाग रहो है ॥ २५७ ॥ टिप्पणी—रौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ किया है । चौदहविद्याओं में से चोरविद्या का इस दोहे में तरीभार वर्णन है चोर को सब से बड़ाई यह है कि आंखों का काजल चुरा ले सो यह उस से बढ़ के है कि विश्व की आंखों को चुरा लेते हैं सो यह चोर विद्या की निपुणता इन को किशोर अवस्था में प्राप्त है तो न जाने आगे क्या करेंगे और चोर छिप के रात के समय राजा के नौकरों से डरता हुआ मूर्खों के यहां चोरी करता है यह ऐसे निपुण चोर हैं कि बड़ी सभा में दिन धौले राजाओं के समाज में निडर हो उन से बड़ी वस्तु अर्थात् सम्पूर्ण विश्व की चोरी को चोरी करते हैं कि जिन आंखों से देखकर चोर पकड़ा जाता है सो उन को भी चुरा लेते हैं अब कौन देखे और कौन पकड़े ।

सहज मनोहरमूरति दीऊ । कीटिकामउपमा लघु सीऊ ॥ १ ॥

टिप्पणी—सहज अर्थात् भूषण मन के संग रहनेवाले ऐसी मनोहर मूर्ति हैं कि कीटिदान काम की उपमा टीजाय सो भी थोड़ी ।

सरदचंदनिंदक मुख नीके । नीरजनयन भावते जीके ॥ २ ॥

टिप्पणी—नीके का शब्द सरदचंद और मुख और नीरज अर्थात् कमल इन सब से लगता है और विनिन्दक शब्द से भी लगता है अर्थ यह कि मुख सरदचंद का निंदक है और नैन कमल के निंदक हैं इस से जब उपमा दोनों को नष्ट हो गई तो कहने को जगह न रहो तो केवल कवि के जो के भाव तें रह गया ॥ २ ॥

चितवन चारु मारमनहरनी । भावत हृदय जात नहिबरनी ॥ ३ ॥

देखने की रीति बड़ी सुंदर है जो कामदेव के मन को भी मोहती है जिस की ओर देखते हैं उस मुख को उस का मनहीं जानता है कहि नहीं सकता ॥ ३ ॥

कल कपोल श्रुति कुंडल लोला । चिबुक अधरसुंदर मृदुबोला ॥ ४ ॥

दोनों कपोल अति सुंदर हैं तिन पर करनहुं के कुंडल चंचल सोभते हैं चिबुक अरु अधर सुंदर है अरु कोमल बचन हैं ॥ ४ ॥

कुमुदबंधु कर निंदक हासा । भृकुटि बिकट मनोहर नासा ॥ ५ ॥

कुमुदबंधु जो इंदु है तिमकिर्चा किरनां को लजित करनेवाला भगवान का हास है भृकुटी बांकी बड़ी सुंदर है नाशिका रुचिर है ॥ ५ ॥

भाल बिसाल तिलक भलकांहीं । कच विलोकि अलिअवलि लजाहीं ॥ ६ ॥

सुंदर मस्तक पर तिलक सोभता है केशों की सचिक्कन स्यामता को देखकर भमरों की संबूझ लज्जित होते हैं ॥ ६ ॥

पीत चौतनी सिरहिं सुहार्द । कुसुमकली बिच बीच बनार्द ॥ ७ ॥

चौतनी नाम रंगटार पगड़ी का सा सीस पर मोभती है तिम के बीच मुमन अरु कलिषां बनाइकर धरिषां है कईएक चौतनी टोपी को कहते हैं परंतु षोडश वरष की अवस्था अरु राजसमाज में रघुकुल तिलक के सीस पर टोपी कहणी नहीं बनती ताते एही अर्थ प्रमाण है अरु पूर्वला काक परख्य पाठ भी निरस्त भया जाते इहां पुष्प चौतनी मां कहे ॥ ७ ॥ टिप्पणी—रोशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ किया है । पीतांबर चौकानो टोपी शिरो पर शोभित है अर्थात् शिरो से टोपियों की शोभा है और बीच बीच में कुसुम की कलियों से बनाई गई हैं ।

रघैँ रुचिर कंवु कल योवां । जनु त्रिभुवन सुषमा को सौंवां ॥ ८ ॥

सख मम योवां मो सुंदर जो तोन रेखा हैं मो मानहुं तोनहुं भुवन की मोभा तिन महुं समाय रही है ॥ ८ ॥

दोहा—कुंजरमनि कंठाकलित, उरहि तुलसि की माल ।

वृषभकंध केहरि ठवनि, बलनिधि बाहु बिसाल ॥ २५८ ॥

गजह के मस्तकहुं से जो मोती निकसते हैं तिनहुं का सुंदर कंठा है उनमत सिंघ के समान गमन है भुजा लांबीयां हैं अरु बलवान हैं ॥ २५८ ॥

कटि तूनीर पीत पट बांधे । कर सर धनुष वाम वर कांधे ॥ १ ॥

पीतांबर साथ कटि मो निखंग बांध्या हुआ है चाप वाम कंधि मो पाया हुआ है अरु मायक हाथ मो है ॥ १ ॥ टिप्पणी—पाया = धरा ।

पीत जग्यउपवीत सुहाये । नषसिष मंजु महा छवि छाये ॥ २ ॥

देषि लोग सब भये सुषारि । एकटक लोचन चलत नतारि ॥ ३ ॥

तारे कहिये लोचनो के मध्य स्याम पुतलियां मो स्याम मूर्ति के देखने में अचल हो रहिया हैं ॥ ३ ॥

हरषे जनक देषि दौ भाई । मुनिपद कमल गहे तब जाई ॥ ४ ॥

जनक अरु कुशकेतु जो दौ भाई हैं तिनहुं ने प्रमन्न होकर मुनीश्वर के चरण कमल पकड़े किंवा दोनो भाई जो रामचंद्र लख्यमन हैं तिन को देखकर राजा प्रमन्न भया ताते मुनीश्वर के चरण पकड़े भाव यह गुरु को प्रनाम उचित है किंवा जिनो ने ऐसी अद्भुत मूर्ति का दर्शन कराया है तिन को नमस्कार है दोनो पग पकड़ने का भाव यह है महाराज मेरे गृह मो भी दोनो सुता हैं तिन के प्रति ए दोनो भैया होवें किंवा दोनो पग पकड़ने से राजा ने दू आसे मूचे है महाराज रंगभूमि देखा अरु मेरा हृत्तांत भी सुनो सोई कहते हैं ॥ ४ ॥

करि बिनती निज कथा सुनाई । रंगअवनि सब मुनिहिं देपाई ॥ ५ ॥

बिनै कर कै अपनी एह कथा सुनाई है प्रभो जब देख्य के जज्ञ मो सतीदग्ध हुई है तब शिवजी एही धनुष लेकर धाये हैं अरु कोपकर गुरु का विध्वंस किया जो तुम ने जज्ञ मो हमारा विभाग नहीं

रखवाया तब सभ अमरों ने स्तुतकर कै शिवजी कों प्रसन्नकर लिखा ता समै निमि का ज्येष्ठ पुत्र देवराट नामा हमारा बडा उर्छा था तब विदशों के संमतकर कहिये देवत्यों के कहे महादेव ने धनुष देवराट को दिया अरु कोप निवारा तब का चांप हमारी कुत्त मै पूजीता है कूर्म पुराण में भो ऐसेही लिखा है अध्यात्म मै अरु भारत में ऐसे कहा है त्रिपुरदैत को मारकर शिवजी मिथिलापुर में धनुष धर गये थे सो कल्पान्तर भेद जानना अरु एक समै जानकी ने खेलते हुए सखियों के बीच सुभाविकहीं धनुष कों उठाय लिखा अरु कन्या मै अधिक बली पति की परिख्या निमित्त मै ने धनुष तोडावने की प्रतिज्ञा करी थी सो मेरा मनोरथ तुमारी कृपाकर सफल होएगा इत्यादिक कथा सुनाइकर रंगभूमि की रचना सभ संग होइकर देखगई ॥ ५ ॥ टिप्पणी—रौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ किया है। निज कथा अर्थात् प्रन आदि की कथा सो यह है कि एक कल्प में राजा जनक अपने घर से कुछ अन्तर पर धनुष की पूजा करने जाते थे एक दिन सीता उन के साथ गईं सो अपने मन में विचारा कि पिता इतनी दूर इसी कारण थमकर आते हैं इस से उस को उठाकर अपने घर ले आईं दूसरे कल्प में जहां राजा जनक पूजा करते थे वहां धनुष रक्खा हुआ था ओर पूजा करने का स्थान नित्य सीता को माता लीपती थीं परन्तु धनुष के कारण चौकोर नहीं लिपता था एक दिन उन को कुछ काम लग गया इस कारण सीता लीपने को गईं और उन्होंने ने धनुष को हटा के सीधा चौक लीप दिया तोसरे कल्प की यह कथा है कि लड़कियों के साथ सीता उस स्थान के आस पास जहां धनुष धरा था चाईं मांईं खेलती थीं ओढ़नी का अंचल धनुष में अटका और वह धनुष अपने स्थान से हट गया तोनों कल्पों में ऐसा चमत्कार देखकर राजा जनक ने जाना कि यह ब्रह्म विद्या है जो इस धनुष को तोड़े उस के साथ इन का विवाह करना योग्य है सो यह सब कथा विश्वामित्र को सुनाई ।

जहँ जहँ जाहिँ कुंवरवर दीऊ । तहँ तहँ चकितचितव सबकीऊ ॥ ६ ॥

जुगल कुमारों कों देख कर लोकों के चकित होने का भाव यह सरूप की सुन्दरता अधिक है किंवा सभी लोक कहते हैं रामचंद्र धनुष तोड़ेंगे अरु इन की कुमार अवस्था अरु परम कोमल देह दृष्टि आवती है यह बात कैसे बनैगी ॥ ६ ॥

निज निज रूप रामहि सब देषा । कीउ न जान कछु मरम बिसेषा ॥ ७ ॥

सभ लोकों ने अपनी अपनी ओर श्रीरामचंद्र का मुख देख्या अरु यह मरम किसी ने न जान्या रघुनाथजी का मुख एक ओर है वा सर्व ओर है ॥ ७ ॥ टिप्पणी—अपने अपने ओर राम को सब ने देखा परन्तु इस का मरम किसी ने नहीं जाना यह रघुनाथ का रहस्य है जिसे वे वा उन के जन जानते हैं ।

भलिरचना सुनि नृपसन कहेऊ । राजा मुदित महासुष लहेऊ ॥ ८ ॥

महा सुख का भाव यह नृप ने बिचाया जिस मुनिवर पदं त्रिलोकी रचन को सामर्थ्य है तिस ने जो मेरे स्थान मराहे हैं ताते मेरा जतन सफल भया अरु होवैगा ॥ ८ ॥

दीहा—सब मंचन ते मंच एक, सुंदर बिसद बिसाल ।

मुनि समेत द्वौ बंधुतहं, बैठारे महिपाल ॥ २५६ ॥

वह मंच सुन्दरअधिक अरु बिस्तार मै भी बिशाल था तहां तोनो एकत्र बैठे ॥ २५६ ॥

प्रभुहिं देखि सब नृप हिय हारे । जनु राकेस उदय भय तारे ॥ १ ॥

टिप्पणी—सब राजा अन्तस में ऐसे हार गये जैसे राकेश अर्थात् शरद पूर्णों के चन्द्रमा को देख कर तारे हार जाते हैं ॥ १ ॥

असप्रतीति सब के मन माहीं । राम चाप तोरव सक नाहीं ॥ २ ॥

सभों के मन में ता समै यह प्रतीति भई श्रीरामचंद्रजो धनुष तोड़ेंगे इस बात में सक कहिए संदेह नहीं जों कहो शंकर का धनुष है रामचंद्र से भी न टूटै तो क्या आश्चर्य है तिम पर कहते हैं ॥ २ ॥

बिनु भंजे भवधनुष बिसाला । मेलिहि सीय राम उरमाला ॥ ३ ॥

अस बिचारि गवनहु घर भाई । जस प्रताप बल तेज गँवाई ॥ ४ ॥

यह मरम बेधी वाक्य भूपतों की परिख्या निमित्त जब किमू नृप ने कहा तब ॥ ४ ॥

दिहँसे अपर भूप सुनि बानी । जे अबिवेकअंध अभिमानी ॥ ५ ॥

जोन मे अभिमानी मूढ़ताकर अंधे थे ते हाम में तिन का निरादरकर कहत भए ॥ ५ ॥

तोरहु धनुष व्याह अवगाहा । बिनु तोरे को कुअंरि बिवाहा ॥ ६ ॥

जो धनुष को तोरै सो बिवाहकर कै सीता को अवगाहै अर्थ यह जानकी के मुख भोगें किंवा अवगाहन पट नटी तरन के अर्थ विषे है जों रामचंद्र चाप को तोरें तो मी हम सुभटन रूपी सरिता को अवगाह कहिये संग्राम में पैरकर सीता बरै अरु कारमुक तोरे बिना सीता का बरना कहां ॥ ६ ॥

एक बार कालहु किन होऊ । सियहितसमरजितबहम सोऊ ॥ ७ ॥

एक बार कथन का आमा यह कबी तो कालने सगरे को जीतनाहीं है परंतु अदको बेर तो सीता के निमित्त हम काल को भी जीतेंगे ॥ ७ ॥

यह सुनि अपर भूप मुसुकाने । धरमसील हरिभक्त सयाने ॥ ८ ॥

तिन मूढ़ों के बचन सुनकर जो धरमात्मा अरु भगवंत के भक्त राजा हैं ते मुसकाए अरु बोले ॥ ८ ॥

सोरठा—सीतहिं व्याहव राम, गर्व तोर कर नृपन के ।

जोति को सक संग्राम, दशरथ के रनबांकुरे ॥ २६० ॥

बांकुरे नाम बांके का अरु चतुर का भी अपर सप्रष्ट ॥ २६० ॥ टिप्पणी—दशरथ जिन का समर टेढ़ा है उन के यह हैं वा दशरथ के यह पुत्र हैं जो रण में बांके हैं ।

व्यर्थ मरहु जनि गाल बजाई । मनमोदकन कि भूष बुताई ॥ १ ॥

बकवाद कर कै व्यर्थ काहे को मरते हो जों कहौ हम सीता के प्राप्ति की इच्छा करते हैं तो मन के

संकल्पकर रचित जो मिष्ट द्रव्य हैं तिनों कर तन की भूष नहीं मिटती तो कहौ तमारे मत में क्या आवता है तिस पर कहते हैं ॥ १ ॥

सिख हमार सुनि परम पुनीता । जगदंबा जानहु जिअ सीता ॥ २ ॥

टिप्पणी—सिख हमार जो परम पुनीत है सो सुने ॥ २ ॥

जगतपिता रघुपतिहिं विचारी । भरिलोचनछबिलेहुनिहारी ॥ ३ ॥

टिप्पणी—विचारी का अर्थ यह कि देखनेमें लड़को लड़के हैं परन्तु विचार में जगत के माता पिता हैं ।

सुंदर सुषद सकलगुनरासी । ए दीउ बंधु संभुउरबासी ॥ ४ ॥

सुधा समुद्र समीप विहाई । मृगजलनिरषिमरहु कत धाई ॥ ५ ॥

प्रथम जिन का रूप मनोहर तिस पर सभी के सुखदायक अरु गुणों के सिंधु तिस पर भी शंकरजी के सेव्य ऐसे सुधा के समुद्रवत सरब भांति आनंद दायक जो रघुनाथजी हैं तिन के मिलाप का सुख त्याग के मृगतृष्णा के जलवत जो सीता की प्राप्ति है जिस को तुमारा हाथ मपरसही नहीं होना तिस हेतु मूठों मृगोंवत क्यों जतनकर कै मरते हो मृगतृष्णा का दृष्टांत सोता कों देवन का भाव यह सीता मायारूप है जो वह कहै हम तुमारा कहा नहीं मानते तिस पर कहते हैं ॥ ५ ॥

करहु जाइ जाकहँ जो भावा । हम तौ आजु जन्मफलपावा ॥ ६ ॥

अस कहि भले भूप अनुरागे । रूप अनूप बिलोकन लागे ॥ ७ ॥

देषहिँ सुर नभ चढै बिमाना । बरषहिँ सुमन करहिँ कल गाना ॥ ८ ॥

दीहा—जानि सुअवसर सीय तब, पठई जनक बोलाइ ।

चतुर सषो सुंदर सकल, सादर चली लवाइ ॥ २६१ ॥

सुअवसर जान कै सीताजी कों राजा जनकजी ने बुलाय पठाया तब चतुर सखियाँ तिस को सनमान पूरवक कहिये शृंगारत कर आप चारों ओर हूँ कै लै आइयाँ सुअवसर कथन का भाव यह राजा आय बैठे हैं सीता कों देखे बिना धनुष कों बल नहीं लगावते ताते बोलावने का अब अवसर है किंचा मारगों की भीड़ निवृत्त भई है जाते समाज एकत्र भया है अब जानकी के आवन का अवसर है किंचा यह महूरत अति शुभ है इस समै में आई सीता की अभिलाषा अवस्थ पूरण होयगी अब सीता की अनूपमता अरु तिस का हेतु कहते हैं ॥ २६१ ॥

सियसोभा नहि जाइ बषानी । जगदंबिका रूपगुनषानी ॥ १ ॥

सीता जू की सोभा कही नहीं जाती जाते जगतजननी है ताते पुत्रों को माता की रूप की सोभा कथन अनुचित है अरु बानी से भी परे है जाते रूप अरु गुणों का सिंधु है अरु और हेतु भी है ॥ १ ॥

उपमा सकल मोहि लघु लागी । प्राकृतनारिअंगअनुरागी ॥ २ ॥

सीय बरन सो उपमा देई । कुकवि कहाइ अजस को लेई ॥ ३ ॥

समि सम मुख मृगोवत नैन इत्यादिक जो उपमा है सो कबीश्वरो ने आगेहो प्राकृतिवों नारिवों में दोनी हुई है अरु मुझ को तुझ भी भासिया हैं ते लघु अरु उच्छिष्ट उपमा जानकी को देकर आप को कुकवि कौन कहावै जौ कोऊ कहै शुक्रनामा आदिक उपमा तुम नहीं देते तब जा पूरव मंदर इस्त्रियां भइयां हैं तिन की सदृशता कहो तिस पर कहते हैं ॥ ३ ॥

जौ पटतरिअ तीय सम सीया । जग अस जुवति कहाँ कमनीया ॥ ४ ॥

जौ और इस्त्रियां का पटतरा मीताजी को दीजिए तो जग कहिये बिलोकी मझ मीता जैमियां मंदर इस्त्रियां कहाँ हैं जौ कोऊ कहै मृगसरिवों की मोभा नहीं देते तो भारती आदिकों की उपमा देखो तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

गिरा सुपर तन अर्ध भवानी । रति अति दुषित अतनुपति जानी ॥ ५ ॥

सब जगत में मरस्वती मंदर है परंतु मुख है जाते साव की रमना पर बालती है प्रयोजन यह अधिक बोलनहारा मंदर नहीं लागता अरु पारवती को मंदर कहोगे सो मंदर तो निश्चै है परंतु शिवजी के अर्धंग सो मटा रहती है ताते टाहिना अंग तो उमा का दृष्टही नहीं आवता एक बाम अंग प्रगट है तिस को जानकी की समता कैसे दीजिये रति को मंदर कहो तो बिधवा की गोभा पूरन नहीं रहती ताते वह भी अति दुषित है तिस को सोता के तुल्य कैसे कहिये जौ कहो लख्यमी तो सर्व गुणो मंगल है तिस पर कहते हैं ॥ ५ ॥

विष वारुनी बंधु प्रिय जेही । कहिअरमा सम किमि बैदेही ॥ ६ ॥

जद्यपि रमा मंदर है परंतु सहोदर के सुभाव अवश्य पडते हैं सो लख्यमी किआं भगनियां विष वारुनी तिस को उत्तम भगनियोंवाली जो सीता है तिस की उपमा कैसे दीनी जाय बैदेही कथन का भाव यह पिताकर भी समता नहीं जाते उम का पिता जडततसिंधु इम का पिता ज्ञानवानों का शिरो मणि जौ कहो सीताजी की मोभा निमित्त किमो का पटतरा तो दिया चाहिये तिस पर कहते हैं ॥ ६ ॥

जो क्वि सुधापयोनिधि होई । परमरूपमै कच्छप सोई ॥ ७ ॥

सब जगत किआं क्वांरूपी जो अमृत है तिस का होण समुद्र अरु सब जगत के जो मंदर रूप हैं सोई होय कुर्म ॥ ७ ॥

सोभा रजु मंदर सिंगारू । मथै पानिपंकज निज मारू ॥ ८ ॥

सब जगत की जो सोभा है सो होवै रजु अरु मंगार होवै मंद्राचल अरु कामदेव अपने हस्तकमलों कर मथै ॥ ८ ॥

दोहा—एहि विधि उपजै लच्छि जब, सुंदरतासुषमूल ।

तदपि सकीच समेत कवि, कहैं सीय सम तूल ॥ २६२ ॥

एहि जुक्ति सें सर्व सौंदर्य अरु सुखों की मूल जब लक्ष्मी उत्पत्ति होवै तब भी कबीश्वर सकुच कर तिस कों सीताजी की समता देवै समतूल जो पुनरुक्त पद है सो देस भाषा है अरु इहां पद पूरण निमित्त राखा है ॥ २६२ ॥

चली संग लै सषी सयानी । गावत गीत मनोहर बानी ॥ १ ॥

सरब भाति के व्यवहार समुझन में जो सयानियां हैं सो सखियां सुन्दर गीत गावती हुयां सीताजी कों संग ले चलिआं ॥ १ ॥

सोह नवल तनु सुंदर सारी । जगतजननि अतुलित कबिभारी ॥ २ ॥

सीताजी का जो नवीन तन है सो सुन्दर बस्त्रकर सोभता है किंबा तन पर रुचिर पट सोभता है विशेष कबि इस कर नहीं कही जो जगत की जननी है पुनः कबि भी अतुल है कथन सो नहीं आवती ॥ २ ॥

भूषन सकल सुदेस सोहाये । अंग अंग रचि सषिन्ह बनाये ॥ ३ ॥

सुदेश कहिये जहां जहां जो चाहते हैं अथवा सरब सुन्दर देशों के जो सौष्ठव भूषण हैं सो सखियों ने सरब अंगों में पहिराये हैं ॥ ३ ॥

रंगभूमि जब सिय पगु धारी । देषि रूप मोहे नर नारी ॥ ४ ॥

टिप्पणी—एक अर्थसीधा है दूसरा अर्थ यह कि जब सीता ने पांव धरा तब रंग भूमि हो गई और उस को देख के सब नर नारी मोह गये ॥ ४ ॥

हरषि सुरन दुंदुभी बजाई । वरषि प्रसून अपहरा गाई ॥ ५ ॥

सकल अमरों के अतिहरष होने का भाव यह अब रघुनाथजू सों जानकी का बिवाह होवेगा तो हमारे मंकर मिटन का उपाय भी होएगा ॥ ५ ॥

पानिसरोज सोह जयमाला । अवचट चितए सकल भुआला ॥ ६ ॥

सीताजी के हस्त कमलों में जैमाला माहतो है किंबा कमलों की जो जैमाला है सो कों में सोभती है । अवचट कहिये चकृत हूँ कै सीताजी की अधिक सुन्दरता कों नृप देखते हैं ॥ ६ ॥

सीय चकितचित रामहिं चाहा । भये मोहबस सब नरनाहा ॥ ७ ॥

सीता को जो श्रीरामचंद्र दृष्टि नहीं आए ताते चकित हूँ कै सरब ओर देखतो है तब राजे अपनी ओर से मैथली की दृष्टिउपरत देख कर मोह बस कहिये जडवत हूँ गए हैं ॥ ७ ॥

मुनि समीप देषे दौ भाई । लगे ललकिलोचननिधि पाई ॥ ८ ॥

तब सीताजी ने कौशिक के निकट दौ भाई देखे तदनंतर ललक कहिये उमग कै नैन प्रभों के दरसन की ओर लगे जैसे किमू कों निधि प्राप्त होइ ॥ ८ ॥

दोहा—गुरजनलाज समाज बड, देषि सीय सकुचानि ।

लगी बिलोकन सषिन तन, रघुबीरहि उर आनि ॥ २६३ ॥

बहिष्ठा इस्त्रिष्ठा जो संग हैं तिन की लजाकर अरु बड़े समाज की संकाकर जानकी सकुची तब प्रभों का ध्यान रिदै मों धारकर जैसे श्रीरामचंद्र की ओर देख्या था तिसोरीति सें सखियों की ओर देखने लग गई उस दृष्टि के छिपावने निमित्त सखियों की ओर देखण का भाव यह धनुष टूटे बिना तौ श्रीरामचंद्र का मिलाप नहीं होता तब लग मैं अपनी गंभीरता तौ राखी ॥ २६३ ॥

रामरूप अरु सियछवि देषी । नर नारिन्ह परिहरी निमेषी ॥ १ ॥

सोचहिं सकल कहत सकुचाहीं । विधि सन विनय करहिं मनमाहीं ॥ २ ॥

चितवनी तौ लोक यह कहते हैं धनुष को कोई ओर न तोड़ें जाते श्रीरामचंद्र हीं सीता को जोऊ हैं अरु लोगो में कहते इस कर सकुचते हैं राजा की बेटो की बात है ताते विध के आगे बेनती कर कहते हैं ॥ २ ॥

हरु विधि बेग जनक जडताई । मति हमार अस देइ सुहाई ॥ ३ ॥

हे दैव चाप तोड़े बिना सीता रघुनाथजी को ना देन रुपी जो जनक की जडता कहिए हठ है सो निवार कै इस को भी हमारे जैसी बुद्धि देहु जो कहां तुमारा मिहान क्या है तिस पर कहते हैं ॥ ३ ॥

बिनु विचार पन तजि नरमाह । सीय राम कर करै विवाह ॥ ४ ॥

ज्ञान लाभ का विचार राजा कुछ न करै हठ त्याग कर रामचंद्र सों सीता का विवाह कर देवै जो कोऊ कहै राजा भी चाहता है रामचंद्र सों सीता का विवाह परंतु लोकापवाद सों भय करता है तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

जगभल कहै भाव सब काहू । हठ कीन्ह अंतहुं उर दाहू ॥ ५ ॥

अशंख्यात जो लोक इहां हम हैं तिन मर्भों को एही बात भावती है ताते जानते हैं सरब जगत भलाहीं कहेंगा अरु जो राजा ने प्रण का हठ किया अरु सीता को जथाजोऊ बर न मिला तब उस का भी रिदा जलता रहेंगा अथवा ऐसे समाज में भी जो धनुष किसी से न तोड़ा अरु कन्या कुपारी रहो तब भी रिदै का दाह रहेंगा ॥ ५ ॥

येहिलालसा मगन सब लोगू । बर सांवरो जानकी जोगू ॥ ६ ॥

तब बंदीजन जनक बोलाए । विरदावली कहत चलि आए ॥ ७ ॥

कह नृप जाइ कहहु पन मोरा । चले भाट हिअ हर्ष न थोरा ॥ ८ ॥

स्वामी ने जो निज मुख से सेवा फुरमाई है इस कर भाटों को अति हरष भया किंवा महान समाज में जो अपने भूप की सत्य प्रतज्ञा सुन्दर पदहुं कर कहने है तिस कर अत्यंत प्रसन्नता किंचा बंदियों के मन ने श्रीरामचंद्र से सीता के विवाह का उत्साह रुपी सगुन लखा है तिस कर महान आनंद भये ॥ ८ ॥

दोहा—बोले बंदी बचन बर, सुनहु सकल महिपाल ।

प्रन बिदेह कर कहहिं हम, भुजा उठाइ बिसाल ॥ २६४ ॥

... भाट कहते हैं जदपि इस समाज में सब लोक हैं परंतु हम केवल क्षत्रियों की तिन में भी भूपतीं को बिदेह का प्रण सुनावते हैं जाते तरक की बात सुन कर मही के पालनहार्यों को ही तमक चडती है भुजा ऊंची कर कहणा स्वामी की उत्कृष्टता निमित्त कै अपनी बुद्धि की बड़ाई हेतु कै वचन की अति सपष्टता निमित्त बिदेह पद कथन का भाव यह अज्ञानीवों के प्रण मिट भी जाते हैं अरु ज्ञातग का ज्ञात पूर्वक प्रण होता है सो निवृत नहीं होता अब प्रण के कथन में नृप की स्तुत व्याज लघुता अरु त्राप की अति महिमा अरु धनुष भंग में महालाभ देखावते हुए कहते हैं ॥ २६४ ॥

नृपभुजबल विधु सिवधनु राहू । गरुअ कठोर बिदित सबकाहू ॥ १ ॥

भूपतुं के भुज टंडहुं के बल रूपी चंद्रमा के आलादन को शिवधनु राहु के तुल्य है तिस की गिरिष्टता अरु कठोरता को सब जानते हैं जाते ॥ १ ॥

रावन बान महा भट भारे । टेपि सरासन गवहिं सिधारे ॥ २ ॥

रावन का अरु बानासुर का पूरब समाज में आगमन भया है यह बात रामचंद्रिका में किसी पुरान के प्रमान में कही है सो सरासन की देख कर ही गवहिं सिधारे कहिये चले गए हैं तब यह चाप को हाथ नहीं छुड़ाया ॥ २ ॥

सोइ पुरारिकोदंड कठोरा । राजसमाज आजु जेइ तोरा ॥ ३ ॥

त्रिभुवन जय समेत बैदेही । बिनहिं बिचार बरै हठि तेही ॥ ४ ॥

तिस कठिनभव धनुष को जो कोऊ तोरे तिस को बिलोकी को जय सहित बैदेही बिना बिचार बरैगी अर्थ यह तिस का रूप शोलादिक कछु न बिचारैगी ॥ ४ ॥

सुनि पन सकल भूप अभिलाषे । भट मानी अतिसय मन माषे ॥ ५ ॥

जो सूरता के मानी हैं अरु जिन के मन में अतिक्रोध है अर्थ यह ओं का उत्कर्ष नहीं मंहारते सो यह बात सुनकर इच्छा करत भये ॥ ५ ॥

परिकर बांधि उठे अकुलाई । चले इष्ट देवन मिर नाई ॥ ६ ॥

कटों में वस्त्र बांध के अरु अपने उपास्यों को मनाइ कै बिकल होयकर उठे अर्थ यह बड़े छोटे के आगे पीछे का बिचार ना किया किंवा शीघ्र उठे जो प्रथम हमहीं धनुष को उठावें अथवा सीता के रूप देखकर मन मोहित भया है ताते व्याकुल भये हैं जो किसी प्रकार जानकी मिले। ननु । राजे तो अपने इष्टदेवन को मनायकर चले थे उन का मनोरथ सिद्ध क्यों न भया । उत्तर । धनुष तृपुरारि का तिस के ताड़ने निमित्त उद्योग किया अरु श्रीरामचंद्र साख्यात ईश्वर तिन को विद्यमान छोड़ा अपने इष्ट जो सामान देवता हैं तिन को बंदनाकर अपने कारज को सफलता चाहते हैं जैसे कोई जलनिधि को तरा चाहे अरु अपनी मूठता से अल्प जलवान जो तड़ाग हैं तिन का पूजन करै ॥ ६ ॥

तमकि तमकितकि सिवधनुधरहीं । उठैनकोटि भांति बल करहीं ॥ ७ ॥

तमकि कै कहिए कुपुत दृगकर कै धनुष को देखते हैं अरु उठावते हैं जब एक हाथ से धनुष नहीं उठता तब दोऊ हाथ लगावते हैं जब दुहूकरन में भी नहीं उठता तब पगों का बल देते हैं ऐसे अनेक प्रकारों का बल लगावते हैं अरु ॥ ७ ॥ टिप्पणी—कुपुत = क्रोधित ।

जिन्ह के ककु बिचार मन मांही । चाप समीप महीप न जांही ॥ ८ ॥

जिनो नृपों के मन में कुछ बिचार है अर्थ यह प्रारवधत पर प्रसन्न हैं किंवा चाप को अपने बल में गरिष्ठ जान्या है कै औरों के बल देखन पूर्वक बिचार भया है वा गघुनाथजी के प्रभाव के कुछ वेत्ता है ते आश्रयो से उठेही नहीं ॥ ८ ॥

दोहा—तमकि धरहिं धनु मूठ नृप, उठै न चलहिं लजाइ ।

मनहु पाइ भट बाहुबल, अधिक अधिकगरुआइ ॥ २६५ ॥

मूठ राजा तमकि कै धनुष को पकड़ते हैं जब नहीं उठता तब लज्जित होकर चले जाते हैं मा मानो भूपों की भुजा का बल धनुष के बीच पकड़ता जाता है ताते धनुष भारी होता जाता है इस कथन का आसा यह है अध्यात्म में कहा है पंचहजार मल्ल धनुष को उठाये ल्याए अरु इहां कहते हैं ॥ २६५ ॥

भूप सहस दस एकहि बारा । लगे उठावन टरै न टारा ॥ १ ॥

दशसहस नृप यह बिचारकर उठावन लगे थे जो प्रथम धनुष तोड़कर पुनः आपुन में जुड़ करेंगे जो जिवता बचेगा सो सीता को बरंगा तदपि ॥ १ ॥ टिप्पणी—एकबार = एकदिन ।

डगै न संभुसरासन कैसे । कामीबचन सतीमन जैसे ॥ २ ॥

सब नृप भए जोग उपहासो । जैसे विनु विराग सन्यासी ॥ ३ ॥

कीरति बिजै वीरता भारी । चल चाप कर बरबस हारी ॥ ४ ॥

जो पोकें टानहुं जज्ञहुंकर इन का जग था अरु जुझहुं में जै पाई हई थी सो मूरमत्व था जो बल था तिस का बधाया चाहते थे सो मूठता के बलकर धनुष के हाथ विवम आप से हार चले ॥ ४ ॥

श्रीहत भए हारि हिय राजा । बैठे निज निज जाइ समाजा ॥ ५ ॥

गिटै का उत्साह जिन का भ्रष्ट भया है अरु मुख की कवि भ्रष्ट भई है सो शिर नीचाकर कै अपने सेबकों में जाइ बैठे ॥ ५ ॥

नृपन्ह बिलोकि जनक अकुलानें । बोले वचन रोष जनु सानें ॥ ६ ॥

ननु । रोषसानें कहना था मानो पद किस निमित्त दिआ । उत्तर । बिदेह की दृष्टि विषे जगतही नहीं तब रोष कैसे होवै परंतु तिस की व्यवहारक उक्ति कहते हैं ॥ ६ ॥

द्वीप द्वीप के भूपति नाना । आए सुनि हम जो पनठाना ॥ ७ ॥

देव दनुज धरि मनुजसरीरा । विपुल वीर आए रनधीरा ॥ ८ ॥

हे भाई सभी खंडो दीपों के नृप अनेक अपनिष्ठां शक्तांकर आए तिस पर भी हमारा धनुष तुड़ाव-
मरूपी प्रन सुनकर आए अरु केवल मानव नहीं सुरासुर जो बड़े बोर अरु रणधीर हैं ते भी मनुजतन
धारकर आए अरु अल्प लाभ से भी बड़े पुरुष उपेक्ष्य करत हैं सो इहां ॥ ८ ॥

दोहा—कुंअरि मनोहरि विजय बाडि, कीरति अतिकमनीय ।

पावनहार बिरंचि जनु, रच्यो न धनुदमनीय ॥ २६६ ॥

सीतारूपी कुंअरि भी बड़ी मनोहर है अरु जो धनुष रावणादिकों से नहीं टूटा तिस की तोड़नेकर
बिजै बड़ी है अरु यह सुंदर कीरति भी युगों प्रयंत रहनेवाली है परंतु जानिता है इन तीनों पदार्थों की
पावनेहारा अरु धनुष तोड़नेहारा विधाता ने मानों कोऊ रच्य नहीं ॥ २६६ ॥

कहो काहि यह लाभ न भावा । काहु न संकरचाप चढवा ॥ १ ॥

टिप्पणी—यह लाभ कहो किस को नहीं भावता । अर्थात् सब को भावता है ।

रहौ चढाउव तोरव भाई । तिल भरि भूमि न सके छडाई ॥ २ ॥

तोरना अरु पनच चढावना तो रक्षा था पृथ्वी से ऊंचाही किमू से नहीं होता तब यह छत्री ऐसे
निरबल भए हैं तो राख्यसो ने सृष्टि जीति लीनी है ताते ॥ २ ॥ टिप्पणी—पनच = धनु ।

अब जनि माषै कोउ भटमानो । बौरबिहोन मही मैं जानी ॥ ३ ॥

तजहु आस निज निज गृह जाहु । लिषा न बिधि वैदेहिबिवाहु ॥ ४ ॥

जौ कोऊ कहै नृप से पगक्रम रह चूका तो चाप टूटन का हठ तुमहीं त्याग देवोतिस पर
कहते हैं ॥ ४ ॥ टिप्पणी—नृप = राजा ।

सुकुत जाइ जौ पन परिहरऊ । कुंअरि कुंअरि रहो काकरऊ ॥ ५ ॥

मझे असमंजस बना है जौ प्रन का त्याग करौ तो धरम नास होय अरु जौ प्रन राखौ तो कन्या
कुंअरी रहेगी ताते मैं क्या उपाव करौ किंवा कन्या कुंअरी रहौ तो रहोमै प्रन नहीं त्यागता परंतु ॥ ५ ॥

जौ जानत बिनु भट महि भाई । तौ पन करि होतैउं न हंसाई ॥ ६ ॥

हे भाई जौ मैं जानता बसुंधरा में बोरकोऊ नहीं तो प्रन कर कै आप को हासी ना करावता ॥ ६ ॥

जनकबचन सुनि सब नर नारी । देषि जानकिहिं भए दुषारी ॥ ७ ॥

जनक की दोन वाक्य सुनकर अरु सीता की परम सुंदर नवीन अवस्था में प्रति प्राप्ति का संदेह
देखकर सभी लोक अति चिंतातुर भये ॥ ७ ॥

माषे लषन कुटिल भइ भौहैं । रदपट फरकत नयन रिसीहैं ॥ ८ ॥

लख्यमनजी कोपे भृकुटी कुटिल भई अरु अधर फरकने लागे नेत्र लाल भए ॥ ८ ॥

दोहा—कहि न सकत रघुबीरडर, लगे बचन जनु बान ।

नाहू रामपदकमल सिर, बोले गिरा प्रमान ॥ २६७ ॥

श्रीरामचंद्र के भय कर लख्यमनजी बोल नहीं सकते परंतु बचन जो विसर्षों सम लगे तब प्रभों के प्रगों पर प्रनाम कर कै प्रमान गिरा बोले बान कथन का भाव यह जैसे मरमवेधीसायक लगे हाहा-कार किए बिना किसू में रहा नहीं जाता तैसे प्रभों के समीप न था भी बोलना तथापि इन से रहा न गया अरु प्रणाम करणे का भाव यह हे प्रभो मेरो अवज्ञा ख्यमा करणी जाते मैं आज्ञा बिना बोलता हों तब प्रमाण वाक्य कहिये जिस में स्वामी का सनमान रहे अरु अपने बल में अधिक भी न होवै सोई देखावते हैं ॥ २६७ ॥

रघुवंसिन्ह महं जहं कीउ होई । तेहि समाज अस कहै न कीई ॥ १ ॥

कही जनक जस अनुचित बानी । विद्यमान रघुकुलमनि जानी ॥ २ ॥

सुनहु भानुकुलपंकजभानू । कहौ सुभाउन कछु अभिमानू ॥ ३ ॥

इस कथन का भाव यह है जैसे भानु को देख कर कमल प्रफुल्लित होते हैं तैसे तुमारे प्रताप का हमारा उत्साह संजुत बोलना हुआ है । सुभाउ कहिये परम जयागथ वाक सो मैं कहता हों हंकार का रंचक भर भी मिथ्या न कहोंगा ॥ ३ ॥

जौ तुम्हार अनुसासन पावों । कंदुक डूब ब्रह्मांड उठावों ॥ ४ ॥

कंदुक नाम गेंद का अपर सुगम ॥ ४ ॥

कांचे घट जिमि डारौं फोरी । सकौं मेरु मूलक जिमि तोरी ॥ ५ ॥

तव प्रताप महिमा भगवाना । कोवा पुरो पिनाक पुराना ॥ ६ ॥

कोवा कहिये क्या है पुरो कहिये सनमुख जीरन धनुष अथवा को कहिये क्या बापुरो कहिये तुल्य इहां पिनाक पद शिव संबंध कर इसो धनुष का वाचिक है अपर सपष्ट ॥ ६ ॥

नाथ जानि अस आयसु देऊ । कौतुक करौं विलोकिय तेऊ ॥ ७ ॥

हे नाथ इस टास का ऐसा बल जान कर जौ आज्ञा करो तो मैं एक ओर कौतुक देखावों सो सुनो ॥ ७ ॥

कमलनाल जिमि चाप चढावों । जोजन सत प्रमान लै धावों ॥ ८ ॥

टिप्पणी—कमल नाल कमल की डांडी उत्तर राजा जनक को इस बात का है कि । तिल भर भूमि न काहु छुड़ाई । अर्थ यह कि मैं सो योजन प्रमाण तक ले कै टौड़ जाऊं एक अर्थ यह भी होता है जो मैं आप को सत्य जानता हूं तो प्रमाण करता हूं कि उसे लेकर जाऊं ॥ ८ ॥

दोहा—तोरौं छत्रकदंडजिमि, तव प्रतापबल नाथ ।

जौ न करौं प्रभुपदसपथ, कर न धरौं धनुभाथ ॥ २६८ ॥

छत्रक दंड कहिये जो बरषा रितु में स्वैत छतरिषां उपजतिषां हैं तिनों सम चाप को तोरौं तुमारे प्रताप के बल कर अरु जौ यह उक्त सांचो न करों तो फेर धनुषबान न धारना ॥ २६८ ॥

लषन सकीप बचन जब बोले । डगमगात महि दिग्गज डोले ॥ १ ॥

धरा का अरु दिग्गजों का कांपना लख्यमनजी को बचन की पुष्टता हेतु ॥ १ ॥

सकल लोक सब भूप डेरानें । सियहिय हर्ष जनक सकुचानें ॥ २ ॥

नृपों सहित सभ लोग डरे जो पृथ्वी फट गई तो हमारा क्या बल चलेगा। सीताजी के रिदों हर्ष इस कर भया जो हमारे सहायक पहुंचे अरु जनक को संकोच इस कर भया श्रीरामचंद्र का प्रताप मैं ने मुनीश्वर से सुना था पुनः आप भी निश्चय किया था तौ भी मैं ने एती बात अनुचित कही जो पृथ्वी में बीर कोऊ नहीं ॥ २ ॥

गुर रघुपति सब मुनिमन माहीं । मुदित भये पुनि पुनि पुलाकाहीं ॥ ३ ॥

इन सबन को हर्ष का भाव यह अति बड़ा समाज था अरु लख्यमनजी कुमार थे परंतु जयोजोऊ बोले हैं ॥ ३ ॥

सैनहिँ रघुपति लषन निवारि । प्रेम समेत निकट बैठारे ॥ ४ ॥

सैनत में नेवारन का भाव यह जो हम मुख में कहैं तुम बोलो मत तब इन का निरादर होता है किंवा जो हम अनुज को कहिकर बैठावेंगे तब लोक जानहिंगे अपना बल प्रगटकरने निमित्त इनो नेहीं कहकर बोलाया है तब गंभीरता मैं दूमन आवता है ताते सैनतही से बैठाए दिए अथवा सरब नृपों को ऐसे प्रतीत करवाया जद्यपि लख्यमनजी ने अपना बल एता कहा है जिस में दिग्गज कांपने लगे हैं अरु सभ राजा भी सहम गए हैं तद्यपि श्रीरामचंद्र ऐसे बलनिधि हैं जिन की सैनतही में वह बैठ गया है वा इन के वाक्य सुनकर केते दुष्टों राज्यों को मन में हर्ष भया है जो प्रथम लोकों में प्रसिद्ध था धनुष भंगन अरु जानकी बरन रामचंद्र ने करना है अरु अब उन का अनुजहीं अति पराक्रमी बोला है अब टोनी भैया का आपुस में जुझ पड़ेगा यह जो राज्यों का कुभाउ है तिस के नेवारने निमित्त रघुबीरजी ने यह सूचन किया अनुज हमारा ऐसा अज्ञाकारी है नेवो की सारतममुक्तकर बैठ गया है। प्रेम समेत बैठालने में अतिआदर जनाया तातपरज यह जो तुम ने कहा है सो सत्य है अरु योग यथा ॥ ४ ॥

विश्वामित्र समय सुभ जानी । बोले अतिसनेह मैं वानी ॥ ५ ॥

शुभ समै कहिए वह घड़ी निख्यत लगन निमेष बिजैदायक विशेष था अथवा सभों राज्यों ने अपनी इच्छा से अरु जनक के मरम बेधी बचन सुनकर भी पोछे बल राख नहीं लिखा तिस पर रामानुज ने अपने बल के वाक्य भी कहे हैं अब देर करनी जोऊ नहीं इस औसर जानकर कहा ॥ ५ ॥

उठहु राम भंजहु भवचापा । मेटहु तात जनकपरितापा ॥ ६ ॥

भवचापा कथन का भाव यह जो किसी मानुष्य का धनुष होए तो उस के तोड़ने महुं तुम को लघुता है जाते तुम ईश्वर हो अरु यह ईश्वरों का चाप है तिस के तोड़ने में तुमारी न्यूनता नहीं जो तुम कहो न्यूनता भई तौ भी हमारे जो अति प्रे शंकरी हैं तिन का कोदंड हम काहे खंडिए तिस पर कहते हैं । हे प्यारे जनक के रिदों में महाताप है जो मेरी प्रतज्ञा पूरन ना भई अरु सीता का बिवाह ना भया

सो यह खेद इस की गिटै का निवारो जाते यह भी तुमारा परम प्यारा संत है ॥६॥ टिप्पणी—मुन्गी रौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ किया है । एक अर्थ यह कि भव अर्थात् शंकर के धनुष का तोड़ो और जनक की परिताप को मेटा दूसरा यह कि धनुष जो प्रताप का जनक अर्थात् उत्पन्न करनेवाला है उसे तोड़ो इस चौपाई में दो रस बोर और करना के कहते हैं ।

सुनि गुरबचन चरन सिर नावा । हरष बिषाद न ककु उर आवा ॥ ७ ॥

ठाठ भये उठि सहज सुभाये । ठवनि जुवा मृगराज लजाये ॥ ८ ॥

यह चार चरण आख्येयक भासते हैं जाते इन में अर्था असंगत है जो इन में प्रभों का चलना कहा आगे दोहे चौपाई में कहा मंच से उठना अरु आज्ञा मागनी ॥ ८ ॥

दोहा—उदित उदयगिरिमंच पर, रघुबर बाल पतंग ।

बिकसे संत सरीज सब, हरषे लोचन भृंग ॥ २६६ ॥

उद्याचल अद्वरूपी जो मंच है तिस में श्रीरघुनाथजीरूपी बालभानु उदै भये तिन की देखकर संतों के मुखरूपी कमल बिगसे अरु दृगरूपी भृंग हरषे अरु ॥ २६६ ॥

नृपन्ह केर आसा निसि नासी । बचन नषत अवलीन प्रकासी ॥ १ ॥

नृपों की सीताग्रहण को आसा रूपी जो गल थी सो निधन भई अरु आपुन मां नृपों के बोलनरूपी जो निख्यत्र थे तिन का प्रकाश अवलीन कहिये निवृत्त भया तत्त्व यह प्रताप की देख के मोन छोएगए किंदा निख्यत्रों की अवली कहिये पंक्त सो न प्रकासी अर्थ यह लीन भई ॥ १ ॥

मानी महिप कुमुद सकुचानें । कपटी भूप उलूक लुकानें ॥ २ ॥

मानो महिप कहिये हंकारी राजे सो कुमुदोंवत सकुच गये कपटी भूप कहिये जो दैत्य राख्यस कुल कर आए थे सो उलूकोंवत कप गए कहीं दृष्ट नहीं आए ॥ २ ॥

भए विसोक कोक मुनि देवा । वरषहिं सुमन जनावहिं सेवा ॥ ३ ॥

पुष्पहुं किआं वरषा कर कर देवियों ने सेवा अपनी जनावनी इस निमित्त हे महाराज हम तुमारे सेवक हैं अरु रावण से दुखी हैं तिस दुष्ट के मारने का उद्यम राज प्राप्ति से आगे ही करना ॥ ३ ॥

गुरपद बंदि सहित अनुरागा । राम मुनिन सन आयसु मागा ॥ ४ ॥

गुरु जो विश्वामित्रजी हैं तिन के चरणों पर बड़ी प्रीति से प्रणाम किआ जो ह महाराजजी तुमारी कृपा कर मैं जै पावोंगा पुनः औरों सरब रिषों सों आज्ञा मांगी जो तुम ने भी सहायता करनी । ननु । कौशिक के अरु मुनी के वर कर श्रीरामचंद्र ने धनुष तोड़ना था । उत्तर । प्रभु मगजादा पुरमात्तम हैं अरु भगवंत का विरद है संतहुं को बडाई देनी प्रमान भागदते सनकादिकों प्रति बैकुंठ वाक्य । यत्सेवया चरणपद्मपवित्र रेणुं सद्यः क्षताखिलमयं प्रति लब्ध शीलं न स्त्री विरक्त मपिर्मात्रिहातियस्या प्रेक्ष्या लवार्थ इतरनियमानवर्हति । जिन बिप्रों की सेवा ते मेरे चरण पदुम की रेनु पवित्र भई अरु जिन की सेवा ते मैं

सभ लोकों के प्राप नासक भया जिन की सेवा ते मुझे शुभ शील भया है जिस की कृपा कटाक्ष प्राप्ति होने को ब्रह्मादिक नियम को धारते हैं तिस लख्यमी से मैं बिरक्त भी हों परंतु जिन की सेवा के प्रभाव में वह लख्यमी मुझ को नहीं त्यागती ॥ ४ ॥

सहजहि चले सकलजगस्वामी । मत्त मंजु वरकुंजर गामो ॥ ५ ॥

उनमत्त गज के गवनवत प्रभु धीरज से चले किंवा सकल बिस्व के नाथ हैं उन को किमू नबीन की प्राप्ति तो नहीं होनी ताते सहज कहिये आपने आनंद में गमन चले ॥ ५ ॥

चलत राम सब पुरनरनारी । पुलकपूरि तन भए सुषारी ॥ ६ ॥

लोगों की हरष इस कर भया भली भई प्रथम सरब नृपों ने बल लगाया अरु उन से धनुष न टूटा अब रघुनाथजी उठे हैं यह तोड़ेंगे । ननु । जौ इन से भी न टूटै तिस पर कहते हैं ॥ ६ ॥

बंदि पितर सुर सुकृत सँभारे । जौं कहु पुन्य प्रभाउ हमारे ॥ ७ ॥

तौ सिवधनु मृनाल को न्याँई । तीरहु राम गनेस गोसाँई ॥ ८ ॥

लोग कहते हैं हे गणों के स्वामी शंकरजी किंवा गणेशजी हमारी बिनै सुनौ जौं कहु देव पितर पूजन आदिक पुन्य हमारे संचित हैं तौ तिन के फल का बल भी श्रीरामचंद्र की भुजा मेंहीं पड़ै जिस कर चाप भिमकी तंतवत टूटै इस कथन में लोगों की मुहुरता अरु आत्मनिवेदन भक्ति सूची अब रानी की बात कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—रामहिं प्रेम समेत लषि, सषिन समीप बोलाइ ।

सीतामातु सनेहवस, बचन कहे बिलषाइ ॥ २७० ॥

रामचंद्र का स्वरूप प्रेम कर सीता के जोड़ देख्या तब सखियों को निकट बोलाय कर सीता की माता दुखित हूँ कर वाक्य कहती भई सीतामात कथन का भाव यह जनक किष्कां रानिष्कां तौ बहुत थिष्कां तिनो में जिस ने सीता को पुत्री किष्कां हुआ है तिस को विशेष खेद भया किंवा जब बेटियों को खेद होता है तब रिदैं के सनेह कर माता को भी अकसमात प्रतीत हो जाता है सो इस समै जो सीता जी के मन में चिंता भई है तिस कर माता भी दुखित भई अरु बोली ॥ २७० ॥

सषि सब कौतुक देषनिहारे । जेऊ कहावत हितू हमारे ॥ १ ॥

कोउ न बुझाइ कहै नृप पाहीं । ए बालक अस हठ भल नाहीं ॥ २ ॥

जौं कहौ एह कुमार हैं तौ धनुष भी जीर्न है तहां सुनो ॥ २ ॥

रावन बान कुआ नहिँ चापा । हारे सकल भूप करि दापा ॥ ३ ॥

सो धनु राजकुंअर कर देहीं । बाल मराल कि मंदर लेहीं ॥ ४ ॥

रावन अरु बानासुर जिस धनुष को उठावन में आप को असमर्थ मान कर चाप को कुहेड़ी न थे अरु और भूपति भी गरब कर हार परे थे तिस चाप का उठावना रामचंद्र पर कथन तौ ऐसा है जैसे

इंस के बालक पर मंद्राचल का भार पड़े प्रयोजन यह जिस अद्र को बड़े मराल आदिक खगना उठाय सकें तिस को बालक कैसे उठावें ॥ ४ ॥

भूपसयानप सकल सिरानी । सषिबिधिगति ककुजातन जानी ॥ ५ ॥

जब महाधीमती से अविहित बात होवै तब जानिता है दैव नेत प्रतिकूल है सो राजा परम प्रबुद्धि अरु अब तिस को मति में यथोचित बात नहीं आवती ताते क्या जानिए नेत किस भाँति है ॥ ५ ॥

बोली चतुर सषी मृदुबानी । तेजवंत लघु गनिए न रानी ॥ ६ ॥

कोमलबानी कर एक सखी कहत भई हे रानी तेजवानों को छोटे नहीं जनीता सखी को चतुर कथन का भाव यह रानी के चिंतातुर वैन सुन कै आँखें सखियोंवत मौन न रही उत्तर देने को उदत भई किंचा बचनहुं को रचना ऐसी जुक्त हुं दृष्टांतहुं कर करी रानी के चित को तोष कर दिष्टा किंवा यह जो कहती है हमारे हितकारी राजा को नहीं समझावते सो भी हम को ही सुनावती है जो तुमारे पति मंत्री हैं वह नृप को कहैं परंतु इस औमर में हमारा कथन अपने संबंधियों को नहीं होता ताते रानी के तोष निमित्त अरु जयार्थ वाक्य कर भी इहाँ गमचंद्र का प्रताप बरनन करना जोज्ञ है सोई कथन करने लागी ताते चतुर कहो ॥ ६ ॥

कहँ कुंभज कहँ सिंधु अपारा । सोष्यो सुजस सकल संसारा ॥ ७ ॥

अगस्त्य का मानव वपु सो भी कुंभ से उपज्या हुआ तिस ने लख्य जोजन का समुद्र पान किया तिस को सब जगत जानता है ॥ ७ ॥

रविमंडल देषत लघु लागा । उदै तासु त्रिभुवन तम भागा ॥ ८ ॥

मारतंड का मंडलछोटा सा दृष्टि आवता है अरु तिम के प्रकाश कर त्रिभुवन कहिये तीन आकाश भूर भुवर स्वर तीनों का तम नास होता है तौ उम को लघु कैसे कहिये ॥ ८ ॥

दोहा—मंत्र परम लघु जासु बस, बिधि हरि हर सुर सर्व ।

महामत्त गजराज कहुं, बस कर अंकुस पर्व ॥ २७१ ॥

परमलघु मंत्र कहिये दोण अख्यर एक अख्यर प्रजंत भी होते हैं अरु तिन कर ब्रह्मादिक प्रत्यक्ष्य दरसन देते हैं तब उन को लघु कैसे गिणिए अंकुश अति कूट होता है अरु एते बड़े गज को बस करता है उस को लघु कैसे कहिए । २७१ ॥

काम कुसुमधनुसायक लीन्ह । सकल भुवन अपने बस कीन्ह ॥ १ ॥

देवि तजिय संसै अस जानो । भंजव धनुष राम सुनु रानी ॥ २ ॥

एक कामदेव सुभट अरु तिस के हाथ में पंचहुं बानहुं मंजुक्त पुष्पों का धनुष अरु त्रिलोकी को जीत लिया तौ तिस को लघु कैसे गनिए तैसेही हे देवी गमचंद्र बड़े शक्तिवान हैं धनुष के तोड़ने में तू निरसंदेह होहु ॥ २ ॥

सखीवचन सुनि भइ परतीती । मिटा बिषाद बढी अति प्रीतो ॥ ३ ॥

तिस सखी की चतुरता संजुत गिरा मुन कै धनुष भंग की प्रतीति भई अरु निश्चित है कै तिस सों अति सनेह किया ॥ ३ ॥

तब रामहिं बिलोकि बैदेही । सभय हृदय बिनवति जेहि तेही ॥ ४ ॥

रघुनाथजी को ओर देख कै सीता धनुष न टूटने के भय कर जिस किम आगे बेनती करती है ॥ ४ ॥

मनही मन मनाव अकुलानी । होहु प्रसन्न महिस भवानी ॥ ५ ॥

करहु सफल आपन सेवकाई । करि हित हरो चापगरुआई ॥ ६ ॥

गौरीशंकर का मन बिषे मनावना इस कर कहा है मन संयुक्त भक्ति फल का विशेष है किंवा उत्तम कुल की कन्या है ताते स्वामी की बात कहणे में लज्जा करती हैं ॥ ६ ॥

गननायक बरदायक देवा । आजु लगे तब कोन्यौ सेवा ॥ ७ ॥

बार बार सुनि बिनती मोरो । करहु चाप गरुता अति थोरी ॥ ८ ॥

हे गणो के नाथ सरब बरों के दाते देव जब मैं गंधारुयतादिकों कर शिव धनु का पूजन करने आवती थी तब प्रथमे तुमारा पूजन कर लेती थी ताते मैं बारंबार बिनै करती हौं कृपा कर मुनो अरु फल यह देवो रघुनाथजी के आगे चाप अति हस्त आ होय गणेशजी के नाम बहुत हैं परंतु इहां गणनायक हों इस निमित्त कहा रुद्रगण बड़े बड़े शक्तिवान हैं तिन के तुम स्वामी हो ताते तुम परम शक्तिवान हुए सो आपनो शक्ति कर कारमुक का बोझ बिनवत कर देवो अथवा संपूर्ण प्रमथगण तुमारी आज्ञा मो हैं जाते तुम उन के नायक हो ताते कृपा कर उनों को आज्ञा देवो रामचंद्र के हाथ लगावण के साथही धनुष को अद्रिष्ठ वह गण उठाए लें इस ते धनुष को गरुता रघुबीरजी को अति हस्त प्रतीति होवै ॥ ८ ॥

दोहा—देषि देषि रघुबीर तन, सुर मनाव धरि धीर ।

भरे बिलोचन प्रेम जल, पुलकावली सरीर ॥ २७२ ॥

श्रीरामचंद्र की कोमलता अरु सुंदरता को देख कर प्रेम सों जिस को असुपातादिक भए हैं सो सीता धीरज धार कर पूर्वोक्त देवियों को ध्यावती है जो तुम श्रीरामचंद्र में बल विशेष पावा ॥ २७२ ॥

नीके निरषि नयन भरि सीमा । पितुपन सुमिरि बहुरि मन छोभा ॥ १ ॥

नीके प्रकार नैन भर कर देखती हैं जाते श्रीरामचंद्र की अधिक सुंदरता है अरु पिता के प्रण को सुमर कर खेदोभ यह होता है जो श्रीरामचंद्रजी से धनुष न टूटैगा तों मैं क्या करोंगी ॥ १ ॥

अहह तात दारुन हठ ठानी । समुक्त नहिंककुलाभ न हानी ॥ २ ॥

अहह कहिये अति खेद है पिता ने कठिन हठ किया है श्रीरामचंद्र जू सों सनबंध होवनादिक लाभ अरु धनुष टूटे बिना कन्या कुंभारी रहनादिक हान इन को नहीं भासती जों कोऊ कहै किसू द्वारा नृप को यह बात कहावो तिस पर कहती है ॥ २ ॥

सचिव सभै सिष देइ न कोइ । बुधसमाज बड अनुचित होइ ॥ ३ ॥

नृप के प्रन भंग का ब्रासकर मंत्री यह बात कहि नहीं सकते हादेव दिखो बुद्धिवानों की सभा में कैसी अजोक्त बात होती है तिस अजोक्तता का स्वरूप कहती है ॥ ३ ॥

कहँ धनुकुलिसहुं चाहि कठोरा । कहँ स्यामल सृदुगात किसोरा ॥ ४ ॥

जहाँ दीय बेर कहं कहं पद आवै तहाँ बडे भेद के अर्थ मो होता है चाहि नाम इहाँ कथन का है कहां वह चाप जो कुलिश सों कठोर है अरु कहां एह स्यामकीमलगात अरु किमेर अवस्था अथवा इम अर्थ में अध्याहार करणा तोरनहारे का कहां वह धनु जिम के तोडनहारे का शरीर बज्र से भी कठोर चाहिए अरु कहां यह कोमलगात जौ काऊ कहैतूं धोरजकर क्या जानिएरघुनाथजोहीं धनुष को तोरडारें तिम पर कहती है ॥ ४ ॥

बिधि केहि भांति धरौं उर धीरा । सरससुमनकत बेधिय हीरा ॥ ५ ॥

हे दैव जो हीरा मार के बरमें करन बेधिये सो सरसों के सुमनकर कब बेध्या जाता है पाठांतर । सरससुमन कन बेधिय हीरा । सरस सुमन कहिय सरीसृप के हल का फूल जो अति कोमल अरु लघु होता है तिस का कन कहिये एक तंत तिस से क्या हीरा बेध्या जाता है तैमहीं जिम धनुष को दशसहस्र भृष एकठा होएकर न उठाएसका सो इम कोमलतन में कैमे टूटंगा तारै मुझ को कैमे धोरज आवे ॥ ५ ॥

सकल सभा की मति भइ भोगी । अब मोहि संभुचापगति तोरी ॥ ६ ॥

सभा के सरब लोगहुं की मति मूठ भई है जातें भृषति को नहीं समझावतें हे संभुचाप अब मुझ को तेरी गति कहिये मैं तेरी सरण हौं जौ धनुष कहै मैं क्या करा तिम पर कहती है ॥ ६ ॥

निज जडता लोगन पर डारी । होहु हरुअरघुपतिहि निहारी ॥ ७ ॥

हे चाप तुझ मो जो जडता है जिम कर तुझे कोऊ उठाय नहीं सकता सो तूं महीं लागो पर डार देहु जो उठ उठकर रघुनाथ जू सों बिरोधनाकर सकै अरु तूं हरुआहु श्रोगमचंद्रजी के तन की कामलता देख के अथवा तूं है शंकरजी का चाप अरु रामचंद्र माथ शिवजी का सरब प्रकार मनबंध है ताते अपने स्वामी की मैत्री की बोर दृष्टकर तूं हरुआ होहु ॥ ७ ॥

अतिपरिताप सीय मन माहीं । लवनिर्मष जुगसत सम जाहीं ॥ ८ ॥

सीताजी के मन में अति परिताप है प्रभों से अप्राप्ति रहने का किंवा सीताजी का अतिमकर पर ताप कहिये पश्चाताप है जो जब बाग मो मै ने प्रभों का दर्शन किया था तबो पुष्पमाना इन के कंठ में डारदेनो थोसो अवसर चूका अब क्या जानिये क्या होयगा एकएक लव अनेकों जुगों सम बीतता है ॥ ८ ॥

दोहा—प्रभुहि चितै पुनि चितवमहि, राजत लोचन लोल ।

प्रेलत मनसिज मीनजुग, जनु बिधुमंडल डोल ॥ २७३ ॥

प्रथमे प्रभों की ओर देखती हैं पुनः मेदनो की ओर देखती हैं तिस कर नेत्रों की चंचलता ऐसे

मोमती है जैसे चंद्रमा की मंडल में दोए मीन कल्लोल करे प्रभों की वोर देखकर धरा की ओर देखण का भाव यह श्रीरामचंद्र के देखने की उत्कंठा है परंतु देखती हुई समाज में लज्जित होती है तब धरा की ओर देखण लगजाती है अथवा श्रीरामचंद्र को देखा है कोमल अरु धनुष को जान्या है अतिगरीष्ट ताते धरती को वोर देखणे से मानो प्रार्थना करती है हे माता सब पदार्थो मैं बोझ तेरा ही है धनुष को गरुआई को तुम खैंच लेहु अथवा जैसे कई गुह्य सिद्धांत बेटों बेटियों के रिदैं माँ आवते हैं अरु संका कर मातापिता को कहिनहीं सकते तब किसी जुक्ति सों लखावते हैं तैसे रघुनाथजी को सरूप को देख कर जानकीजी का मन अत्यंत मोहित भया है अरु प्रियवी सीता की माता है ताते लज्या कर मुख से कहो नहीं सकती परंतु श्रीरामचंद्र की ओर देख कर पुनः भूमि की ओर देखने से यह लखावती है जो मेरा मन इन पर बिस भया है हे माता मुझे एही भरता देना चतुर्थ प्रभु पद जो दिशा है सो समर्थता के निमित्त हे महाराज तुम को मैंने अपने मन कर स्वामी किआ है सो तुम भी समर्थ हो अरु बसुंधरा की ओर देखती है जो तू मेरी माता है तू भी समर्थ है जाते महिधात पूज्य के कहिए उतकृष्ट के अर्थ बिषे है तो ऐसे संबंधियों के होते मुझ को क्यों ऐसा कष्ट है पंचम प्रथम तो रामचंद्रजी धनुष तोड़ेंगे अरु मैं इन का बरोंगी कदाचित इस मो भेद भी होए तो माता तुम ने मुझ को मारग देना जो मैं धरती बीचहीं प्रवेश कर जावों किंबा हे प्रभो इस बसुमतो की प्रार्थना सुन कर तुम ने इस की रख्या निमित्त अवतार धारा है सो मैं इस की बेटा हौं प्रथम मेरा दुख निवारो मुझे अपनी चरनी लावो पुनः रावनादिकों को मार कर सकल सृष्ट को सुखी करना जो कोऊ कहै अपना दुख संताप प्रगट क्यों नहीं कहती तिस पर कहते हैं ॥ २०३ ॥

गिरा अलिनि मुषपंकज रीकी । प्रगट न लाज निसा अवलीकी ॥ १ ॥

बानीरूपी मधुपी मोताजी के मुख पंकज से बडियों की लज्या रूपी निसा की भै से प्रगट नहीं होती ॥ १ ॥

लोचनजल रह लोचनकीना । जैसे परम कृपन कै सीना ॥ २ ॥

लोचन से प्रेम अरु मोक कर जल उपज्या है परन्तु लोक लज्या कै अण सगुन जान कै सीताजी ने कोन्यो माँ ऐसे रोख्या है जैसे परम कृपिन स्वर्ण को हाथ मो दृढ़ करता है ॥ २ ॥

सकुची व्याकुलता बडि जानी । धरि धोरज प्रतीति उर आनी ॥ ३ ॥

नेत्रों से जल होने से अपने मन की विशेष व्याकुलता लाव कर गुरजनो की ओर से सीता सकुची तब रघुनाथजी के प्रभाव पर प्रतीति कर कै रिदैं को धीरज दीना अरु यह कहा ॥ ३ ॥

तन मन बचन मोर मन साँचा । रघुपतिपदसरोज चित राँचा ॥ ४ ॥

तौ भगवान सकल उरबासी । करै मोहि रघुबर कै दासी ॥ ५ ॥

इहां यथकार ने भगवान पद रघुबर से जो भिन्न राख्या है सो व्यवहार दशा माँ जो कोऊ कहै तुम्हें रामचंद्र ही वर कैसे मिलैगा तिस पर नीति कहते हैं ॥ ५ ॥

जाकर जेहि पर सत्य सनेहू । सो तेहि मिलै न कछु संदेहू ॥ ६ ॥

जिस का किसू पदारथ मों साँचा प्रेम दृढ होवै सो तिस को प्राप्त हूँ रहता है इस मों कुछ संसैनहीं ॥ ६ ॥
प्रभु तन चितै प्रेम प्रन ठाना । कृपानिधान राम सब जाना ॥ ७ ॥

प्रभों की ओर देख कै जब सीताजी का मन तदाकार भया तब प्रभों ने इस को प्रेम की दसा कों जान्या जाते कृपानिध हैं अरु ॥ ७ ॥

सीयबिलोकि तक्यौ धनु कैसे । चितव गरुड लघु ब्यालहिं जैसे ॥ ८ ॥

सीता की प्रीति अरु सौंदर्य देख कै प्रभु प्रसन्न भए हैं ताते धनुष को ऐसा तुल्य जान कै देख्यो जैसे बैनतेय लघु मपोली कों देखें तातपरज यह अब तोर डारते हैं तू चिंता मतकर ॥ ८ ॥

दोहा—लषन लष्यो रघुवंसमनि, ताक्यो हरकोटंड ।

पुलक गात बोले बचन, चरन चापि ब्रह्मांड ॥ २७४ ॥

जब सौमित्रजी ने देख्यो धनुष अब प्रभों ने दृष्ट तरे किआ है सो तोड़ते हैं तब पगकर ब्रह्मांड का दबायकर प्रमन्यता पूर्वक बोले सो बोलना स्वामी का प्रताप कथन हेतु अरु पगकर ब्रह्मांड का दाबना धरा को सावधान करने निमित्त है सोई कहते हैं ॥ २७४ ॥

दिसकुंजरहु कमठ अहि कीला । धरहु धरनिधर धीर न डोला ॥ १ ॥

राम चहहिं संकरधनु तोरा । होहु सजग सुनि आयसु मोरा ॥ २ ॥

दिसकुंजर कहिये जौन से चार गज धरा के ऊपर चारो काने दबाए खड़े हैं अरु अहिकहिए बास-कनाग जौन सा धरा के ऊपर कुंडल मार बैठा है कूर्म अरु बाराह जिनों ने धरा उठाई हुई है तिनो प्रति लख्यमनजी ने कहा यह शिवचाप महाबली है अरु तोड़न को इच्छा भी परम ईश्वरो ने करी है कदाचित बल अधिक लग जाय ताते तुमो न सचेत रहना मोर आयसु कथन का आमा यह लख्यमनजी शेषरूप सब धरनीधरहुं के शिरोमनि हैं ताते इन को अपने अधिकार का हान लाभ विचारना अरु सभी पर आज्ञा करनी उचित है ॥ २ ॥

चाप समीप राम जब आए । नर नारिन सुर सुकृत मनाए ॥ ३ ॥

रघुनाथजी कोटंड ठिग आए देख कै सब लोगों ने अपने इष्टदेव अरु पुन्य स्मरण किए सो आगे विस्तारकर कहेंगे अबगम्य उत्प्रेर्यकर धनुष को जहाज अरु तिस के ऊपर चढ़कर डूबनेहारा समाज बरनते हैं ॥ ३ ॥

सब कर संसै अरु अग्यान । मंद महीपन कर अभिमानू ॥ ४ ॥

लोगों कों जो धनुषटूटन विषे संसै है अरु रामचंद्र के सरूप विषे अज्ञात है अरु मंद नृपहुं जिन से धनुष नहीं टूटा अरु पुनः भी गरब मों आवृत हैं तिन का जो हंकार है ॥ ४ ॥

भृगुपति केरि गर्व गुरुआई । सुरमुनिवरन केरि कदराई ॥ ५ ॥

जामदग्नि को जो शस्त्रविद्या का मान है अरु सहस्रबाहुं आदिकों के मारने की गरुआई कहिए बडिआई है अरु कदाचित रामचंद्र से चाप न टूटता होय यह विचारकर सुरोंमुनों की जो कातुरता है ॥ ५ ॥

सिय कर सोच जनकपछितावा । रानिन्ह कर दारुन दुषदावा ॥ ६ ॥

सीताजी को जो सोक है रामचंद्र को अप्राप्ति का जनक को जो पश्चात्ताप है कठोर बोलने का अथवा धनुष टूटन की प्रतिज्ञा करने का रानिन्हों को दुख को अग्निन यह कदाचित इनमें भी धनुष न टूटे अरु सीता कुशारी रहे इत्यादिक सभी मिलकर ॥ ६ ॥

संभुचाप बड बोहित पाई । चढे जाइ सब संग बनाई ॥ ७ ॥

टिप्पणी—शंभु के धनुष को यह सब बड़ी जहाज पाके और अपना संग बना के यह समझ कि जो एक जायगा तो सब जायंगे और एक रहा तो सब रहेंगे उस पर जा चढ़े ।

रामबाहुबल सिंधु अपारु । चहत पार नहिं कीउ कनहारु ॥ ८ ॥

श्रीरामचंद्र की भुजा का बलरूपी अगाध समुद्र है तिस से पार उतारनहारा कनहारु कहिए करन-धार जिन को मल्लाह कहते हैं सा कोऊ नहीं तब यह पूरब राज्यों के बलरूपी उदधों को शिवजी की सहाय्यतारूपी मल्लाह कर धनुष तरेआ था अरु अब रघुबीरजी किआं भुजा के बलरूपी जल में तरावने-हारा कोऊ नहीं ताते डूबेगा सोई कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—राम बिलीके लोग सब, चित्र लिषे से देखि ।

चितई सोय कृपायतन, जानी बिकल बिसेषि ॥ २७५ ॥

कृपाल जो श्रीरामचंद्र हैं तिनो ने सब लोगों की ओर देख्या जो हमारे विषे सनेह अरु चाप टूटने विषे संदेह कर कै चित्रों सम जड हूँ रहे हैं अरु सीता देखी तो महाव्याकुल है सोई कहते हैं ॥ २७५ ॥

देखी बिपुल बिकल वैदेही । निमिष बिहात कल्प सम तेही ॥ १ ॥

अपने धैरजजुत गमनकर कोटंड के टूटने सो जो देर लगी है तिस निमित्त सीता को अति व्याकुल जानकर कृपाल प्रभु बिचार करते हैं ॥ १ ॥

तृषित बारि बिनु जोतनु त्यागा । मृए करै का सुधा तडागा ॥ २ ॥

सामान्य जल की इच्छा करता हुआ कोऊ विषावंत जो मर जाय तो पुनः सुधा सरोवर की प्राप्ति में उस को क्या सिद्ध होता है सुधा पद इहां अमृत का वाचक नहो लेना जाते अति दूषन आवता है ताते लख्यनाकर अति बिमल अरु मिष्ट जल का वाचक जानना अथवा सुधा नाम चूने का है जौ किमू तृषित को पोखर का जल भी न मिला अरु उसी मुए हुए को चूने गच तलाब में डारिए तो क्या सिद्ध है सुधा लेपी मृतस्नुही इत्यमरातृतीयकांडे नानार्थवर्गे टीकादारद्यपियेनदेवगृहादिकं क्षिप्यतेत लेप-चूरणं सुधा तैसे तृषावंत । सम सीता जो तिस ने जीवते पोखर जलवत चाप का उठावना ना किआ अरु मृत्यु भई पीछे धनुष को तोड दिआ तो उस के किस काम का ॥२॥ टिप्पणी—मुये को सुधा का तडाग अर्थात् जल का तलाब क्या करेगा वा कहनेवाला कहता है कि मुये को तलाब क्या करेगा क्या अमृत का तलाब है वा यह कि जो मर गया सो मुये पर जल के तलाब को क्या करेगा ।

का बरषा सब कृषो सुषाने । समै चुकै पुनि का पछिताने ॥ ३ ॥

जौ खेतिषां सूक जाहिं तो पीके वरषा किस काम है अरु जौ ममा बोल जाय तो पुनः उस कारज निमित्त पश्चाताप किये क्या होता है किंवा पीके दोनों दृष्टांत भए अरु समै चुके इस चरन को दृष्टांत महुं लगावना ॥ ३ ॥

अस जिय जानि जानकी टेषी । प्रभु पुलके लषि प्रीति बिसेषी ॥ ४ ॥

गुरहिं प्रनाम मनहिं मनकीन्हा । अतिलाघव उठाइ धनु लीन्हा ॥ ५ ॥

पीके कोशिक को प्रनाम करि आए हैं ताते अब मन मोहीं करो किंवा यह बिचाया अब धनुष को ओर में सुख फिर कर प्रनाम करने लागिआं कटाचित कई लाग प्राण त्याग देवै ताते मन माहीं बंदना करो वा मनहीं मन जो है पट दिण है सो एक ब्रमिष्टजी को करो जाते उन में मरव बिद्या सीखिआं है अरु दुतीय रघुनाथजी के गुर शिवजी हैं तिन को प्रनाम किया जो धनुष भंग करण की अवज्ञा हम को ख्यमा करणी अरु अति शीघ्र धनुष को उठाइ लिया ॥ ५ ॥

दमक्यो दामिनि जिमि जब लयऊ । पुनि धनु नभमंडल सम भयऊ ॥ ६ ॥

प्रथम दामिनी की न्याई धनुष का आकार किंवा प्रकाश भया पुनः चढ़ने अरु खंचने कर मंडलाकार भया ॥ ६ ॥

लेत चढावत पेंचत गाढे । काहु न लषा टेष सब ठाढे ॥ ७ ॥

चाप के चढावनादिक करम में प्रभों ने ऐसी शीघ्रता करना धनुषबिद्या की विशेषता अर्थ अरु सीता के तीक्ष्ण निमित्त भी ॥ ७ ॥

तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । भर भुवन धुनि घोर कठोरा ॥ ८ ॥

टिप्पणी—क्षण मध्य का अर्थ यह कि जा क्षण हाता है उस का ऊपर काड़ के मध्य में तोड़ डाला यह सुघड़ता का वर्णन है वा धनुष का मध्य तोड़ डालना ।

छंदु—भर भुवन घोर कठोर रवि रथ बाजि तजि मारग चले ।

चिक्करहिं दिग्गज डोल महि अहि कोल कूरम कलमले ॥

तिस घोर कठोर शब्दकर तीनो लोक पूरे अरु तिस कर वसित हुए भानु के कि कान भी मारग छोड़ चले दिशा के मातंग चीहारते हैं अरु पृथ्वी कांपती है शेषनाग अरु बागह अरु कूर्मादिक जो पृथ्वी के आधार हैं सो कलमले कहिए व्याकुल भए ॥

सुर असुर मुनि कर कान दीन्हे सकल विकल विचारहीं ।

कोटंड षंडो राम तुलसी जयति वचनउचारहीं ॥

सुरों असुरों से घोर शब्दसहाया न गया ताते कान मूढ़ कर व्याकुल हुए विचार करते हैं यह प्रलय समान आघात कैसे भया है जब सभी ने निश्चय भया धनुष टूटा है तब जै जै करने लागे । ननु । सुरा

मुनो ने तो जै जैकार कीना असुरों किस भांति किया । उत्तर । रघुनाथजी सभ के आत्मा हैं ताते तिन को इच्छा अनुसार तिस समै सभों के मुख से बिबस जै जै शब्द भया ॥

सीरठा—संकरधनुष जहाज, सागर रघुवरबाहुंबल ।

बूड सो सकल समाज, चढा जो प्रथमहिं मोहबस ॥ २७६ ॥

पूरब जो कहि आए हैं धनुषरूपी जहाज पर पापरूपी समाज चढा था अरु पार उतारने का साधन कोऊ न था सो सभ डुबेया ॥ २७६ ॥

प्रभु हौ चाप षंड महि डारि । टेषि लोग सब भए सुषारि ॥ १ ॥

कौसिक रूपपयोनिधि पावन । प्रेमबारि अवगाह सोहावन ॥ २ ॥

रामरूप राकेस निहारो । बढत बीच पुलकावलि भारो ॥ ३ ॥

प्रेमरूपी सुंदर अगाध अंबु सो पूरण जो विश्वामित्रजी का तनरूपी सिंधु है सो श्रीरामचंद्ररूपी पूरण शशि की देखकर रोमांच रूपी बीचअहुं कर पूरण परमानंद जुक्त हुआ है ॥ ३ ॥

बाजे नभ गहगहे निसाना । देवबधू नाचहिं करिगाना ॥ ४ ॥

ब्रह्मादिक सुर सिद्ध मुनीसा । प्रभुहिं प्रसंसहिं देहिं असीसा ॥ ५ ॥

वरषहिं सुमन रंग बहु माला । गावहिं किन्नर गीत रसाला ॥ ६ ॥

रही भुवन भर जै जै बानो । धनुष भंग धुनि जात न जानो ॥ ७ ॥

मुदित कहहिंजहँ तहँ नरनारी । भंजेउ राम संभुधनु भारो ॥ ८ ॥

दशकं सुगमः

दोहा—बंदी मागध सूतगन, बिरद बढहिं मतिधीर ।

करहिं निष्ठावरिलोगसब, हय गय धनमनि चोर ॥ २७७ ॥

बंदी कहिये जो गज्यों का मत देख कै कहैं मागध कहिये जो बंशों का वरनन करैं मूत कहिये जो पुराणों की प्रकृया सों कहैं सो जग बरनन करते हैं अरु लोग तिन की तुरंग मतंगादिक देवते हैं तिन की मतिधीर विशेषन देने का प्रयोजन यह बहुत कह्यो जाकी बानी सिधिल न होए अरु कोऊ वाक्य भूलै नहीं पुनः बडे समाज में सभों के अधिकार पूरबक यथोचित बचन शास्त्र बिहित सुंदर पद रचना कर कहै ॥ २७७ ॥

भांभ सृदंग संष सहनार्द्ध । भेरि ढोल दुंदुभी सोहार्द्ध ॥ १ ॥

वाजहिं बहु वाजने सोहाये । जहँ तहँ जुवतिन मंगलगाये ॥ २ ॥

इहाँ से आगे पांच दृष्टांत द्वाष्टांत कहते हैं ॥ २ ॥

सपिन सहित हरषो सब रानी । सूषत धान परा जनु पानी ॥ ३ ॥

जनक लह्यो सुष सोच बिहार्ई । पैरत थके थाह जनु पार्ई ॥ ४ ॥
 श्रीहत भये भूप धनु टूटे । जैसे दिवस दीपछवि कूटे ॥ ५ ॥
 सीयसुषहिंवरनिय केहि भांती । जनु चात्रिकी पाइ जलखाती ॥ ६ ॥
 रामहिं लषन बिलोकहिं कैसे । ससिहिं चकोरकिसोरक जैसे ॥ ७ ॥
 दशकं सुगमः अब गुरों की आज्ञा कर सीताजी का रामचंद्र ठिग सुंदर सखियों संजुत आगमन
 अरु चाल की शोभा कहते हैं ॥ ७ ॥

सतानंद तब आयसु दोन्हा । सीता गवन राम पहं कीन्हा ॥ ८ ॥
 सतानंदजी गुरु हैं अरु परम प्रज्ञ हैं ताते सुअवसर जान कै जानकी को रघुनाथजी के कंठ में
 जैमाल पहिरावन की आज्ञा करी तब सीता उस ओर पधारी ॥ ८ ॥

दोहा—संग सषी सुंदरि चतुरि, गावहिं मंगलचार ।

गवनी बालमरालगति, सुषमा सीवँ अपार ॥ २७८ ॥

अपार सोभा की सोमा रूप जो सीता हैं सो सुंदरियों मंगल गावतियों सखियों संजुत बालहंसनी-
 वत चली । अब सीताजी की कृति अरु सखियों के कहे प्रभों को जैमाल पहिरावनी कहते हैं ॥ २७८ ॥

सपिन मध्य सिय सोहति कैसी । छविगन मध्य महाछवि जैसी ॥ १ ॥
 करसरोज जयमाल सोहार्ई । विश्वविजयसोभा जनु छार्ई ॥ २ ॥
 तन सकोच मन परम उछाह । गूढ प्रेम लषि परै न काह ॥ ३ ॥

तन बिषे संकोच है नवबधू भाव कर अरु मन बिषे उत्साह है स्वामी के मिलने का अरु सीताजी
 का गूढ प्रेम कहिये सनातन प्रेम तिस को कोऊ लख नहीं सकता वा मन में परमोत्साह भयेहूँ तन की
 इस निमित्त सुकचावती है जो मेरे गूढ प्रेम की कोऊ लखे नहीं ॥ ३ ॥

जाइ समीप रामछवि देखी । रहि जनु कुंअरि चिचअवरेषी ॥ ४ ॥

रामचंद्र की शोभा देख कै सीता ऐसे भई जैसे मूर्ति लिखी होए ॥ ४ ॥

चतुर सषी लषि कहा बुझार्ई । पहिरावहु जयमाल सुहार्ई ॥ ५ ॥

सीताजी की प्रेम में मगन लख कर सखी ने नैनहुं की सैन में बुझाय कर कहा जैमाल पहिरावन
 में देर ना करो जाते यह औसर शुभ है बुझाई कर इस हेतु कहा जो सखी चतुर है ॥ ५ ॥

सुनत जुगलकर माल उठार्ई । प्रेमबिबस पहिराव न जार्ई ॥ ६ ॥

दोनों हाथों कर माला इस हेतु उठाई जाते प्रेम कर अंग सिधिल भये हैं एक हाथ में उठाई
 नहींगई अथवा एक हाथ कर ईश्वरों पर पुष्पादिक चढावने कर निरादर होता है अरु पहिरावने में

देर इस कर करी जो श्रीरामचंद्र के मुख कों पुनः उर कों कुछ आचरन होवैगा सो एह एता विवधान भी देख नहीं सकती किंवा जिम कंठ माथ में मिलन था तिम कंठ माथ प्रथम माला मिलने लगी है इस सपतीनीक संकोच कर पहिराई नहीं जाती तब सोताजी के भुजा के अरु करों को अरु श्रीरामचंद्र जी के मुख को उपमा उत्प्रेरणा कर कहते हैं ॥ ६ ॥

सोहत जनु जुग जलज सनाला । ससिहिं सभोत देत जयमाला ॥ ७ ॥

सुंदर नाला संजुत मानो दसत पल हैं सो भै मंजुत चंद्रमा कों माला अर्पन करते हैं भै इस निमित्त कहा इंदु के सन्मुख भए पदुम सकुचतेही हैं सो इहां भी माला पकड़नकर हाथ मुद्रत है ॥ ७ ॥

गावहिं छवि अवलीकि सहेली । सिय जयमाल रामउर मेली ॥ ८ ॥

सोरठा—रघुवर उर जयमाल, देषि देव वरषहिं सुमन ।

सकुच सकल सुआल, जनु बिलीकि रबि कुमुदगन ॥ २७६ ॥

रघुबीरजी के उर सो जैमाला देखकर देवता पुष्प वरषावतें हैं जो प्रभों को साभा अति नोकी भई है किंवा अब सीताजी का संजोग प्रभों सो हुआ है हमारा कारज शीघ्र होवैगा अरु नृप इसकर सकुच जो हम ने इनो सो विरोध किया था अरु इन का प्रताप भानुवत प्रबल भया है हम कुमुदोंवत तृप्तकार पावेंगे ॥ २७६ ॥

पुर अरु व्योम बाजने बाजे । पल भये मलिन साधु सबराजे ॥ १ ॥

नगरे में अरु नभ में जब आनदयातक बजंत बाजे तब सुन कै दुष्टों के रिदै मलीन भये अरु संतों के रिदै राजे कहिए प्रमन्य भए ॥ १ ॥

सुर किन्नर नर नाग सुनीसा । जय जय जय कहि देहिं असीसा ॥ २ ॥

नाचहिं गावहिं बिबुधबधूटी । बार बार कुसुमांजुलि कूटी ॥ ३ ॥

बिबुधबधूटी कहिये अमरा सो नृत्यगान करतियां हैं अरु बारंवार पुष्पों किआं अंजुलिआं वरषावती हैं ॥ ३ ॥

जहँ तहँ बिप्र बेदधुनि करहीं । बंदो बिरदावलि उच्चरहीं ॥ ४ ॥

महि पाताल नाक जस व्यापा । राम बरो सिय भंजेउ चापा ॥ ५ ॥

नाक कहिये स्वर्ग इतर सपष्ट ॥ ५ ॥

करहिं आरती पुरनरनारो । देहिं निष्ठावरि बित्त बिसारी ॥ ६ ॥

पटार्यों कां बारते हुए लोक अपने धन के प्रमान को नहीं देखते बहुत देते हैं ॥ ६ ॥

सोहत सीय राम कै जोरी । छबी सुंगार मनहु एक ठोरी ॥ ७ ॥

सीता अरु श्रीरामचंद्र एकठे ऐसी सोभा पावते हैं मानो सोभा औ सिंगाररस मूर्ति धारे खडे हैं ॥ ७ ॥

सपी कहैं प्रभुपद गहु सीता । करति न चरनपरस अतिभीता ॥ ८ ॥

सखियों ने कहा है सीते प्रभों के पगों पर प्रनाम कर तब भैभीत हुई प्रनाम करने से सकुची सो भैभीत का अभिप्राय तो गोसार्दजी ने कहा है अरु और भी जो बुद्धि मो आए सो कहते हैं सीताजी ने सरबज्ञताकर बिचाया मेरा है श्रीरामचंद्रसाथ प्रथम स्पर्श अरु इस काल मैं स्पर्श होय तो सदा वियोग रहेगा ताते संकोचकर उस काल को बिताया भी तथापि कछुक उस का निरवलांस रहा जाते अल्प वियोग भया किंवा कदाचित श्रीरामचंद्रजी कहैं तूं हमारी आदिशक्ति अरु हम कों देखकर आप से आन कर ना मिली हमारा बल देखकर भी सखियों के कहे से अब चरण स्पर्श करणे लागी हैं इस उपालंभ के भै से अतिभीत भई अथवा बैदेही ने यह जान्या जब मैं नमस्कार करोंगी तबहीं सखियां मुझे गृह की ओर लै जाणगियां तिस वियोग से अति भीत होएकर सकुची अब मूलकारों का भाव कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—गौतमत्रियगति सरति करि, नहिं परसति पग पानि ।

हिय हरषे रघुबंसमनि, प्रीति अलौकिक जानि ॥ २८० ॥

गौतमत्रिय जो अहिन्या श्रीरामचंद्र के चरण परसकर आकाम कों चली गई इस निमित्त राजकुमारी ने भी संकाधारी तब जानकीजी की अलौकिक प्रीति कहिये जिसकर परम गति आदिकों की भी इच्छा नहीं करती तिस कों देखकर प्रभु बिगसे मो मन में इस हेतु मुसकाए जो समाज में ऊंचे हमना जोड़ नहीं ॥ २८० ॥

तब सिय दृषि भूप अभिलाषे । कूर कपूत मूढ मन माषे ॥ १ ॥

धनुष टूटा देख कर भी नृपों कों सीता बरने की उतकंठा भई परंतु जिनों के कूर कहिये दुष्ट सुभाव हैं अरु जो नीच पिता के कुसुत हैं जो बुद्धिहीन हैं जिनो के मन क्रोध कर पूरन हैं आगे तिन की कथा अरु कुउक्त कहते हैं ॥ १ ॥

उठि उठि पहिरि सनाह अभागे । जहँ तहँ गाल बजावन लागे ॥ २ ॥

मंद भागी स्थानों में उठ खड़े भये अरु बर्म चर्म पहिर कै गाल बजावन कहिये बकवाद करन लागे तिस का सरूप देखावते हैं ॥ २ ॥

लेहु छुडाइ सीय कह कोऊ । धरि मारहु नृपबालक दोऊ ॥ ३ ॥

तोरेहु धनुष चाड नहिं सरई । जीवत हमहिं कुंअरि को बरई ॥ ४ ॥

धनुष तोरे भी सीता के बरन की चाड कहिये इच्छा इन की पूरन नहीं होती जाते हमारे जीवतिआं सीता कों कौन बरेगा कदाचित कोऊ कहै आगे तौ बह दोनों भात ही थे अब तौ राजा जनक भी उन का संगी होयगा तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

जौं विदेह कछु करैं सहारई । जीतहु समर सहित द्वौ भारई ॥ ५ ॥

इस भांति जब तिनो प्रलाप करे तौ ॥ ५ ॥

साधु भूप बोले सुनि बाँनी । राजसमाजहिं लाज लजाँनी ॥ ६ ॥

बल प्रताप बीरता बडाई । नाक पिनाकहिं संग सिधाई ॥ ७ ॥

जो बुद्धवान नृप थे सो कहते भए रे तुमने तो सब महीपतों को लज्जित किया है रे नीचो तुमारा बल प्रताप सूरता बडिआई अरु नाक धनुष के साथ हीं कटि गई है ॥ ७ ॥

सोइ सूरता कि कहूं अब पाई । असबुधितौबिधि मुहँमसिलाई ॥ ८ ॥

जिस बलकर दस सहस्र नृप एकठा होएकर धनुष को उठाइ भी न सके सोई बल है कै जनक के अरु दुहु भातन के जीतन का बल कहूं से अब और ल्याये हो जो ऐसी तुमारी बुद्धि है तबी बिधाता ने तुमारे मुख काले किए हैं ॥ ८ ॥

दोहा—देषहु रामहि नयन भरि, तजि दूरषा मद मोहु ।

लषनरोष पावक प्रबल, जानि सलभजनि होहु ॥ २८१ ॥

जो हमारी सिख्या मानौ तो इर्षादिक दोस त्याग कर अरु ईश्वर जान कै रामचंद्र का दरसन करी नहीं तो जान बूझ कर लख्यमनजी के क्रोधरूपी अनल बिषे क्यों जलते हो अरु सीता वरन में अब तुमारी इच्छा ऐसी है ॥ २८१ ॥

बैनतेयबलि जिमि चह कागू । जिमि सस चहै नागअरिभागू ॥ १ ॥

जिमि चह कुसल अकारनकोही । सुषं संपति चाहै सिवद्रोही ॥ २ ॥

लोभी लोलुप कीरति चहई । अकलंकता कि कामो लहई ॥ ३ ॥

हरिपदविमुष परम गति चाहै । तस तुम्हार लालच नरनाहै ॥ ४ ॥

जैसे गरुड के भोजन को सुन्दर देख कर काग यहन किया चाहै अरु जो गजहं के मारनेहारासिंह है तिस के अहार को जैसे ससा खाया चाहै जो व्यर्थ क्रोधी हैं सो जैसे कुशल चाहै जैसे ईश्वरों का द्वेषी मुखसंपदा चाहै जैसे लोभी अरु चपल अपनी सुन्दर कीरति चाहै जैसे व्यभिचारी अपनी अकलंकता चाहै जैसे भगवंत से विमुख मुक्ति की इच्छा करै तैसे तुम सीता को चाहते हो ॥ ४ ॥

कोलाहल सुनि सीय सकानो । सषो लवाइ गई जहँ रानी ॥ ५ ॥

नृपों का खरभर मुन देख कै सीता अरु सखियाँ ससंक भयाँ तब यह कोऊ दुष्ट कुट्र सीता पर मस्त्रघात ना करे ताते रानी निकट ले गयां ॥ ५ ॥

राम सुभाय चले गुरु पांही । सियसनेह बरनत मन मांही ॥ ६ ॥

तदनंतर रामचंद्र ने बिचाया इहां इस्थित होणा तो एते कारज प्रजंतही बणता था अब सुभाय कहिये अपनी गंभीरताकर श्रीरामचंद्र मुनीश्वर को ओर चले परंतु सीता के प्रेम को मन मो बिचारते हुये तब यह नृपों के बकवाद की ओर दृष्टि न करी जैसे गजराज कूकरो के शब्द को कुछ नहीं जानता ॥ ६ ॥

रानिन्ह सहित सीचबस सीया । अबधौं बिधिहिं काह करनीया ॥ ७ ॥

नीचों नृपों का प्रलाप सुनकर जनक किष्का रानिषां अरु जानकी चिंतातुर भई जो हम ने जान्या था अभिलाष पूरी है परंतु इनो सभो नें संयाम किष्का तो क्या जानिए दैव क्या करे ता समै का लख्य-मनजी का स्वरूप कहते हैं ॥ ७ ॥

भूपवचन सुनि इत उत तकहीं । लषन रामडर बोलि न सकहीं ॥ ८ ॥

लख्यमनजी का इत उत देखना अतिक्रोधकर है परंतु प्रभों के भै सें मुखते ककु नहीं बोले ॥ ८ ॥

दोहा—अरुन नयन भृकुटी कुटिल, चितवत नृपन सकीप ।

मनहुं मत्तगजगन निरषि, सिंहकिसोरहिं चीप ॥ २८२ ॥

अब नृपहुं पर लोगों का कोप अरु परशुराम का आगमन कहते हैं ॥ २८२ ॥

परभर देषि बिकल पुर नारी । सब मिलि देहिं महीपन गारी ॥ १ ॥

तेहि अवसर सुनिसिवधनुभंगा । आये भृगुकुल कमलपतंगा ॥ २ ॥

शिवजी जो हमारे गुर हैं तिन का धनुष किसी छत्री ने तोखा है यह सुनते ही भृगुवंसि वंरूपी पदुमों को सबिता सम प्रफुल्लित करनेहारे जो परशुरामजी हैं सो तहां आये भृगुवंसियों का हरषदाते कथन का भाव यह ता समै छत्रियों की हान देखकर भार्गव प्रसन्न होते थे ॥ २ ॥

देषि महीप सकल सकुचानें । बाज भपट जनु लवा लुकानें ॥ ३ ॥

अब परमधर का बीररस मै ध्यान कहते हैं ॥ ३ ॥

गौर सरीर भूति भलि भ्राजा । भाल बिसाल त्रिपुंड बिराजा ॥ ४ ॥

त्रिपुंड नाम सैवी तिलक का ॥ ४ ॥

सीस जटा ससिवदन सोहावा । रिसिवस ककु क अरुन होइ आवा ॥ ५ ॥

भृकुटी कुटिल नयन रिसराते । सहजहिं चितवत मनहुं रिसाते ॥ ६ ॥

भृकुटी क्रूर है अरु दृगरक्त है किमू की ओर सुभाविक देखते हैं तौ भी क्रुहत हो जानिते हैं ॥ ६ ॥

वृषभ कंध उर बाहु बिसाला । चारु जनेउ माल मृगछाला ॥ ७ ॥

वृषभोवत भारी कंध हैं उर अरु भुजा विसरित हैं जनेऊ रुद्राख्यमाला अरु मृगछाला मुंदर सोभते हैं ॥ ७ ॥

कटि मुनिबसन तून दुइ बांधे । धनु सर कर कुठार कल कांधे ॥ ८ ॥

बलकलों के संग है निखंग कटि में बांधे हुए हैं अरु धनुष में बान जोड़कर बावें हाथ में पकड़िया हुआ है दाहिने हाथ में कुठार कांधे पर धरा हुआ है ॥ ८ ॥

दोहा—सांतवेष करनी कठिन, वरनि न जाइ सरूप ।

धरि मुनितन जनु बीररस, आए जहँ सब भूप ॥ २८३ ॥

गौर तन अरु बिभूत अरु बलकलादिकों कर सात वेष है सस्त्रधारण अरु रिदै के क्रोधकर हिंसा आदिक कठिन करनिष्ठा हैं रूप की सुंदरता अरु तेज कछा नहीं जाता मानो बीररस मुनीश्वर का तन धरकर नृपों के छलने निमित्त आया है ॥ २८३ ॥

देषत भृगुपतिवेष कराला । उठे सकल भयविकल भुआला ॥१॥

प्रथम परसुराम पुनः सस्त्रधारो अरु अति क्रुध्युत देख कर जौन से दुष्ट नृप थे सो दास कर कांपते हाथजोड़ कै उठ खड़े हुए अरु ॥ १ ॥

पितु समेत कहि कहिनिज नामा । लगे करन सभ दंडप्रनामा ॥ २ ॥

जेहि सुभायचितवहिंहितजानी । सो जानै जनु आयु षोटानी ॥ ३ ॥

जिस की ओर सोम्य दृष्टि कर देखते हैं सो भी जानता है मानो मैं मरा ॥ ३ ॥

जनक बहोरि आइ सिर नावा । सियहिं बोलाइ प्रनाम करावा ॥ ४ ॥

आसिष दीन्ह सषी हरषानी । निज समाज लै गई सयानी ॥ ५ ॥

परसुरामजीने जानकी को आसीस दीनी तब सखियां जो सयानी है सो प्रसन्न हुई कै ततख्यन हीं सीता को रानिआं पास लै गया तब यह अब तौ प्रसन्न हुआ है कदाचित धनुषभंग का कारण इसो को समझ कै कोपकरै ताते हमारा इर्हा इस्थित होना जोझ नहीं ॥ ५ ॥

विश्वामित्र मिले पुनि आई । पदसरीज मेले दूँ भाई ॥ ६ ॥

पुनः कहिये तिस से उपरांत विश्वामित्रजी तौ परसुराम को कंठमिले श्रीरामचंद्रजी अरु सौमित्रजी को तिनो के चरणारविंदों पर प्रनाम कराया जाते वह भागव हैं अरु कहा ॥ ६ ॥

राम लषन दसरथ के ठोटा । दीनअसीसदेषि भलजोटा ॥ ७ ॥

रामहिं चितय रहे थकि लोचन । रूप अपार मारमदमोचन ॥ ८ ॥

आशिरवाद तौ दोनों को दर्ई परंतु रघुनाथजी को देख कै दृगोंकिआं पलकां ना लागै जाते मनोज के मदहरनेहारा प्रभों का अपार रूप है ॥ ८ ॥

दोहा—बहुरि बिलोकि बिदेह सन, कहहु काह अति भीर ।

पूछत जानि अजान जिमि, व्याप्यो कोप सरीर ॥ २८४ ॥

जद्यपि चापतोडन के वृतांत को जान्या है तद्यपि अपनी गंभीरता लाखावने हेतु अजानोवत राजा जनक को पूछते हैं यह कैसी भीड है परंतु कहत्यां कहत्यां तन पर क्रोध के लख्यन बधते जाते हैं तब ॥ २८४ ॥

समाचार कहि जनक सुनाए । जेहि कारन महीप सब आए ॥ १ ॥

जनक ने यह समाचार सुनाया तुम जानते हो सीता के बर निमित्त धनुष चढावने की मेरी प्रतिज्ञा है तिस निमित्त दोयबेर स्वयंवर आगे किआ है अब त्रितीयबेर पुनः किआ था ॥ १ ॥

सुनत वचन फिर अनत निहारे । देखे चापखंड महि डारे ॥ २ ॥

अनतनिहारे कहिये धनुष की ओर देख्या अरु जान्या टूटा है तब ॥ २ ॥

अतिरिस बोले वचन कठोरा । कह जड जनक धनुष केहि तोरा ॥ ३ ॥

अति रिस उपजन का हेतु कृत्रिबों सम्व धारीबों को एकठा देखना अथवा धनुषभंग देखकर अति रिस भई जो कृत्रिबों में ऐसा बलवान कौन प्रगव्या है अरु अतिरिस का लखन एहु जिस जनक का सनमान करते होते थे तिस को जड कहा अरु आगे भी कहते हैं ॥ ३ ॥

बेगि देषाउ मूढ नत आजू । उलटों महिजहँ लगि तबराजू ॥ ४ ॥

रे मूढ चापतोडनहारा मुझे शोध देवाउ कै जिस निमित्त तेरा सनमान था सो धनुष ते नें तुडवाया है ताते तेरो सकली धरती उलटाय देता हूँ अर्थ यह प्रियवो को उलटा करता हूँ अथवा राज और को देता हों ॥ ५ ॥

अति डर उतर देत नृप नाहीं । कुटिलभूप हरषे मन माहीं ॥ ५ ॥

अतिवास कर एजा ने उत्तर ना टिप्पा अतिभै यह जो सन्मुख बोलों अरु मेरा बहुत निरादर करें अरु रामचंद्र का नाम बतावों तो उन को मार डारें अरु कुटिल भूप इस कर प्रसन्न भये जो परशुराम रामचंद्र को मार डारैगा ॥ ५ ॥

सुर मुनि नाग नगरनरनारी । सोचहि सकल चास उर भारी ॥ ६ ॥

सुरमुनि आदिक इस हेतुचिंतातुर हैं यह सहसबाहुं का घातक है इस आगे कौन ठहर सकता है ॥ ६ ॥

मन पकृताति सीयमहँतारी । बिधि अब सवरी बात बिगारी ॥ ७ ॥

सीताजी की माता अति पश्चाताप कर कहती है भली बात बनी थी परंतु अब दैव ने बिगाड़ दीनी तत्व यह और नृप लडते तब उपाव हो सकता था इस के आगे किमू का बल कब चलता है ॥ ७ ॥

भृगुपति कर सुभाव सुनि सीता । आधा निमष कल्पसम बीता ॥ ८ ॥

जब जानकीजी ने परशुधर का सुभाव सुना जो एकोसबर कृती मार कै अरु कृत्ताणिबों के गरभ छेद कै इस ने पितरों को रुधिर कर तरपण किया है तब वह अर्द्धख्यन कल्प समबीत्या जो रघुनाथजी को क्या करैगा तदनंतर ॥ ८ ॥

दोहा—सभै बिलोके लोग सब, जानि जानकी भीर ।

हृदय न हर्ष बिषाद कहु, बोले श्रीरघुबीर ॥ २८५ ॥

कैसे श्रीरामचंद्र हैं जिन को धनुष भंगादिकों का कहु इरष नहीं अरु परशुराम के आगमन का कहु बिषाद कहिये खेद नहीं तिनो नें जब सब लोक भयवान देखे अरु जानकी को अतिकातुर जान्या तब घनद्वग गंभीर गिरा बोले गंभीर ध्वनि में किंबा अर्थ में ॥ २७० ॥

नाथ संभुधनुभंजनिहारा । होइहै कोउ एकदास तुम्हारा ॥ १ ॥

हेनाथ अर्थ यह हे ब्राह्मण शंकरजी के चाप का खंडक कोऊ तुमारा दासही होयगा तत्व यह छत्री ब्राह्मणों के दासही होते हैं ॥ १ ॥

आयसु काह कहिय किन मोही । सुनि रिसाय बोले मुनि कोही ॥ २ ॥

तिस धनुष के तोड़नहारे कों क्या आज्ञा है सो मुझे क्यों नहीं कहते एह सुनकर मुनीश्वर कोप संयुक्त बोला ॥ २ ॥ टिप्पणी—कोही = क्रोधो ।

सेवक सो जो करै सेवकाई । अरिकरनी कर करै लराई ॥ ३ ॥

हे रामचंद्र सेवक सेवा करनेहारा होता है कौ सलहू कियां करनिआं करनेहारा होता है कदाचित रामचंद्र कहैं तुमारे माथ किमी ने क्या शत्रुता करीहै तिस पर कहते हैं ॥ ३ ॥

सुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा । सहसबाँहु सम सो रिपु मोरा ॥ ४ ॥

सहसबाहुं सम इस कर है उसने पिता को अवज्ञा करो था इस ने मरेगुर्गों को अवज्ञा करी है ॥ ४ ॥

सो बिलगाइ विहाइ समाजा । नत मारे जेहैं सब राजा ॥ ५ ॥

सो पुरुष समाज कों छोड़ कर भिन्न होय खडै होवै नहीं तो सभी नृपों कों मार डारोंगा ॥ ५ ॥

सुनि मुनिवचन लषन मुसुकाने । बोले परसुधरहि अपमाने ॥ ६ ॥

मुनीश्वर के वैन सुन कर लख्यमनजी मंड मुसुकाय तत्व एह मुनीश्वरों ने सख्त् भी बांधे तो क्या हविषों के सन्मुख होमकर्ते हैं सो प्रयम तो हाम कर तिस का निरादर किया था पुनः तिस को अपमान करते हुए बोले ॥ ६ ॥

बहु धनुही तोरो लरिकारै । कबहु न तुम रिस कीन्हगोसांरै ॥ ७ ॥

एहि धनुपर ममता केहि हेतू । सुनि रिसाय कह भृगुकुलकेतू ॥ ८ ॥

हे ब्राह्मण ऐसियां धनु खाडियां तो बालक अवस्था में हम ने अनेक तोडियां हैं आगे तो तुम कबो नहीं रिमाए तुम पट इहां आंग विप्रों का उपलब्धक भी है इस धनुष पर तुमारा सनेह किस निमित्त हैं अब अपने विषे विप्र संवाधन अरु शंकरजी के चाप अरु धनुखंडी विशेषण सुन कर भृगुवंस के केतु अतिहि रिमाए हुए बाले ॥ ८ ॥

दोहा—रे नृपबालक काल वस, बोलत तूं न संभार ।

धनुहीं सम त्रिपुरारिधनु, बिदित सकल संसार ॥ २८६ ॥

रे राजकुमार काल जो तेरा पहुंचा है ताते तूं संभारकर वचन नहीं कहता जौन में सबों की प्रलै करता महादेव तिन का त्रिपुर दैत के मारनहारा यह चाप त्रिलोकी में प्रगट तिस को धनुही सम कहता है अतिकुपुत हुए ने जौ मौमित्रजी कों नृप बालक सनमान का वाक कहा सो जथारथ पश्य में तो तेज घटा अरु व्यवहार में तिस की अवज्ञा जानकर रे तूं आदिक पद कहे अरु गाधसुत ने जो तिस कों मिलाया था जाते राजपुत्र कहा अरु तूं संभारकर नहीं बोलता इस कथन का प्रगट तत्व यह चाप कों

धनुही कहता है अरु सूखम आमा यह मुझ को बिप्र कहता है जाते यह आप को परम सस्वधारी जानते हैं इसीलिए पिता के गृह से जनमतेही चले गए थे अरु इन के उपजावने में समीक रिष ने विष्णुजी के क्लीरूप का आवाहन अरु विश्वामित्र के उपजावने में शिवजी के तपोस्वरूप का आवाहन किया था परंतु विश्वामित्रजी की माता ने फल बटलाय के खाए ताते बिप्रां के गृह परशुरामजी जनमे अरु क्ली के गृह विश्वामित्र जनमे तिस कर परशुरामजी बिप्र संशोधन पर राष करते हैं ॥ २८६ ॥

लषन कहा हंसि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥ १ ॥

सौमित्रजी ने जान्या हम को मुमकावता देखकर अरु गुमाई संशोधन सुनकर यह कुपुत हुआ है तब तिस का विशेष कोप देखने हेतु कहते हैं देव अर्थ यह है भूदेव हमारी समझ में तो सब धनुष समझी है तब यह जो हमारे हाथों कर ना टूटे तिम को बड़ा जानिए अरु ॥ १ ॥

का छित लाभ जून धनु तोरे । देषा राम नयन के भोरे ॥ २ ॥

राजा लोग धरा की लाभ को बड़ा पदार्थ मानते हैं सो इस जीरन धनुष तोरे में क्या हम को छित लाभ कहिए पृथ्वी प्राप्ति भई है पाठांतर छत लाभ इस निरबल धनुष ताडने में अरु छोरने में हम को छति कहिए हान क्या अरु लाभ क्या जो कहो लाभ न था तो क्यों तोड़ा तहां सुनो रघुनाथजी तिस को नया अरु प्रबल जान कै खंचकर देखन लगे थे सो ॥ २ ॥

कुअत टूट रघुपतिहि न दोसू । मुनिबिनु काजकरिय कतरोसू ॥ ३ ॥

हाथ लगावतो बहू टूटुक भया इस मां प्रभां का भी क्या अपराध अरु हे मुनितुम भी ऐसी नकारो बातों के बिगडने में किम बुद्धि कर राष करने लागे हो जब एमनिधडक अरु अपमान के वाक सुने तब ॥ ३ ॥

बोले चितइ परसु की ओरा । रे सठ सुन सुभाव न मोरा ॥ ४ ॥

परसु की ओर देख कै अर्थ यह कठार की तिर्यग धार तिम को देखाइ कै कहने लागे रे मूठ तैने मेरा कचघातक सुभाव नहीं सुना ॥ ४ ॥

बाल बिलोकि बधौं नहिं तोही । केवल मुनि जड मानेसि मोही ॥ ५ ॥

मैं तुम बालक जानकर अबलग नहीं माया रे जड तूं मुझे केवल सतागुनी मुनोश्वरही जानता है जी सौमित्रजी कहें तुम ब्राह्मण नहीं मुझ कोही भ्रम पडा है तिम निमित्त कहते हैं ॥ ५ ॥

बालब्रह्मचारी अतिकोही । विश्वविदित कचियकुलटोही ॥ ६ ॥

भुजबल भूमि भूप बिनु कीन्ही । विपुल बार सहिदवन दोन्ही ॥ ७ ॥

मैं ब्राह्मण तो हौं बालक अवस्था मेंही ब्रह्मचारी हौं परंतु कृत्रिबों पर मेरा अतिकोप है मुझ को कृत्रिबों का घातक सब सृष्टि जानतो है अरु केवल अपनिबों भुजों के बल कर कई बेर पृथ्वी को निह-कटा करके मैने ब्रह्मणों प्रति दर्ई है तब यह मैं महाजितेन्द्र अरु परम उदार हौं अरु जो तूं जानता होहिं इनों ने निरबल नृप मारे होहिगे तो ॥ ७ ॥

सहसबाहुंभुजछेदनिहारा । परसु बिलोकु महीपकुमारा ॥ ८ ॥

सहस्रबाहुं भरजन ज्योराजा दत्तात्रेकर बरजब्ध को भुजा के काटनेद्वारा मेरा यह कुठार देख मेरे बल आगे तू नृप बालक क्या वस्तु है ॥ ८ ॥

दोहा—मातृपितृहिंजनि सोचबस, करसि महीपकिसोर ।

गर्भन के अर्भकदलन, परसु मोर अतिघोर ॥ २८७ ॥

हे राजकुमार तुझे दशरथ का पुत्र जान कै मैं दया करता हों तू उन को अपने सोक कर पीड़ित ना कर अरु जो तू जानै मुझे बालक जान कै कुछ ना कहेंगे तो मेरा कुठार कृत्तानियों के गरभों के बालकों को छेदनेद्वारा है तब लख्यमनजी ने लख्या महीपकिसोरादिक संबोधन दै कै हमारे पिता के मानकर न पूरदक हमको निवारता है अब इस का तेज घटा है तो तिस के विशेषघटावने हेतु ॥ २८७ ॥

विहंसि लषन बोले मृदुबानी । अहो मुनीस महाभट मानी ॥ १ ॥

लख्यमनजी का बिहसना उन के निरादर निमित्त अरु मृदुबानी कहनी महीश किसोर संबोधन के बदले अरु बिप्र जान कर ककु कसनमान अर्थ भी सो निरादर के प्रथम कठोर वाक पंचचरनहुं महुं कोमल वाक दोहे के पूर्वाह्न सहित नवचरनहुं मो देखावते हैं । अहो आश्चर्य है तू मुनीश्वर हूँ कै मूरता का महागरव करता है अरु ॥ १ ॥

पुनि पुनि मोहि देषाव कुठारू । चहत उडावन फूँकि पहारू ॥ २ ॥

बारंबार मुझे कुठार देखावता है सो कुठार छपी फूँक से क्या मुझ गिरवर को उड़ाया चाहता है अरु जो तेरे मन में होय मेरिषां बातां सुन कर अरु कुठार देख कर यह डर जायगा तो ॥ २ ॥

इहाँ कुम्हडबतिया कोउनाहीं । जे तरजनी देषि मरि जाहीं ॥ ३ ॥

कुम्हडबतिया कोऊ कीट होता है अथवा कुम्हडबतिया नाम कासीफल का उस की प्रथम अवस्था में तरजनी अंगुरी उस को ओर करिण तब वह सूक जाता है सो हम उस की न्याई परसु देख कर मरजानेवाले नहीं अब कोमलवचन कहते हैं परंतु वह भी उस को कोप उपजावनहारे ॥३॥ टिप्पणी—मुन्शी रौशनलाल ने निम्न लिखित अर्थ किया है । यहाँ कुम्हड़े को बतिया कोई नहीं है जो तरजनी अर्थात् अंगूठे के पासवाली अंगुली देखते ही मरजायगी अथवा यहाँ कुम्हड़ा है वह बतिया नहीं है जो आप को देख के मरजातो है । कुम्हड़ा अंगुली देखने से नहीं मरता है ।

देषि कुठार सरासन बाना । मैं ककु कहा सहित अभिमाना ॥ ४ ॥

भृगुकुल समुभिजनेउ बिलोकी । जो ककु कहो सहीँ रिस रोको ॥ ५ ॥

हे महाराज कुठारादिक सस्त्र अरु अभिमान सहित तुम को देख कर तो तुम को मैंने सुभट जान्या था तब कुछ वचन कहे थे किंवा मैं अभिमान संजुत बोला था अरु अब अनेक आदिक चिन्ह देख कर तुम को हिज जान्या है सो जद्यपि कुवचन सुनकर हम कृत्तियों की कोप तो उपजता है परंतु वाच्यो को गिरा जान कै अरु अपना कोप रोक कै सुनेगा जाते ॥ ५ ॥

बधे पाप अपि कीरति हारे । मारत हूं पां परिय तुम्हारे ॥ ६ ॥

जो तुम को मारिए तो पाप अरु जो तुम से हारिए तो अपि कहिये निश्चेकर कीरति होती है ताते तुम मारौ तो भी हम ने प्रगों लगना अरु कईएक इस का अर्थ ऐसे भी करते हैं जो तुम को मारिए तो पाप अरु जो हारिए तो अपकीरति जो कच्ची होइ कै भिखुकों से निरबल है तिस पर हमारा कुलाचार है ॥ ६ ॥ टिप्पणी—अपि कीरति और अपकीरति दोनों पाठ हैं ।

सुर महिसुर हरिजन अरु गार्ह । हमरे कुल इन पर न रिसाई ॥ ७ ॥

जो सुराई पाठ होवे तो सूरता सुगम ॥ ७ ॥

कोटि कुलिस समवचन तुम्हारा । व्यर्थ धरो धनु बान कुठारा ॥ ८ ॥

तातपर्ज यह साप देकर मारो तो सांच है अरु तुमारे कुठार से हम कब मरते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—जो बिलौकि अनुचित कहेउं, कमहु महामुनि धीर ।

सुनि सरोष भृगुवंसमनि, बोले गिरा गंभीर ॥ २८८ ॥

मन्वहुं संजुत तुम को देख कर जो मैंने तुम को कोऊ अजोक्त कहा ह्राए तो भी तुम ने खिमा करना जाते तुम महामुनीश्वर धोरजवंत हो इस भांति के वचन सुन कै सरोष जो परसुरामजी हैं सा गंभीरबानी बोले गंभीरता बानी मा यह जिस मो प्रगट तो जुह को प्रतीति ह्राए अरु रिटा उन के प्रताप को देख कर जुह से निवृत हुआ ह्राए अरु अपना भै देखलाय कर किमी हाथों उन को आपने आगे नम्र करने का आसा होइ सोई देवावते हैं ॥ २८८ ॥

कौसिक सुनौ मंट यह बालक । कुटिल कालवस निजकुलघालक ॥ १ ॥

कौशिक संबोधन देने का भाव यह जब मैं कुशवंसियों को मारनेलागा था तब कितेकराज्यों को अपनी कुल के संबंध कर तुम ने बचाया था तिमो प्रकार इस बालक के निमित्त भी जो तुम ने पुनः प्रार्थना करनी होए तो अब इस को निवारो पीछे क्रोध में आये हम इस को छाड़ेंगे नहीं ॥ १ ॥

भानुवंसराकेसकलंकू । निपट निरंकुस अबुध असंकू ॥ २ ॥

सुरजवंश रूपी पूरण चंद्र को यह मूठ कलंकवत दुख देनेहारा है जाते अतिनिरंकुश है तत्व यह बड़े भ्रात अरु नृप की ओर भी नहीं देखता अरु कुबुद्धी है जाते बुडियों का निरादर करता है अरु असंक है जाते मुझ से नहीं डरता भानुवंश को पूरनेंदु कथन का भाव यह जनक रश्वंसी हैं अरु रामचंद्र भी भानुवंसी हैं यह मेरे साथ मैत्री जान कै इस को धिकारेंगे ॥ २ ॥

कालकवल है छिन माहीं । कहौं पुकारि षोरि मोहि नाहीं ॥ ३ ॥

एह बालक ख्यन मो काल का कवल कहिए यास होए जायगा मैं पुकार कर कहता हों तुमने मुझे दोस नहीं देना हम ने यह बालक मिलाए थे अरु इनो ने मार दिशा है ॥ ३ ॥

अब हटकहु जौ चहो उवारा । कहि प्रताप बल रोष हमारा ॥ ४ ॥

हे विश्वामित्रजी जो इस का जीवना चाहते हो तो अब इस की मौन करावो अब जो कहो हमारा कहा नहीं मानता तो एकीसबेर धरा की निहकृतियां करण रूपी जो मेरा प्रताप अब बल अब क्रोध है सो इस को सुनावो जाते बडियों नृपों का बध सुन कर डर जावैगा यह सुन कर सौमित्रजी ने उस को अति निरबल लख्या तब ॥ ४ ॥

लषन कहेउ मुनिसुजस तुम्हारा । तुमहिं अछत को बरनै पारा ॥ ५ ॥

अपने मुष तुम आपन करनी । बार अनेक भांति बहु बरनी ॥ ६ ॥

नहि संतोषतौ पुनि कछु कहहू । जनि रिसरोकि दुसह दुष सहहू ॥ ७ ॥

सौमित्रजी ने कहा हे मुनीश्वर तुम जो इन को कहते हो हमारा प्रतापादिक सुनाइ के इसे डरावो सो तुमारे जस का वक्ता तुमारे जैसा और कौन है तत्व यह अपने गुण कहने धृष्टों का काम है सो तो सहश्रबाहुं के जोतन अब गर्भ छेदनादिक अपने गुन तुम ने बहुत भांतों कर आपही सुनाए हैं जो कछु रहते हैं तो कृपाकर पुनः आप ही सुनाय देवो गुनो के अप्रगट होणे का कोप रिदै में रोक कर तिस अगिन में अपना रिदा ना जलावो तत्व यह तुमारारोष रूपी पावक हमारा तो कुछ बिगार नहीं सकता तुमारे उर को हीं दाहेगा ॥ ७ ॥

बीरव्रती तुम धीर अछोभा । गारी देत न पावहु सोभा ॥ ८ ॥

तुमारे वाक्यों द्वारा जाना है तुम बीर रणधीर हो अब ब्रह्मचर्जादिक व्रतों के धारणहारे हो सो जो व्रत के धारणहारे सांच हो तो तुमारा रिदा अख्योभ चाहिता है दुरवचन बोलते तुम भले नहीं लागते अब जो रणधीर हो तो भी बकवाद भला नहीं जाते ॥ ८ ॥

दोहा—सूर समर करनी करहिं, कहि न जनावहिं आपु ।

बिद्यमान रन पाइ रिपु, कायर करहिं प्रलापु ॥ २८६ ॥

सूर बीर संग्राम में अपनी करनी देखावते हैं मुख किषां बार्ता कर जोधे नहीं बनते तिस पर भी शत्रु को सन्मुख हुआ देख कर प्रलाप करना तो अति काटरो का काम है ॥ २८६ ॥

तुम तौ काल हांक जनु लावा । बार बार मोहि लागि बोलावा ॥ १ ॥

हे मुनि तुम जो कहते हो तेरा काल आया है सो तुमने तौ माने काल को हांक लगाई है अर्थ यह बारंबार बोलावते हो परंतु तुमारा बोलाया काल आवता नहीं ॥ १ ॥

सुनत लषन के वचन कठोरा । परसु सुधारि धर्यो कर घोरा ॥ २ ॥

अब जनि देइ दोस मोहि लोगू । कटुबादो बालक बधजोगू ॥ ३ ॥

तेज से अति हीन भए हैं ताते अब लोगों पर निहोरा दिखा है अपर सुगम ॥ ३ ॥

बाल बिलोकि बहुत मै बाँचा । अब यह मरनहार भा साँचा ॥ ४ ॥

इस को सिसु जान कै मैं बहुत बचीषा था अर्थ यह क्रोध निवृत्त किया था परंतु यह अवज्ञा करता है ताते अब निश्चय मरता है ॥ ४ ॥

कौसिक कहा कमिअ अपराधू । बालदोषगुन गनहिं न साधू ॥ ५ ॥

विश्वामित्रजी ने कहा इस को अविज्ञा ख्यमो जाते भले लोग बालकों के दोषों अरु गुनों को नहीं गिनते यह सुनकर पुनः उनो पर उपकार लखावता हुआ बोला ॥ ५ ॥

कर कुठार मैं अकरनकोही । आगे अपराधी गुरदोही ॥ ६ ॥

उतर देत छाडौं बिनु मारे । केवल कौसिक सील तुम्हारे ॥ ७ ॥

कृत्रिओं पर तौ मेरा अवज्ञा बिना भी रोष होता है तिस पर यह मेरे गुरों की चाप का खंडक तदोत्तर अपराधी जो मेरे सम्मुख बोल्या तिस पर मेरे वचन सुनकर भी सम्मुख उत्तर देता है अरु मैं हूँ किम् तप जप मो ततपर नहीं हाथ में कुठार धरे खरा हों अरु इस का अबला मूढ़ नहीं काट डाला सा है विश्वामित्रजी केवल तुमारे संबंध अरु शील की ओर देखकर ॥ ७ ॥

न त एहि काटि कुठार कठोरे । गुरहिउरिन होतें अम थोरे ॥ ८ ॥

जौ तुमारा मंकोच न करता तौ इस का मूढ़ अपने उयकुठार से काट कै गुरों का रिन उतार देता अरु इस के बध मो मुझे जतन कुछ न था ॥ ८ ॥

दोहा—गाधिसुअन कह हृदय हँसि, मुनिहिं हरीअरसूभ ।

अयमय पांड न ऊषमय, अजहु न बूभ अबूभ ॥ २६० ॥

गाधिसुअन जो विश्वामित्रजी हैं सो हंसकर हट्टे में कहत भए मुनीश्वर जो परसुराम हैं तिस को हरीअर कहिए हरिआवल अर्थ यह सभ सबज खेतही दीमता है तत्व यह इन को और कृत्रिओं सम जानता है जौ कोऊ कहै इस का नाम भी कृत्री है तिस पर कहते हैं नाम तो सम है परंतु वस्तु मैबडा भेद है जैसे लोह मय भी खांड कहिए खरग अरु ईख मय का नाम भी खांड मो मिठाई तत्व यह नाम तो इन के सम भए परंतु ईखमय खांड का खाना सुखद अरु लोहमय खांडों को मुख मै पाए मुख फट जाय तैसे यह कृत्री इस की दुरदसा करनहारे हैं परंतु एह समुभता नहीं किंवा कईएक अर्थ करती हैं खांड नाम टुकड़ियों का सो लोहे के टुकड़े जो सम्व हैं यह तिनो सम हैं ईष के टुकड़े जो गनेरिषां हैं तिनो सम नहीं द्राष्टांत एकही विश्वामित्रजी को इहां गाधिसुत विशेषण का भाव यह कृत्रिवा का उट्टे देखकर प्रसन्न भए हैं अरु वह महाहंकारी है तिस का गरबखंडन देखकर भी प्रसन्न भये अरु मन में बिहंसन का भाव यह इन के प्रगट हंसे उस का अति अपमान होता था अरु इन की गंभीरता में दोष आवता था पीछे जो परसुराम ने कहा था मैं अकारण क्रोधी हों अरु इस का शिर काटकर मैं गुरों से अरिन होता तिस का उत्तर ॥ २६० ॥

कह्यो लषनमुनि सील तुम्हारा । को नहिं जान प्रगट संसारा ॥ १ ॥

मातह पितहिं अरिनीभएनीके । गुररिनरहा सोच बड जीके ॥ २ ॥

यह व्यंग वचन है हे मुनीश्वर तुम अपने मुखों आप को अकारणक्रोधी क्यों कहते हो तुमारा शील तो सब जगत में प्रसिद्ध है अरु तीन रिन सभी के शिर पर हैं तिनों के उतारे से सपुत्र होता है सो तुम हुण्डी जाते माता पिता का रिन भली रीति से उताखा है तातपरज यह माता को अपने हाथो माया है अरु छत्रियों सो बैरकरके पिता को मरवाया है दायरिन उतरे अब गुरों के रिन उतारने की चिंता है ॥२॥

सो जनु हमरे माथे काढा । दिनचल गयो व्याज बहु बाढा ॥ ३ ॥
अब आनिय व्यवहरिआ बोली । तुरत देख मैं थैली षोली ॥ ४ ॥

सो गुरों का रिन मानो हमारे मस्तक पर काढा है अरु बहुत चिरबोतनेकर व्याज भी बहुत बाढाया है अब किसी सराफ को बोलावो मैं थैली खोल देख जब लख्यमनजी ने अति अनादर का वचन यह कहा तब ॥ ४ ॥

सुनि कटु वचन कुठार सुधारा । हाय हाय सब सभा पुकारा ॥ ५ ॥

परसुधर को रण हेतु उठत हुआ देखकर लख्यमनजीहूं क्रोधकर बोले ॥ ५ ॥

भृगुपति परसु देषावहु मोही । बिप्र विचारि वच्यो नृपट्टोही ॥ ६ ॥

हे नृपघाती तू ओरों राज्यों का भुना हुआ मुझे कुठार देखावता है परंतु मैं ने बिप्र अरु भारगव जान कै तुझे अवला छाड्या है ॥ ६ ॥

मिले न कबहु सुभट रन गाढे । द्विज देवता घरहि के बाढे ॥ ७ ॥

गाढे सुभट कर्हि दृढ मूर तुझे कबी मिले नहीं रे द्विज तै नें घर के देवता बाढे हैं प्रयाजन यह जा तै ने मारे हैं वह जोधा नहीं थ घरों में बैठकर सुगेंवत प्रजा से अरु भृत्यों में पूजा करावनेवाले थे ॥७॥

अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सैनहिं लषन निवारि ॥ ८ ॥

तब सभी लोगो ने कहा लख्यमन जी अज्ञात करते हैं जाते परशुराम जी बड़े पुनः द्विजप्रतापी वह अपनी वीर से मिटते हैं अरु यह बारबार तिन को छेडते हैं तब प्रभों ने नैन सैन कर सौमित्र जी को निवाह्या साहे कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—लषनउतर आहुति सरिस, भृगुवर कोपकसानु ।

बढत देखि जल सम वचन, बोले रघुकुलभानु ॥ २६१ ॥

लख्यमन जी के वचन आहुतिआं सम हैं अरु परसुराम का क्रोध अनल सम है तिस को प्रचंड होता देख कै जलसम वचन प्रभु बोले जाते रघुकुल में भानु सम हैं भाव यह तप्त का अरु बरषा का अधिष्टान भी भानु ही हैं ॥ २६१ ॥

नाथ करहु बालक परछोह । सूध दूध सुष करिय न कोह ॥ १ ॥

हे नाथ यह बालक सूधा है दूधपान करनिहारे सिसु सम है अर्थ यह अति अयाना है ताते इस पर क्षया करो कोष न करो जो परसुराम जी कहैं एते बड़े को अस्थनपानी सम कैसे कहते हो तिस पर कहते हैं ॥ १ ॥

जौं पै प्रभु प्रभाव कछु जाना । तौं कि बराबर करै अयाना ॥ २ ॥

हे प्रभों बरषों को बहुलता कर बड़े नहीं बनीते बुद्धि कर बड़े होहिं तो प्रमान होते हैं सो इस को तुम्हारे प्रभाव जानन की बुद्धि होती तो बराबरी क्यों करताइया नाही है जो परमुराम जो कहैं इसकी मूढ अवस्था अनुहर भी कछुक टंड चाहिए तिस पर कहते हैं ॥ २ ॥

जौं लरिका कछु अचगरि करहीं । गुरु पितु मातु मोद मन भरहीं ॥ ३ ॥

अचगर कहिए अजोग्य चपलता जौं बालक करते हैं तो भो गुरु अरु पिता माता प्रसन्न होते हैं तब यह अवस्था के सुभाव कर अब इन की बुद्धि चपल है बड़े भण बुद्धि ठहरेंगे तब सरव व्यवहार धीरज सों करेंगे ॥ ३ ॥

करै कृपा सिसु सेवक जानी । तूम सम सीलधीरमुनि जानी ॥ ४ ॥

ताते तुम सारखे सीलवंत धीरजवान अरु ज्ञानी मुनि ऐसियों को बालक अरु दास जान कर कृपा करते हैं ॥ ४ ॥

रामवचन सुनि कछुक जुडानें । कहि कछु लषनबहुरि मुसुकानें ॥ ५ ॥

जैसे घाम कर धरा तप्त अधिक होए तब प्रथम बरषा करहो मंपूरण सोतलता नहीं होती तिसी प्रकार क्रोध परमुरामजी को बहुत था अरु मात के वाक्य श्रीरामचंद्र जो ने अबी अल्प कहें हैं तिस कर कछुक जुडानें वा श्री रामचंद्र ने इस की सांत निमित्त सनमान के वाक्य तो बहुत कहेहैं परंतु कहुं मुनि आदिक संबोधन जो कहे हैं तिस वाक को सुन कर पूरन प्रसन्नता न भई किंबा राम कहिये परमुराम सो जद्यपि रामशब्द रमावने का बोधक है ताते इन का परमप्रसन्नता चाहोतीथो परंतु इन के आदि जो राम शब्द मे बडा परमु शब्द तमोगुण का बोधक है ताते ही क्रोधी हैं अरु अब श्रीरामचंद्रजो के वाक्य सुन कर भी अल्प प्रसन्न भए तब कछु हृदये वचन कह कर मोमित्र जी पुनः मुसुकाए ॥ ५ ॥

हंसत देषिनषसिष रिस व्यापी । राम तोर भ्राता बड पापी ॥ ६ ॥

गौर सगीर स्याम मन माहीं । कालकूटमुष पयमुष नांही ॥ ७ ॥

बरण इस का गौर है अरु रिटा स्याम है अरु तुम कहते हो इस के मुख में दूध हैं सो नहीं इस के मुख तो कालकूट है ॥ ७ ॥ टिप्पणी—पयमुखी नहीं है यह विषमुखी है ।

सहज टेढ अनुहरै न तोही । नीच मीच सम देष न मोही ॥ ८ ॥

सदा का कुटिल है तेरे अनुसार भी नहीं अरु यह नीच मुक्त को मीच सम नहीं देखता परमुराम ने कहा था लख्यमन बडा पापी है तिस का उत्तर ॥ ८ ॥ टिप्पणी—देष के स्थान लष पठांतर ।

दोहा—लषन कह्यो हंसि सुनो मुनि, क्रोध पाप कर मूल ।

जेहि बस जन अनुचित करहिं, चरहिं विश्वप्रतिकूल ॥ २६२ ॥

इस कथन कर यह लखाया जिस को कोप अधिक होए सो पापी होता है सो व्यर्थ क्रोधी तुम हो तदनंतर प्रभों की कुछ कोमलता देख कर एह भी मृदु गिरा बोले परंतु व्यंग मिश्रित ॥ २६२ ॥

मै तुम्हार अनुचर सुनिराया । परिहरि कोप करिय अब दाय्या ॥ १ ॥

टूट चाप नहिं जरै रिसानें । बैठिय होइहि पाय पिरानें ॥ २ ॥

हे मुनि धनुष जो टूटा है सो नेत्र लाल किए अरु भृकुटि कुटिल करे तौ जुडता नहीं चाप बैठिए खड़े हुए पाँव दुखने लगे होंहिगे जौ कहो हम नें चाप पूरब जैसा बनवाया लेना है तब रिस उतारनी है तहां सुनो ॥ २ ॥

जौं अतिप्रिय तौ करिय उपाई । जोरिय कोउ बडगुनी बोलाई ॥ ३ ॥

जौं कारमुक मों अधिक सनेह हैं तौ कोऊ कारोगर बोलबाण कर इस को जुडवावों गठवाई का माल हमारे से लेना ॥ ३ ॥ टिप्पणी—कारमुक = धनुष = चाप ।

बोलत लषनहिं जनक डेराहीं । मष्ट करहु अनुचित भल नाहीं ॥ ४ ॥

थर थर कांपहिं पुरनरनारी । छोट कुमार घोट अतिभारी ॥ ५ ॥

भृगुपति सुनि सुनि निर्भय बानी । रिस तन जरै होइ बलहानी ॥ ६ ॥

ज्यों ज्यों लख्यमन जी के निधरक वाक्य परमुधर सुनता है त्यों त्यों कोप सों तन सूकता है अरु बल प्रताप घटता जाता है पोछे जिनों पर निहोरा दिखा था उन को तो कहना बनता नहीं अरु अपनी महत्तता अबी छोड़ी नहीं जाती ताते ॥ ६ ॥ टिप्पणी—सूकता = सूखता ।

बोले रामहिं देइ निहोरा । बच्यो बिचारि बंधु लघु तोरा ॥ ७ ॥

हे रामचंद्र तेरा भात बिचार कै मैने अब लो यह छोड़्या है कै ॥ ७ ॥

मन मलीन तन सुंदर कैसे । बिषरसभरा कनकघट जैसे ॥ ८ ॥

दोहा—सुनि लखिमन बिहंसे बहुरि, नयन तरेरे राम ।

गुर समोप गवने सकुच, परिहरि बानी बाम ॥ २६३ ॥

लख्यमन को हंसते देख कर रामचंद्र ने कोप दृष्टि करी तब लख्यमन जी सकुच गये अरु बामता त्याग कर गुरों के पास जाय खड़े भए संकोच का हेतु यह श्रीरामचंद्र जी ने भू भंग किया है किंवा गुरों की ओर देखकर सकुचे जो इनो ने हम को परमुराम के आगे नमस्कार कराई थी अरु हम ने उन को निरादर के वाक्य कहे हैं कटाक्षित गुरु कुछ मन मों ल्यावते होवें किंवा परमुराम सृष्टि विजई हैं अरु हम ने उस का राजसमाज में निरादर किया है इस बात का कुछ अपने मन में अहंकार न आवै ताते सकुचे ॥ २६३ ॥

अतिबिनीत मृदु सीतल बांनी । बोले राम जोरि जुग पानी ॥ १ ॥

जिस मो विशेष नीति है अरु अति कोमल अरु सीतल है ऐसी बानी रघुनाथजी हाथ जोड़कर बोले हाथ जोड़ने का भाव अति नम्रता अथवा दोनो हाथ जोड़ने से यह प्रतीत कराया हम आयुध छोड़कर अधोन भए हैं किंवा भाई भुजा होते हैं सा मैं अपनी ओर से अरु लक्ष्मन के वोर से भी हाथ जोड़ता हों अथवा दोऊ कर जोड़ने से यह लखाया दोनों प्रकार तुम पूजने जोत्त हो जाते ब्राह्मण हो अरु अवस्थाकर बड़े हो किंवा शिवजी के शिष्य हो तिसकर हमारे गुर भाई हुये अरु विश्वामित्रजी के संबंधी हो इन दोनो निमित्तों से दोऊ हाथ जोड़े अरु कहते भये ॥ १ ॥

सुनहु नाथ तुम्ह सहज सुजाना । बालकवचन करिय नहिंकाना ॥ २ ॥

सहज सुजान पद साधारन अर्थ में तो उन की बुद्धिमता का प्रतीत करावता है अरु सूखम अभिप्राय यह तुम ईश्वर अंस हो इस का बालक जानकर हम के वचन नहीं सुनने बचना का प्रयाजन समझना तातपर्ज यह समा तुमारा हूँ चूका है अब तुम बन में जायकर तप करो ॥ २ ॥

बबरे बालक एक सुभाऊ । इनहिं न बिदूषहिं बिदुषनकाऊ ॥ ३ ॥

बिदुष कहिये जुहवान मो बावरियों अरु बालकों को सम जान के इन की कृपा पर रोस नहीं करते जों परशुराम कहैं बोलने की अवज्ञा तो हम सिसु जानकर रुधमें परंतु धनुष भंग का रोस हम को अधिक है तिस पर कहते हैं ॥ ३ ॥ टिप्पणी—बबरे के स्थान पर बबरे पाठ भी है ।

तेहि नाहीं कछु काज बिगारा । अपराधी मैं नाथ तुम्हारा ॥ ४ ॥

कोप कृपा बध बंधु गुसाई । मोपर करिय दास की न्याई ॥ ५ ॥

हे प्रभो चाप तोड़न का कोप तो उस पर ना करौ जाते उस काज का अपराधी मैं हों ताते कृपा करो कोप करो बांधो मारो जो इच्छा होए सो मोपर करो जैसे दामा पर स्वामी सिख्या करते हैं दास कथन का तत्व यह मुझ को विरोधी न जानो दास जान के मित्रता में सिख्या करो ॥ ५ ॥

कहिय बेगिजेहिविधि रिस जाई । मुनिनायक सोइ करौ उपाई ॥ ६ ॥

हे मुनिवर जिस प्रकार आप का कोप निहत हाता है सो शोध कहो मैं उसी भांति करता हों ॥ ६ ॥

कह मुनि राम जाइ रिस कैसे । अजहुं अनुज तवचितव अनैसे ॥ ७ ॥

मुनीश्वर बोल्या हे रामचंद्र तुमारे कहे तो मैं रोष निवारों परंतु भात तेरा अब भी अनयैस कहिये अनोति से मेरो वोर देखता है अर्थ यह उस की कुटिलता जब लौ मैं ना मिटावा तब लौ रोष कैसे घटावों अरु ॥ ७ ॥ टिप्पणी—अनैसे = शत्रु दृष्टि में ।

एहि के कंठ कुठार न दीन्हा । तौ मै काह कोपकरि कीन्हा ॥ ८ ॥

तुम ने जो कहा कोप निवारो सो इस का कंठ इस कुठार साथ मैं ने ना काट्या तो मैं ने कोप क्या किया जाते ॥ ८ ॥

दीहा—गरब अवाहिं अवनिपरवनि, मुनि कुठारगति घोर ।

परसु अछत देषों जिअत, बैरी भूपकिसीर ॥ २६४ ॥

भूपतों की वो रानियों के गरभ जिस कुठार का आगमन सुनकर गिरपड़ते थे तिसपरशु के समीप होते राजपुत्र अरु मेरा शत्रु सन्मुख जीवता खड़ा है तो मैं ने गेष कब किआ है अर्वाणपरवनि कथन का तत्व यह जैसे अवनी काँड़िये पृथ्वी कठोर है तैसेहीं तिस के पति जो नृप हैं तिन के रिदै कठन हैं अरु ततसदृशहो रानियों के रिदै कठन हैं सो जिस परशु के भैकर फट जाते थे जौकोऊकहै तुम कुठार क्यों नहीं मारते तिस पर कहते हैं ॥ २६४ ॥

बहै न हाथ दहै रिस छाती । भा कुठार कुंठित नृपघाती ॥ १ ॥

भयो बामविधि फिरौ सुभाऊ । मोरे हृदय कृपा कस काऊ ॥ २ ॥

क्रोध सों मेरी कातो जलती है अरु हाथ नहीं उठता ताते जानीता है कुठार कुंठितभया है अथवा देव की प्रतिकूलता कर मेरा सुभावहो बदल गया है कै तो मेरे रिदै सों कृपा कहाँ ॥ १ ॥

आजु दया दुष दुसह सहावा । सुनि सौमित्र बिहंस सिर नावा ॥ ३ ॥

आजु दयाकर मैं बड़ा दुखी भया हौं यह सुन कै मुसुकायकर सौमित्रजी ने प्रनाम किआ है महा-राज तुम धन्य हौ अरु कहत भए ॥ २ ॥ टिप्पणी—हंसना व्यंग है ।

बाढ कृपा मूरति अनुकूला । बोलत बचन भरत जनु फूला ॥ ४ ॥

जैसी तुमारी सौम्य मूरति है तैसेहो रिदै मैं कृपा होयगी अरु तैसेहीं मृदु बचन बोलते हो जो पुष्पां समान झड़ते हैं उस ने जो कड़ा धा दयाकर मेरा मन अति तप्या है तिस का उत्तर ॥ ४ ॥

जौ पै कृपा जरहिं मुनि गाता । क्रोध भये तन राष विधाता ॥ ५ ॥

हेमुनि जो दया संग तुमारा तन जलने लाग़ा तो क्रुद्ध भये भगवंतहीं राखे अर्थ यह कोप संग भस्म हुआ चाहिये पीछे कहाथा प्रभों के डराए हुए लख्यमनजी तूम्नो होय गये अरु अब पुनः बोले सो अंतरजामी की इच्छा मोहों जानने तब तेजहीन हुये जो परसुरामजी हैं सो जनक पर निहोरा टै कै बोले ॥ ५ ॥

देषु जनक हठि बालक येह । कीन्ह चहत जड जमपुर गेह ॥ ६ ॥

बेगि करहु किन आँषिन ओटा । देषत छोट घोट नृपढोटा ॥ ७ ॥

हे जनक तुम ने मेरे पर दोष न धरना इस बालक की मूठता देखो यह किसू का कड़ा नहीं मानता मरनाहीं चाहता है देखने मो लघु है अरु रिदै से महामलीन है जौ तुम ने इसे बचावना है तो मेरे दगों से दूर ले जावो यह सुनकर ॥ ७ ॥

बिहँसे लषन कहा मुनि पांहीं । मूँदे आँषि कतहु कोउ नांहीं ॥ ८ ॥

लख्यमनजी ने हंसकर निकट आइ कै हरए सें कह दिआ तुम अपने नैन मूँद छोडो तुम कौ कोऊ नहीं दृष्ट आवेगा तब परसुराम ने बिकाख जुहू तो हम ने करना नहीं जाते यह महाबली है अरु

बचनों में लख्यमन हारता नहीं परंतु रामचंद्र नम्र बोलते हैं इन को प्रयदायक बचन कहिकर आन मनावों तो भी मेरे बात समाज में रहि आवती है ताते ॥ ८ ॥

दोहा—परसुराम तब राम प्रति, बोले उर अतिक्रोध ।

संभुसरासन तोरि सठ, करसि हमार प्रबोध ॥ २६५ ॥

बंधु कहै कटु संमत तोरे । तूँ छल विनै करसि कर जोरे ॥ १ ॥

हे रघुवर सौमित्र तेरे संमत सोही मुझे अपमानता है अरु तू महाकली है ताते करजोर के नम्र बचन कहता है सो मुझे प्रमान नहीं ॥ १ ॥

करु परितोष मोर संग्रामा । नाहि तछाडु कहावन रामा ॥ २ ॥

दोनों भाई तुम सनध्य होदो अरु संग्राम में मेरा तोष करो अर्थ यह मुझे जीता तो भला कै तो ते ने अपना नाम रामचंद्र क्यों धराया है तब यह राम अवतार मैं हों तू क्यों बनता है ॥ २ ॥

छलतजिकरो समर सिवद्रोही । बंधु सहित न त मारौं तोही ॥ ३ ॥

हे शिव द्रोही यह मीठा गिरारूपी छल छोड कै मुझ में जुझकर नहीं तो दोनों भातों को अभी मार डारता हों ॥ ३ ॥

भृगुपति बकहिं कुठार उठाए । मन मुसुकांहिराम सिरु नाए ॥ ४ ॥

भृगुपति को बकता देखकर रामचंद्र शीश न वाड़कर मन में मुसुकावते हैं सीम नवावना नम्रता के अर्थ है अथवा हमारा मुसुकावना परसुराम नेतों द्वारा न लखे मुसुकावने का भाव यह अब परसुराम का बकबाद मात्र है संकर्षणजी ने बचनों द्वारा इन का बल आकर्षणकर लिखा है यह जानकर बोलें ॥ ४ ॥

गुनहि लषन कर हम पर रोषू । कतहुं सुधाइहुं तें बड दोषू ॥ ५ ॥

हे मनीश्वर दोष लख्यमनजी का अरु हम को सुधा जान कै कोप हमारे पर करते हो कबहुं सूध अहुं ते भी दोस होते हैं परंतु नीत में सचि कहा है ॥ ५ ॥

टेढ जानि संका सब काहू । बक्र चंद्रमहिँ यसै न राहू ॥ ६ ॥

जैसे बक्रचंद्रमा का राहु नहीं पास सकता अरु मूध भए को यमता है तैसेही लख्यमन पर तुमारा बल नहीं पडता अरु हमारे पर क्रोध करते हो इहां प्रणों के उत्तर क्रम पूर्वक नहीं बिबम्था लगाइ लेनी परसुराम ने जो कहा था तेरे भाता का मूड न काटे बिना मेरा कोपक्या है अरु निवृत्त कैसे होए तिस का उत्तर ॥ ६ ॥

राम कहै रिस तजहु मुनीसा । कर कुठार आगे यह सीसा ॥ ७ ॥

जेहि रिसजाइ करिए सीस्वामी । मोहिजानि आपन अनुगामी ॥ ८ ॥

हे स्वामी सौमित्र को क्या कहते हो तुमारे हाथ में कुठार है अरु मैं ने आगे अपना मीस धरा है तुम कोप निवारन कर लेवो परंतु मुझ को दास जानकर मारो तातपरज यह शत्रु भावना ना करो जो

इस शत्रु की आगे सिर नहीं धरते परसुराम ने जो कहा था तू संघाम मो मेरा तोषकर अरु लख्यमन तेरे संमत बोलता है तिस दोनों का उत्तर कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—प्रभुहिं सेवकहिं समर कस, तजहु विप्रवर रोष ।

बेष बिलोके कहेसि कहु, बालकहु नहि दोष ॥ २६६ ॥

हे महाराज तुम ब्राह्मण स्वामी हम छत्री सेवक हमारा तुमारा संघाम कैसे बनै ताते रोष त्यागो अरु तुमारा शस्त्र धारी बेष देख कै लख्यमन बोल्या है उस को भी दोस न देवो अब उस का तेज अति बटावन हेतु एही वाक्य विस्तार कै कहते हैं ॥ २६६ ॥

देषि कुठारवानधनुधारी । भइ लरिकहिं रिस बीरविचारी ॥ १ ॥

तुमारे हाथो में कुठारादिक शस्त्र देख कै बालक ने जान्या यह कोऊ जोधा है ताते इस को रिस चढी तौ सन्मुख बाला जौ परसुराम कहें यह मुझ को न था जानता तिस पर कहते हैं ॥ १ ॥

नाम जान पै तुम्हहिं न चीन्हा । बंसमुभाव उतर तेहिदोन्हा ॥ २ ॥

तुमारा नाम तौ सुना हुआ था परंतु दरसन ना था करा हुआ अरु हमारे बंस का मुभाउ किमू को अवज्ञा संहारन का नहीं तिस पर भी यह कुमार है ताते इस ने उत्तर दीने अरु ॥ २ ॥

जौं तुम अवतेहु मुनि की न्यांई । पटरजसिसु सिर धरत गोसांई ॥ ३ ॥

जौं तुम मुनीश्वरोंवत टंड कंमंडलादि धारी आवतें तौ अनजान सिमू भी तुमारी चरणरज को मीम पर धरता पाठांतर होतिहु सुगम ताते ॥ ३ ॥

कमहु चूक, अनजानत केरो । चहिय विप्रउर कृपा घनेरो ॥ ४ ॥

उस ने जो कहा था मेरा नाम राम है तैं अपना नाम रामचंद्र मेरी समता करन हेतु धरा है तिस का उत्तर कहते हैं ॥ ४ ॥

हमहिं तुम्हहिं सरवर कस नाथा । कहहु न कहाँ चरन कहँ माथा ॥ ५ ॥

राम मात्र लघु नाम हमारा । परसु सहित बड नामतुम्हारा ॥ ६ ॥

हे नाथ तुम मों हमारी समता कैसे होती है तुम ही कहो मीम अरु पग मम कैसे होहिं सो तुम मीम स्थानी भार्गव परम स्नेष्ट हम छत्री चरण स्थानी तुमरे दाम अरु नाम की बात कहो तो हमारा नाम राम तिस के दोष अख्यर तुमारा नाम परसुराम तिस के पांच अख्यर हम कर भी तुमारी समता नहीं होती अरु ॥ ६ ॥

देव एकगुन धनुष हमारे । नवगुन परम पुनौत तुम्हारे ॥ ७ ॥

हे देव हमारे विषे धनुष विद्यारूपी एकगुन अरु तुमारे विषे परम पवित्र नवगुन रिजुः तपस्वी संतुष्टी मुचिर्दौ तो जितेंद्रियः । दाता विष्णुः शिवः सूरः च ब्राह्मणो नवभिर्गुणैः ॥ सरलता तपः संतापः पवित्रता इन्द्रैर्दमन मनः का बसकरणा किंवा ज्ञान इन्द्रैः करम इन्द्रैः बस करणे उदारता विद्वान कामादिकों के जीतने विषे मूर यह नवगुण ब्राह्मण के हैं ॥ ७ ॥

सब प्रकार हम तुम सन हारे । हमहु विप्र अपराध हमारे ॥ ८ ॥

हे विप्र हम तुमारी बराबरी किसी भांति नहीं कर सकते हमारे विषे जो सन्मुख बोलना अरु धनुष भंग रुपी दोस भी भया है तौ भो तुम क्षमा करो ॥ ८ ॥

दोहा—बार बार मुनि विप्रद्विज, कहा राम सन राम ।

बोले भृगुपति सरूप हंसि, तुहूं बंधु सम बाम ॥ २६७ ॥

मुनि विप्रादिक संबोधन श्रीरामचंद्र ने कहे तिम कर तौ हुआ रोष अरु आप को अब लजान्या ताते हमें जो रघुनाथजी भो लख्यमनवत कुप्त न होहिं अरु मुमकान पुरवक कहत भए तूं भी भात मम है तत्व यह केवल सरल नहीं जाते ॥ २६७ ॥

निपटहिं द्विज करि जानहिं मोहो । मैं जस विप्र सुनावौ तोहो ॥ १ ॥

हे रामचंद्र तूं मुझ को केवल ब्राह्मण जजन जाजनादिक कृपा करवनेहारा जानता होवैगा मो मैं ब्राह्मण तो हौं परंतु आपना ब्रह्मत्व तुम्हें सुनावता हों ॥ १ ॥

चाप श्रुवा सर आहुति जानू । कोप मोर अतिघोर कसानू ॥ २ ॥

समिध सैन चतुरंग सोहार्इ । महामहीप भए पसु आई ॥ ३ ॥

मै यह परसु काटि बलि दीन्हा । समरजज्ञ जग कोटिक कीन्हा ॥ ४ ॥

धनुष रुपी श्रुवा है बाणरूपी आहुतिआं मार मारादिक शब्दरूपी मंत्रहुं कर पडातिआं हैं मेरे कोप रुपी घोर अनलमहुं चतुरंगिनो जो नृपों की चमू है सो ईंधन अस्थानी है अरु बड़े राजे महापसों स्थानी हैं सो इस परसु सों काटि के बल दैकै मैंने संयाम रुपी अनेक माव किए हैं जद्यपि मुख्य पशु को माव विषे शस्त्रकर नही मारोता तदपि कई पसु सम्वों कर भी काटिते हैं अरु कहें एकजज्ञो मैं खंड कर काटना मुख्य पसु का भी बिधान है ताते इहां भी कहा है ॥ ३ ॥ ४ ॥

मोर प्रभाव बिटित नहिं तोरे । बोलसि निदरि विप्र के भोर ॥ ५ ॥

मेरे ऐसे प्रभाव को तू नहीं जानता ताते निरादर करनाहुआ विप्रों के भुलावे कहिए सामान द्विजों वत मुझे बुलावता है अरु यह भी जानीता है ॥ ५ ॥

भंज्यो चाप टाप बड बाढा । अहमितमनहुं जोति जगठाढा ॥ ६ ॥

धनुष तोडने कर तुम्हें की बड़ा गरब भया है ताते तूं आप को सभी से विशेष जानता है तुम्हें को अहंता यह है मानो मैं ने सब बिस्व जीती है एह सुन कै ॥ ६ ॥

राम कहा मुनि कहो विचारो । रिसि अतिबड लघुचूक हमारी ॥ ७ ॥

कुअतहिं टूट पिनाक पुराना । मैं केहि हेतु करौं अभिमाना ॥ ८ ॥

हे मुनिवर हमारे अति अल्प अपराध पर अविचारतही एता कोप करते जातेहो विचार कर तो

बोलन सीखो तुम जो कहते हो तूझे चाप तोड़ने का गरब भया है जीरण धनु हाथ कुड़ावतेही टूट गया मैंने उस पर क्या गरब करना था अरु तुम जो कहते हो तूं हम को निरादरार्थ ब्राह्मण कहता है तो ॥ ८ ॥

दोहा—जों हम निदरहिं विप्र बदि, सत्य सुनहु भृगुनाथ ।

तौ अस को जग सुभटजेहि, भयबस नावहिं माथ ॥ २६८ ॥

हे भृगुनाथ सांची बात सुनो जों हम ब्राह्मण नाम तुम को निरादरार्थ कहते हैं तौ नमस्कार किंस कर करते हैं तातपरज यह हम को जोधा का तो भै नहीं संतो का अदब है सोई कहते हैं ॥ २६८ ॥

देव दनुज भूपति भट नाना । समबल अधिक होउ बलवाना ॥ १ ॥

जों रन हमहिं प्रचारै कोऊ । लरहिं सुषेन काल किन होऊ ॥ २ ॥

देवता दानवादिक एक भट होइ कै अनेक होहिं अपने सम बली होहिं कै अधिक होहिं हम रवि-बंसियों को जों कोऊ संघाम हेतु प्रचारै तौ हमें जुद्ध कार्या संका नहीं आवती जो काल भी सन्मुख आवै जाते नीति सास्त्रों मो कहा है ॥ ३ ॥

छचीतन धरि समर सकाना । कुलकलंक तेहि पावर आना ॥ ३ ॥

जो छत्रियों के कुल में उपजकर जुद्ध सों भै करता है सो नीच अपनी कुल मो कलंक ल्यावता है प्रमाण लोकः सुभस्तिष्ठततावदन्यः परां मुखानां समरेषु पुंसां पत्न्योपितेषां न हृद्यामुषानिपुरः सखी नाम पिदर्सयन्ति संघाम विषे पिष्ट टेनेवाले जो पुरुष हैं तिन के वोर शुभ लोकों की बात क्या कहनी सखियों के सन्मुख लजाकर तिन किआं जुवतिआं मुख नहीं देखाए सकतीआं सांडिल स्मृतौ छत्रियस्यो रिप्तिष्ठ्य-चंप्रिष्टे ब्रह्मव्यवस्थितं । तेन प्रिष्टं न दातव्यं पृष्टं दो ब्रह्महाभवत् । छत्रो को छातो विषे छत्रधर्मव्यमता है मूरता निमित्त अरु ब्रह्मतु पृष्ट विषे रहता है सहायता हेतु ताते छत्रो सत्रों आगे पृष्ट न देखावै जाते प्रिष्ट दिए ब्रह्महत्यारा होता है ॥ ३ ॥

कहाँ सुभाव न कुलहिं प्रसंसी । कालहुं डरहिं न रन रघुवंसी ॥ ४ ॥

हे ब्राह्मण मैं कुल की प्रसंसा हेतु नहीं कहता सांच कहता हों भानुवंस मो उपजनहारे भूप जम-राज का भी त्रास संघाम विषे नहीं करते जो परसुधर कहैं काल से भय न हुआ तौ हमारे आगे क्यों सीस धरते हो तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

विप्रवंस कै अस प्रभुताई । अभै होइ जौ तुम्हहिं डेराई ॥ ५ ॥

तुमारे ब्राह्मणों के बंश की यह बडाई है जो तुम संतो से डरैं तिस के सभ भै निवृत्त होते हैं ताते हम तुम को सेवते हैं ॥ ५ ॥

सुनि मृदु वचन गूढ रघुपति के । उघरे पटल परसुधरमति के ॥ ६ ॥

मृदु कहिये कोमल जो करणों को प्रियवाक । हमहिं तुमहिं सरबरि कस नाथा । इत्यादि । गूढ कहिये जो अपने प्रभाव को जुक्त कर लखावणेहारे । जो हम निदरहिं विप्र बदि इत्यादिक । सुनकर परसुराम की

बुद्धि पर जो पड़दा परा था सो निवृत्त भया तातपरज यह जद्यपि यह भी ईश्वर अंस था तद्यपि माया के बलकर श्रीरामचंद्र के स्वरूप में जो अज्ञात भई थी सो मिट गई तब कहने लगा ॥ ६ ॥

राम रमापति कर धनु लेहू । धैचहु मिटै मोर संदेहू ॥ ७ ॥

हे रामचंद्र मेरे कर बिषे जो चांप है सो रमापति के हाथ का है सो तुम लेकर खैंचोगे तब मैं तुम को निरसंदेह ईश्वर जानोंगा इस पर श्रीरामायण बिषे आख्यान है एक समै बिसुकरमा ने द्वै धनुष बनाए एक बिष्णुजी को दिआ एक महादेव को दिआ पुनः किसी काल में देवसभा एकत्र भई तहां तीनों ईश्वर भी थे तब किसी प्रसंग द्वारा शिवजी अरु बिष्णुजी कुपुतवत भये तब बोही धनुष दोनों के हाथों में थे जब शिवजी ने धनुष चढाया तब बिष्णुजी ने हुंकार कर वह चाप सिधिल कर दिआ पुनः बिष्णुजी ने अपना यह धनुष चढाया तब महादेव से यह धनुष सिधिल न भया ताते यह धनुष प्रबल है इस को तुम खैंचोगे तो मैं तुम को निरसंदेह विष्णु रूप जान कर पूजोंगा तब श्रीरामचंद्रजी ने उस के हाथ से धनुष पकड़ लिआ ॥ ७ ॥

देत चाप आपुहिं चलि गयेऊ । परसुराम मन बिस्रै भयेऊ ॥ ८ ॥

एक वोर से सरासन परसुराम के हाथ में था दुती वोर से जब रघुनाथजी ने अपनी ओर खैंचा तब परसुराम साथ ही खैंच्या हुआ चला आया ऐसा पराक्रम देख कै अति आश्चर्य भया जो भली भई जो मैं इन से जुद्ध न था किआ ॥ ८ ॥

दोहा—जाना रामप्रभाउ तब, पुलकप्रफुलित गात ।

जोरि पानि बोले वचन, हृदय न प्रेम समात ॥ २६६ ॥

श्रीरामचंद्र के प्रभाव को जान कर हरष से रोमांच हुये अरु हाथ जोड़ कर कहत भया टोना हाथ जोड़ने का भाव यह मैं टोना भाइवों को हाथ जोड़ कर बिनती करता हों किंबा तुमारी आज्ञा कर अबी प्रिथ्वी मंडल में रहना है सो इहां भी मेरी तुमों ने प्रतिष्ठा राखणी अरु अंत का भी अपने स्वरूप में मुझ को साजुज्य करणा ॥ २६६ ॥

जै रघुवंसवनजवनभानू । गहनदनुजकुल दहन कसानू ॥ १ ॥

तुमारा जै होय जो रघुकुल रूपी कमलों के बनो को आदित्य हो अरु दानवों का कुल रूपी जो गहन बन है तिस के दाहनहारे अनल हो ॥ १ ॥

जै सुरधेनुविप्रहितकारी । जै मदमोहकोहभ्रमहारी ॥ २ ॥

बिनयसीलकरुनागुनसागर । जैति वचनरचना अति नागर ॥ ३ ॥

जै होवै तुमारी नम्रता सदवृत्त अरु कृपा आदिक गुनो के सिंधु हो अरु वचना की रचना में अति निपुण हो वाक्य कथन में अति निपुणता यह वाक्य कठोर न होइ मिथ्या न होइ अपने प्रताप को लखाइ कै रिपों के गिटे भै भीत करै अरु आतम प्रसंसा भी जिस में प्रगट न लखिए अरु अर्थ बहुत होवै अख्यर अल्प होहिं ॥ ३ ॥

सेवकसुषट् सुभग सब अंग । जै सरोरछवि कोटि अनंगा ॥ ४ ॥

जै होय तुमारा जो भक्तवत्सल हो अरु सरब अंग जाके मनोहर हैं किंवा ईश्वरता जीव भाव भूष रूप इत्यादिक सरब अंगन की नीकी विधिधारते हो अरु कोटि कामदेवों सम जिन के तन की शोभा है ॥ ४ ॥

करौं काह मुष एक प्रसंसा । जै महिसमनमानसहंसा ॥ ५ ॥

शंकरजी के मन रूपी मानसर में जो तुम मरालों सम सोभते हो तिन की मैं एक जिह्वा कर क्या उपमा करों ॥ ५ ॥

अनुचित बहुत कह्यो अज्ञाता । कमहु कमामंदिर दौ भ्राता ॥ ६ ॥

तुमारे महातम की मुझे अज्ञात रही ताते मैं बहुत कुबचन बोल्या सो मेरी अवज्ञा तुम दोऊ भैया ग्यमो जाते तुम कमा के धाम हो ॥ ६ ॥

कहि जै जै जै रघुकुलकेतू । भृगुपति गएउं बनहिं तप हेतू ॥ ७ ॥

तीन बार जै पद कहने का भाव यह लोक ऐसे न जानहिं इन का अपमान हुआ है भै कर कहते हैं ताते मनबचक्रमकर कहा अथवा तीनों लोकों में तुमारी जै होवै अथवा तीनों कालों में तुमारी जै होवै सो इस प्रकार जो भूतकाल में सुबाहु मारीचादिकों का मार कै जै पाई है वर्तमान में धनुषभंग किया अरु मुक्त को जीता है भविष्य में रावनादिकों से जै पावोगे ॥ ७ ॥

अपिभै कुटिल महीप डेराने । अति प्रताप देषत सकुचाने ॥ ८ ॥

जो कुटिल नृप थे सो निश्चैकर भै बान भए जो अप पाठ होए तो अप भै कहिये कुतसत त्रासकर अर्थ यह सरवस्व नाम होने के भै कर राजा डरे किंवा अपने अपने बोलने के भैकर नृप डरे जाते तिन का अति प्रताप देख्या जो इनो ने परसुगम का जीता है तो क्या जानिए हमारी क्या दसा करैगें ॥ ८ ॥

दोहा—देवन दोन्हीदुंदुभी, प्रभु पर वरषहिं फूल ।

हरषे पुरनरनारिसब, मिटी मोह भयसूल ॥ ३०० ॥

मोह कहिए मूढता तिस कर जो भै अरु मूल उपजे थे सो मिटे इतर सुगम ॥ ३०० ॥

अति गहगहे बाजने बाजे । सबहिं मनोहर मंगल साजे ॥ १ ॥

जूथजूथ मिलि सुमुषि सुनैनी । करहिं गान कल कोकिलबैनी ॥ २ ॥

सुष बिदेह कर वरनि न जाई । जन्मदरिद्र मनहुं निधि पाई ॥ ३ ॥

जैसे जनम भर जो दरिद्री रहा होए तिस को निध पाइकर प्रसन्नता होती है तैसे सीता के अनरूप वर की जो बहुत काल से जनक को चिंता थी सो सरबगुण मंगल्य स्वामी तिसका देखकर अनंत अनंद भया इहां दृष्टांत की तुल्यता वीर वृत्त्य ना देनी एक अंग लेना अथवा जनम दरिद्र कहिये जहां जनमों का दरिद्र होए अर्थ यह जनमों का अभाव होय ऐसे बिदेह राजा को रामचंद्र के स्वरूप का साख्यातकार दरसन मानो निध मिली उत्प्रेक्ष्या इस कर कही जो स्वरूप नित्य प्राप्ति है ॥ ३ ॥

विगत चास भै सीय सुषारी । जनु बिधुउदै चकोरकुमारी ॥ ४ ॥

सब चास निवार कै सीता ऐसी प्रसन्न भई जैसे प्राची मो इंदु की उदै भए चकोर की सुता आनंद होती है ॥ ४ ॥

जनक कीन्ह कौसिकहिं प्रनामा । प्रभुप्रसाद धनु भंज्यो रामा ॥ ५ ॥

मोहि कृतकृत्य कीन्हदुहुं भाई । अब जो उचितसोकरियगोसाई ॥ ६ ॥

कृत कृत्य कहिए इन के दरसन में मैं परमानंद को प्राप्ति हुआ हों किंबा मेरिआं जो कन्या रामचंद्र अरु लख्यमन के चरनी लागेगिआं तिस कर मैं कृत कृत्य हुआ अब जो व्यवहार को गीति है सो आप पूरन करावो ॥ ६ ॥

कह सुनि सुनु नरनाथ प्रवीना । रहा विवाह चापआधीना ॥ ७ ॥

राजा को प्रवीन कथन का भाव यह जिम ने आत्मअपरोष कियातित के आगे व्यवहार का जानना कती बात है किंबा बुद्धि मताकर भी जानते हो विवाह का प्रतिबंध तो धनुष टूटन प्रजंत था सो ॥ ७ ॥

टूटत हीं धनु भयो विवाहू । सुर नर नाग बिदित सब काहू ॥ ८ ॥

दोहा—तदपि जाइ तुम करहु अब, जथा वंसव्यवहार ।

बूझि बिप्र कुल बृद्ध गुर, बंदबिदित आचार ॥ ३०१ ॥

जद्यपि विवाह तो हूँ रहा है तथापि विप्रों में कुल बृद्धों में गुरों में पूछ कर लौकिक वैदिक व्यवहार रुचिर भाति कर करो जाते भगवंत ने कारण निरविघ्न किया है अरु ॥ ३०१ ॥

दूत अवध पुर पठबहु जाई । आनै नृप दसरथहिं बोलाई ॥ १ ॥

मुदितराउ कहिभलेहिंकपाला । पठए दूत बोलि तेहि काला ॥ २ ॥

राजा ने प्रसन्न हूँ कर कहा हेकपाल आपने बहुत भला कहा है अरु तिमि ममैं दूत बोलाई कै राजा दशरथ को बोर पठाए देने मुनीश्वर को कपाल विशेषण इस हेतु दिआ जैसे कृपा कर रघुनाथजी को ल्याए अरु मेरे बांछित सिद्ध कराए तैसें धीरज में विवाह को आज्ञा देन मो भी मेरा शुभ अरु जस बांछिआ अरु मोद का भाव यह दशरथ के आगमन का लौकिक गीति में तो आनंद है परंतु बसिष्ठजी परम विवेकी आवैंगे तिस कर परम आनंद होएगा किंबा इस के आवने जावने में श्रीरामचंद्र का अरु मुनीश्वर का इर्हा रहना होवैगा तिस दरसन कर परमानंद होवैगा ॥ २ ॥

बहुरि महाजन सकल बोलाए । आइ सबन्ह सादर सिर नाए ॥ ३ ॥

महाजन कहिए नगर के पंच अपर सुगम ॥ ३ ॥

हाट बाट मंदिर सुरबासा । नगर सवारहु चारो पासा ॥ ४ ॥

हाट बाट अरु सुरबास कहिये देवाले आदिक भी सुधारो अरु नगरों को भी चारो ओरों से मार्जन

कर सुह करो किंवा हाट बाट मंदिर अरु देवाले यह सभ रचना पुर के चारो बोर करो प्रयोजन यह जहाँ जनेत के लोग उतरै तहाँही उन को सब सुख प्राप्त होहिं ॥ ४ ॥

हरषि चलेनिज निज गृह आए । पुनि परिचारक बोल पठाए ॥ ५ ॥

रचहु बिचित्र बितान बनाई । सिर धरि बचन चले सचु पाई ॥ ६ ॥

राजा की आज्ञा सुन कर लोकप्रसन्नताजुत अपने गृह में आए कर जथोचुत कारजों में ततपर भये ॥ ५ ॥

परचारक कहिये फरास जिन की फरास करन की अरु बितान लगावने की सुखत्यारी है तिन की बोलाए कर कहा आशुर्ज बितान बनावो तब वै आज्ञा प्रमान कर सचु कहिये सुख पाइ कर चले प्रसन्नता का आसा यह स्वामी ने सेवा बताई है किंवा रामचंद्र सीता का विवाह है दशरथ का आगमन है इहां असंख्यात लोक एकत्र होने हैं सो हमारी कारीगरी देख कै प्रसन्न होवेंगे ॥ ६ ॥

पठये बोलि गुनी तिन्ह नाना । जो बितानबिधिकुसल सुजाना ॥ ७ ॥

तिन फरासों ने गुनी बोलाय जो बितान के व्योत अरु खंभादिक रचना बनाइ कर करनेहारे हैं ॥ ७ ॥

बिधिहि बंदि तिन्ह कीन्ह अरंभा । बिरचे कनककेदलि के खंभा ॥ ८ ॥

ब्रह्माजी कांनमस्कारकर अरंभ करने का भाव यह बिरंचजी सरब जगत की मरजादा के उतपाटक हैं सो हमारी यह कृत्य भी सफल करै तब स्पर्श मै कदली के वृक्ष बनाये मीनाकारी के रंग कर के जाते बेदी में किले के तरु लगावणे जोग हैं आगे तिन का स्वरूप कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—हरितमनिन के पत्रफल, पदुमराग के फूल ।

रचना देषि बिचित्र अति, मन बिरंचि कर भूल ॥ ३०२ ॥

केदली के पत्र अरु फल सबुज होते हैं सो हरितमनि जो है पन्ने तिना को चीरकर पत्रफल बनाए पदुम राग कहिए रक्तमनि उनो को चीरकर फूल बनाए परंतु ऐसी रचना करो जिस को कोई पढ़ान न सके जो यह पत्र पुष्प फल कृतम हैं औरों की क्या है जिस को देखकर बिरंचिकों भी भ्रम होए इहां प्रयोजन कारीगरों को प्रसंसा मा है ॥ ३०२ ॥

बेनु हरितमनिमै सब कीन्ह । सरल सपन परहिं नहिं चीन्ह ॥ १ ॥

सबुज मनिअहुं के बांस बनाए हरे मूधे अरु गांठहुं के रूप भी ऐसे बनाए हुये पढ़ाने न जाहिं जो कृतम हैं ॥ १ ॥

कनककलित अहिबेलि बनाई । लषिनहिं परत सपरन सुहाई ॥ २ ॥

तेहि के रचि पचि बंध बनाए । बिच बिच मुकुतादाम सुहाए ॥ ३ ॥

स्वर्न को मीनाकारी के रंगकर नागबेला बनायां तिन बेलहुं के बंधन अरु पेंचसांगोपांग बांसहुं साथ करे जहां उनकिआं स्वेत मंजरियां होतिआं हैं तहां मोतिअहुं किआं लडियां बनायां ॥ ३ ॥

मानिकमरकत कुलिस पिरोजा । चीर कीरि पचि रचे सरोजा ॥ ४ ॥

किए भृंग बहुरंग बिहंगा । गुंजहिँ कूजहिँ पवनप्रसंगा ॥ ५ ॥

मानिकां पन्थों होथों पिरोजियों कों चीरकर कारीगरों ने तिन के कोनें निकासकर कीते सरल राख कर कीते एक दूसरे बीच खचित अमेटकर कर अनंत रंगों के पदुम बनाए तिनो के ऊपर रतनोहो के भृंग अरु बिहंग बनाए उनो बिहंगों के बीच इस प्रकार के छिद्र राखे जो पवन के चलने कर भमरों का गुंजार अरु पंखियों का शब्द अपनी अपनी जात अनुसार पड़ा प्रतीत होता है ॥ ५ ॥

सुरप्रतिमा प्रभन गटि काढी । मंगलद्रव्य लिए सब ठाढी ॥ ६ ॥

जहां कटली आदिकों के खंभ थे तिनों के बीच मोंहीं सुरों किआं प्रतिमा बनायां जिना के हांथां विषे मंगल द्रव्य पुष्पादिक लिए हुये हैं जो जोऊ उन को आगे देखे तिन के मानों मभ प्रदाराय देतिआं हैं ॥ ६ ॥

चौके भाँति अनेक पुराए । सिंधुरमनिमै सहज सुहाए ॥ ७ ॥

जहां विप्र चौक पूरते हैं गणेशादिकों के पूजन निमित्त तिन के कृपा भट अरु दंस भेटकर भिन्न भिन्न प्रकार हैं सो कारीगरां ने जथोचित चौक गजमोतिअहुं अरु रत्नो के उम इस्थान बीच प्रथमहीं बनाए राखे अब बंदनवार का स्वरूप कहते हैं ॥ ७ ॥

दोहा—सौरभ पल्लव सुभग सुठि, किए नीलमनि कोर ।

हेमबौर मरकत घवर, लसत पाटमै डोर ॥ ३०३ ॥

सौरभ पल्लव कहिण आम्र फल सो नीलमनों की लिए बौर कहिये वुर सो स्वर्ण का किआ घवर कहिण गुळे आम्र फल सो मरकत कहिये मवजमनो तिन के किए हेमम किआ डोरा साथ बांध के ॥ ३०३ ॥

रचे रुचिर वर बंटनवार । मनहुं मनोभव फंद सँवारि ॥ १ ॥

सो बंटनवारां कौमियां वनिआं हैं मानो काम के फसांवनेहारियां फांसियां हैं अथवा कामरूपी बधिक ने मानों फांसो लगाया है फांसियां की ममता इस कर जा फांसियां भी पंखियों के मार्गो में लगतिआं हैं यह भी हाथो में है फांसियां भी दाम में दृढ़ होतिआं हैं यह भी पाट में डोर कर अति दृढ़ हैं फांसियां में कुछ चाग धरी होती है इना में भी आम्र के गुळे हैं फांसियां बंधन करतिआं हैं यह भी मन को बस करतिआं हैं ॥ १ ॥

मंगल कलस अनेक बनाए । ध्वजपताक पट चमर सोहाए ॥ २ ॥

मंगल द्रव्य के कलश अरु लघुदीर्घ ध्वजा अरु वस्त्र अरु चामर जथाजोग अस्थानो में धरे ॥ २ ॥

दीप मनोहर मनिमै नाना । जाइ न वरनि बिचित्र बिताना ॥ ३ ॥

बितान की अकथता में कारण कहते हैं ॥ ३ ॥

जेहि मंडप दुलहिनि बैटेही । तेहि वरनै अस मतिकवि केही ॥ ४ ॥

दूलह राम रूपगुनसागर । सो बितान तिहु लोक उजागर ॥ ५ ॥

जनकभवन की सोभा जैसी । गृह गृह प्रति पुर देषिय तैसी ॥ ६ ॥

जैसी सोभा जनक के मंदिर की कही है तैसी अपने अपने गृहों में सभी ने बनाई इस कथन का भाव यह जनक के राज में लोग ऐसे प्रसन्न हैं तिस का कारण अपना जानते हैं किंवा सोता श्रीरामचंद्र सभी के आत्मा हैं तिन के उत्सव का सभी को आनंद भया ॥ ६ ॥

जेहतिरहुतितेहि समय निहारी । तेहिलघुलाग भुवनदसचारी ॥ ७ ॥

तिरहुत कहिये जनक का देश किंवा पुरी तिस को जिस ने ता समै देखा है तिस को ब्रह्मांड की संपदा तुझ भासती है जाते ॥ ७ ॥

जो संपदा नीचगृह सोहा । सो बिलोकि सुरनायक मोहा ॥ ८ ॥

इस वाक को अतिस्थोक्ति मिटावने निमित्त कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—बसै नगर जेहि लच्छि करि, कपट नारि बर बेष ।

तेहि पुर कै सोभाकहत, सकुचित सारद सेष ॥ ३०४ ॥

अपना आप छिपाइ कै जहां सुन्दर इम्बो का रूप बनाइ कै लख्यमी बसती है तिस पुर की सोभा कथन को सारदा शेष भी सामर्थ नहीं होते अब दूत जो पठाए थे तिन की बात कहते हैं ॥ ३०४ ॥

पहुँचे दूत रामपुर पावन । हरषे नगर बिलोकि सुहावन ॥ १ ॥

भूपद्वार तिन्ह खबर जनाई । दसरथ नृप सुनि लिए बोलाई ॥ २ ॥

करि प्रनाम तिन्ह पाती दीन्ही । मुदित महीप आप उठि लीन्ही ॥ ३ ॥

जब वह पाती देन लगे तब राजा ने जनकजी के सनमान निमित्त उत्थान हूँ कर अपनी ही भुजा आगे कर कर लीनी ॥ ३ ॥

बारि बिलोचन बांचत पाती । पुलक गात आई भरि छाती ॥ ४ ॥

इस में प्रेमानंद की अधिकता कही ॥ ४ ॥

राम लषन उर कर बर चीठी । रहि गे कहत न षाटी मीठी ॥ ५ ॥

रामचंद्र अरु लख्मन के उर को जो पाती है तिस का स्वाद राजा ने खाटा मीठा कछु न कहा तिस का हेतु यह पाती में शत्रुनाथजी का प्रताप है सो तिन का मुख अनिर्वाच्य है ताते तुस्नी भये वा बड़ों की रीति है जब अति आनंद प्राप्ति होए तब गंभीरता करनी लखावना नहीं प्रमाण गीता । न प्रहर्षे-तिप्रियंप्राप्यनो द्वजेतिप्राप्यचाप्रियं । बांछित को पाइ कर हर्ष न करणा अप्रियवस्त को पाइ कर अप्रसन्न न होना । आसंका । रामचंद्र की विजै को छाटी कहणे का भाव क्या । उत्तर । राजा ने नीतशास्त्र की विचार में समझा हमारे से तो मुनीश्वर अपने जज्ञ की पूरणता निमित्त रामचंद्र अरु लख्मन को ले गये थे अरु हमारे पूछे बिनाही धनुष जज्ञ में चले गए अब तो शुभ भया परंतु उहां राजों का समुदाय

था अरु परसुरामजी भी आए थे कदाचित कोई दिन बालकों का होता तब हम क्या करते इस कर खाटो कहणी थीं परंतु गंभीरता कर ना कही ॥ ५ ॥

पुनि धरि धीर पत्रिका बाँची । हरषी सभा बात सुनि साँची ॥ ६ ॥

साँची बात कथन का आसा यह बुद्धवानों का नेम है मुख के कथन से लिखीहुई बात को परपक जानना ॥ ६ ॥

पेलत रहे तहाँ सुधि पाई । आए भरत सहित लघु भाई ॥ ७ ॥

हितवन्त भाता जो शत्रुघ्न है तिस संयुक्त भरतजी कोडाशक्त थे तहाँ किमू नें जाय कहा राजा को कहूँ से पत्रिका आई है तिस को बड़े प्रेमकर पठता है तब अनुमान किआ कदाचित श्रीरामचंद्र के वीर सेहीं आई होए ताते पूछने हेतु आए मोई कहते हैं ॥ ७ ॥

पूछत अतिसनेह सकुचाई । तात कहाँ ते पाती आई ॥ ८ ॥

पिता के रुबरु बोलने की सकुच है परंतु रघुनाथजी के प्रेम बलकर पूछा है महाराज यह पत्रिका कहाँ से कहिये किम की आई है ॥ ८ ॥

दोहा—कुसल प्रानप्रिय बंधु दौ, अहैं कहो केहि देस ।

सुनि सनेहसाने बचन, बाँची बहुरि नरेस ॥ ३०५ ॥

भूपति ने कहा कुशल कहिये चतुर प्रानप्रिय कहिए परसपर जिन दोनों भायों का प्रानों सम ध्यार है किंबा मुझ को जो प्रानहुं मम ध्यारे हैं तिन की ओर से आई है यह सुनकर भरत ने कहा रघुबीरजी तो मुनीश्वर के संग गए थे अब किस देस में हैं राजा को जो पत्रिका के अख्यरो की रचना अतिप्यारी लगी है अरु उन का अतिप्रीति देवा ताते बात न सुनाई पुनः पत्रिकाही पठकर सुनाई ॥ ३०५ ॥

सुनि पाती पुलके दौ भ्राता । अधिक सनेह समात न गाता ॥ १ ॥

प्रीति पुनीत भरत कै देषो । सकल सभा सुष लह्यो बिसेषी ॥ २ ॥

पुनीत प्रीति कहिए जो मृगम इर्षा से भी रहित होए तब यह रामचंद्र का प्रताप सुनकर हम के रिदै को ऐसा आनंद हुआ जैसे अपने प्रताप का होए ताते सभासदों को हरष भया जो जिस गृह में भात अमत्सर होवें तिन का व्यवहार परमाथ भली गीति में बनता है ॥ २ ॥

तब नृप दूत निकट बैठारे । मधुर मनोहर बचन उचारे ॥ ३ ॥

भैया कहहु कुसल दौ बारे । तुम्ह नीके निज नैन निहारे ॥ ४ ॥

ता समै भूपति ने दूत को सिंवाशन के निकट बैठाया अरु मधुर कहिए मिष्ट बचन जो दूतों को भैया कहना अरु बहुबचन देना मनोहर कहिये सुंदर जिन में अपनी नसता होए जाते अपने महावीरों पुत्रों को दौ बारे कर पूछा जो मेरे दोनो कुमार भली भाँति तुम ने अपने नेत्रों देखे थे जो दूत कहैं उहाँ अनंत राजकुमार थे तुम अपने सुतों का लक्षण कहो ताते नसता पूरबक प्रथमही कहता है ॥ ४ ॥

स्यामल गौर धरे धनु भाथा । बै किसोर कौसिक मुनि साथ ॥ ५ ॥
पहिचामहु तुम्ह कहहु सुभाऊ । प्रेमबिबस पुनि पुनि कह राज ॥ ६ ॥

हे भाई बड़े का स्याम सुन्दर अरु लघु का गौर बरन है अरु परम प्रसिद्ध जो विश्वामित्रजी हैं तिन के संग हैं अरु धनुषबान धारी हैं यह वाक्य उनों ने सुने परंतु नृप के बोलत्या तौ बीच न था बोलना सो तिन को तुष्णी भए देख कर प्रेम बिबस नृप बारंबार पूछता है तुम ने सुभाऊ कहिये सांच कहना मेरे पुत्रों को पछानत हो देखे थे प्रसन्न थे जो दूत कहै तुम ऐसे बिह्वल क्यों हो तिस हेतु प्रथम ही कहता है ॥ ६ ॥

जा दिन तें मुनि गएउ लवाई । तब ते आजु सांच सुधि पाई ॥ ७ ॥

जिस दिन के तिन को कौशिक मुनि ले गए हैं तिस दिन की सांची सुधि कहिए पत्रिका आज्ञा ही आई है मुनि गए लवाई कहणे का भाव यह मैं रामचंद्र को कब बिछोड़ता था परंतु मुनीश्वर की आज्ञा दुःनिवार्य थी वह ले गए ॥ ७ ॥

कहो बिदेह कवन बिधि जानें । मुनि पृथवचन दूत मुसुकानें ॥ ८ ॥

भो भैया एह बात सुनावो बिदेह नृप ने तिन को आप सेही जान्या कै गाधसुत के संग कर पछान्या कै काहू से पूछे यह किस के पुत्र हैं ऐसे प्रेमातुर बैन सुन कर दूत मुमुकाय मुमुकान का हेतु यह आनंद से पूरण दूत आए हैं अरु भूपति आप बात पूछने लगा है अथवा राजा ने जो बिदेह पट दिखा है अर्थ यह जिस को अपनी देह की सुधि नहीं तिस ने रामचंद्र को किस प्रकार जान्या इस प्रेम सहित कटाख्य अपने स्वामी के जस का सुन कर दूत हमें जाते नाते का संबंध है वा राजा ने जो बारंबार रामचंद्र की बात पूछी है तिस का बड़ा प्रेम देख कर प्रसन्न भए किंवा राजा श्रीरामचंद्र को इत्यादिकों जुगतों कर पूछता है विश्वामित्र के साथ हैं स्याम गौर मरूप हैं सो श्रीरामचंद्र का प्रभाव तो त्रिलोकी में नहीं छिपा रहनेवाला परंतु जैसे निकटवासियों का तीर्थ का प्रभाव अल्प प्रतीत होता है तैसे नृप को भी प्रभो में पुत्र भावही है ताते मुमुकाने अरु कहन भए ॥ ८ ॥

दोहा—सुनहु महीपतिमुकुटमनि, तुम्ह सम धन्य न कोउ ।

राम लषन जाके तनै, विश्वविभूषन दीउ ॥ ३०६ ॥

हमारी बिनै सुनो हे महाराज्यों के शिरोमनि जौन से श्रीरामचंद्र अरु लख्यमन सरव विश्व को भूषित करणहारे हैं सो जिस के पुत्र हैं ताते तुम सारखा पुन्य पुंज ओर कोऊ नहीं पीछे जो राजा ने कौशिक के संगादिक लख्यणो कर प्रभों का कुशल पूछा था तिस का उत्तर दूत कहते हैं ॥ ३०६ ॥

पूछन जोग न तनै तुम्हारे । पुरुषसिंह तिहुँ पुर उजिआरे ॥ १ ॥

हे स्वामी तुमारे पुत्र किसी में बूझ कर जानने जोत्त नहीं वह पुरुषों में के हरे सम हैं तिन का प्रभा व त्रिलोकी में बिदित है तत्त्व यह जिस समाज में केहर जावे तहां पूछने नहीं पडते ॥ १ ॥

जिन के जस प्रताप के आगे । ससि मलीन रवि सीतल लागे ॥ २ ॥

हे प्रभो जिन की जश की उज्जलता आगे ससि मलीन प्रताप के तेज आगे रवि सीतल ॥ २ ॥

तिन कहँ कहिय नाथ किमि चीन्हें । देप्रिय रवि कि दीप कर लीन्हें ॥ ३ ॥

हे नाथ आप जो कहते हो राजा जनक ने तिन को कैसे पछान्या तब यह विश्वामित्रजी के संग कर पछाने चाहेंगे जो जद्यपि मुनीश्वर तेजस्वी हैं तद्यपि तुमारे पुरों आगे तो तिन का तेज ऐसा भासता है जैसे भानु आगे दीपक अब सब वृतांत सुनो ॥ ३ ॥

सीयस्वयंवर भूप अनेका । सिमिटे सुभट एक ते एका ॥ ४ ॥

अनेक नृप तिन में एक से एक विशेषबली सिमटे कहिए एकठे भए तब यह बलिबों को देख कै बली अतिबल लगावते हैं तिस पर हूं जानकी का स्वयंवर जान कै बल लगावते परंतु ॥ ४ ॥

संभुसरासन काहु न टारा । हार सकल बीर बरिआरा ॥ ५ ॥

धनुष महादेव का था ताते किमू में उठाया ना गया सकल सुभट बरवस हारे तिस पर हूं ॥ ५ ॥

तीनि लोक सह जे भट मानो । सभ कै सक्ति संभुधनु भाँनी ॥ ६ ॥

जौन से सुबाहुं अरु बीर मणी आदिक जोधा बिलोको में अपने मटश किमू को न थे गिनते जाते रावन वध अनंतर असुमेध में रघुनाथजी की चमसाध लड़ेंगे इहाँ तिन को शक्ति भी टूटगई जाते शिवजी का धनुष था ॥ ६ ॥ टिप्पणी—असुमेध = अश्वमेध ।

सकै उठाइ सुरासुर मरू । सो हिय हारि गये करि फेरू ॥ ७ ॥

सुरहुं असुरहुं संजुत सुमेर को जो उठाइ मकते थे किंवा जो अमर वा दैत बली कंचन गिर के उठावने में सामर्थ्य थे इस में बानासुर की बात लखाई जाते बानासुर असुर तो है परंतु मरों मम भी हैं जाते प्रह्लाद का प्रपौत्र है सो बानासुर कईबेर ममजी के पास जाय कर आर्पणिया भुजा पर ब्रह्मांड को उठाइ लेता था सो भी रिटें मा चारमान कर फेर कहिए मिस कर गया जो हमारी कुल भगतों की है अरु सीता को रामचंद्र बरना है ताते भगवंत को वस्तु हम कैसे ग्रहें । ननु । वह बात तो उस ने त्रिकालज्ञता केवल कर जथार्थ कही इस में मिस क्या हुआ । उत्तर । जथार्थ कहता तो स्वयंवर बीच क्यों आवता ताते जानिता है धनुष को गरुआ देव कर सुन्दर रीति में मिस कर चला गया ॥ ७ ॥

जेहि कौतुक सिव सैल उठावा । तिह तेहि सभा पराभव पावा ॥ ८ ॥

इस में रावन को बात लखाई जो पूरब स्वयंवर में दशकंठ भी आया था तब बानासुर को देख कर लंकेश ने भी मिस किया मेरे गुरों का धनुष है तब लोगहुं ने उस को कहा गुरों समेत कैलाश को उठाया था तब अवज्ञा ना भई अरु धनुष को उठावते अवज्ञा होती है इत्यादिक बचनो का तिरस्कार पाय कर वह भी चला गया ॥ ८ ॥

दोहा—तहाँ राम रघुवंसमनि, सुनिय महा महिपाल ।

भंज्यो चाप प्रयास बिनु, जिमि गज पंकजनाल ॥ ३०७ ॥

हे महाराजा हे रघुवंसियों के शिरोमन तिस पस्थान में अरु तिस जनक के समाज में तिस कीदंड को श्रीरामचंद्रजी ने ऐसे तुझ जान के टूटूक किया जैसे उनमत्त गज कमल की कोमल नाडी को तोड़ें ॥ ३०७ ॥

सुनि सरोष भृगुनायक आण । बहुत भाँति तिन आँषि देषाए ॥ १ ॥

कृती ने शिव धनुष तोड़ा यह सुन कर परमुरामजी बड़े कोप सों आए अरु रक्त नैन देखाइ कर बहुत भाँति सों भय देने निमित्त बचन कहे परंतु ॥ १ ॥

देषि रामबल निज धनु दीन्हा । करि बहु बिनै गवन बन कीन्हा ॥ २ ॥

जब रघुबीरजी को अतिरणाधीर जान्या तब अपना चाप भी तिन को दिया अरु हाथ जोड़ कै बोलन की अवज्ञा ख्यमाइ कै बन को गए ॥ २ ॥

राजन राम अतुलबल जैसे । तेजनिधान लषन पुनि तैसे ॥ ३ ॥

कांपहि भूप विलोकत जाके । जिमि करि हरिकिसोर के ताके ॥ ४ ॥

हे भूपति कीदंडखंडन अरु परशुधर के टंडन कर रघुनाथजी का बल तौ प्रगट भया परंतु लख्य-मनजी भी तिन के सदृशही हैं तिन को देख कै तहां राजे ऐसे कांपते थे जैसे हरिकिसोर कहिये जुवा केहरि तिस को देख कै करी कपि ॥ ४ ॥

देव देषि तब वालक दीऊ । अवर आँषि तर आवत कीऊ ॥ ५ ॥

हे देव तुम कहते हो तुम को मेरे पुत्रहं की पछान है कै नहीं अरु हम बिनै करते हैं जब के तुमारे पुत्र हम ने देखे हैं तब का आर कोऊ हमारी दृष्टि तरे आवता है अर्थ नहीं आवता ॥ ५ ॥

दूतबचनरचना प्रिय लागी । प्रेमप्रताप बीररसपागी ॥ ६ ॥

दूतों के बचनों की रचना जो प्रेम में प्रताप में बीररस में मिली हुई है सो नृप को प्यारी लागी तिस का क्रम कहते हैं। सुनहु महीपति मुकुट मनि। यह दोहा प्रेम में इस में आगे। पूछन जोगन तनय तुमारे। इत्यादिसगरी चौपाई दोहा अयम के चौपाई के चार चरण। करि बहु बिनै गवन बन कीना। इहां प्रजंत बाईस तुक्रहुं मै प्रताप मै वाक इस में आगे। राजन आदि। अवर आँख तर आवत कीऊ। परजंत षटचरनहुं मों बीररस मै वाक ॥ ६ ॥

सभा समेत राउ अनुरागे । दूतन्ह देन निष्ठावरि लागे ॥ ७ ॥

कहि अनीति ते मूढ़हिँ काना । धरम बिचारि सवन सुष माना ॥ ८ ॥

कान मूढ़ने अरु अनीति कथनकर अति त्याग लखाया जो हमारे नृप की बेटी का संबंध तुमारे गृह भया हम तुमारा द्रव्य कैसे लेंवें तब उन को धरमात्मा जान कै सभ प्रसन्न भए ॥ ८ ॥

दोहा—तब उठिभूप बसिष्ट कह, दीन पत्रिका जाइ ।

कथा सुनाई गुरुहिँ सब, सादर दूत बोलाइ ॥ ३०८ ॥

तदनंतर अपनी नम्रता अरु गुरों के सनमान निमित्त राजा ने बशिष्ठजी के गृह में जाइकर पत्रिका आप दीनी अरु दूत बोलाइकर वृत्तांत सभ तिन के सुखों सवन कराया जो गुरों के सन्मुख अपने सुखों कहत्यां कोऊ हंकार का वाक्य न निकस जाय ॥ ३०८ ॥

सुनि बोले गुरु अति सुष पाई । पुन्यपुरुष कह महि सुष छाई ॥ १ ॥

राजा को नम्रता देख कै अरु दूतों से वृत्तांत सुन कै गुरु अधिक प्रसन्न होकर कहन लगे धरमात्मा पुरुषों पर संपूर्ण मन्दी के सुख छाड़ रहते हैं जो नृप कहता होए हे प्रभो परसराम के जितनादिक संकल्प तो मेरे मन में न थे तिस निमित्त गुरु प्रथमहीं कहते हैं ॥ १ ॥

जिमि सरितासागर महुँ जाहीं । जद्यपि ताहि कामना नाहीं ॥ २ ॥

तिमि सुष संपति विनहिं बोलाए । धरमसील पहिँ आवहिँ धाए ॥ ३ ॥

हे नृप तुम ने रघुबीरजी का विश्वामित्र के जज्ञ को पूरणता निमित्त पठाया था कोटंड़खंडनादिका हेतु न थे पठाये परंतु तुमारे धर्म के बलकर सब शृष्टि को बीजै आदिक लाभ सुभावकीं आपन प्राप्ति भए कदाचित नृप नम्रता कर कहै मै ने ऐसा कोन धरम किया है तिम निमित्त आगेहीं गुरु कहते हैं ॥ ४ ॥

तुम्ह गुरविप्रधेनुसुरसेवी । तस पुनीत कीसल्या देवी ॥ ४ ॥

सुकतो तुम्ह समान जग माहीं । भयउ न है कोउ होनेउ नाहीं ॥ ५ ॥

जो नृप कहै हे प्रभो आगे मरुतादिक ऐसे धरमात्मा भए हैं तिन के अंस में नहीं तिस निमित्त गुरु कहते हैं ॥ ५ ॥

तुम्ह ते अधिक पुन्य बड काके । राजन राम सरिस सुत जाके ॥ ६ ॥

हे भूपति मरुतादिकों के पुन्य बडे थे परंतु तुमारे मम भी नहीं हो सकते जाते तुमारे गृह में पारब्रह्म साख्यात रामचंद्रादिक चार पुत्र रूप होकर उपज्या है मा कैसे हैं ॥ ६ ॥

बीर विनीत धरम ब्रतधारी । गुनसागर बर बालक चारी ॥ ७ ॥

किसी के पुत्र में एक गुण पूरण होता है वह आपने धन्य भाग मानता है अरु जिस के सुत बहुत होते हैं तिन में कोऊ भला कोऊ दोसवंत होता है अरु तेरे ऐसे भाग हैं प्रथम तेरे पुत्र महावीर पुनः गुणों के मान से रहित बड़ो आपस में अति प्रेम पुनः ब्रतों नेमा के धारणहारे हैं ऐसे सब गुणों के निध चारोही पुत्र एक सारखे यह सुन कर कदाचित नृप के मन में आवै ऐसे शेष पर कोऊ बिघ्न ना पड जाए ताते तिस के तोष हेतु गुरु कहते हैं ॥ ७ ॥

तुम्ह कहँ सब काल कल्याणा । सजहु बरात बजाइ निसाना ॥ ८ ॥

दोहा—चलहु बेगि सुनि गुरबचन, भलेहिँ नाथ सिरु नाइ ।

भूपति गवने भवन तब, दूतन्ह बास दिवाइ ॥ ३०९ ॥

जब गुरों ने कहा समाज साज कै शीघ्र चलने की तयारी करो तब सुन कै नृप ने कहा हे नाथ

भली बात अरु प्रनाम किया उठ कै दूतों का डेरा करवाया अरु आपु अंतःपुर मो आया तब मंदिर
मों बैठ कै ॥ ३०६ ॥

राजा सब रनिवास बोलाई । जनकपत्रिका बाँचि सुनाई ॥ १ ॥

सुनि संदेस सकल हरषानी । अपर कथा सब भूप बषानी ॥ २ ॥

अपर कथा कहिए पत्रिका से इतर परमुराम सों प्रणोत्तरादिक प्रसंग जों दूतों ने मुखागर कहे थे
सो राजा ने आप कहे जाते अंतसपुर मों पर पुरषों का आवना उचित न था ॥ २ ॥

प्रेमप्रफुल्लित राजहिँ रानी । मनहुँ सिषिनि सुनि बारिदबानो ॥ ३ ॥

सब वृत्तांत सुन कर आनन्द सो रोमांचित हुइषाँ रानिषाँ ऐसे सोभतिषाँ हैं जैसे मेष की गंभीर
धुनि सुनि कै मोरनिषाँ प्रसन्न्य होतिषाँ हैं ॥ ३ ॥

मुदित असीस देहिँ गुर नारो । अतिआनंदमगन महँतारी ॥ ४ ॥

बडिबों इस्त्रिबों सें बाँझित असीसैं अरु रामचंद्र का परम प्रताप सुन कर माता कों अतिआनंद भया ॥ ४ ॥

लेहि परसपर अतिप्रिय पातो । हृदै लगाइ जुरावहिँ छातो ॥ ५ ॥

राम लषन की कीरति करनी । बारहिँ बार भूपवर बरनी ॥ ६ ॥

श्रीरामचंद्र अरु लख्यमनजो की अहिल्या तारणादिक कीरति अरु कीदंड खंडनादिक करनी नृप ने
प्रसन्न्यता मो बारंबार कही ॥ ६ ॥

मुनिप्रसाद कहि द्वार सिधाए । रानिन्ह तब महिदेव बोलाए ॥ ७ ॥

मुनिप्रसाद कथन का आमा यह मन मो हंकार न होवै ॥ ७ ॥

दिए दान आनंद समेता । चले बिप्रवर आसिष देता ॥ ८ ॥

सोरठा—जाचक लिए हँकारि, दोन्हि निष्ठावरि कोटि विधि ।

चिरजोवहु सुत चारि, चक्रवर्ति दसथरथ के ॥ ३१० ॥

कहत चले पहिरे पटनाना । हरषि हने गहगहे निसाना ॥ १ ॥

चक्रवरती जो दशरथ हैं किंवा दशरथ के पुत्र जो चक्रवर्ती हैं सो चिरजीवैं ऐसे कहते अरु भूषन
वस्त्र पहिरे जाचक गृहों कों गए तब दुंदुभिषाँ बाजिषाँ ॥ १ ॥

समाचार सब लोगन्ह पाए । लागे घर घर होन बधाए ॥ २ ॥

भुवन चारिदस भरा उछाह । जनकसुतारघुबीरबिबाह ॥ ३ ॥

ननु । जानकी अरु रामचंद्र के विवाह से तिरहुत अरु कोशल देश में आनंद होए चतुर्दशभुवन
में कैसे बनै । उत्तर । जानकी माया है रामचंद्र सच्चिदानंद हैं जिन से भिन्न प्रमाण को सत्ता भी नहीं
ताते तिन के आनंद सें सभी कों आनंद हुआ चाहिये ॥ ३ ॥

सुनि सुभकथा लोग अनुरागे । मग गृह गली सँवारन लागे ॥ ४ ॥

चाप को तोड़ कै परसुराम का मुख मोड़ कै रघुनाथजी का जनकसुता सो बिवाह होता है एक छेष्ट कथा सुन कै लोगों को जो बड़ा हरष मया है सो जनेत की सेवा हेतु मग मंदिरादिकों को लेपनादिक करने लागे जो किसू के मन में आवै आगे नगर के बाजारादिक मल आवृत रहते थे तिस निमित्त कहते हैं ॥ ४ ॥

जद्यपि अवध सदैव सुहावन । रामपुरी मंगलमै पावन ॥ ५ ॥

तदपि प्रीति कै रीति सुहाई । मंगल रचना रची बनाई ॥ ६ ॥

जद्यपि अजोध्या सदा सुंदर अरु पवित्र है जहाँ इरुवाकबंसियों की राजधानी है तिस पर श्रीरामचंद्र को जनमपुरी माख्यदाती तथापि अपने चित के सहेजकर लोगों ने मंगल किर्षा विशेष रचना करिषां तिन का स्वरूप देखावते हैं ॥ ६ ॥

ध्वज पताक पट चामर चारू । छावा परम विचित्र बजारू ॥ ७ ॥

कनककलस तोरन मनिजाला । हरटि दूब दधि अछुत माला ॥ ८ ॥

स्वर्ण के कलश अरु मणिवां के लाटू बनाए हैं कलसों पर हलदी खबल घास दधि अख्यत अरु पुष्प-माला धरकर तुर्क मालां ॥ ८ ॥

दोहा—मंगलमै निज निज भवन, लोगन्ह रचे बनाइ ।

बोधी सोच सुगंध सब, चौकै चारू पुराइ ॥ ३११ ॥

पूर्वोक्त प्रकार कर अपने अपने गृह लोगों ने मंगल मै बनाये हैं अरु रथ्या सुगंधित जलों में किन-किर्षा हैं अरु गृहों में गणपतादिकों की पूजा हेतु चौक पुरं हैं सो रघुबीरजी के विवाह की निरबिधनता निमित्त ॥ ३११ ॥

जहँ तहँ जूथ जूथ मिलि भामिनि । सजि नव सात सकल दुतिदामिनि ॥ १ ॥

नव सात कहिये षोडस सिंगार ॥ १ ॥

बिधुबदनी मृगसावकलोचनि । निज स्वरूप रतिमानबिमोचनि ॥ २ ॥

चंद्रमा जैसे मुख अरु मृग पुरों जैसे चपल अरु स्याम अरु कामल जिन के द्विग अरु अपनी सुन्दरता कर रति का मट हरतिआं जो जुबतिआं हैं सो ॥ २ ॥

गावहिँ मंगल मंजुल बानी । सुनि कलरवकलकंठि लजानी ॥ ३ ॥

मनोहर गिरा कर गीत गावतिआं हैं जिन के कलरव कहिये सुन्दर शब्द सुन कै कलकंठ कहिये कौकिला सो भी लज्जित होतिआं हैं ॥ ३ ॥

भूप भवन किमि जाइ बघाना । विश्व बिमोहन रच्यो बिताना ॥ ४ ॥

मंगल द्रव्य मनोहर नाना । राजत बाजत विपुल निसाना ॥ ५ ॥

मंगलाचारों के अनेक द्रव्य तहां बिराजते हैं अरु अनंत नगारे बाजते हैं अपर सुगम ॥ ५ ॥

कतहुँ विरद बंदो उच्चरहीं । कतहुँ बेदधुनि भूसुर करहीं ॥ ६ ॥

गावहिं सुंदर मंगल गीता । लैलै नाम राम अरु सीता ॥ ७ ॥

बहुत उछाहभवन अति थोरा । मानहुँ उमग चला चहुओरा ॥ ८ ॥

सर्वात्मा सच्चिदानंद रूप जो श्रीरामचंद्र हैं तिन संबंधी उत्साह जो कोटि ब्रह्मांडो में न समावे तो इस गृह में कैसे समावे ताते मानो शब्दरूप झूँ कर बाहर निकसा है ॥ ८ ॥

दोहा—सोभा दसरथ भवन की, की कवि बरनै पार ।

जहाँ सकलसुरसोसमनि, राम लोन्ह अवतार ॥ ३१२ ॥

भूप भरत पुनि लिए बोलाई । है गज स्यंदन साजहु जाई ॥ १ ॥

चलहु बेगि रघुवीरवराता । सुनत पुलकपूरे दौ भ्राता ॥ २ ॥

भरत सकल साहनी बोलाए । आएसु दीन्ह मुदित उठि धाए ॥ ३ ॥

साहनी कहिए तुरंगों के दगो ते भरत ने बोलाए अरु अस्वों के सिंगारन की आज्ञा तिन की दई तब वह विवाह का मंगल जान कै शीघ्र गए अरु ॥ ३ ॥

रचिरचिजीन तुरंग तिनसाजे । बरन बरन बर बाजि बिराजे ॥ ४ ॥

जैसे रंगहुँ के बाजी तैसे तैसे बरनहुँ की तिन के ऊपर जोनै साजी तिन कर तिनों को सोभा अति भाजी ॥ ५ ॥

सुभग सकल सुठि चंचलकरनी । अंग डूव जरत धरत पग धरनी ॥ ५ ॥

सो तुरंग रंगों कर सुभग अरु अंगों कर भी सुठ अरु गति आदिक करनिषा भी तिनकिषा अति चपल जैसे अगिन कर जली हुई प्रिथ्वी पर कोऊ पैर नहीं लगाइ सकता तैसे उन का सुंब धरती में कुहता नहीं पाठांतर अथदिव जरत तिम का अर्थ जैसे जलते लोहे पर कोई पांव धरै तैसे प्रिथ्वी पर पांउ धरते हैं ॥ ५ ॥

नाना जाति न जाहिं बषानै । निदरिपवनजनुचहत उडानै ॥ ६ ॥

कैते सिंधु के कछी के अरकादिक देशों के अनुसार तुरकी ताजी तिनकिषां अनंत जातां अरु बेग मो पवन कां पीछे छोड कर मानों उडते हैं ॥ ६ ॥

तिन पर खेल भए असवारा । भरत सरिस वै राजकुमारा ॥ ७ ॥

तिनो तुरंगों पर बकि सूर चढे जिने की अवस्था भरत को तुल्य है अवस्था को समता कथन का आसा यह बडे चपलों अस्वों पर नवीन अवस्थावान पुरुष हों रचिर चढते हैं किंवा अपनी अपनी

आरजा की समतावानों सोहीं सभोंका सनेह होता है ताते भारत ने भी अपने समी कीहीं सोष्ठ अरवों पर आकृष्ट किया। तिन के स्वरूप का बरनन करते हैं ॥ ७ ॥

सुंदर सब भूषन वर धारी । कर सर चाप तून कटि भारी ॥ ८ ॥

शरीरों कर सुंदर अरु भूषण कर सजेहुए जो तुरंगों पर सोभें पुनः शस्त्रधारी भी हैं केवल सोभा देनेहारे ही नहीं ॥ ८ ॥

दोहा—छरे छबीलेकैल सब, सूर सुजान नवीन ।

जुग पदचर असवारप्रति, जे असिकलाप्रवीन ॥ ३१३ ॥

पहरनवारे जो सस्त्र अरु वस्त्र है तिन बिना और वस्तु जिनो ने कोऊ न उठावनी सो छरे तुरंगों के बरणहुं अरु जीनहुं अनुमार भूषन वस्त्रादिक जिन केते छबीले जनेत जानकरहीं भूषनहुं वस्त्रहुं कर भूषित नहीं भए सदाहीं सृंगारों जूक्त रहैं सो कैल जो सृंगारों निमित्तही शस्त्र न बांधे चित के अतिहठो होवैं सो सूर जो सूरता के तमोगुण करही सदा आवृत न रहै जैसा देश काल देखना तैसी बात करणी सो सुजान किंबा शस्त्रविद्या में सुजान अरु किनू को दाडो नहीं आई अरु किनों को अगाज हुआ है सो नवीन तिन के मुख अरु सोभा निमित्त है है सिवक पाटगामो एक एक असवार के साथ परंतु जो न से घोड़िअहुं को सेवा आदिका के जानन में अति प्रवीन हैं प्रयोजन यह जो अश्वों को अरोग राखैं किंबा तिन का पाएक होना इस हेतु जब असवार शोषता में उतखा चाहैतब उनदासों को अपने घोड़े से उतरत्यां देर न होइ अब तिन के कुल को सूरता कहते हैं ॥ ३१३ ॥

बाँधे बिरद बीर रनगाढे । निकसि भए पुर बाहिर ठाढे ॥ १ ॥

बंदियों ने जिन के बंसों की उस्तुत की समुदाय बनाए हुए हैं ऐसे भटपुर के बाहर घोड़ों पर चढ़ कर खड़े हुए ॥ १ ॥

फेरहिँ चतुर तुरग गति नाना । हरषहिँ सुनिसुनिपनवनिसाना ॥ २ ॥

ढोलों नगाखों को सुनकर सवारों के मन में चाड चढता है तब नाना गतोंकर अश्वों को फेरते हैं नानागतां कहिये कुदावना दाहनावर्त वामावर्तादिक बहुरों सभ सस्त्रों को कवाइटां करनिषां आगे रथों की कहते हैं ॥ २ ॥

रथ सारथिन्ह बिचित्र बनाए । ध्वज पताक मनि भूषन लाए ॥ ३ ॥

चमर चारु किंकिनिधुनि करहीं । भानुजानसोभा अपहरहीं ॥ ४ ॥

चामरादिक समशीबों सहित स्यंदन अरु किंकिनिषां तुरंगहुं किया पुनः रथों किषांभी शब्द हैं अरु रथों का प्रकास भानु के रथ से भी सोभावान ॥ ४ ॥

सावकरन अगनित हय होते । ते तिन्ह रथन्ह सारथिन जोते ॥ ५ ॥

स्याम हैं जिन के कारण अरु श्वेत हैं जिन के बरण ऐसे अश्व जो यज्ञों के तुरंगों सम थे सो तिन रथों में जोते ॥ ५ ॥

सुंदर सकल अलंकृत सोहैं । जिन्हहिं बिलोकत मुनिमन मोहैं ॥ ६ ॥

जे जल चलहिं थलहिं को न्याई । टाप न बूड बेग अधिकाई ॥ ७ ॥

जे कि कान जलों में प्रियवोवत चलते हैं अरु जद्यपि वह घांड़े नदी में उपजे हुए नहीं तथापि बेग की अधिकता से टाप कहिये पांव उन का जल में बूडता नहीं ॥ ७ ॥

अस्त्र सस्त्र सब साज बनाए । रथी सारथिन्ह लिए बोलाए ॥ ८ ॥

अस्त्र शस्त्रादिक समग्रियां रथों में राख कै सारथियों ने रथियों आगे बिनैकर कै रथों पर चढ़ाए ॥ ८ ॥

दोहा—चढ़ि चढ़ि रथ बाहरनगर, लागी चुरन बरात ।

होत सगुन सुंदर सकल, जो जेहि कारज जात । ३१४ ॥

आगे गजों का कहते हैं ॥ ३१४ ॥

कलित करिवरन्हि परो अँवारी । कहिन जाइ जेहि भाँति सँवारी ॥ १ ॥

कलित कहिए सुंदर गजहं पर अनुपम अँवारिआ पडिआ हैं ॥ २ ॥

चले मत्त गज घंट विराजी । मनहुं सुभग सांवनघनगाजी ॥ २ ॥

बादलों की घटावत स्याम वारन चलते हैं अरु वर्षाकाल के मेघों सम गरजते हैं पदाती का बरनन गुसाईंजी ने इस निमित्त नहीं किया रामचंद्र के विवाह के उत्साहकर भूपति ने पदाती की भी बाहन देने अरु कुछक आगे कहेंगे भी ॥ २ ॥

बाहन अपर अनेकविधाना । सिविका सुभग सुषासन जाना ॥ ३ ॥

ए दोना पालकी के भेद हैं जिन पर छत्रीआं अरु पड्डे होवें सो सिविका अरु जिन का बक्र बांस होवै अरु प्रगट होवें सो सुषासन ॥ ३ ॥

तिन्ह चढ़ि चले विप्रवरवृंदा । जनु तनु धरे सकल श्रुति छंदा ॥ ४ ॥

मानों बेटों की रिचा ने दिप्रहं क तन धारे हैं इतर सपष्ट ॥ ४ ॥

मागध सूत बंदि गुनगायक । चले जान चढ़ि जो जेहि लायक ॥ ५ ॥

मागध कहिये जो दंसहं का बरनन करै सूत कहिये जो पोरण उस्तत करै बंटी कहिए जो नृप का संमत लख कर सपट कवित्त श्लोक बनाइ कर कहै ते भी अपने अपने अधिकार जोग बाहनों पर चढ़ चले गुनगायक संज्ञा इन सभी की है अरु केवल गायकों की भी है ॥ ५ ॥

बेसर ऊंट वृषभ बहु जातो । चले वस्तु भरि अग्नित भांती ॥ ६ ॥

बेसर नाम खच्चरा का इतर प्रसिद्ध ॥ ६ ॥

कोटिन्ह कांवर चले कहारा । विविध वस्तु को बरनै पारा ॥ ७ ॥

कोटिन पद एकत्र करना कांवर नाम बहंगियों का किंवा कहूं निकावर भी बहंगी को कहते हैं तिन में उपहारादिक अनंत वस्तु धर कर अनेक कहार चले ॥ ७ ॥

चले सकल सेवकसमुदाई । निज निज साज समाज बनाई ॥ ८ ॥

जो बस्ता पीछे कहिषाए हैं तिन के राखने खरचने आदिक साज समाज बनाइकर सेवक उन के साथ चले ॥ ८ ॥

दोहा—सब के उर निरभर हरष, पूरित पुलक सरीर ।

कबहिँ देषिवे नैन भर, राम लषन द्वौ बीर ॥ ३१५ ॥

श्रीरामचंद्रजी अरु लख्यमन जू की कब दृष्ट भर के देखेंगे इस बात का सभी को निरभर कहिण पूरण हरष है तिस कर रोमांचित तन हुए हैं ॥ ३१५ ॥

गरजहिं गज घंटाधुनि घोरा । रथरव बाजि हसहिं चहुंओरा ॥ १ ॥

रथों के चलने की भी अरु किकनिबों कीपि शब्द होते हैं अरु बाजी भी हिनकहते हैं ॥ १ ॥

निदरि घनहिंघूमरहिंनिसाना । निज पराव कछु सुनियन काना ॥ २ ॥

निसान कहिये दुंदुभिषां सो मेघों के शब्दों को निगदर करतिआहुआ घुमरतियां कहिये बजतिषां हैं जिन के घोर शब्द कर अपनी पराई बात सुनी ही नहीं जाती ॥ २ ॥

महाभीर भूपति के द्वारे । रज सम होहिं पषान पवारे ॥ ३ ॥

नृप के द्वारे पर ऐसी भीड़ भई हैं जिन के प्रगों संग पखान जो पवर कहिण पडेथे किंवा पवारे कहिण पौर के अर्थ यह द्वारे के पाथर थे सो रज झू गण हैं ॥ ३ ॥

चढो अटारिन्ह देषहिं नारी । लिए आरती मंगल थारी ॥ ४ ॥

गावहिं गोत मनोहर नाना । अति आनंदन जाइ बषाना ॥ ५ ॥

तब सुमंत दुइस्यंदन साजी । जोते रविहैनंदक बाजी ॥ ६ ॥

तिस समै सुमंत नामे शचिव ने दुइ रथ तैयार करे परंतु जिन के आगे मूरज के घोडे से भी विशेष तुरंग जोडे ॥ ६ ॥

द्वौ रथ रुचिर भूप पहिँ आने । नहिं सारद पहिं जाहि बषाने ॥ ७ ॥

इहां अतिस्थोक्त है ॥ ७ ॥

राजसमाज एक रथ साजा । दूसरे तेजपुंज अति भाजा ॥ ८ ॥

दोहा—तेहिरथ रुचिर बसिष्टकहँ, हरषि चढाइ नरेस ।

आपु चढे स्यंदन सुमिरि, हर गुर गौरि गनेस ॥ ३१६ ॥

ननु । ग्रंथों में गणेशजी का पूजन आदिक कहा है इहां गणपति का नाम पीछे कहा । उत्तर । जहां पूजन का विधान होता है तहां गणपति का आदि होए इहां तो नाम सिमरणा कहा है सो नाम आदि भगवंत का ही सिमरन जोक्त है ॥ ३१६ ॥

सहित वसिष्ठ सोह नृप कैसे । सुरगुरु सहित पुरंदर जैसे ॥ १ ॥
 करि कुलरीति बेदविधि राज । टेपि सबन सब भांति बनाऊ ॥ २ ॥
 सुमिरि राम गुरआएसु पाई । चले महीपति संप्र बजाई ॥ ३ ॥

श्रीरामचंद्र का सुमिरन कर कै अरु गुरों की आज्ञा पाइ कर अरु शंख की धुनि कर कै राजा चढा । आसंका । राजा अपने पुत्र के नाम का सिमरनकर चढा । उत्तर । रामनाम बेदहुंकर प्रमान सदा पूजनीय है किंवा रामचंद्र को पुत्र सनेह पूरबकही सिमरन किषा जो अब चल के उन को देखोंगा ॥ ३ ॥

हरषे विबुध बिलोकि बराता । बरषहिं सुमन सुमंगलदाता ॥ ४ ॥
 भयो कोलाहल हय गज गाजे । व्योम बरात बाजने बाजे ॥ ५ ॥
 सुर नर नारि सुमंगल गाई । सरस राग बाजहिं सहनाई ॥ ६ ॥

सहनाई का शब्द बड़ा होता है परंतु उहाँ ऐसे बजंत्री हैं जो उन की धुन को मृदुकर कर राग के सम बजावते हैं ॥ ६ ॥

घंट घंटीधुनि बरनि न जाई । सरो करहिं पाइक फहराई ॥ ६ ॥

घंथों की जो महाधुनि है सो कही नहीं जाती । सरो कहिए सनमुख नृप के ध्वजा लै के पाइक फहरते हैं किंवा सरो नाम सरूवों का सरूवों के आकार मोरपंख के बनाए कर भी पाएक हाथ में राखते हैं विवाह के समे आगे चलते हैं अथवा सरोकरण नाम कूदने फांदने का है पाएक कूदते जाते हैं अरु धुजा तिन के हाथों में फहरतिषां हैं ॥ ६ ॥

करहिं बिदूषक कौतुक नाना । हासकुसल कल गान सुजाना ॥ ८ ॥

बिदूषक नाम नकलियों का सो तिन की विशेषता एही है हासकिषां बातें बहुत जानें अरु गान विद्या के भी निपुण होवें ॥ ८ ॥

दोहा—तुरग नचावहिं कुँअर बर, अकनि मृदंग निसान ।

नागर नट चितवहिं चकित, डगहिं न ताल बंधान ॥ ३१७ ॥

अकन नाम सुनने का तिन अस्थानों में इस ग्रंथ में यह पद आवेगा सो इसी अर्थ से बनेगा जब बजंत्री सुन्दर गीति से नगारे बजावते हैं तब सुषर सवार अश्वों को नचावते हैं परंतु वह तुरंग ऐसे प्रांघ धरते हैं जो नगाखों के तार से उन का पग वितार नहीं पडता इस चतुरता को देखकर नट भी चकित होते हैं ॥ ३१७ ॥

बनै न बरनत बनी बराता । होंहि सगुन सुंदर सुषदाता ॥ १ ॥

चारा चाप बाम दिसि लेहीं । मनहुं सकल मंगल कहि देहीं ॥ २ ॥

चारा नाम तीतर का चाख नाम गरुड पक्षी का जो विजैदसमी को देखता है सो बाम वोर शुभ है ॥ २ ॥

टिप्पणी—तैश्नलाल ने लिखा है कि चाख नीलकंठ बाम दिशि अपने चारे को ले रहें हैं । और इस अर्थ को मैं भी मानता हूँ पंजाब में नीलकंठ को गरुड कहते हैं । पर इस देश में गरुड दूसरे पक्षी को कहते हैं । यह साँप को खाता है बड़ा भारी होता है ।

दाहिन काग सुषेत सुहावा । नकुल दरस सब काहुन पावा ॥ ३ ॥

काग दाहिने भला परंतु सुन्दर खेत में शुभ रीति से बैठा होए । नकुल कहिए जो सरपों की मार-ता है तिस का बामे दाहिने का नेम नहीं कही दृष्ट आवे ॥ ३ ॥ टिप्पणी—नकुल = नेवला ।

सानकूल वह त्रिविध बयारी । सघट सवाल आव बर नारी ॥ ४ ॥

सीतल मंड सुगंध वायु अपने संग चले पुनः पतिवन्ति इस्त्री घट को पूर कर शिर पर उठाया अरु बालक को अंक में लेकर आगे मिले किंवा घट अथवा बालक एक पदारथ होय तो भी प्रमान ॥ ४ ॥

लोवाफिरि फिरि दरस देषावा । सुरभी सनमुष सिसुहि पिआवा ॥ ५ ॥

लोवा नाम लुंबडी का उस का भी देखनाहीं शुभ है बावें दाहिणे का भेद नहीं । वत्मकों चुषावती हुई धेनु सन्मुख आई ॥ ५ ॥

मृगमाला फिरि दाहिन आई । मंगलगन जनु दीन देषाई ॥ ६ ॥

मृगमाला प्रदख्यना की रीति से आई यह सर्व मंगलहुं का मूल हुआ ॥ ६ ॥

क्षेमकरी कह क्षेम बिसेषी । श्यामा बाम सुतरु पर देषी ॥ ७ ॥

क्षेमकरी नाम कोकिल का अरु चांडूर परखी का भी है उन की बानी सुननी शुभ है श्यामानाम काली चिडी जौन सो ब्रह्म मूर्त में बोलती है लंबे पंखवाली वह बाम ओर सुन्दर वृक्ष पर दीसैती शुभ है ॥ ७ ॥ टिप्पणी—क्षेमकरी चौल्ह विशेष क्षेम कहती है । श्यामा पक्षी सुतरु अर्च्छ वृक्षों पर ।

सनमुष आयोदधिअरु मीना । कर पुस्तक द्वै बिप्र प्रवीणा ॥ ८ ॥

इहां पुष्प का अध्याहार करणा दधि अरु मीन को हाथ में धरकर काज पुरुष सनमुख आवै अरु पुस्तकों को हाथ में लेकर द्वै बिप्र आवैती सुभ किंवा दोनो हाथों में पुस्तक धर कर एक बिप्र आवैती भी शुभ ॥ ८ ॥

दोहा—मंगलमै कल्याणमै, अभिमतफलदातार ।

जनु सब साँचे होन हित, भए सगुन एक बार ॥ ३१८ ॥

मंगल मै हैं जाते कल्याण मै कहिये सुखदाता हैं सुखदाता इम कर हैं जाते बांछित फल देनेहार हैं सो सभी सगुन मानों सचि होवने निमित्त एकठेही हुए हैं साँचा होना यह अपने बिषे शुभ फल देवन की शक्ति लोको में प्रतीति करावनो इसी निमित्त शुभ हुए है कै एक दोए में भी कारजों की सिद्ध होतीही थी जनु पद इस निमित्त कहा जो हुए सुभाव कहैं ॥ ३१८ ॥

मंगल सगुन सुगम सब ताके । सगुन ब्रह्म सुंदर सुत जाके ॥ १ ॥

सगुन ब्रह्म सुन्दर बपुधार कर जिन का पुत्र रूप भया है तिन का सगुनों लग क्या है जो काज कहै सगुन बिबाह की निरबिघ्नता अरु जश हेतु चाहिये तिस हेतु कहते हैं ॥ १ ॥

राम सरिस बरदुलहिनि सीता । समधी दसरथ जनक पुनीता ॥ २ ॥

सुनि अस ब्याह सगुन सब नाचे । अब कीन्हे बिरंचि हम साँचे ॥ ३ ॥

इस कथन का आसा यह जिस समाज में एक पुरुष यथार्थ धरमी होइ तिस के प्रभाव कर सभी के कारज सिद्ध होते हैं अरु इहां तौ साख्यात रामचंद्र दूलह अरु जानकी दुलहिनी दसरथ अरु जनक समधी इन के कारज तौ सभी सुफल होने हैं तब सगुनों ने बिचाया हम अपनी प्रधानता क्यों न कराइ लें जौ इन के होने कर हीं नृप का परम मंगल भया है ॥ ३ ॥

एहि बिधि कीन्हे बरात पयाना । है गै गाजहि हने निसाना ॥ ४ ॥

अब जनक की बुध अरु उदारता पूर्वक व्यवहार कहते हैं ॥ ४ ॥

आवत जानि भानुकुलकेतू । सरितन जनक बँधाए सेतू ॥ ५ ॥

बीच बीच बर बास बनाए । सुरपुर सरिस संपदा छाए ॥ ६ ॥

मिथला अरु अजोध्या के बीच बीच कहिए जहां मजिल का बिस्माम सब समाज को करना उचित है तहां तहां निवास जोग्य डेरे बनाए दिए परन्तु जिनो मोस्वरग सम संपदा पूरण हैं सोई कहते हैं ॥ ६ ॥

असन सयन बर बसन सुहाए । पावहिंसब निजनिज मनभाए ॥ ७ ॥

असन कहिए भोजन सैन कहिये सेज्या अरु बस्त्रादिक जो जिस की इच्छा होए तैसा उर्हा के लोगो में लें ॥ ७ ॥

नित नूतन सुष लषि अनुकूले । सकल बरातिन्ह मंदिर भूले ॥ ८ ॥

अपने तन की प्रकृति के अनकूल नित प्रति नवीन कहिये सोष्ट सुख जो लोगों को मिलते हैं ताते अपने गृहों के सुख सभी को भूल गए हैं अब बरात का जनकपुर में पहुंचनादिक कहते हैं ॥ ८ ॥

दोहा— आवत जानि बरातबर, सुनि गहगहे निसान ।

सजि गज रथ पदचर तुरंग, चले लेन अगवान ॥ ३१८ ॥

कनककलस अरु कोपर थारा । भाजन ललित अनेक प्रकारा ॥ १ ॥

भरे सुधा सम सभ पकवाने । भांति भांति नहि जाइ बषाने ॥ २ ॥

स्वर्ण की गागरें अरु कोपर कहिए तबलबाज अरु थाल अरु और भी अनेक पात्र तिनो में अनेक भांतों किष्ण मिठायां पूरियां हंथां जिन की संख्या न होए अरु ॥ २ ॥

फल अनेक बर वस्तु सुहाई । हरषि भेंट हित भूप पठाई ॥ ३ ॥

भूषन बसन महामनि नाना । षग मृग है गै बहु बिधि जाना ॥ ४ ॥

खग बाज जूर कही आदि की मृग गैंडे किंवा कस्तूरी के मृगादिक अपर स्पष्ट ॥ ४ ॥

मंगल सगुन सुगंध सुहाए । बहुत भांति महिपाल पठाए ॥ ५ ॥

मंगल सगुनों के बस्त्रादिक अति सुंदर अरु सुगंधित अनेक राजा ने भेजे ॥ ५ ॥

दधि चिउरा उपहार अपारा । भरि भरि कांवर चले कहारा ॥ ६ ॥
उपहार कहिए भेटा किंवा जो भोजन के समे से पीछे अहार होवें अरु जिनमें चौकी का नेम न होवै
अपर सपष्ट ॥ ६ ॥

अगवानन जब दीष बराता । उर आनंद पुलक भर गाता ॥ ७ ॥
अगवानो ने जब जनेत की बनावत देखी है तब आनंद सों तन मन पूरण भये हैं तत्व यह जैसी
हमारे नृप सेवा की त्यारी करी थी तैसेही सुंदर जनेत है ॥ ७ ॥

देषि बनाव सहित अगवाना । मुदित बराती हने निसाना ॥ ८ ॥
जब बहुतिषां समयिषां अरु सुंदर समाज अगवान्यों का देख्या तब बरातिवों ने भी दुंदुभिषां बजाया
तत्व यह राजा के अधिकार पूरबक पदारथ लै कै यह आए हैं ॥ ८ ॥

दोहा—हरषि परसपर मिलनहित, ककुक चले बगमेल ।

जनु आनंदसमुद्र है, मिलत बिहाइ सुबेल ॥ ३१६ ॥
कैते लोगों को आगे आपुस में जान पकान है ताते परम्पर मिलने निमित्त वह प्रथमहीं बगमेल
कहिये बाहन चलाइ कै आगे भये तब लौ समाज सभी निकट हूँ कै उमगा जैसे है समुद्र उकल के
मिलैं ॥ ३१६ ॥

वरषि सुमन सुरसुंदरि गावहिं । मुदित देव दुंदुभी बजावहिं ॥ १ ॥
अमर पुष्प बगधावते हैं अरु सुंदरिषां जो अपहरा हैं सो गावतिषां हैं अरु किन्नर नामी देवता बादिक
बजावते हैं ॥ १ ॥

वस्तु सकल राषी नृप आगे । बिनै कीन्हि तिनअतिअनुरागे ॥ २ ॥
जो पदारथ जनक ने पठाए थे सो दसरथ के आगे धर कै तिनो अगवानो ने नृप की अरु अपनी
वोर से बहुत प्रेम कर बिनै करी तब ॥ २ ॥

प्रेम समेत राय सब लीनी । भद्र बकसीस जाचकन्हि दीनी ॥ ३ ॥
इहां प्रेम कहिए आदर संजुत नृप ने तिनों से सभ वस्तु लै कै कुकक बकशीश कहिए संबंधियों अरु
सूरों को दीनी अरु और वस्तु जांचकन को दीनी ॥ ३ ॥

करि पूजा मान्यता बडाई । जनवांसे कहँ चले लवाई ॥ ४ ॥
बहुत भाति से सनमान पूजा आदिक कर कै बरात को जनवास कहिए डरे की ओर ले चले अत्र
पगों चलन का प्रकार कहते हैं ॥ ४ ॥

बसन बिचित्र पांवडे परहीं । देषि धनद धनमद परिहरहीं ॥ ५ ॥
जहां बाहनों से उतर कर भूपतादिक चलने लगे हैं तहां ऐसे वस्त्र बिछावते हैं जिन को देख कै
कुबेर भी धन का मद त्याग देवें ॥ ५ ॥

अति सुंदर दीनेजनवासा । जहँ सब कहँ सब भाँति सुपासा ॥ ६ ॥

हेरे ऐसे सुन्दर दिए हैं जहाँ सभ लोगों को सरब भाँति की कृपा का सुपास कहिये सुख अपनेअपने देखो मोहीं होए ॥ ६ ॥

जानी सिय बरात पुर आई । ककु निज महिमा प्रगटि जनार्ई ॥ ७ ॥

सीताजी ने जान्या जनेत ईश्वरों को है कदाचित हमारे संबंधियों से इन की पूरण सेवा न होइ सकै ताते कुछ अपनी महिमा भी दिखाई अल्प महिमा देखावन का हेतु यह जिस की एक दृष्टि कर कीटि ब्रह्मांड रज्जीअहि तिस के आगे एक जनेत का पालन कीती बात है तिस महिमा देखावन का सरूप कहते हैं ॥ ७ ॥

हृदै सुमिरि सब सिद्धिबुलाई । भूपपहुनई करन पठाई ॥ ८ ॥

सीताजी ने सिद्ध कीं रिदै मो सिमरेषा जब वह सन्मुख आया तब कहा समाज संजुत नृप की सेवा करो तुका सोलह ॥ ८ ॥

दोहा—सिधि सब सियआयसुअकनि, गई जहाँ जनवास ।

लिए संपदा सकल सुष, सुरपुर भोग बिलास ॥ ३२० ॥

अकनि नाम सवन का अपर सुगम ॥ ३२० ॥

निजनिज बास बिलोकि बराती । सुरसुष सकल सुलभ बहुभाँती ॥ १ ॥

बिभवभेद ककुकोउ नहिं जाना । सकल जनक कर करहिँ बषाना ॥ २ ॥

बिभव भेद कहिये जो संपदा रूप सिधा सीता ने पठायां है तिन का भेद कोऊ नहीं जानता सभ जनक की महिमा गावते हैं ॥ २ ॥

सियमहिमा रघुनायक जानी । हरषे हृदै हेतु पहिचानी ॥ ३ ॥

सीताजी के रिदै का सनेह अपने बिषे श्रीरामचंद्र ने इस बिध से जानिषा जो इस ने पिता से भिन्न अरु गुप्त जनेत की सेवा हमारे प्रसन्नता निमित्त करी है तिस कर हरषे ॥ ३ ॥

पितुआगमन सुनत दौ भाई । हृदै न अति आनंद समारई ॥ ४ ॥

सकुचत कहि न सकतगुरुपाहीं । पितुदरसनलालस मन मारहीं ॥ ५ ॥

विश्वामित्रजी गुर हैं ताते तिन के बोलने से रामचंद्र सकुचते हैं किंवा गुर सरवज्ञ हैं हम को जो इनो ने आप से नहीं कहा तिस कर जानिता है बिलंब से ही सुभ होवैगा अथवा जो हम कहें तो मुनीश्वर बिहंस कर कहेंगे पिता हमारे से अधिक प्यारा लगा ताते सकुचते हैं ॥ ५ ॥

विश्वामित्र विनै बडि देषो । उर उपजा संतोष बिसेषो ॥ ६ ॥

हरषि बंधु दौ हृदै लगाए । पुलक अंग अंबक जल छाए ॥ ७ ॥

श्रीरामचंद्र की प्रति नम्रता देख कर कौशिक महासंतुष्ट भए भाव यह प्रभु मनों को व्यवहार परमारथ की शिक्षा देते हैं तब प्रसन्न है कि दो भातन को हटै में लगाया अरु असुपातादिक भए कंठ लगावन का भाव यह प्रेम कर यह दोनों बंधु हटै में धारणजोद्ध हैं तब तिन की प्रसन्नता अरु राजा के मान हेतु ॥ ७ ॥

चले जहां दसरथ जनवासें । मनहु सरोवर तके पिआसे ॥ ८ ॥

दोहा—भूप बिलोके जबहिँ मुनि, आवत सुतन समेत ।

उठे हरषि सुषसिंधु महँ, चले थाहसी लेत ॥ ३२१ ॥

थाहसी नाम तारीका अपर सुगम अरु कईएक थाहसी नाम जल की थाह का कहते हैं परंतु उस अर्थ करे दोस आवता है जाते थाह अल्प जल मो होती है सो नृप सुखों की अलपता देखन लगा यह कथन नहीं बनता अब मिलन की रीति कहते हैं ॥ ३२१ ॥

मुनिहि दंडवत कीन्ह महीसा । बार बार पदरज धरि सीसा ॥ १ ॥

कौसिक राउ लिए उर लाई । कहि असीस पूछी कुसलाई ॥ २ ॥

पुनि दंडवत करत दौ भाई । देषि नृपति उर सुष न समाई ॥ ३ ॥

सुत उर लाइ दुसह दुष मेटे । मृतकसरीर प्राण जनु भेटे ॥ ४ ॥

दुसह दुख कहिए रामचंद्र का ब्रियोग सो रामचंद्र अरु लक्ष्मण के कंठ मिलने में निवृत्त भया अथवा अर्थ इस भांति करना दुसह दुख कहिए संपूर्ण राज्यों का भैरसुरामजी का भै किंवा जन्मादिक भै सो जिनो नें मेटेया है ऐसे पुत्रहुं को उर माथ लगाया तब ऐसा हरष भया जैसे मृतक को प्राण मिलने में हरष होता है ॥ ४ ॥

पुनि बसिष्ठपद सिर तिन्ह नाए । प्रेममुदित मुनिवर उर लाए ॥ ५ ॥

राजा से पीछे बसिष्ठजी का मिलना इस हेतु कहा गुरों से पिता का सनमान विशेष लिखा है ॥ ५ ॥

बिप्रबुंद बंदे दुहुं भाई । मनभावती असीसै पाई ॥ ६ ॥

भरत सहानुज कीन्ह प्रनामा । लिए उठाइ लाइ उर रामा ॥ ७ ॥

हरषे लषन देषि दौ भ्राता । मिले प्रेमपरिपूरन गाता ॥ ८ ॥

लक्ष्मण को देखकर भरत शत्रुघ्न हरषे जदवा तिन को बिलोक कर सौमित्र प्रसन्न भए अरु प्रेम सो पूरण हुँकर मिले ॥ ८ ॥

दोहा—पुरजन परिजन जातिजन, जाचक मंत्री मीत ।

मिले जथाविधि सबन प्रभु, परम कृपालु विनीत ॥ ३२२ ॥

सभों को जथोचित मिले जाते परम कृपालु हैं अरु विशेष कर नीति जानते हैं जो नीति शास्त्री ने कहा है मरजादा कबू न लावनी ॥ ३२२ ॥

रामहिं देषि बरात जुडानी । प्रीतिकी रीति न जाइ बषानी ॥ १ ॥

रघुनाथजी की बड़े प्रभाव संजुत देख कै सब लोगों का रिदा सीतल भया अरु ऐसे प्रेमकर मिलते हैं जो कदा न जाइ ॥ १ ॥

नृप समीप सोहैं सुतचारी । जनु धरमादि प्रगट तनधारी ॥ २ ॥

राजा की शोभा चारों सुतांकर ऐसी बनी है जैसे कोऊ बडभागी धरम अर्थ काम मोक्ष को पाइ कर सोभै ॥ २ ॥

सुतन्ह समेत दसरथहिं देषी । मुदित नगर नर नारि बिसेषी ॥ ३ ॥

पुत्रों जुक्त राजा को देखकर नर नारिणां सभ प्रसन्न भए भाव यह राजा तो सुंदर हैं परंतु पुत्र भी मनोहर हैं एकत्र बैठते बहुत सोभते हैं किंवा बिदेह की चार कन्याधिनां अरु राजा के भी चारो पुत्र हैं इन सभी का बिवाह इहांहीं होए तो बड़ा हरष होय अथवा अर्थ ऐसे करना पुरस तो प्रसन्न भए परंतु इस्तिर्षा विशेष प्रसन्न भैयां सो आगे कहेंगे ॥ ३ ॥

सुमनवरषि सुरहनहिं निसाना । नाकनटो नाचहिं करि गाना ॥ ४ ॥

नाक कछिये स्वर्ग तहां किषां नटिषां कछिये अपसरा अपर सुगम ॥ ४ ॥

सतानंद अरु विप्रसचिवगन । मागध सूत बिदुष बंदीजन ॥ ५ ॥

बिदुष कछिये पंडित अपर सुगम ॥ ५ ॥

सहित बरात राउ सनमाना । आयसु मांगि फिरे अगवाना ॥ ६ ॥

जनेत संजुत आदर सों नृप का डेरा कराइ कै सतानंदादिक जो अगवान थे सो आज्ञा लै कै अपने डेरे को आए ॥ ६ ॥

प्रथम बरात लगन ते आई । ताते पुर प्रमोद अधिकाई ॥ ७ ॥

लगन होना है मार्गमीर्ष में अरु जनेत आई है कार्तिक मो ताते पुर मो बड़ा आनंद है जो बहुत चिर एकत्र रहणा होएगा ॥ ७ ॥

ब्रह्मानंद लोग सब लहहीं । बटउदिवस निसिबिधिसनकहहीं ॥ ८ ॥

सब लोगों को बिदेह पुर का निवास कर किंवा रघुनाथजी के प्रभाव के प्रकाश कर वा दर्शन के प्रताप कर जो प्रभों के स्वरूप की ज्ञात भई है ताते ब्रह्मानंद सम सुख पावते हैं अरु प्रेम कर यह चाहते हैं बिवाह मो हैं अल्प दिन हैं ताते दिन रात्री स्वर्गवासियों जैसे होहिं जो हम को अधिक काल दरसन होता रहे ॥ ८ ॥

दोहा—राम सीय सोभाअवधि, सुकृतअवधि दूँ राज ।

जहँ तहँ पुरजन कहहिं अस, मिलि नरनारिसमाज ॥ ३२३ ॥

सभ पुरुष इस्त्रियां मिल कै कहते हैं श्रीरामचंद्र अरु सीता में अधिक सुन्दरता किमू की नहीं अरु दशरथ जनक से पुन्य बडे किमू के नहीं तिसी को बिस्तार कर कहते हैं ॥ ३२३ ॥

जनकसुकृतमूरति वैदेही । दशरथसुकृत राम धर देही ॥ १ ॥

बिदेह के पुन्यो की मूरति सोता है दशरथ के सुकृतों की मूरत श्रीरामचंद्र हैं इस कथन का आमा यह इनो के पुन्य असंख हैं इस जनम मो भोगे नहीं जाते अरु इनो ने मक्ति जाना है फेर जनम पावना नहीं ताते सब सुख इसी जनम मो भोगावने हेतु लख्यमोनारायण इन के गृह उपजे ॥ १ ॥

इन सम काहु नसिव अवराधे । काहु न इन समान फल लाधे ॥ २ ॥

इन्ह समकोउ नभयोजग माहीं । है नहिं कतहुं होन्यो नाहीं ॥ ३ ॥

हम सब सकल सुकृत कै रासी । भै जग जनम जनकपुरवासी ॥ ४ ॥

अरु हम सभों ने भी पूरव पुन्य करे हैं जाते भारतखंड में मानुष जनम । पुनः जनक जैसे ज्ञानवान राजा के पुर मो तनुधारे हैं तिस पर भी ॥ ४ ॥

जिन जानकीरामकृवि टेषो । को सुकृती हम सरिस बिस्षो ॥ ५ ॥

अब श्रीगुनाथजी का दरसन करते हैं ताते हम से अधिक अरु हम मागिवा पुन्यवान कवन है ॥ ५ ॥

पुनि टेषव रघुवीरविवाह । लेव भली विधि लोचनलाह ॥ ६ ॥

कहहिं परस्पर कोकिलबैनी । यह विवाह बड लाभ सुनैनी ॥ ७ ॥

तिस लाभ का स्वरूप देखावते हैं ॥ ७ ॥

बडे भाग विधि वात बनाई । नैनअतिथि हूँ हैं दौ भाई ॥ ८ ॥

हमरे भाग का बिधाता ने यह संजोग किया है जाते यह दोऊ भैया हमारे नेत्रों के अतिथि कहिए दरसन जोड़ होइंगे जो काऊ कहै अब काऊ काल दरसन भया तो बडा लाभ क्या भया तिस पर कहती हैं ॥ ८ ॥

दोहा—बारहिं बार सनेहवस, जनक बोलाइह सीय ।

लेन आइहैं बंधु दौ, कीटि काम कमनीय ॥ ३२४ ॥

जानकी मो जनक का बडा सनेह है ताते नृपमता को बोलाइ पठाया करैगा अरु यह दोनों भैया जो असंख कामदेवों से कमनीय कहिए सुन्दर हैं सो सीता के लेने हेतु इहाँ आया करेंगे तब ॥ ३२४ ॥

बिबिध भाँति होइहि पहुनाई । प्रिय न काहि अस सासर माई ॥ १ ॥

हम अपने अपने गृह मो बोलाय कर अनक भाँति को पहुनाई कहिये भाजन जिवाँवैगिआ राजा के जो जामाता हुए तो हम सभों के भी हुए जों काऊ कहै क्या जानिए आवं की न आवें तिस पर कहतिआ हैं हेमाई ऐसी धनी समुगर किस को प्रे नहीं होते अर्थ यह सभों का प्रे होते हैं उन के गृह मो सासर की सुख भोगने निमित्त जामाता अवश्य आवते हैं ॥ १ ॥

तब तब राम लषनहिं निहारी । होइहिं सब पुरलोग सुषारी ॥ २ ॥

अब नृप दशरथ की ओर का प्रसंग कहते हैं ॥ २ ॥

सषिजस राम लषन करजोटा । तैसहिं भूप संग दइ ढोटा ॥ ३ ॥

स्याम गौर सब अंग सुहाए । ते सब कहहिं देषि जे आए ॥ ४ ॥

ते सब कहिये हमारे कंत जाते पति का नाम प्रगट नहीं लैना अपर सपष्ट ॥ ४ ॥

कहा एक मैं आजु निहारे । जनु विरंचि निज हाथ संवारे ॥ ५ ॥

भरत रामहीं की अनुहारी । सहसा लषि न सकैं नर नारी ॥ ६ ॥

भरत की मूर्ति तो श्रीरामचंद्र सारखी है जब भरत को देखिए तब रामचंद्र का भ्रम पड़ता है जब रघुनाथजी को देखिए तब भरत का भ्रम पड़ता है जब एकठे बैठे होवहिं तब भी सपट नहीं जाने जाते बुद्धवान लोग बैठने के अधिकारादिकों कर जानते हैं ॥ ६ ॥

लषन सचुसूदन एकरूपा । नष सिष ते सब अंग अनूपा ॥ ७ ॥

मनभावहिंसुषवरनिनजाहीं । उपमा कहुं त्रिभुवन कोउ नाहीं ॥ ८ ॥

छटुं—उपमा न कोउ कह दास तुलसी कतहुं कविकोबिद कहैं ।

चारों भैया की उपमा देने को कहूं भी कोऊ पदारथ उपमान नहीं ऐसी भाँति कवि अरु पंडित कहते हैं ।

बलबिनै विद्यासीलसोभासिंधु इन सम एइ अहैं ॥

जिस में बल अधिक होता है जहां नखता नहीं होती जहां दोनों होए तहां विद्या की पूरणा नहीं होती जो विद्या में निपुण भी होए तिस में अभिमान की अधिकता होती है सुमीलता दुर्लभ है जिस में यह भी होए सो सरूपकर ऐसा सुंदर नहीं होता जा यह सभ गुणां जुक्त भी होए तो चार भैया एक में नहीं होते ताते सब गुणों की निधि इन के सम एही हैं ।

पुरनारि सकल पसारि अंचल विधिहिंबचन सुनावहीं ।

व्याहियहिं चारिहु भाइ एहि पुर हम सुभगल गावहीं ॥

सोरठा—कहहिं परस्पर नारि, वारिविलोचन पुलकतन ।

सषि सब करव पुरारि, पुन्यपयोनिधि भूप द्वौ ॥ ३२५ ॥

अंबू में अंबक पूरे अरु तन रोंमांचित हुए हैं जिन कीतेजुवतिआं कहतिआं हैं हे सखिवो महादेव हमारे सभ मनोरथ सफल करेंगे जाते दोनों नृप पुन्यों का सिंधु हैं असुपातादिक होवने का हेतु प्रभों का स्वरूप कथन का प्रेम किंवा भावी वियोग की व्याकुलता पुरारि पद कहणे का भाव यह महादेव यथंकार की गुर हैं सो अपने अभिप्राय कर नारियों के मुख से भी कहा है किंवा यह कपरदी का चाप था जो वह

मा चहते तौ रामचंद्र ना तोड़ते सो जाते धनुष भंग कराया है ताते यह मनोरथ भी हमारा सफल करैगे ॥ ३२५ ॥

एहि बिधि सकल मनोरथ करहीं । आनंद उमगि उमगि उर भरहीं ॥ १ ॥

इस भांत के मनोरथ जुषतिषां करतिषां हैं अरु प्रभों की ओर उमगे हुए जोरिदैं हैं तिन की आनंद सों पूरतिषां हैं अब साधुभूपतों का ममन कहते हैं ॥ १ ॥

जे नृप सीयस्वयंबर आए । देषि बंधु सब तिन सुष पाए ॥ २ ॥

कहत रामजस बिसद बिसाला । निज निज गेह गए महिपाला ॥ ३ ॥

गए बीतिकछु दिन एहि भांती । प्रसुदित पुरजन सकल बराती ॥ ४ ॥

जेते दिन जनेत आगे आई थी सो दिन बीतीत भयं पुर लोग बरातिवों की ओर से अरु बराती पुरवासियों की ओर से प्रसन्न हैं तत्त्व यह वियोग नहीं चाहते तब लो ॥ ४ ॥

मंगलमूल लगनदिन आवा । हिमरितु अगहन मास सुहावा ॥ ५ ॥

हिमरितु में अगहन कहिये मंघर का सुन्दर मास अगहन की सुन्दर कथन का भाव यह प्रीति का मास मंगल कारजों सो नहीं लिखा किंवा अगहन मोमोत अल्प होता है तिस का रुचिर किंचा भगवान ने कहा है मामाना मार्गसीर्षोहं ताते सुन्दर है ॥ ५ ॥

यह तिथि नषत जोग बर बारू । लगन सोधि बिधि कोन्ह बिचारू ॥ ६ ॥

पठै दोन्ह नारद सन सोई । गनी जनक के गनकन जोई ॥ ७ ॥

जो लगन जनक के जोतषियों ने गना था सोई तिथिवार यह नखत्र ब्रह्माजी ने लिख कर नारद के हाथ पत्र पठाया ॥ ७ ॥

सुनी सकल लोगन एह बाता । कहै जोतिषी बुद्धि बिधाता ॥ ८ ॥

जब लोग ने यह वृत्तांत सुना तो प्रसन्न भए जा हमारे जोतषियों की बुद्धि बिधाता सदृश है अब तिस लगन का स्वरूप देखावते हैं ॥ ८ ॥

दोहा—धेनुधूरिवेला विमल, सकलसुमंगलमूल ।

विप्रन कह्यो बिदेह सन, जानि सगुन अनकूल ॥ ३२६ ॥

मंघर का मास पूर्वभाद्रपदा नख्यत्र पंचमी तिथि गोधूल अवशर तिस सो और भी सभी जोग वारादिक शुभ बिचार के जोतषियों ने जनक प्रति कहा इस मै पानियहन करावो । आसंका । ब्रह्माजी ने लगन सोध कर बिवाह लिखा तो रामचंद्र अरु सीता की बनवासादिक क्यों हयें । उत्तर । बिवाह के लगन का फल यह है बिवाहादिक मंगल निरबिघ्न होवें अरु आपस मै पतिव्रता का सनेह संतान शुभ होवै अरु बनवासादिक कष्ट तो जनम यहाँ के अनुसार होते हैं । ननु । कैंते रामायणों मै परसुरामजी का आवना बिवाह से उपरांत कहा है तो निरबिघ्न मंगल कैसे हुआ सीता की गधुनाथजी ने बनवास दिवाया

अरु लवकुश ने संयाम किया तो सनेह क्या रहा । उत्तर । यह बात जयार्थ है तो भी विरंचि पर दोस नहीं आवता ब्रह्माजी सरवज्ञ हैं जो जो कारज रामचंद्र की अवतारों में होने थे सो विचार कर तिन के अनुसार ही लगन सीध्या था तिसि भांति हुये इसी निमित्त यंधकार ने विचार प्रद मूल में राख्या है जो संपूर्ण वृत्तांत ब्रह्माजी ने प्रथम ही विचार लिया था अरु नारद के हाथ भी पत्र इसी हेतु पठाया था जो नारद भगवंत का मन है । आसंका । पिता माने तो भविष्यत विचार कर लगन सीध्या जनक के जोतषियों ने क्यों न विचार कर राजा को कहा इन यहाँ नरुत्तों के फल कर सीता रामचंद्र को कष्ट होवैगा । उत्तर । जो व्यवहार समष्ट बुद्धि में फुरे हैं सोई जीवों की बुद्धि में आवते हैं जैसे पांचभौतिक सृष्टि विध ने सृजी है अरु दसहुं इंद्रियहुं कर मरीगों का व्यवहार सिद्ध किया है सो और उपजावन तो भिन्न रहा कोऊ बुधवान नाम भी नहीं कहि सकता जो अमका तत अमकी इंद्रियां और अमकी कृत्या निमित्त चाहते थे तत्व यह जो विधाता नहीं बनाया सो जीवों की बुद्धि विषे आवता ही नहीं तैसे जोतषियों ने भी यहाँ निरुत्तों की गति विध की इच्छा के अनुसार ही जानी तदनंतर ॥ ३२६ ॥

उपरोहितहिं कह्यौ नरनाहा । अब बिलंब कर कारन काहा ॥ १ ॥

सतानंद तब सचिव बोलाए । मंगल सकल साजि सब ल्याए ॥ २ ॥

संघ निसान पनव बहु बाजे । मंगल साज सगुन सब साजे ॥ ३ ॥

सुभग सुआसिनि गावहिं गीता । करहिं वेदधुनि बिप्र पुनोता ॥ ४ ॥

सुआसिन नाम सौभागवती वह इम्बिअहुं का इतर सुगम ॥ ४ ॥

लेन चले सादर एहि भांतो । गए जहां जनवाँस बराती ॥ ५ ॥

सतानंदजी सचिवहुं इम्बिअहुं बिप्रहुं सहित ल्यावने हेतु राजा के समीप गये ॥ ५ ॥

कोसलपति कर देषि समाजू । अति लघु लागतिनहि सुरगजू ॥ ६ ॥

राजे दशरथ का समाज देख कै ता समै तिन को इंद्र की संपदा भी अति लघु भासती है जाते इंद्रादिक तहां कौतुक देखण आए हैं ॥ ६ ॥

भयो समै अब धारिय पाऊ । यह सुनि परा निसानहिं घाऊ ॥ ७ ॥

बिनै कर कहा है महाराज लगन समै समीप आया है अब राजभवन में चरण प्रधारण यह सुन कै निशाने घाउ कहिये नगरे चोट परी ॥ ७ ॥

गुरुहिं पूछिकरि कुलविधिराजा । चले संग मुनि साधु समाजा ॥ ८ ॥

गुरों को पूछकर वैदिक लौकिक व्यवहार जो उचित थे सो कर कै रिषों मुनों का समाज संग लेकर मृप चला । आसंका । उस उत्साह में साथ जनेत कहनो बनती थी सो नहीं कहो मुनीश्वरों अरु संतों को साथ कहने का प्रयोजन क्या । उत्तर । जहां राजा की जात्रा कहिती है तहां सेना का कथन अर्थात् राही आइ जाता है जाते सेना आप से पहुंचती है अरु रिषों मुनों का नाम कहे बिना नहीं जान्या जाता

तार्त संतों को सतकार बिना संग जाने का क्या प्रयोजन तिसकर सेना का नाम ना कहा अरु रिषों का कहा जो संतों को सनमान कर नृप ने संग लिखा अरु तिन के संग लेने का भाव यह राजा ने बिचाया यह है मंगल इनो में विघ्न भी होते हैं तिनो के निवारने निमित्त संतों का समाज चाहता है वा राजा के मन ऐसी आई धनुषभंग परसुगम का जीतन रामचंद्र के जानकी में बिवाह का हरष भया है बड़ा कदाचित मुझे हंकार आए जाता होए तिस की निवृत्त निमित्त मुनीश्वरों का समाज साथ लिखा अथवा यह बिवाहआदिकों को मंगल अतिउत्साहदायक हैं जुवा अवस्था मां सुन्दर लागते हैं हमारी वृद्ध अवस्था है अरु चलना भी अवश्य बनता है जाते रामचंद्र का बिवाह अरु जनक में सनबंध परन्तु ऐसी रीति से चलिण लौकिकव्यवहार पूरण रहे अरु मन भी उपसम रहे इस निमित्त संतों का समाज साथ लिखा ॥ ८ ॥

टोहा—भागविभव अवधंस कर, देषि देव ब्रह्मादि ।

लगे सराहन सहसमुष, जानिजन्म निज बादि ॥ ३२७ ॥

दशरथ के भागों का विभव कहिये प्रभाव सो देख कर ब्रह्मादिक अपने जन्म कां व्यर्थ मानते भए प्रयोजन यह जिस स्वामी के चरणों की हम उपासना करते हैं तिस का पुत्रभाव कर दशरथ अब शिर पर पुष्प चढावैगा अरु सब प्रकार के कौतुक देखेगा। आसंका। बिरंच में दशरथ को आनंद की अधिकता कहनी कैसे बने। उत्तर। यंथकारों की रीति है जिस का महातम कहना चाहता है तिस के आगे औरों की लघुता कह जाते हैं तैसे इहां भी दशरथ के उत्कर्ष कथन में प्रयोजन है बिधि को न्यूनता में नहीं अथवा इहां भक्ति की अधिकता कहो जो दशरथ को भक्ति के फल की वोर देख कर बिरंचादिक आप कां न्यून मानते भए जैसे दम्भस्कंध में कहा है ब्रह्माजी ने। अहाभाज महाभाज नंद गोप वजो कर्मा। यन्मिचं परमानंद पूर्ण ब्रह्ममनातनं ॥ नंदगोप के वृजवर्माबा का बड़ा उत्तम भाग्य है जिस का परमात्म स्वर्गेश्वर सच्चिदानंद मनातन ब्रह्म श्रीकृष्ण देव बपु कर इस्थित हैं। अहातधन्या वज गो रमन्यास्तन्यामितं प्रोतमतीवतेमुदा। यामांविभोवत्मतरात्मजात्म नायत त्रिपत्यद्यापिन चालमध्वरा ॥ आश्चर्य है धन्य है वज को धनु अरु तरुनियां हे विभोवत्स अरु मिसुरूप धर के जिन के स्तना का दृष्टरूपी अमृत पान कर तुम प्रसन्न भए जिस तुमारी त्रिपति को अब परजंत यज्ञ भी समरथ नहीं चाहते ॥ ३२७ ॥

सुरन सुमंगलअवसर जाना । बरषहिं सुमन बजाइ निसाना ॥ १ ॥

सिव ब्रह्मादिक विबुधवरूथा । चढे विमानहि नाना जूथा ॥ २ ॥

प्रेमपुलकितन हृदै उक्ताहू । चल विलोकन रामबिवाहू ॥ ३ ॥

श्रीरामचंद्रजी के बिवाह देखन का जो भया है गिदै को उत्साह तिस कर तन पर रोमांचादिक भये हैं ॥ ३ ॥

देषि जनकपुर सुर अनुरागे । निजनिज लोक सबन लघु लागे ॥ ४ ॥

देवतिष्ठुं को अपने लोकहुं की संपदा लघु लागनी इस कथन में जनकपुर की महिमा जाननी

किंवा सुरां ने यह विचाया हमारे लोकों में अपनी अपनी विभूति है अरु इहां इस काल में सरब विश्व की विभूति है ॥ ४ ॥

चितवहिँ चकित बिचित्र बिताना । रचना सकल अलौकिक नाना ॥ ५ ॥

जिस बितान का पीछे बरनन कर आए हैं तिस कों देखकर सब अमर भो चकृत हाते हैं जो ऐसा बितान सर्वांग सुंदर कबी नहीं देखा ॥ ५ ॥

नगरनारिनर रूपनिधाना । सुघर सुधरम सुसील सुजाना ॥ ६ ॥

पुर के नारी नर रूप में अति सुंदर व्योहार में चतुर बरनामों के धरम में निपुण सोम्य सुभाव अरु सुजान कहिये ज्ञानवान ॥ ६ ॥

तिन्हहिँ देषि सब सुर सुरनारी । भए नषत जनु विधु उजियारी ॥ ७ ॥

तिन के ज्ञानाटिक गुन देख कै देवता अरु देवदूआं आपुका इंदु आगे उडगनो सम जानत भए ॥ ७ ॥

विधिहिँ भयो आचरज बिसेषो । निज करनी कछु कतहुं न देषो ॥ ८ ॥

ननु इहां कहा बिरंचिजी ने आपनो करनी कहुं न देखो सो ब्रह्माजी को रचना दिना व्यवहार कैसै बने । उत्तर । ब्रह्माजी ने स्थावर जंगम सृष्ट सब करो है परंतु मरकतमनोवां के आसपत्र तो नहीं रचे इत्यादिक रचना देखकर आचरज भया अथवा जैसे बत्सहरन समै ब्रह्माजी ने अपनी सृष्ट में बिलग्वन बत्सगोपाल देखे थे तैसे इहां भो अपूर्व रचना देखो तातपरज यह लख्यमीनारायणकृत सृष्टि है मरो कृत नहीं अथवा निज करनी कहिये अपने करणहाते अर्थ यह जिस अविद्यारूप मायाकर ब्रह्माजी भी रचे हैं सो कतहुं न देखी तत्व यह जनकपुर के लाक मोपि सभी ज्ञानवान अरु रामचंद्र का समाज भो प्रभों के दरशन अरु बशिष्ठजी के उपदेश कर ज्ञातज्ञेय विद्या किमू के गिटै मा न देखो अथवा निज करनी का अर्थ यह जो कोई कारज करता है कहता है मे ने किया सो ऐसा हंकारो इहां कहुं नहीं देखा सभी कहते हैं भगवंत ने किया है गिमे भगवंत परायण लाक देवता प्रियकों आनर्थद्वय हरण भया ॥ ८ ॥

दोहा—सिव समुझाए देव सब, जनि आचरज भुलाहु ।

हटै बिचारहु धोर धरि, सीयरघुवीरबिवाहु ॥ ३२८ ॥

शंकरजी ने ब्रह्मादिकों को समुझाया तुम आश्चर्य मान कर भूला नहीं गिटै में बिचार कर देखो मच्चिदानंदरूप जो सीतारामचंद्र हैं यह तिन का बिवाह है ब्रह्मादिकों पर व्यवहार की प्रबलता है ताते कबो कबी भ्रम पड जाता है अरु शंकरजी को मटा निर्विकल्पता है ताते निरमंदेह रहते हैं ॥ ३२८ ॥

जिन कर नामलेत जग माहीं । सकलअमंगलमूल नसाहीं ॥ १ ॥

करतल होहिँ पदारथ चारी । ते सिय राम कह्यो कामारी ॥ २ ॥

जिस श्रीरामचंद्रजी का नाम जपनमात्र कर सब उपद्रव नाश होते हैं अरु चार पदारथ जोवों को प्राप्ति होते हैं सो श्रीरघुनाथजी इहां साख्यात हैं कामारि विणेषन का भाव यह सरब विकारों सो काम मुख्य है तिस के जीतने कर जो मन निरमल है ताते प्रभों के सरूप के जयार्थ ज्ञाता हैं ॥ २ ॥

एहि विधि संभु सुरन्ह समुभावा । पुनि आगे बरवसह चलावा ॥ ३ ॥

देवता जो रघुबीरजी से वा दशकंठ से मकुच कर दूर खड़े थे तिन को शिवजी ने समुभाय कर अरु बरवस कहिये बल कर आग चलाया किंवा बस नाम बैल का अपना जो शष्टबैल है तिस का आग चलाया समीप जाने निमित्त ॥ ३ ॥

देवन देषसु दसरथ जाता । महामोद मन पुलकित गाता ॥ ४ ॥

अमरों ने देख्या है दशरथ का गमन जो मन तन कर परमानंदत है पुनः कबो कैसी बनी है ॥ ४ ॥

साधु समाज संग महिदेवा । जनु तनु धरे करहिं स्तुति सेवा ॥ ५ ॥

राजा के संग संती अरु ब्राह्मणों का समाज कैसा है मानो देह धार का नृप को कंट सेवते हैं इहां सेवना मोभा देने के अर्थ मा है ॥ ५ ॥

सोहत साथ सुभग सुतचारी । जनु अपवरग सकल तनुधारी ॥ ६ ॥

अरु चारो पुत्र संग कैस मोभते हैं माना सलोकादिक चारों सुक्त ने देह धार हैं ॥ ६ ॥

सरकतकनकवरन बर जोरी । देषि सुरन्ह भइ प्रीति न थोरी ॥ ७ ॥

रामचंद्र अरु भरत नीलमनिवों की जोड़ी लखमन शत्रुघ्न कनकमनिवों को जोड़ी तिन की रुचिरता देख कै अमरों को अति प्रेम भया ॥ ७ ॥

पुनिरामहिं बिलोकि हिय हरषे । नृपहिं सराहिं सुमन बहु वरषे ॥ ८ ॥

टोहा—रामरूप नृपसिषसुभग, वारहिं बार निहारि ।

पुलक गात लोचन सजल, उमा समेत प्रारि ॥ ३२६ ॥

श्रीरामचंद्र के मरूप का नख मित्र ध्यान कर के जा प्रेम उपजा है ताते गिरजासहित शिवजी को रामाचादिक हुए प्रेम का हेतु यह बालअवस्था का ध्यान तो हम का अति प्रय है परन्तु यह समै को यह मूर्तिभी चितको अति भाई है किंवा यह बिचास्या जिम का बेट नैत नैत कर कहते हैं सो परमात्मा भक्तवत्सलता कर क्या क्या चोज करता है सो ध्यान कहते हैं ॥ ३२६ ॥

केकिकंठदुति स्यामल अंगा । तडितविनिंदक वसन सुरंगा ॥ १ ॥

मार की सीवां सम परम सुन्दर रघुनाथजी का वसन है अरु टासिनो को शाभा का न्यूनकरनहार प्रभों का पिताम्बर है ॥ १ ॥

ब्याहबिभूषन विविध बनाए । मंगलमै सब भांति सुहाए ॥ २ ॥

ब्याह बिभूषन कहिय मुकुटादिक सो गणेशादिकों के चिन्हा कर मंगल मै हैं अरु रतनों का जटित सब प्रकार सुन्दर है ॥ २ ॥

सरदबिमलविधुवदन सुहावन । नैन नवल राजीव लजावन ॥ ३ ॥

सरदरितु के पुरनमासी के चंद्र सा निरमल मुख है अरु नवीन इंद्रियों का लज्जित करणहार दग हैं ॥ ३ ॥

सकल अलौकिक सुंदरताई । कहि न जाइ मनहीं मन भाई ॥ ४ ॥

प्रभों की सुन्दरता लोकों सम नहीं ताते मनहीं मन कहिये मन का मन सो अति सूखमहत प्रयोजन यह रामचंद्र का तत्व अति गुह्य है तिस कर जेता मनसूखम होए तब उम को विशेष लखता है अथवा मन ही मन कहिये मन को मनन निध्यामन किए सें सरूप जानिता है ॥ ४ ॥

बंधु मनोहर सोहहि संगी । जात नचावत चपल तुरंगा ॥ ५ ॥

राजकुंअर बर बाजि देषावहिं । बंसप्रसंसक विरद सुनावहिं ॥ ६ ॥

राजकुमार कहिए चागे भातों में इतर सो अश्वों के कौतुक देखावते हैं बंसप्रसंसक मागध जन सो विरद कहिये बडोंकिआं सुभ करनिआं सुनावते हैं अब रघुनाथजी की सवारी कहते हैं ॥ ६ ॥

जेहि तुरंग पर राम विराजै । गति बिलोकि षगनायक लाजै ॥ ७ ॥

और राजपुत्र सभ तुरंगों को नचावते हैं अरु रघुनाथजी घोड़े को चाल ही अति सुन्दर चलावते हैं जाते अवस्था कर स्वभाव कर बिवाह के समै कर रघुनाथजी को गंभीरता ही चाहिती है ॥ ७ ॥

कहि न जाइ सब भांति सुहावा । बाजिवेष जनु काम बनावा ॥ ८ ॥

तिस के तन की अरु भूषणों की सोभा कही नहीं जाती मानो मदन तुरंग का रूप धार कर सोभता है ॥ ८ ॥

कुंदु—जनु बाजिवेष बनाइ मनसिज राम हित अति सोहई ।

आपने बै बल रूप गुन गति सकल भुवन विमोहई ॥

वह तुरंग अपनी जुआनी कर बल रूप गति आदिक गुणों कर सभ जगत को मोहता है ॥

जगमगत जीन जराव जोति सुमोति मनि मानिक लगे ।

जडाऊ जा जीन है तिस को जोत जगमगत कहिए प्रकासतो है कैसी जीन है जिस मो मोतो मणिआं मानिक लगे हुए है ॥

किंकिनि ललाम लगाम ललित बिलोकि सुर नर सुनि ठगे ॥

किंकनी कहिये जो तुरंग के कंठ में होती है अथवा आगे के पावों में होती है सो ललाम कहिए अति खेष्ट है लगाम जो मुख में है सो सुन्दर है इतर सुगम ॥

दोहा—प्रभुमनमहि लैलीन मन, चलत बाजि छबि पाव ।

भूषितउडगन तडितघन, जनु बर बरहि नचाव ॥ ३३० ॥

श्रीरामचंद्र के मन में जिस का मन लीन भया है सो तुरंग प्रभोंकर प्रेरित चलता हुआ ऐसे सोभता है जैसे नख्यों अरु तडिताकर सोभित जो मेघ है तिस कर प्रेरित मयूर निरत करै प्रभों के मन में अश्व के मन लीन होवन का हेतु यह प्रभों को हाथ पांव हिलावना न पड़े किंवा प्रभों के स्पर्शादिकों कर तुरंग भी मुक्ति हुआ चाहिता है ताते तिस का मन प्रभों विषे लीन भया अर्थात् मनीनास भया जो कोऊ कहै तुरंग की एतो महिमा कहते हो तदाह ॥ ३३० ॥

जेहि बर बाजि रामअसवारा । तेहि सारदौ न वरनै पारा ॥ १ ॥
संकर रामरूपअनुरागे । नैनपंचदस अतिप्रिय लागे ॥ २ ॥

इस का तातपरज यह शंकरजी ने जान्या और व्योहार तो है नेत्र भी सिद्ध करते हैं परंतु पंचदश नैनहुं के होने का हम को आज विशेष लाभ भया ॥ २ ॥

हरिहित सहित राम जब जोहे । रमा समेत रमापति मोहे ॥ ३ ॥

उपासना की दृढता कर कै गुसांईजी ने स्वयंभूमनु के प्रसंग विषे रामचंद्र को बिष्णुजी का परा कहा है तिस कर रमापति मोहित होने बनते हैं किंवा जो अभेदता लोत्रिए तो भगवंत ने बिचाया मत्स-कूर्मादिक अवतार मेरे सभी परम श्रेष्ठ हैं परंतु इस अवतार की इस समै छवि अधिकही बनी है ताते मोहित भए ॥ ३ ॥

देषि रामछवि बिधि हरषाने । आठै नैन जानि पछिताने ॥ ४ ॥

बिधि का पश्चात्ताप शंकरजी के नेत्रों की अधिकता देखकर ॥ ४ ॥

सुरसेनपमन बहुत उछाहू । बिधि ते एह बडलोचनलाहू ॥ ५ ॥

सुरों का सेनापति म्यामकारतक तिस को अति आनंद है बिचित्र में अपनी अधिकता देखकर जा मेरे नेत्र द्वादश हैं ॥ ५ ॥

रामहिं चितै सुरेस सुजाना । गौतमआप परम हित माना ॥ ६ ॥

देव सकल सुरपतिहिं सिहाहीं । आजु पुरंदर सम कोउ नाहीं ॥ ७ ॥

सिहाहीं नाम उस्तुत करने का अपर मण्डित । आसंका । जो दृग अनेक होहिं तो भी देखनेवालोहत एकही होती है । उत्तर । जैसे एक चक्षु मे दुहूं नेत्रों की दृष्ट विशेष जाती है तैसेही अनेका की मम भनी किंवा कविश्रवों के चमत्कार हैं जिस में वाक्य की रुचिरता हांए मा कहना ॥ ७ ॥

मुदित देवगन रामहिं देषी । नृपसमाज दुहुं हरष विसेषी ॥ ८ ॥

प्रभों का दर्शन कर के देवता प्रसन्न हैं अरु नृपों के दोनों समाजिनो को प्रभों के दर्शन कर अरु सरव भाति के स्वाद बनने कर बड़ा हरष है ॥ ८ ॥

छंद—अतिहरष राजसमाजु दुहुं दिसि दुंदुभी बाजहिं घनी ।

वरषहिं सुमन सुर हरषि कहि जै जैति जै रघुकुलमनी ॥

एहि भांति जानि बरात आवत बाजने बहु बाजहीं ।

रानी सुआसिनि बोलि परिछनि हेतु मंगल साजहीं ॥

सुआसन नाम सौभागवतिहुं का परछन नाम पूजन का अपर सुगम ।

दोहा—सजि आरती अनेक बिधि, मंगल सकल संवारि ।

चलो मुदित परिछन करन, गजगामिनि बरनारि ॥ ३३१ ॥

विधुवदनो मृगसावकलोचनि । सब निज तनछवि रतिमदमोचनि ॥ १ ॥

बरन बरन पहिरे बर चीरा । सकल विभूषन सजे सरीरा ॥ २ ॥

सकल सुमंगल अंग बनाए । करहिं गान कलकंठि लजाए ॥ ३ ॥

जिन के गान की स्वर सुन कर कोकिल भी लजित होती है ॥ ३ ॥ टिप्पणी—मृगसावक = मृगवच्चा ।

कंकन किंकिनि नूपुर बाजहिं । चाल बिलोकि कामगज लाजहिं ॥ ४ ॥

कामगज कहिये सुन्दर मातंग किंवा कामदेव का दुरद होवै सो भी जिन के गमन को देखकर लजित होवै ॥ ४ ॥ टिप्पणी—दुरद = हाथी ।

बाजहिं बाजन विविध प्रकारा । नभ अरु नगर सुमंगलचारा ॥ ५ ॥

सची सारदा रमा भवानी । जे सुरतिय सुचि सहज सयानी ॥ ६ ॥

कपटनारिवरबेष बनाई । मिली सकल रनिवासहिं जाई ॥ ७ ॥

रमा उमा आदिक जो टेबिया हैं मो रघुनाथजी के विवाह का कौतुक देखने निमित्त छल कर इस्त्रियों के रूप धार कर गनियों के बीच आयां जो कोऊ कहै रानियों ने तिन से क्यों ना पूछा जो तुम कौन हो तिस पर कहते हैं ॥ ७ ॥

करहिं गान कल मंगलबानी । हरषविवस सब काहु न जानी ॥ ८ ॥

परम सुन्दर तिम के स्वरूपादिक अरु परम रुचिर गीत से गावतिआ ताते तिन के प्रताप कर कोऊ पूछ ना सकीं किंवा अपने आनंद में मग्न मगन हैं ताते किसू को बूझ न जानन का अवसर नहीं सोई कहते हैं ॥ ८ ॥

छंदु—को जान केहि आनंदबस सब ब्रह्म बर परिछन चली ।

ब्रह्मरूपी बर को जो पूजन चलिआं हैं ताते सभी आनंद मो मगन हैं और को पहचान कहां रहै ॥

कल गान मधुर निसान बरषहिं सुमन सुर सोभा भली ॥

ता समै सुन्दर राग की स्वर अरु नगायों की मधुर ध्वनि हो रही है अरु देवता पुष्प बरषावति हैं तिस की सोभा अति बनी है ।

आनंदकंद विलोकि दूलह सकल हिय हरषित भई ।

अंभोजअंबकअंब उमग्यो अंग पुलकावलि छई ॥

आनंद का कंद कहिए मेघ जो दूलह श्रीरामचंद्र हैं तिन को देख कै मग्न जुबतिआ अति प्रसन्न भयां अंभोज कहिये कमल तिनो मग्न जो अंबक कहिये दृग हैं तिनो मो अंबक कहिये जल सो उमगया अरु तन पर रोमांच हुए । टिप्पणी—कंद = बरसनेवाले बादल । अंभोज = कमल ।

दोहा—जो सुष भा सियमातुमन, निरषि रामवरभेष ।

सो न सकहिं कहि कल्प सत, सहस सारदा सेष ॥ ३३२ ॥

माता की अतिमुख कथन का भाव ब्रह्म प्रथम चिंतातुर थी पुनः बाँझित अनुसार सोता के जोगवर देखा ताते अनिर्वाच मुख कहा किंवा जनक को अरधंगी श्रीरामचंद्र के स्वरूप को जगारष जानतो थी ताते उस का मुख अनिर्वाच कहा है ॥ ३३२ ॥

नैन नीर हठि मंगल जानी । परिछन करहिं मुदित मनरानी ॥ १ ॥

हरष अरु सोक कर रिटा द्रवीभूत होता है तब दृगहुं ते जल निकसता है सो जद्यपि उन के नैनहुं ते तो हरष संबंधी जल सवेआ था तद्यपि नेत्रों का सवना अपमगुन मान कर जल को रोक्का अरु प्रमन्न हूँ कै आरती करन लागिआ तदनंतर ॥ १ ॥

सुति संमत अरु कुलआचारू । कीन्ह भली बिधि सबव्यवहारू ॥ २ ॥

पंचसब्द सुनि मंगल गाना । पट पांवडे परहिं बिधि नाना ॥ ३ ॥

पंचशब्द कथ्यते तत बितघन मुखरनाट अर्थ । तततंती बितचरम का, घन कांसी को जान । नाट शब्द घट का कहत, मुखर स्वाम पहिचान ॥ इन को ध्वनि पृथक् मंगलगान करते हैं अरु जहां भूपति पगों चलने लागे हैं तहां अमोलक पट अनेक प्रकारों के आगे बिकावते जाते हैं ॥ ३ ॥

करि आरती अरघ तिन्ह दीन्हा । राम गवन मंडप तब कीन्हा ॥ ४ ॥

प्रथम आरती करी पुनः अरघ कहिए गंध अरुघत पुष्प मिलाय कै जलांजुली दोनो इम भाति सत-कारत हूँ कै प्रभों ने तिम बितान में प्रवेश कीना ॥ ४ ॥

दसरथ सहित समाज विराजें । विभव विलोकि लोकपति लाजें ॥ ५ ॥

समै समै सुर वरषहिं फूला । सांति पढहिं महिसुर अनुकूला ॥ ६ ॥

समै समै कहिए जहां गणेशादिकों के पूजन सो अब बिप्र अछत डारते हैं तहां तहां सुरमुमन डारै अरु बिप्रों ने सांति पढी ॥ ६ ॥ टिप्पणी—लोकपति=इंद्र वरुण कुबेर आदिक ।

नभ अरु नगर कीलाहल होई । आपन पर कछु सुनै न कोई ॥ ७ ॥

एहि बिधि राम मंडपहिं आए । अरघ दंड आसन बैठाए ॥ ८ ॥

कुंद—बैठारि आसन आरती करि निरषि वर सुष पावहीं ।

मनि बसन भूषन भूरि बारहिं नारि मंगल गावहीं ॥

ब्रह्मादि सुरवर बिप्रवेष बनाई कौतुक देखहीं ।

ननु । चेत मैं अजादिकों को साख्यात आवने की क्या संक्या थी जो बिप्रों के तनधार आए । उत्तर । जो ईश्वर करें सो प्रमान वा यह बिचार किया जो हम अपने स्वरूपकर जाय बैठेंगे तो प्रभों को केते

लौकिक व्यवहारों में संकोच करना पड़ेगा यह विप्र बेष होएगा तो भस्मी रीति सों सभ कोतुक देखैगें ।

अवलोकिक रघुकुलकमत्वरबिछवि सफल जीवन लेषंही ॥

दोहा—नाऊ बारी भाट नट, रामनिष्ठावरि पाइ ।

मुदित असीसहिँ नाइ सिर, हरष न हटै समाइ ॥ ३३३ ॥

नाऊ कहिये जिस को पंजाब में नाई कहते हैं भाट नट प्रसिद्ध बारी नाम पनबारे बनावनवाल्यो का इतर सुगम सब भूपति का मिलना आदिक व्यवहार कहते हैं ॥ ३३३ ॥

मिलेजनक दसरथ अतिप्रीती । करि बैदिक लौकिक सब रीती ॥ १ ॥

मिलत महा हौ राज बिराजैं । उपमा षोजि षोजि कवि लाजैं ॥ २ ॥

महाराजे कहिए जे परंपराकर राजाहोहिं किंवा राजपदवी यह विवेकात्मा होहिं तिन को मिलत्यां देखकर अनेकों कवीश्वरों ने उपमा खोजियां परंतु ॥ २ ॥

लहो न कतहुं हारि हिय मानी । इन सम एइ उपमा उर आनी ॥ ३ ॥

समधी देषि देव अनुरागे । सुमन वरषि जस गावन लागे ॥ ४ ॥

समधी कहिए नातेदार तिन को देखकर सुरों का अति प्रेम भया तब पुष्प वरषाइ कै तिन का जश कहने लागे ॥ ४ ॥

जग बिरंचि उपजावा जब ते । देषे सुने ब्याह बहु तब ते ॥ ५ ॥

सकल भाँति सम साज समाजू । सम समधी देषे हम आजू ॥ ६ ॥

राज व्यवहार अवस्था रूप बुद्धिविवेक कुल उम के पुत्र परमेश्वर उम की कन्या लख्यमी इत्यादिक सभी साजों समाजों संजुत सम समधी आज देखे हैं ॥ ६ ॥

देवगिरा सुनि सुंदर सांची । प्रीति अलौकिक दुहुं दिसि मांचो ॥ ७ ॥

अमरों को बानी सुंदर पद रचना कर किंवा ततवेता जो अपने स्वामी हैं तिन के जस मिश्रित यह सांची यह जो विशेषता इनो कही है सो सभी इन में हैं यह सुरों को मिथ्याबाद का क्या प्रयोजन ऐसे जान कै दोनों ओर के लोगों में अत्यंत प्रेम बड़ा भाव यह हमारे राजा अमरोंकर ऐसे स्लाध्य हैं तो हमलोग भी नृमंदेह मुक्ति भागी होहिंगे ॥ ७ ॥

देत पाँवडे अरघ सुहाए । सादर जनक मंडपहिं ल्याए ॥ ८ ॥

छंद—मंडप विलोकिक विचित्र रचना रुचिरता मुनि मनहर ।

राजादशरथ ने मंडप की सुंदर रचना देखी है जो सुंदरत्न मुनीश्वरों के मनो को हर लेवै तहां ।

निज पानि जनक सुजान सब कहँ आनि सिंहासन धरे ॥

राजा जनक ने अपने हाथों भूपतादिकों की बैठने हेतु सिंहासन बिछाए जाते नृप सुजान हैं भव

यह किम् व्यवहारों में चूकनेवाला नहीं इहाँ व्यवहार यह साध्या जो हमारा परम न्यून है अरु यह समा दुर्लभ है अरु जैसा इन का सतकार करना मेरे मन में है तैसा सेवाकों से क्या जानिए न हूँ सकै ताते सभीों को आप मंचों पर बैठाया तदनंतर ॥

कुलद्वष्ट सरिस बसिष्ट पूजे विनै करि आसिष लही ।

कौसिकहिं पूजत परम प्रीति कि गीति तौ न परै कही ॥

कौशिक की पूजा में प्रेम की विशेषता इस कर कही जो यह रघुनाथजी को साथ लाए तो मैंने सब मनोरथ पाए ।

दोहा—बामदेव आदिक रिषै, पूजे सुदित महीस ।

दिए दिव्य आसन सबहिं, सब सन लही असीस ॥ ३३४ ॥

बहुरि कोन्ह कोसलपति पूजा । जानि इस सम भाव न दूजा ॥ १ ॥

रिषों के जजनांतर नृप को पूज्या परंतु इस भाव का कै अर्थ यह राजा के चरणोदक को मिर पर चढ़ाया । आसंका । मुनीश्वरों से पोछे राजा के पूजन का भाव क्या । उत्तर । समधी मनबंध कर तो मिलनी में तौ अरु पांवड़े आदिक दे कर राजा को पूज्या है अरु इहाँ मुनीश्वरों का पूजन प्रथम इस निमित्त किया बसिष्ठजी राजा के गुरु हैं विश्वामित्र बामदेवादि गुरु के तुल्य हैं अरु सब रिष तप को निधि हैं उत्तम वरण हैं अरु केवल भाव याचक हैं उन का पूजन प्रथम ही उचित है राजा दशरथ की भी इस में प्रसन्नता हाएगी ॥ १ ॥ टिप्पणा—जान इस सम । शंकर के समान जानकर ।

कोन्ह बहुत विधि विनै बडाई । कहि निज भाग्य विभव बहुताई ॥ २ ॥

ममता कर कै तिन की बहुत बडाई करी अरु अपने भागों का प्रभाव समित बरनन किया ॥ २ ॥

पूजे भूपति सकल बराती । समधी सम सादर बहु भाँती ॥ ३ ॥

दशरथ को इष्टदेव सम जान कै पूज्या था अरु जर्नातियों को नृपसम जान कै पूज्या ॥ ३ ॥

आसन उचित दिए सब काहू । कहाँ कहा मुख एक उछाहू ॥ ४ ॥

उचित आसन कहिए जैसे जैसे बरातियों के भूषण बस्त्रादिक थे तैसे आसन दिये किंवा गिरनु अनुसार अथवा उन के अधिकार जोग जैसे चाहते थे तैसे आसन । उमंग एक मुख है केता कहाँ किंवा उमिषा तो उहाँ अनेक समर्पिषा है एक आसनों का आनंद मैं क्या कहाँ ॥ ४ ॥

सकल बरात जनक सनमानो । दान मान विनती बर बानी ॥ ५ ॥

सकल बरात कहिए कतिवों से लघु बरन जो थे तिन का भी दान मान मीठा बोलन विनै आदिक कर आदर किया विनै कर मिष्ट बोलन का भेद यह वैसा मूटों आगे हाथ जोड़े अरु जिनो अंत्यजजातों को स्पर्श न था करना तिन को दूर से सीठे वचन कहें ॥ ५ ॥

विधि हरिहर दिसि पतिटिनराज । जे जानहिं रघुवीरप्रभाज ॥ ६ ॥

जे जानहिं यह पट ब्रह्मादिकों पर भी है अथवा उनों से इतर और भी सुरासुरादिक जो रामचंद्र के मरूप देखते थे ॥ ६ ॥ टिप्पणी—दिशपति = इंद्र बहन कुबेर आदि । दिनराउ = सूर्य । .

कपट विप्रवरवेष बनाए । कौतुक देखहिं अतिसचु पाए ॥ ७ ॥

कपट विप्र कहिए मायाकर विप्रों को न्याईं वेषकरकर कौतुक देखते हैं अरु अतिसुख पावते हैं ॥ ७ ॥

पूजे जनक देव सम जाने । दिए सुआसन बिन पहिचाने ॥ ८ ॥

जद्यपि वह ब्राह्मण बने तथापि उन का प्रताप क्षिपाया न रहा ताते जनक ने सुरों सम जान के पूजे अरु पहचाने बिनाहीं स्रष्टों आसनो पर बैठाए जौं कोऊ कहै जनक ज्ञानवान था उन के जगारथ रूप कों क्यों न जान्या तिस पर कहते हैं ॥ ८ ॥

छंदु—पहिचान की केहि जान सवन अपान सुधि भोरी भई ।

आनंदकंद बिलोकि दूलह उभै दिसि आनंदमई ॥

जब सभों कों अपनी देहकी सिमृत नहीं तो और कों कैसे पहचान सकै आनंद का मेष जो श्रीरामचंद्र हैं तिन कों देखकर मरव लोक आनंद मै हुए ।

सुर लषे राम सुजान पूज मानसिक आसनदए ।

श्रीरामचंद्र सभ बारता के सुष्ट ज्ञाता हैं तिनो ने जान्या देवत्यों का पूजन न करिए तो इन का निरादर होता है तिस निमित्त आपही मानसी आसनादिक कर पूजा करो भाव यह लोगो में सुरों की प्रगटता न थी करनो जो वह रावन के भै में छिपकर आए थे अथवा विवाह के समै आसन से उठना न था बनता ताते मनकरहीं पूजन किया किंवा मानसी पूजा का फल विशेष है तिस कर किया ।

अवल्लोकि शील सुभाव प्रभु की विबुधमन प्रमुदित भए ॥

शील अरु सुभाव परजाय भेद हैं परंतु जहां दोनो एकत्र होवहिं तहां शील नाम वृत्त का प्रमाण मंदनी शीलः सुभाविशदवृत्ते इहां शठवृत्त कहिए सुरो का शतकार में देखकर प्रमन्न हुए देवता कहते हैं भगवान जद्यपि हमारे कर पूज्य हैं परंतु अपनी सदवृत्ति कर हम कों पूजते हैं ।

दोहा—रामचंद्रमधुचंद्रछवि , लोचन चारु चकोर ।

करत पान सादर सकल , प्रेम प्रमोद न थोर ॥ ३३५ ॥

तिन के मंदर चकोर रूपीदृग श्रीरामचंद्रजी के मुखरूपी ससी के छबिरूपी रस कों पानकर कै परम प्रेम अरु आनंद कों पावते हैं ॥ ३३५ ॥

समै बिलोकि बसिष्ठ बुलाए । सादर सतानंद सुनि आए ॥ १ ॥

सभा के बीचहीं बशिष्ठजी दशरथ के निकट बैठे थे अरु सतानंदजी जनक के समीप बैठे थे विवाह का समा जानकर बशिष्ठजी ने तिन को निकट बोलाया आसा यह बशिष्ठजी की आज्ञा उनो पर बनती है जातें वह कन्यावासे हैं तब बशिष्ठजी के बैन सुन कै सतानंदजी नम्रतासहित आए तदनंतर बशिष्ठजी ने कहा ॥ १ ॥

बेगि कुंअरि अब आनहु जाई । चले मुदित मुनिआयसु पाई ॥ २ ॥

रानी सुनि उपरोहितबानी । प्रमुदित सधिनसमेत सयानी ॥ ३ ॥

जब रानी ने गुरों की बानी सुनी जानकी के ल्यावन की तब सखिवाँ सँजित प्रसन्न भई सयानी विशेषण का भाव यह गुरों की आज्ञा सुनतेही उचित काम कर लिखा इरषकर प्रमाद न किया सोई कहते हैं ॥ ३ ॥

विप्रबधू कुलवृद्ध बुलाई । करि कुलरोति सुमंगल गाई ॥ ४ ॥

नारिवेष जे सुरवरबामा । सकल सुभाउ सुंदरो स्यामा ॥ ५ ॥

जो देविआँ नारिआँ के तन धर कर आयां हुआ हैं तिन के सुभाउ अरु तन भी सुन्दर हैं अरु स्यामा कहिए षोडस बरषों कियों हैं जाते सुरों की एही अवस्था रहती है ॥ ५ ॥

तिनहिं देषि सुष पावहिं नारी । विनुपहिचान प्रानतें प्यारी ॥ ६ ॥

बार बार सनमानाहिं रानी । उमा रमा सारद सम जानी ॥ ७ ॥

इरष बस हुई रानी तिन को उमा रमा रूप नहीं जनती परंतु तिन के सम जानकर बारबार सनमान करती हैं ॥ ७ ॥

सीय सँवारि समाज बनाई । मुदित मंडपहिं चली लवाई ॥ ८ ॥

सीताजी कां संवार कहिय मंगार कगाइ कै अरु सखियों का सुन्दर समाज बनाइ कै मंडप की ओर ले चलियाँ ॥ ८ ॥

छंदु—चली ल्याइ सीतहिं सषी सादर सजि सुमंगल भामिनी ।

नवसप्त साजे सुंदरो सब मत्तकुंजर गामिनी ॥

नवशत कहिए षोडस सिंगार सो कहते हैं । प्रथम सकल सुच मञ्जन अमल बास जावक मुटैस कैंस पास को सुधारबो । अंग राग भूषन त्रिविध मुख त्राम राग कज्जल कलित लोक लोचन निहारबो ॥ दोहन हंसन चित चातुरी चलन चारु पल पल वृत पतिवृत प्रत पारबो । कैंसो दास सहलास करहुकुंअर राधे एहि त्रिधि षोडस सिंगारन संवारबो ॥ १ ॥

कल गान सुनि मुनि ध्यान त्यागहिं काम कोकिल लाजहीं ।

काम की जो कोऊ कोकला होवैगी तिस को धुनि तौ अति मनोहर होवैगी सो भी जिन की स्वर कर लज्जित होती है ।

मंजीर नूपुर कलित कंकन तालगति बर बाजहीं ॥

मंजीर अरु नूपुर दोनों चरण भूषन हैं अरु कुटुम्बटिका भी कलित कहिये सुन्दर है अरु राग के ताल सम उन की धुनि होती है यह उन इस्त्रियों का गमन का चातुर्ज ॥

दोहा—सोहति वनिताबुंद महुं, सहज सुहावनि सीय ।

छबिललनागन मध्य जनु, सुषमातिथ कमनीय ॥ ३३६ ॥

सहज सुन्दर कहिए जिस की सोभा भूषणादिकी लग नहीं ऐसी जो सीता है सो तिनीं जुबतियों में ऐसी सोभती है जैसे सकल विश्व की कर्बारी जुबतिर्षा एकत्रहोईं अरु तिन में सुखमा कहिए महाकर्बारी एक सुन्दर तरुनी होइ ॥ ३३६ ॥

सिय सुंदरता बरनि न जाई । लघु मति बहुत मनोहरताई ॥ १ ॥

आवत देषि बरातिन सीता । रूपरासि सब भाँति पुनीता ॥ २ ॥

जो सीता रूप की निधि है अरु पतिव्रतादिक पुनीत गुन सभ जिस बिधि हैं अरु स्वामीनी है तिस को जब बरातिवों ने आवती देख्या तब ॥ २ ॥

सबहिं मनहिं मन कोन्ह प्रनामा । देषि राम भए पूरन कामा ॥ ३ ॥

सभ लोकों ने मन में प्रनाम करे जाते मन की भक्ति का फल विशेष है किंवा ध्यानग्रहण का समा समीप पहुँचा है कदाचित् सभों को नमस्कार करते देर लगे अरु अबसर चूक जाए ताते मनमोहीं प्रणाम किया । श्रीरामचंद्र का पूरण काम कहणा व्यवहार दृष्टि कर है किंवा इस पद का अर्थ लोगों की ओर लगावना प्रथम सीता की सुंदरता पुनः रामचंद्र को देखकर पूरण काम कहिए लोग प्रसन्न भये जो भली जोड़ी जुरी है अथवा सीता ब्रह्मविद्या है अरु रामचंद्र सच्चिदानंद हैं तिन का दर्शन कर सभों लोक भी पूरण काम हुये हैं ॥ ३ ॥

हरषे दसरथ सुतन समेता । कहि न जाइ उर आनंदजेता ॥ ४ ॥

दशरथ की सुतोंसहित हरष होने का कारण रघुबीरजी के विवाह की निकटता देखकर ॥ ४ ॥

सुर प्रनाम करि बरषाहिँ फूला । मुनिअसीसमुनि मंगलमूला ॥ ५ ॥

गाननिसानकोलाहल भारो । प्रेम प्रमोद नगर नर नारी ॥ ६ ॥

एहि विधि सीय मंडपहिँ आई । प्रमुदित साँति पढहिँ मुनिराई ॥ ७ ॥

शांति कहिये वेदपाठ द्यौ शांतिरंत विषय शांति इत्यादि जो वेदमंत्र तहां पढ़ने उचित थे सो प्रसन्न हूँ कै मुनीश्वरों ने पढ़ ॥ ८ ॥

तेहि अवसर करबिधिव्यवहार । दहुँकुल गुरु मिलिकीन्ह अचार ॥ ८ ॥

आचार कहिये कुनोचित कर्म अरु व्यवहार का विधान दोनों ओर का सो दोनों गुरु ने किया ॥ ८ ॥

छंद—आचार करि गुर गौरि गनपति मुदित विप्र पुजावहीं ।

सर प्रगटि पूजा लेहिँ देहिँ असीस अति सुष पावहीं ॥

और विधानों में द्यौ पूजा कृतम इस्थानों पर धरिनी है इर्ष गणेशादिक देवतास्वरूप धारकर पाद्य-घादिक अर्चा प्रगट करवने ॥

मधुपर्क मंगलद्रव्य जो जेहि समै मुनि मन महुं चहै ।

भर कनककोपर कलस सो सब लिए परिचारक रहै ॥

दधि विषे मधु घृत मिलाये सो मधुपर्क इत्यादिक जो मंगल द्रव्य हैं तिन को स्वर्ण के कुंभों भर तबलवाजों मो डारकर सेवक मुनीश्वरों की ओर देखते रहते हैं जब चाहैं तब देइए ।

कुलगीति प्रीति समेत रवि कहि देत सब सादर किए ।

जो कुल में वृद्ध होते हैं सो सब रीति बतावते हैं सो इहां दोनो कुलों का बड़ा भानु है मोई सभ रीति कहता है तिसी भांति सभ लोक करते हैं ।

एहि भांति देव पुजाइ सीतहिं सुभग सिंघासन दिए ॥

सिंघासन दिए कहिए देशभाषा मै जिन को खान्धों पर बैठावणा कहते हैं ।

सियरामअवलोकनि परसपर प्रेम काहु न लषि परै ।

सीता भर रामचंद्र का परसपर देखना भर प्रेम ऐसी गुह्य गीति सा है जो और कोऊ नहीं जान सकता जातें ।

मनबुद्धिवरबानी अगोचर प्रगट कवि कैसे करै ॥

लोगों की क्या बात है प्रभों का प्रेम रस मन बुद्धि में परे है तौ कवि की बानी कैसे कहै ।

दोहा—होम समै तन धरि अनल, अतिहित आहुति लेहिं ।

विप्रवेश धरि बेद सब, कहि विवाहविधि देहिं ॥३३७॥

जनकपाटमहिषी जग जानी । सीयमातु किमि जाइ बपानी ॥ १ ॥

जनककिष्कां रानिष्कां अनेक थिष्कां तिनो में पाटमहिषी कहिए पटगानी जा सीताजी की माता है जिस के गुण अनूपम हैं ॥ १ ॥

सुजस सुकृत सुष सुंदरताई । सब समेटि विधि रचोबनाई ॥ २ ॥

पतिव्रतादिक जस दानादिक सुकृत पतिपाज्ञा माननादिक सुख भर रूप की सुंदरता यह सभ एकत्र कर कै मानो बिधाता नें तिस का तन रचा है ॥ २ ॥

समै जानि मुनिवरन्ह बुलाई । सुनत सुआसिनि सादर ल्याई ॥ ३ ॥

राजा रानी ने एकत्र बैठ कै सीता का पानियइन करावना है सो समा समीप जान कै मुनीश्वरों ने रानी को बोलवाया तब सुआसिन कहिए सौभागवतिष्कां तरुनिष्कां शीघ्र ही तिम को ले आयां ॥ ३ ॥

जनकबामदिसि सोह सुनयना । हिमगिरिसंगबनी जनु मैना ॥ ४ ॥

जनक जी सुनैना के बामदिसा मो सोभते हैं । सिमंतच बिवाहेच चतुर्थ्यासहभोजने । व्रतेदानेमुखे आह्वेपत्नीतिष्ठतिदर्शये ॥ ४ ॥ टिप्पणी—मैना जिस की कन्या पारवती हैं ।

कनक कलस मनि कोपर हरे । सुचिसुगंधमंगलजलपूरे ॥ ५ ॥

स्वर्ण के अरु मनिषहुं के कलश अरु तबलबाज पपित अरु सुगंधित अरु मंगल व्यवहार संबंधी जो जल हैं तिनो कर पूरित ॥ ५ ॥

निज कर मुदित राय अरु रानी । धरे राम के आगे आनी ॥ ६ ॥

जद्यपि वह कलश सेवकों ने ल्यावने थे परन्तु प्रभों की सेवा समुझ कर प्रसन्न भए जो राजारानी हैं तिनो ने आप ही उठाय आने ॥ ६ ॥

पढहिं वेद धनि मंगल बानी । गगन समनभरि अवसर जानी ॥ ७ ॥

पीछे तौ अमर मरजादा के पुष्प बरषावते थे अब सुअवसर देख कर सुमनों की भरी लगाई ॥ ७ ॥

बर बिलोकि दंपति अनुरागे । पाय पुनीत पषारन लागे ॥ ८ ॥

दंपति कहिये पति त्रिय इतर सुगम ॥ ८ ॥

कंद—लागे पषारन पायपंकज प्रेम तन पुलकावली ।

नभ नगर गाननिसानजै धुनि उमगि जनु चहुं दिसि चली ॥

आकाश बिषे अरु पुर बिषे जो राग के अलाप अरु टुंदुभी के शब्द हुए हैं तिन को धुनि मानो चारो दिस उमग चली है इहां जनु पद कथन का आसै यह जंत्रियों के बल कर ध्वनि नहीं पसरो माना अपनी इच्छा कर लोगों को खुसी को खबर देने चली है ॥

जे पदसरोज मनोजअरिउर सर सदैव बिराजहीं ।

जे सुकृत सुमिरत बिमलता उर सकल कलिमल भाजहीं ॥

शंकरजी के रिदैरूपी मरोवर बिषे कमलहुं सम जो पद बिराजत हैं अरु जो सुकृतो तिनो का ध्यान करते हैं तिन के मन निस्त्राप अरु निरमल होते हैं मनोजअरि कथन में शिवजी के रिदै की सीतलता मृची जाते निष्काम रिदैहीं सीतल होते हैं अरु ॥ टिप्पणी—मनोजअरि = शंकर ।

जे परसि मुनिपतनी लही गति रहो जो पातकमई ।

मकरंद जिन को संभुसिर सुचिता अवधि सर बरनई ॥

जिन चरनारविंदों की रम रूपी मकरंदगंगा रूप शंकरजी ने मिर पर धारी है जिस को देवता पवित्रता की अवधि बरनन करते हैं ॥

करि मधुप मनमुनि जोगिजन जिन सेइ अभिमत गति लहें ।

ते पद पषारत भाग्यभाजन जनक जै जै सब कहैं ॥

मुनोश्वर अरु जोगीश्वर अपने मनो को भमरोंसम कर कै जिनोचरणारविंदों की सेवते हैं अरु बांछित पावते हैं तिनो को बडभागी जनक धोवता है अरु सभ लोग जै जै करते हैं ॥

बर कुंअरि करतल जोरि साधोच्चार द्वौ कुलगुरु करै ।
भौ पानियहन बिलोकि बिधिसुर मनुजमुनि आनंद भरै ॥

दूलह अरु दुलहिनी के करतल जोरन कहिए रामचंद्र के दाहिने हाथ पर सीताजी का दखिन कर धरा तिस पर बाम कर दै कै संपुट किष्का तिस पर रघुनाथजी का बामहस्त दै कर चारो हाथ एकत्र किए तब दोनों गुरो ने कुलो के गोत्राचार पढ़े इस भांति पानियहन देख कर मभ को आनंद भया ।

सुषमूल दूलह देषि दंपति पुलक तन हुलस्यो हियो ।
करि लोकवेदविधान कन्यादान नृप भूषन कियो ॥

प्रभों प्रति नृप के कन्यादान करण पर दृष्टांत कहते हैं ।

हिमवंत जिमि गिरिजा महेशहि हरिहिं श्रीसागर दई ।

तिमि जनक रामहि सिय समरपो विश्व कल कीरति नई ॥

कौसी है सीता जो विश्व विषै सौंदर्य अरु कीर्ति मै है अपर मपष्ट ।

वों करै बिनै बिदेह करी बिदेह मूरति सांवरी ।

तिस ममै राजा जनक को बिनै करनी उचित थी परंतु सांवरी मूरति को देखकर राजा विशेष बिदेह होए गया है ताते बेनची कैसे करै ।

करिहोमविधिवत गाँठि जोरो होन लागी भाँवरी ॥

दोहा—जैधुनि बंदीबंदधुनि, मंगल गान निसान ।

मुनि हरषहिँ बरषहिँ विबुध, सुरतरुसुमन सुजान ॥ ३३८ ॥

आगे तौ देवता और पुष्प बरषावत थे जब श्रीरामचंद्र का विवाह देवा तत्र प्रमन्न हुए कर कल्पवृक्ष के फूल बरषावन लगे जाते सुजान हैं ॥ ३३८ ॥ टिप्पणी—सुरतरु सुमन = कल्पवृक्ष के फूल ।

कुंअरि कुंअर कल भाँवरि देहीं । नैन लाभ सब सादर लेहीं ॥ १ ॥

बर दुलहिनी की प्रदर्यना करणे की रीति देखकर मभ नेत्रों का लाभ लेते हैं ॥ १ ॥

जाइ न बरनि मनोहर जोरी । जो उपमा कहु कहीं सो थोरी ॥ २ ॥

श्रीरामचंद्रजी की अरु सीताजी की जो मुंदर जोड़ी जुड़ी है तिस को उपमा लाइक तौ कोऊ है नहीं परंतु काव्य की रुचिरता हेतु तिन के धंभो में प्रतिबिंब की उपमा कहते हैं ॥ २ ॥

रामसोय सुंदर प्रतिक्राहीं । जगमगात मनि धंभन माहीं ॥ ३ ॥

मनहुं मदन रति धरि बहु रूपा । देषत रामबिवाह अनूपा ॥ ४ ॥

धंभ में जो अनेक मणियाँ लगीया हुआ है तिनो सभो में प्रभों के प्रतिबिंब देखते हैं सो मानो

कामदेव अरु रति बहुतेरूप धारकर प्रभों के बिवाह का कौतुक देखते हैं जो कोऊ कहे प्रगट हूँ कर
दरसन क्यों नहीं करते तिस पर कहते हैं ॥ ४ ॥

दरसलालसा सकुच न थोरी । प्रगटत दुरत बहोरि बहोरी ॥ ५ ॥

उन को रामचंद्र के दरसन की लालसा है अरु शंकरजी जो तहाँ बैठे हैं तिन से भै है ताते मानो
श्रीरामचंद्र के संग फिरते हैं तब यह जिस ओर प्रभु आवते हैं तिसी ओर मणियों में भासते हैं दुतो-
वोग गुप्त होते हैं ॥ ५ ॥

भये मगन सब द्वेषनिहारे । जनक समान अपान बिसारे ॥ ६ ॥

ऐसे कौतुक देख कै सभी मगन भए मानो जनकवत सभी बिदेह हुये हैं ॥ ६ ॥

प्रसुदित मुनिन्ह भांवरी फेरी । नेग सहित सब रोति निबेरी ॥ ७ ॥

नेग कहिये जो प्रीतितादिकों को लाग दान मिलता है सो सभदै कै वह कारज समाप्त किया ॥ ७ ॥

राम सीयसिर सेंदुर देहीं । सोभा कहि न जात बिधि केहीं ॥ ८ ॥

श्रीरामचंद्रजी जो सीताजी के सीस पै सिंदूर चढावते हैं तिस की सोभा किस्माति कही नहीं जाती
जो कोऊ कहै आगे सोभा क्यों कही है तो पूरण पद का अध्याहार कर कै अर्थ करणा प्रभों के सिंदूर
चढावने की जो संपूर्ण सोभा है सो किसी बिधि कही नहीं जाती किंवा तिस सोभा कथन को बिधि के
हिये विषे भी जाय कहिये स्थान नहीं तो मैं कैसे कहों परंतु तनक एक सोभा कविता की रुचिरता हेतु
गम्य उत्प्रेक्ष्याकर कहता हों ॥ ८ ॥

अरुन पराग जलजभरि नीके । ससिहिं भूष अहिलोभ अमी के ॥ ९ ॥

मानो अरुण पराग को अपने में भर कर नीकी भांति कमल चंद्रमा को भूषो अहि कहिये भूषित
करते हैं अर्थ यह पूजते हैं अमृत की प्राप्ति निमित्त अथवा अमृत नाम जल का भी है इहां पद अन्वै
करना परन्तु दूरन्वै है नीके जल की प्राप्ति निमित्त कमल चंद्रमा को पूजते हैं प्रयोजन यह सामान
जल में तो हम सदा रहते हैं नीके कहिये विशेष अमृत जो कबी मूखे नहीं तिस की इच्छा ससी में
करते हैं तैसे इस्तकमल प्रभु के रसरूपी अमृत के लाभ कर सीताजी के सुखरूपी मयंक को मानो
भूषित करते हैं कईएक अहि नाम सरप का कहते हैं कमल पद इधों का भिन्न अहि पद भुजा का
भिन्न सो बनता नहीं जो बिवाह मंगल का समा है अरु सीताजी को रामचंद्र का प्रथम स्पर्श है इहां
नागों को उपमा देनी भुजा को क्या जीगता है ॥ ९ ॥

बहुरि बसिष्ठ दीन्ह अनुसासन । बर दुलहिनि बैठे एक आसन ॥ १० ॥

कुंद—बैठे बरासन राम जानकि सुदित मन दसरथ भए ।

तन पुलक पुनि पुनि द्वेषि आपन सुकृत सुरतरुफल नए ॥

अपने पुन्यरूपी कल्पवृक्ष के फल जो हैं पुत्र अरु सुनुखा सो देख कर राजा प्रसन्न होता है ।

भरि सुवन रहा उक्ताह रामबिवाह भा सबहीं कहा ।
केहि भाँति बरनि सिरात रसना एक एह मंगल महा ॥

सब ब्रह्मांड में उत्साह पूछा जाते सभी को रामबिवाहारे अरु सब में रहे हुये जो श्रीरामचंद्र हैं
तिन का बिवाह भया एह बात सब लोक कहते हैं अरु जेता यह मंगल हुआ सो में एकरसनावावा
कैसे कह सकता हों जब रघुबीरजी का बिवाह हुइ रहा तब बभिष्ठजी ने राजा को कहा तुमारे गृह बिषे
तीन कन्या और हैं अरु हमारे भी तीनों पुत्र और हैं ताते ऐसा संजोग कहा बनता है अबी उन को
बुलवावो अरु मंगल करो ॥

तब जनक पाइ बसिष्ठ आयसु व्याहसाज सँवारिकै ।
मांडवी स्तुतिकीरति उर्मिला कंअरि लइ हँकारिकै ॥

इन का क्रम इस भाँति था मांडवी अरु स्तुतिकीरति यह दोनों बेटियाँ राजा के भात कुशध्वज किआं
अरु उर्मिला बेटो राजा की पुनः सीताजी से लघु मांडवी रामचंद्र से लघु भरत मांडवी से लघु उर्मिला
भरत से लघु लख्यमन उर्मिला से लघु स्तुतिकीरति लख्यमन से लघु शत्रुघ्न माँई कहते हैं ॥

कुसकेतुकन्या प्रथम जो गुनसील सुष सोभामई ।
सब रीति प्रीति समेत करि सो व्याहि नृप भरतहिं दई ॥
जानकी लघुभगिनी सकल सुंदरि सिरोमनि जानि कै ।
सो जनक दिन्ही व्याहि लषनहिं सकल विधि सनमानिकै ॥
जिहि नाम स्तुतिकीरति सुलोचनि सुसुषि सब गुनआगरी ।
सो दई रिपुसूदनहिं भूपति रूप सील उजागरी ॥

इन कथन में अवस्था का क्रम मिला पुनः रामचंद्र अरु लख्यमन दोनों जनक के घर बिवाह भरत
अरु शत्रुघ्न को कुशकेतु की कन्या बिवाहियाँ द्वितीय क्रम और कहते हैं ।

अनुरूप वर दुलहिन परस्पर लषि सकुचि हिय हरषहीं ।

अनुरूप कहिये मिलत रूप तब यह श्रीरामचंद्र अरु भरत स्यामवरण सीता अरु मांडवी गौरवरण
लख्यमन अरु रिपुसूदन गौर वरण उर्मिला अरु स्तुतिकीरति अलसी के सुमनवत् स्यामवरण सो आपस
में देखते हैं अरु बड़े समाज कर सकुचते हैं अरु प्रसन्न होते हैं जो हमारे भले संजोग भए वा अनुरूप
कहिये जैसे पति सुन्दर तैसियाँ जुबतियाँ सुन्दर तिन को परस्पर देख कर कहिण कबी कुमारों को ओर
देखना कबी कुमारियों की ओर पुर लोग देखकर राजा के भै में सकुचते हैं अरु मन मा प्रमन्य होते हैं ।

सब मुदित सुंदरता सगाहहिं सुमन सुरगन वरषहीं ॥
सुंदरी सुंदर बरन जुत सब एक मंडप राजहीं ।

जनु जीवउर चारो अवस्था बिभुन सहित बिराजहो ॥

चारो अवस्था कहिए जागृत स्वप्न सुषुप्ति तुरोश्चा तिन के बिभु कहिए स्वामी बिम्ब तैजस प्राज्ञ सुहात्मा जैसे वह मिला कर जीव के रिदै मो बिराजते हैं तैसे चारो कुमार चारो शक्तों संजुत उस मंडप मो सोभते हैं और दृष्टांत कहते हैं ॥

दोहा—मुदित अवधपति सकल सुत, वधून्ह समेत निहारि ।

जनु पाए महिपालमनि, क्रियन सहित फल चारि ॥३३६॥

चार फल कहिए धर्म अर्थ काम मोक्ष कथा कहिये तिन के साधन इहां दृष्टांत का एक अंग ग्रहण करणा फलरूप कुमार अरु कथारूप दुर्लभनिआं अष्ट वा धरमादिकों कर जो सुख भोग हैं मो कहिये कथा इस भांति दृष्टांत को बिषमता भी मिटी ॥ ३३६ ॥

जस रघुवीर व्याहविधि बरनो । सकल कुँअर व्याहे तेहि करनी ॥ १ ॥

बिवाह का प्रकार एकही है ताते इहां मंथयेप्र किया है ॥ १ ॥

कहि न जाइ कछु दाएज भूरी । रहा कनक मनि मंडप पूरी ॥ २ ॥

कंबल बसन बिचित्र पटोरि । भाँति भाँति बहुमोल न थोरि ॥ ३ ॥

रतन कंबल एक प्रसमीने के उत्तम वस्त्रों का भेद है आर सुन्दर पटंबर अनंत रंगरुं के अरु बड़े मोल के ॥ ३ ॥

गज रथ तुरग दास अरु दासी । धेनु अलंकृत कामदुहासी ॥ ४ ॥

कामदुहासी कहिये कामधेनु जैसियां इतर सुगम ॥ ४ ॥

वस्तु अनेक करिय किमि लेषा । कहिन जाइ जानैजिन देषा ॥ ५ ॥

लोकपाल अवलोकि सिहाने । लीन्ह अवधपति सब सुषमाने ॥ ६ ॥

सिहाने नाम मीतल हान का अरु मलाहन का भी ॥ ६ ॥

दीन्ह जाँचकन्हि जो जेहि भावा । उवरा सो जनवासिहिं आवा ॥ ७ ॥

जो पदारथ जाँच को जचि मो तिन को दिए जो रहे सो डेर को पठाए दिए ॥ ७ ॥

तब कर जोरि जनक मृदुवानी । बोलं सब बरात सनमानी ॥ ८ ॥

छंद—सनमानि सकल बारात आदर दान बिनै बडाइकै ।

प्रमुदित महामुनि वृंद बंदे पूजि प्रेम लडाइकै ॥

बरातिवों को जो देना जोझ था सो मानपूर्वक अरु बिनैपूर्वक दिया तदनंतर जो मुनीश्वर उहां थे तिन को प्रेम कर पदार्थ दिए अरु पूजा करी ॥

सिरनाइ देव मनाइ सबसन कहत करसंपुट किए ।

देवन कां मनाइ कर पुनः हाथ जोर सभ कों शिरं नवाइकर राजा कहता है देवन कां मनावन का भाव यह तुम ने कृपा कर कै सभों का चित प्रसन्न करणा किंवा लोगो को देवों सभ मनाय कर अरु हाथ जोड कै कहता है ।

सुर साधु चाहत भाव सिंधु कि तोष जल अंजलि दिये ।

जैसे सिंधु जलांजुली मां तृप्ति नहीं छाता परंतु भवक का भाव लेता है तेम तुम ने मेरी प्रीति ग्रहण करणी पदार्थों को तुष्टा हो योग ना टवरा इस भांति सभ लोगन प्रति कहि कर ।

कर जोरि जनक बहोरि बंधु समेत कोसल गाय सीं ॥

बोले मनोहर वैन सान सनेह सोल सुभाय सीं ।

संबंध राजन रावर हम अडे अब सब विधि भए ॥

एह राज साज समेत सबक जानबो यिनु गय लए ॥

हे भूप शिरोमणि आप के पदारविंदों माध जो हमारा नाता भया अरु हमारी मर्य भांतिकर बडाई भई और हम क्या कहें हम राजादिक पदार्थों मंजुत तुम ने हम को धन खरचे बिनाहीं मोल लिया है ।

एदारिका परिचारिका करि पालवी करुना मई ।

टारा नाम इम्ली का है तिन सैं टारिका पट्ट लवुता निमित्त कन्या का नाम कहा चारका नाम चारों का है करुणा म यह चार कुमारियां हैं पर पालनी कहिा इन को सको रीति सैं पालना करनी किंवा परिचारिका नाम भी किंकरियों का है यह जो तुमारियां टासिया हैं इन का राजकुमारी जानकर मान नहीं करना आप ने मान लीनियां किंकरियांयत जानकर इन का पालन करना ।

अपराध कृमिवज्र बोलि पठ्य बहुत चीं बीडो टई ॥

हे महाराज उचित एह थी कन्यां लेकर हज सकुंय जाति राम अजाधरा बीच विवाहकर देते परंतु लोकाचार निमित्त तुम को इहां बालाय भेज्या है यह हमारा अपराध हिया करना अरु भी बहुत बीडो कहिए बडाई टई ।

पुनि भानुकुलभूषन सकल सनमान विधि समधो किए ।

कहि जात नहिं विनती परस्पर प्रेम परि पून हिए ॥

राजा दशरथ ने भी समधो का मनमान का समुद्र किया जा हम तुमारा मंत्रयकार कविओं की गिनती भी आज भए हैं बत्यादिक अतिनमता करी ।

बृदारिकागन सुमन वरषहिं राउ जनवासहिं चले ।

टुंदुभी जै धुनि बटधुनि नभ नगर कौतूहल भले ॥

बृदारिका, कहिए देवता अपर सुगम ।

तब सषी मंगल गान करत मुनीसआयसु पाइ कै ।

दूलह दुलहिनिन सहित सुंदरि चली कोहवर नाइ कै ॥

कोहवर नाम हासभवन का जहां बैठकर हासविलास करते हैं तहां सखियां बर कन्यान को नाइ कै कहिये लै कै गया ।

दोहा—पुनि पुनिरामहिंचितवसिय, सकुचति मन सकुचैन ।

हरत मनोहर मीन छवि, प्रेम पियासे नैन ॥ ३४० ॥

प्रेम कर सीता बारंबार श्रीरामचन्द्र की ओर देखती है सखियों का समाज जानकै तन तौ प्रभों के स्पर्श से सकुचता है अरु मन नहीं सकुचता है जाते प्रसन्न हैं अरु प्रेम कर पियासे जो सीताजी के दृग हैं सुंदर मीनो को चपलता को भी हरते हैं अब प्रभों का ध्यान कहते हैं ॥ ३४० ॥

स्याम सरीर सुभाव सुहावन । सोभा कोटि मनोज लजावन ॥ १ ॥

जावक जुत पदकमल सुहाए । मुनिमनमधुपरहतजिहिछाए ॥ २ ॥

जावक के लगावने कर चरण अतिलाल मुन्दर कमलोंवत भए हैं जिन मुनीश्वरों के मन भ्रमरों सम बसते हैं ॥ २ ॥

पीत पुनीत मनोहर धोती । हरत बालरविदामिनिजोती ॥ ३ ॥

बालरविजोति कहिए प्रात के भानु की प्रभा को अरु तडिता की जोत को मुन्दर धोती लजावती है ॥ ३ ॥

कल किंकिनि कटिसूत्र मनोहर । बाहुं बिसाल बिभूषन सुंदर ॥ ४ ॥

कटिसूत्र कहिये कटिदेश की रचना किंवा कटिसूत्र किंकनी से भिन्न भूषन भी होता है ॥ ४ ॥

पीत जनेऊ अतिछवि देई । करमुद्रिका चोरि चित लेई ॥ ५ ॥

सोहत ब्याह साज सब साज । उर आयत उर भूषन राजे ॥ ६ ॥

आयत कहिये विशाल इतर मुगम ॥ ६ ॥

पीअर उपरना कांषा सोती । दुहुं आचरन लगेमनि मोती ॥ ७ ॥

पीतवरन का जो उपरना है सो कांषासोती कहिए दोनो कंधो पर धरा हुआ है अरु दोनो वोर अंचल्यो में मणिआं अरु मुक्ता लगे हुये हैं ॥ ७ ॥

नैन कमल कल कुंडल काना । बदन सकल सौंदर्य निधाना ॥ ८ ॥

सुंदर भृकुटि मनोहर नासा । भालतिलक रुचिरता निवासा ॥ ९ ॥

सोहत मौर मनोहर माथे । मंगल मै मुकुतामनि गांथे ॥ १० ॥

मुक्तामनि जटित अरु जिस में गनपतादिक चिन्ह मंगल रूप मनिन कृत बने हुये हैं ऐसा मौर कहिये मुकुट मस्तक पर सोभता है ॥ १० ॥

**छंद—गाथे महामनि मौर सुंदर अंग सब चितचोरहों ।
पुरनारि सुरसुंदरी बरन बिलोकि सब तनतोरहों ॥**

सुंदर सूरूप देखकर इस्त्रियों को भ्रम पड़ता है जो हमारी दृष्टि का आवेश इहां होजावेगा तिस दोष के नेवारनार्थ पुरस किशां नारिशां अरु सुरीकिशां रमनिशां तृण तोरतिशां हैं वा राजकुमारों का दुलहिनिर्वा संजुत देखकर इतर लोगों पर गिलान कर तिन का तोड़तिशां हैं तब यह बर बरनो का संजोग एही देखा है और का तो जन्मही व्यर्थ है अथवा श्रीरामचंद्र का दामन देखकर मानों मम को वोर से मोह का तिनका तोड़तिशां हैं श्रीरामचंद्र की आर जाडने निमित्त ।

**मनि बसन भूषन भूरि वारहिं नारि मंगल गावहीं ।
सुर सुमन वरिषहिं मूत मागध बंदि मुजस सुनावहीं ॥
कोहवरहिं आने कुँअरि कुँअर सुआमिनिन्ह सुष पाइकै ।**

जिस मंदिर मां हलटो का छापा लगाइ कर गणपति का अस्थापन करना अरु तहां बर कन्या को लौकिक रीति निमित्त प्रणाम कराइ कै बैठारना सो मंदिर कहिये काहबर तहां सुआमिन कहिण मांमा गवतिशां तरनिशां प्रमन्न हूँ कै प्रभों को भी लै आयां अरु ।

अति प्रीत लौकिक रीति लागी करन मंगल गाइकै ॥

अति प्रेम सो तिम समै के गेत गावतिशां हैं अरु लौकिक रीति कहिये उचित अनुचित व्यवहार हाम्य निमित्त कर्तव्यां हैं प्रथम रीति यह त्राम देतिशां हैं दानों का जो तुम परमपर मुख मां देवे दुतीय रीति यह पति से परोख्य कन्या के मुख मां खाप की गरी का त्राम देकर समुझाय छोड़तिशां हैं तू इस को दातों में पीम कर मुख सो धर तब दुलहु को कहतिशां हैं तुम इस का धूषट खालकर मुख देखो जब वह मुख देखन लागता है तब दुलहिनी वह उम के मुख पर डार देती है तब बड़ा हाम्य होता है तृतीय रीति यह है जल दूध मिनाय कर बड़ पाव से डारतिशां हैं पुनः उम मां अंगूठो डार देतिशां हैं अरु बर कन्या को कहतिशां हैं तुम दाना हाथ डारकर निकामा तब वह हाथ डारते हैं जा कन्या ने मुदगी निकाम लीनी तौ उम की जीत भई जा दुलह ने निकाम लीनी तब उम की जीत भई इस भांति सात बेर करतिशां हैं सखियां भी दोनो पक्षां किशां बरतिशां हैं माई कहतिशां हैं ।

लहकौरि गौरि सिषाव रामहिं सीय सन सारट कहैं ।

रनिवाँस हासाबिलासरसबस जन्म की फल सब लहैं ॥

प्रथम रीति की टीका लह कहिये देखकर कौर कहिये त्राम मुंदरभाजन जो आगेआन धरा है गौरी रघुनाथजी को प्रीति पूरबक कहती हैं तुम रामचंद्र के बदन मां कौर देवो जब परस्पर देत हैं तब सखियां सभ बड़े आनंद को पावतिशां हैं इस अर्थ करे प्रथम क्रीडा मिह भई व लहि कहिण जानकी के मुख मां गरी का यास देखकर भवानी रघुनाथजी को सिखावती है जब तुम धूषट खोजागे तब दुलहिनी तुमारे

मुख पर याम डार देवेगी तुम ने ऐसी बिधि करनी मुख भी देखो अरु उचिष्ट भी मुख पर ना परे अरु मारदा बैठेही प्रति कहती है जब रघुनाथजी ने धूँघट खोल्या अरु मुख सन्मुख किया तब तुम ने ऐसी शीघ्रता करनी जो उचिष्ट उन के मुख परही परे इस भाँति जब रामचंद्र ने मुख खाल्या अरु सीताजी ने फुरक चलाया कुकुक टूलह के मुख पर पडा तब बडा हासबिलास भया इस अर्थ करे दुतीय क्रीडा मिड भई किंच कौर नाम अंक का है लहिकौर कहिये देखकर अपनी गोद बिषेशोगामचंद्र की मनोहर मूर्ति गोरी सिरुवा देती है यह दृधमहं अगूठी डारो है इस को तुम शीघ्र कर प्रथम पकड लेवो जा तुमारी जीत होवै अरु सीताजी को सारदा सिखावती है मुंदरी शीघ्रता कर प्रथम तुम पकडो जब दोनो हाथ डारते हैं कबी एक के हाथ में आवती है कबी एकठा दोनो का हाथ परता है तब आपुस में खैचा खैचो काते हैं तब बडा हामरम होता है ।

निज पानि मनि महुँ देषि प्रतिमूर्ति सुरुपनिधानकी ।

चालति न भुजबल्ली विलोकनि विरहवसभइ जानकी ॥

जब अंगुठी सीताजी ने हाथ में धरी तब उस की मणि में जो परा है सन्मुख शोगामचंद्र का प्रति-बिंब तिस को देखकर सीताजी को भया है आनंद अरु सन्मुख टरसन की लज्जा है अरु अंगुठी की मणि मा मूर्ति प्रगट देखितो है तब सीता मुंदरी का हाथ मोही धरि राखा है उस समे सखियाँ कह तियाँ हैं मुंदरी दृध में डारा तो डारने पर जानकी की भुजाबली चलती नहीं जा उसप्रतिबिंब के देखने का मैथली का विरह होता है इस अर्थ में द्वितीय क्रीडा मिड भई ।

कौतुक विनोद प्रमोद प्रेम न जाइ कहि जानहिं अली ।

वर कुँअरि सुंटर सकल सषी लवाइ जनवासहिं चली ॥

तिस समे के कौतु को के जो आनंद है सो ओर कीशक्त कथन की नहीं वह सखियाँहीं जानतियाँ हैं इस भाँति तहां क्रोडा कागध के राजा के डरे को वाग दुलहिनी की चरण धरावन निमित्त ले चलियाँ ।

तेहि समै सुनिय असोसजहँ तहँ नगर नभ आनंद महा ।

चिरुजिअहु जीरो चारु चारो मुदित मन सबही कहा ।

जीगिंद्र सिद्ध मुनीस देव विलोकि प्रभु दुंदुभि हनी ॥

गे हरपि वरपि प्रमून निज निज लोक जै जै जै भनी ।

दोहा—सहित वधूटिन कुँअर सब, तब आए पितु पास ।

सोभा मंगल मोद भरि, उमग्यो जनु जनवांस ॥ ३४१ ॥

दुलहिनियाँ सहितदुलह चारा जब पिता पास आएतब सभी का मंगल मोद संयुक्त मानो जनेत उमगी है इहाँ उत्प्रेर्या का अर्थ यह शरीरों का तो सब बैठे रहे हैं अरु रिदे सभी के उमगे हैं ॥ ३४१ ॥

पुनि जेवनार भई बहु भांती । पठए जनक बोलाइ बराती ॥ १ ॥

परत पाँवडे बसन अनूपा । सुतनसमेतगवन किय भूपा ॥ २ ॥

अनूपम जो बस्त्र है तिन को पाँवडे करते हैं अर्थ यह तिन पर पुता मंथुत राजा पगु धारता जाता है ॥ २ ॥

सादर सब के पांय पधारि । जथाजोग पीठन बैठारि ॥ ३ ॥

पीठन कहिये मूढ चौकिआं कुरमिआं चरण धोय कर प्रथम सभी को तिनो पर बैठाया ॥ ३ ॥

धोए जनक अवधपतिचरना । सील सनेह जाइ नहिं बरना ॥ ४ ॥

जिम भाति नमता अरु प्रेम कर राजा जनक ने नृप दगगथ के चरन धाय हैं मा कहा नहीं जाता ॥ ४ ॥

बहुरि रामपदपंकज धोए । जे हरहृदैकमल महँ गोए ॥ ५ ॥

गोए कहिए छपाए होए अपर मपट ॥ ५ ॥

तीनो भाइ राम सम जानो । धोए चरनजनक निज पानी ॥ ६ ॥

आसन उचित सर्वाहँ नृप दीन्हें । बोलि सूपकागी सब लीन्हें ॥ ७ ॥

तब भोजन के जोज्ञ पृथ्वी पर आसन दिये अरु रसाई करणहारि मभ बनाए ॥ ७ ॥

सादर लगे परन पनवारि । कनक कोलमनि पानसँवारि ॥ ८ ॥

भोजन निमित्त पत्तनांदू ने आंग धरते है मा जनक ने पत्र बनाए पनिर्वो के जाते पत्रों के रंग सबुज होते हैं अरु बीच कोल लगाये स्वर्ण के जाते कोला का रंग जरट होता है ॥ ८ ॥

दोहा—सूपोदन सुरभी सरपि, सुंदर स्वाद पुनीत ।

छिन मैं सब कहं परसि गे, चतुर सुआर विनीत ॥ ३४२ ॥

छत्रियों की रीति है प्रथम मिहअन्न भोजन देना तिम कर सूपोदन कहिये दाल भात सुरभी सरपि कहिये गऊ का घृत जाते अति पवित्र है परंतु बहुत सुन्दर स्वादवंत बना हुआ तिम को चतुर जो सुआर कहिये परोमनवाले हैं मो विनै मंथुत खण मो परोम गण सुआरों का चातुर्य यह भोजन मभ सभी को पहुंचाय देने मान पुरवक अरु शीघ्रता बडो ॥ ३४२ ॥

पंच कवलि करि जेवन लागे । गारि गानसुनि अति अनुरागे ॥ १ ॥

पंच कवल कहिए प्रथम पंचग्राम प्राणां का आहुतिआं देनिआं प्राणाय स्वाहा अपानाय स्वाहा इत्यादिक कर कै जेवन लागे अरु जुवतियों की गारी सुन कै गरम प्रसन्न भए तिम दालभात उपरांत ॥ १ ॥

भांति अजेक परे पकवानें । सुधा सरिस नहिं जाहि बषानें ॥ २ ॥

पकवान परे अमृत सम रसवंत अरु अनेक भेदा के ॥ २ ॥

परसन लगे आर सुजाना । बिंजनबिबिध नाम को जाना ॥ ३ ॥

चारि भांति बिंजनविध गाई । एक एक बिधि बरनिन जाई ॥ ४ ॥

चार प्रकार कहे हैं भोजन के लेह्य पेह्य भक्ष्य चोष्य आगे एक एक के अनेक भेद स्वादीक बनाए हुए जिन का रस कथन में न आवे ॥ ४ ॥

हरस रुचिर विंजन बहु जातो । एक एक रस अगनित भांतो ॥ ५ ॥

मधुर कटुक अमलतिग्ग लवनकखाय यह खटरसरुचिर कहिण देखने बिषे सुन्दर अरु अनेक जाती के द्रव्य तिन में रीधे हुए आगे एक एक रस के मिश्रित अनेक भेद किए हुए ॥ ५ ॥

जेंवत देहिँ मधुर धुनि गारी । लै लै नाम पुरुष अरु नारी ॥ ६ ॥

समै सुहावनि गारि बिराजा । हँसतराउ सुनिसहित समाजा ॥ ७ ॥

एहि बिधि सबहिन भोजन कोन्हा । आदर सहित आचमन दीन्हा ॥ ८ ॥

दोहा—देइ पान पूजे जनक, दसरथ सहित समाज ।

जनवासेहिँ गवने सुदित, सकलभूपसिरताज ॥ ३४३ ॥

प्रथम पान खवाय अरु पीछे जो कुछ द्रव्यादिक देश रीति थी सो दै कै सभी की पूजा करी तब हरषित हुआ नृप समाज सहित डेरे को चला ॥ ३४३ ॥

नित नूतन मंगल पुर माहीं । निमिष सरिस दिन जामिनि जाहीं ॥ १ ॥

बडे भोर भूपति मनि जागे । जाँचक गुनगन गावन लागे ॥ २ ॥

यह चारो तुकां आख्येपक प्रतीति होती है जाते जिस संध्या में व्याह भया तिसी रात्र में भोजन किया पुनः डेरे जाइ कै पुर अनुषाजुत देखे तब लग रात्र बीती पीछे प्रातकृत कीनी इस के प्रथम नित नूतन मंगल अरु पिछली रात्र भूपति का नित जागना कहना कैसे बनै अरु तुकां डारनहार ने एही न्यूनता देखी है जो इहाँ सैन जागृत कथन करनी थी सो उस ने पूरा पर नहीं बिचाया अरु यथकार ने इस निमित्त नहीं कहा जो राजा को सगरी रैन उत्तमव में बीती है जाते प्रथम रामचंद्र का विवाह पुनः तीनहुं भ्रातहुं का पुनः भोजन जेवना बहुरो अपने डेरे जाइ करसुत सुस्नुषा देखणे सो जौ एक एक पहर चारो कथा में गाणए तौ भो रात्र बीत जाती है तौ जागना सोवना कहाँ से होय ॥ २ ॥

देषि कुँअर बर बधुन समेता । किमि कहि जाइ भयो सुषजेता ॥ ३ ॥

प्रातक्रिया करि गे गुरु पाहीं । महाप्रमोद प्रेम मन माहीं ॥ ४ ॥

करि प्रनामपूजा कर जोरी । बोले गिरा सुधा जनु बीरी ॥ ५ ॥

तुम्हरी कृपा सुनहु सुनिराजा । भयो आजु मैं पूरन काजा ॥ ६ ॥

अब सब विप्र बूलाइ गोसाईं । देहु धेनु सब भाँति सुहाई ॥ ७ ॥

इहाँ सरब विप्र कहिये जो गोदान के पात्र हैं ते सरब बोलाइ कैगउर्षा देवो जाते गोदान के पात्र

विषे होते हैं प्रमाण । दानधर्म स्वाध्यापाध्य सुधियोनिप्रसातं बैतानस्थं पाप भीरु बहुज्ञं गोखुध्यातं नाति तीक्ष्णं सरणं वृत्तिगलानंता दसंपात्रमाहु । बेद पठित होवै पित मात कुल सुह होवै यज्ञ कर्म बिषे स्थित होवै पाप ते भै करे बहुत शास्त्र जाननेवाला होवै गउवों बिषे खिमा कर जुक्त होवै अति तीक्ष्ण न होवै मरनागत की पालना करनेवाला होवै जीवका कर खिन्न होवै किंवा बृत्त्य बिषे जिस को गलान है अर्था यह विचार कै प्रदार्थों को अंगोकार करै सो गोदान का पाव होता है गुरों प्रति कहणा सममान निमित्त का गोदान के पावों के गुरु भली प्रकार बेत्ता है ॥ ७ ॥

सुन गुरु कर महिपाल बडाई । पुनि पठए मुनिबुंद बोलाई ॥ ८ ॥

इहां महिपाल पद इस निमित्त कहा जिन की वृत्ति धर्म परायण होती है तिनो राज्यों सेही मही की पालना होती है तिस की बडाई करण का भाव यह एता हरष पाएकर जिस की वृत्ति प्रमादी नहीं भई संतहुं के पूजन अरु नम्रता महुं प्रीति है ॥ ८ ॥

दोहा—वामदेव अरु देवरिषि, बालमीक जाबालि ।

आए मुनिवरनिकर तब, कौसिकादि तपसालि ॥ ३४४ ॥

निकर कहिए संबूह तपसालि कहिए तप के मंदिर इतर सुगम ॥ ३४४ ॥

ढंड प्रनाम सबहि नृप कीने । पूजि सप्रेम बजासन दोने ॥ १ ॥

चारि लाष बर धेनु मंगाई । कामसुरभि सम लोल सुहाई ॥ २ ॥

कामधेनु सम सुशील अरु सुंदर ॥ २ ॥

सब विधि सकल अलंकृत कीने । मदित महिप महिदेवन दोने ॥ ३ ॥

दान देने के समै जो दाता क्रोध करता है तो दान का फल नाम होता है इस कर राजा ने प्रमन्न होए कर दिया किंवा क्षुधिन दान देइ कर पशचाताप करते हैं मदित पद कहणे से राजा को उदारता सूची । आसंका । जिस का विवाह होता है कन्यादान लेने के प्रतिग्रह निवारण निमित्त उस से गऊआं दान कराइतिआं है ताते रामचंद्र आदिको से दान करावना बनता था राजा के करने का क्या प्रयोजन है । उत्तर । इस का उत्तर कईएक कहते हैं चारलख्य गऊ चारो भाईवों सेही कराई अरु दीनी राजा ने परंतु जो यह उत्तर दोजिए तो एता पद लिखे यंथ बृह होता था ताते बीचही लावते इसकर यह सिद्ध भया श्रीरामचंद्र परमेश्वर अरु जानकी लख्यमी सदा की अरधंगो तिनो बिषे प्रतिग्रह कहना नहीं बनता अरु भ्रात भी तद्रूप हैं अथवा प्रभां से ना कराये तो अनुजों से कारण गति विगडती है अरु परजादापालन निमित्त करणा बनता था ताते उन के स्थान नृप ने कोनिआं ॥ ३ ॥

करत विनै बहु विधि नरनाह । लहेउं आजु जग जीवनकाहू ॥ ४ ॥

पाइ असीस महीस अनंदा । लिए बोलि पुनि जाचकबुंदा ॥ ५ ॥

कनक बसन मनि है गै स्यंदन । दिए बूभिरुचि रवि कुलनंदन ॥ ६ ॥

बूझि इति कहिये जांचकों की इच्छा पूछकर कनकादिक दिए जाते रघुकुल को आनंददाता हैं तत्व यह इन के दानों का प्रमान कौन कर सकता है ॥ ६ ॥

चले मुदित बरनत गुनगाथा । जै जै जै दिनकरकुलनाथा ॥ ७ ॥

एहि विधि रामविवाहउछाहू । सकैन बरनि सहसमुष जाहू ॥ ८ ॥

दोहा—बार बार कौसिकचरन, सोस नाइ कह राउ ।

यह सुष सब मुनिराजतव, कृपाकटाच्छप्रभाउ ॥ ३४५ ॥

बारंबार मुनीश्वर के चरणों पर शिर नवावना अति नम्रता हेतु किंवा अपना अपराध खिमा करावता है हे महाराज जब तुम रामचंद्र को लेने आए थे तब मैं तुमारे साथ रघुनाथजी को दिखा था न चाहता अब तुमरी कृपा कर मुझे एता आनंद भया है जो ककु बरनन नहीं कर सकता उस समै का मेरा अपराध खिमा करना ॥ ३४५ ॥

जनक सनेह शील करतूती । नृप सबरातिसराह बिभूती ॥ १ ॥

जनक के शील सनेह करणियों को अरु विभूति को राजा सहित बरात के प्रसंगमें हैं किंवा दूसरी रात्रि विवाह को भई सो सब राति कहिये तिम मगरी रात्रि में राजा दशरथ मिथिलाप्रति के गुणों को मराहता रहा जब तीसरा दिन भया तब दशरथ ने बीचाया जनेत का रहना तीन दिन लौकिक रीति है अरु हम को तो प्रथमहीं रहतिअं बहुत दिवस भए हैं ॥ १ ॥

दिन उठि बिदा अवधपति मांगा । राषहिँजनक सहित अनुरागा ॥ २ ॥

प्रात समै उठ कै मचिवों को पठाया जो राजा में बिदा मांगो तब बड़ा प्रेम कर कै जनक ने कहा ऐसी क्या शीघ्रता है बिदा मांगने के संग राजा को अवधपति विशेषण का भाव यह अजोष्या अति प्यारी है अरु उहां से आए बहुत दिन भये हैं तिम को सिमृत कर शीघ्र बिदा मांगी अथवा अवध नाम भाषा में आयु का भी है जैसे स्वामी को प्रजा के सुख दुख की सभ सुध होती है तैसे राजा को अपने मरीर की प्रतीति थी जो आयु अब धारे दिन हैं तिम निमित्त शीघ्र बिदा मांगो ॥ २ ॥

नित नूतन आदर अधिकाई । दिनप्रतिसहस भाँति पहुनाई ॥ ३ ॥

नित नव नगर अनंद उछाहू । दसरथगवन सोहाइ न काहू ॥ ४ ॥

पूरबली चौपाई के आदि में जो चार तुकां आख्येपक कहियां थी मा 'बात इहां निश्चै भई जो वोहो अर्थ इहां कहा अरु इहां कहना बनता है सो तीन दिन में उपरांत रहना लोगों ने कुछ खेद न मान्या प्रत्युत अति आनंद भये ॥ ४ ॥

बहुत दिवस बीते एहि भाँती । जनु सनेहरजु बंधे बराती ॥ ५ ॥

उहां विवाहानांतर भी जनेत को रहत्यां बहुत दिन भये तिन के रहन कर पुरलोग तो परसन्यपरंतु जनेत भी मानो तिन के सनेहरूपी बंधन का बंधे गए जाते चलने में चित किसू का न होए ॥ ५ ॥

कौसिक सतानंद तब जाई । कहा बिदेह नृपहिँ समुभाई ॥ ६ ॥

तब विश्वामित्र अरु सतानंदजी ने राजा जनक को समुभाइ कै कहा जद्यपि तुमारी दृष्टि व्यवहार-
भोग नहीं परतो जाते तुम बिदेह हो तथापि व्यवहार बर्तना उचित जान कै ॥ ६ ॥

अब दशरथ कहँ आयसु देहू । जद्यपि छाडि न सकहु सनेहू ॥ ७ ॥

भलेहि नाथ कहि सचिव बोलाए । कहि जै जीव सीस तिन्ह नाए ॥ ८ ॥

दोहा—अवधनाथ चाहत चलन, भीतर करहु जनाउ ।

भए प्रेमबस सचिव सुनि, विप्र सभासद राउ ॥ ३४६ ॥

हे मंत्रियों अंतःपुर मो सुध दै कै दुर्लहिनिवों के चलने की तयारी करवावो जाते राजा दशरथजी
चला चाहते हैं यह सुन कर आमात्य अरु मोसाहब अरु विप्र अरु राउ कहिये लघु राजे जो उहाँ थे किंवा
आप राजा भी प्रेम से व्याकुल भए जब सचिवों ने यह बात लोगों में प्रगटाई तब ॥ ३४६ ॥

पुरवासी सुनि चलिहि बराता । बूझहि बिकल परस्पर बाता ॥ १ ॥

सत्य गवन सुनि सब बिलषाने । ममहुँ साँझ सरसिज सकुचाने ॥ २ ॥

बरात का निश्चय गमन सुनि कै पुरवासियों के मुख ऐसे मुरझाये हैं जैसे निशा में कमल कुंभिलावै ॥ २ ॥

जहँ जहँ आवत बसै बरातो । तहँ तहँ सीध चला बहु भांतो ॥ ३ ॥

भरि भरि बसह अपार कहारा । पठए जनक अनेक सुआरा ॥ ४ ॥

बिबिध भाँति मेवा पकवाना । भोजनसाज न जाइ बषाना ॥ ५ ॥

जिनो जिनो अस्थानो मो आवती बेर बरातियों के डेर नृप जनक ने कमाण थे तिनो तिनो अस्थानो
मो सीध कहिये दाल घृतादिक कच्चा अन्न सो बसह कहिये बैलों पर लाट पठाया पक्वान अरु मेवे
आदिक कहारों पास भार दै कर भेजे अरु सुआरा पठाये जो मरब प्रकार के भाजन जथाजोग बरताय देवें
पोछे जो दाइज जनकजी ने दीना था सो तो राजा दशरथ ने उहाँही बांट दिया था तिस निमित्त ॥ ५ ॥

तुरग लाष रथ सहसपचीसा । सकल सँवार नष अरु सीसा ॥ ६ ॥

मत्त सहसदस सिंधुर साजे । जिनहिँ देषि दिसि कुंजर लाजे ॥ ७ ॥

कनक बसन मनि भरि भरि जाना । सहिषी धेनु वस्तु विधिनाना ॥ ८ ॥

इहाँ जान कहिये गाडे अरु ऊँटादिक अपर मपष्ट ॥ ८ ॥

दोहा—दाइज अमित न सकिय कहि, दीन बिदेह बहोरि ।

जो अवलोकत लोकपति, लोकसंपदा थोरि ॥ ३४७ ॥

लोकपालों को संपदा से उन्हें पदारथ अधिक कहने यह अतिशयोक्ति है अपर सुगम ॥ ३४७ ॥

सब समाज एहि भांति बगई । जनक अवधपुर दीन पठाई ॥ १ ॥

नाख तुरंगादिक जो पदारथ तैयार कीने थे सो राजा से परोख्य अवधपुरी की ओर पठाइ दिए जाते गृह के लोग भी टाणज कों देखैं ॥ १ ॥

चलिहि बरात सुनत सब रानी । बिकल मीनगन जनु लखु पानी ॥ २ ॥

पुनि पुनि सीय गोद करि लेहीं । देइ असीस सिषावन दंहीं ॥ ३ ॥

होएहु सतत पियहिं पियारी । चिर अहिवात असीस हमारी ॥ ४ ॥

तू पति के मनेह सहित प्रजंत सुहागिनि होइहु यह हमारी आशिव है अब शिख्या देतिआं हैं ॥ ४ ॥

सासुसजुरगुरसेवा करहू । पति रूप लषि आयसु अनुसरहू ॥ ५ ॥

प्रथम तो स्वामी के मस्तकादिकों द्वारा आमा लावकर मभ कारज करनें अरु आज्ञा भंग न कदा चित न करनी ॥ ५ ॥

अतिमनहवस सषी सयानी । नारिधरस सिषवहिं मृदुबानी ॥ ६ ॥

जद्यपि मोता को वह परम बुद्धिमती भी जानातिआं हैं तथापि प्रेमवस होएकर जुबतिआं के धरम मिखावतिआं हैं ॥ ६ ॥

सादर सकल कुअरि समुझाई । रानिन बार बार उर लाई ॥ ७ ॥

बहुरि बहुरि भेंटहिं महतारी । कहहिं भिरंछि रची कत नारी ॥ ८ ॥

टोहा—तेहि अवसर भाइन्ह सहित, राम भानुकुलकेतु ।

चलेजनकमंदिर मुदित, बिदा करावनहेतु ॥ ३४८ ॥

मृजबंस का केतु मम माभा टैनेहार जो श्रीरामचंद्र हैं सो भातों संजुत बिदा होने निमित्त राज भजन मां आय ॥ ३४८ ॥

चारा भाइ सुभाय सुहाये । नगर नारि नर टेषन धाये ॥ १ ॥

सुभाय सुहाए कहिये जिन की सुंदरता भूषनो वस्त्रों लगही न होवे जिस प्रकार होवहिं तिसी प्रकार सुंदर भासहिं तिन कों पुरमग मां आया सुन कै सभ लोग दगसन हेतु आए तब ॥ १ ॥

कीउ कह चलन चहतहहिं आजू । कीन्ह बिदेह बिदा कर साजू ॥ २ ॥

कैते लोग बोले आज यह नगर का सैर करने नहीं आए बिदा होने आए हैं इस बात से लोगों कों संदिग्ध देखकर कहते हैं आगे एते दिन नृप ने बिनै कर राखे थे सो अब तिस ने भी बिदा की तैयारी करो है ॥ २ ॥

लेहु नैन भरि रूप निहारी । प्रिय पाहुने भूपसुत चारी ॥ ३ ॥

अब नारियों की प्रेममें उल्लस कहते हैं ।

को जानै कहि सुकृत सयानी । नैन अतिथि कीन्ह विधिअनो ॥४॥

कौन जान सकता है हे सखी किम पुन्य के बस ते विधाता ने यह हम को नैनगोचर किए थे मो इस भांति थे ॥ ४ ॥

मरनसोल जिमि पाव पियूषा । सुरतरु लहै जन्म कर भूषा ॥ ५ ॥

पाव नारकी हरिपट जैसे । इन कर दरसन हम कहँ तैसे ॥६॥

इन तीनों दृष्टान्तों का तत्व यह आगे जा बड़े बड़े बली आये अरु चाप किमू ने ना उठाया अरु नृप ने प्रण ना त्याग्या तो मोता के अविवाहत रहणे के काम में हमलाग ऐसे भी चाहते थे काऊ करप तादिक दोसोंवाला छत्ती भी धनुष तोडे तो भी भलीवात है सा भगवंत ने ऐसी कृपा करो मग्न गुनह को निधि स्वामी सोता को मिला अरु ऐसा मुंदर विवाह भया अरु हम पवित्र भयां ताते हमारे बडे पुन्य थे ॥ ६ ॥

निरषि रामसोभा उर धरहू । निजसन फनि मूरतिमनि करहू ॥७॥

प्रभों की सोभा कहिण जम किंवा मोटर्ज तिम का गिदै सा धारा अरु जैसे सरप मणी की प्रीति मंजुत राखता है तैसे अपने मन मो रामचंद्र की मूरति राखा ॥ ७ ॥

एहि विधिसब नैनन फलदेता । गए कुँअर सब राजनिकंता ॥ ८ ॥

सभों की द्रिगों का फल देना इस भांति जौ रथ पर आहूठ होकर मोघूता में जाते तो लाकां को दरसन का आनंद कैसे होता सो मने मने मारग में जो निगवण चल जाते हैं इस कर सभों की नैन फल देता कहे ॥ ८ ॥

टोहा—रूपसिंधु सब बंधु लषि, हरषि उठै रनिवासु ।

करहिं निछावर आरती, मचा मुदित मन चासु ॥ ३४६ ॥

देषि रामछवि अति अनुरागो । प्रेमविवस पुनि पुनि पट नागो ॥१॥

रहो न लाज प्रीति उर काई । सहज सनेह वरनि किमि जाई ॥२॥

प्रेम करि बिहवल भयां जो रानिआं हैं तिन का अधिकार को संभारना रहो ताते पुनः पुनः पग लागिआ अरु अपने अंगों की पगट देखावने की भी कुछ लज्जा न रहो यह प्रेम की अधिकता के लच्छन हैं ॥ २ ॥

भाइन्ह सहित उबटि अन्हवाए । करम असन अतिहेतु जंवाए ॥ ३ ॥

उबट कहिये वटणा मल कर स्नान कराया ॥ ३ ॥

बोले राम सुअवसर जानी । सीलसनेहसकुचमै वानी ॥ ४ ॥

मुअवसर कहिये जब रानियों ने भोजनादिक कृत कर अपनी प्रमन्नता कर लीनी तब शोरामचंद्र श्रील सनेह कहिये प्रेम के सुभाववाली अरु सकुच मै कहिये संकोचसहित गिरा बाले सा कहते हैं ॥४॥

राउ अवधपुर चहत सिधाए । बिदा हीन हम इहां पठाए ॥ ५ ॥

इनो में मंकाच यह गमन के प्रसंग मैं राजा का नाम लिखा अपना नाम न कहा अरु सनेह मैं आगे के दो चरण ॥ ५ ॥

मातु मुदित मन आयसु देखू । बालक जानि करब नित नेहू ॥ ६ ॥

सुनत बचन बिलषी रनिवासू । बोलिन सकहिं प्रेमबस सासू ॥ ७ ॥

प्रेम कर कंठ गट गट भए हैं तिन कर बोल्या नहीं जाता किंवा बियोग को न सहारतिआं हूयां इह नहीं कह सकतिआं तुम जावो किंचा प्रतिव्रता हैं पति की प्रेम की ओर देख कर रहना नहीं कह सकतिआं जो स्वामी ने इन को बिदा किया ताते मौन रहियां तब ॥ ७ ॥

हृदै लगाइ कुअरि सब लीन्ही । पतिन्ह सौं पिबिनती अति कीन्ही ॥ ८ ॥

कंद—करि विनै सिय गमहिं समरपी जोरि कर पुनि पुनि कहैं ।

बलिजाउं तात सजान तुम कहैं बिदित गति सब की अहैं ॥

परिवार पुरजन मोहि राजहिं प्रानप्रिय सिय जानबी ।

तुलसी सुसील सनेह लषि निज किंकरी करि मानबी ॥

हम सभीों को प्राप्ति में भी सीता प्यारी है तिमै जानबी कहिये जानकर अरु हमारे शील सनेह की ओर देखकर हम को तुम ने अपनी दासि जानकर मान देना प्रयोजन यह हमारे गृह विषे महासुखी रही है तुम ने भी प्रसन्न राखनो जा प्रभु कहैं सकल गुणो मंजुत जा मोता है तिम को हम मान क्यों न देखेंगे तिम पर कहतिआं हैं ।

सोरठा—तुम परिपूरनकाम, जानि शिरोमनि भाव प्रिय ।

जनगुनगाँहक राम, दोषदलन करुनायतन ॥ ३५० ॥

हे श्रीरामचंद्र तुम ने कुछ सीता के सौंदर्य पर अथवा हमारे धनदान पर नहीं रोक्कना जाते परिपूरण काम हा बहुतो राजा सभी जनरु को ज्ञानवान जान के इन का मनमान विशेष करते हैं सो तुम ज्ञानवानो के शिरोमनि हा जाते ईश्वर हो ताते हमारे हम गुण कर भी तुम ने नहीं रोक्कना परंतु एक भगसा है तुम भाव प्रिय हा अरु जनहुं के नम्रतारूपी गुनहुं के गाँहक हो अरु करुणानिधि हो सो आप ने इनहुं विशेषनो को बिचारकर सीता मो जो कटाचित कोऊ दोष होइ तौ भी खिमा करना ॥ ३५० ॥

अस कहि रही चरन गहि रानी । प्रेमपंक जनु गिरा समानी ॥ १ ॥

इस में उपरांत रानी में बोल्या न गया मानो प्रेमरूपी करदम सौ बानी निकस नहीं सकती ॥ १ ॥

सुनि सनेहसानी बर बानी । बहु विधि राम सासु सनमानी ॥ २ ॥

राम बिदा माँगा कर जीरो । कीन्ह प्रनाम बहोरि बहोरी ॥ ३ ॥

तब प्रभा ने हाथ जोर कर बिटा मागी अरु बारंबार प्रनाम किया भाव यह लज्जाकर मुख से तौ न था कहना प्रनाम करणेमाहीं मूच्या जो तुमारा सब कथन प्रमान ॥ ३ ॥

पाइ असोस बहुरि सिर नाई । भाइन सहित चलै रघुराई ॥ ४ ॥

मंजु मधुर मूर्ति उर आनी । भई सनेह सिथिल सब रानी ॥ ५ ॥

मंजु कहिये दृगा को सुंदर मधुर कहिये जिह्वा को मीठी अर्थ यह जिन में संभाषन रमवत तिम मूर्ति को गिटे में धारकर रानियों के अंग वियोग के प्रेम में सिथिल भए ॥ ५ ॥

पुनि धीरज धरि कुअरि हँकारी । बार बार भेंटो महतारी ॥ ६ ॥

पहुंचावहिँ फिरि मिलहिँ बहोरो । बढो परस्पर प्रीति न थोरो ॥ ७ ॥

पुनि पुनि मिलति सपिन बिलगाई । बाल बच्छ जिमि धनु लवाई ॥ ८ ॥

फेर फेर मिलती हैं सखियों का पृथक पृथक जैसे बाल बछ लबेरी धनु को पुनः पुनः मिलती है इहाँ दृष्टांत का एक अंग लेना ॥ ८ ॥

दोहा—प्रेमबिबस नर नारि सब, सपिन सहित रनिवास ।

मानहु कीन्ह बिदेहपुर, करुना बिरहनिवास ॥ ३५१ ॥

करुना बिरह कहिये कातुरता अरु वियोग ने पुरी में निवास किया है सोई कहत है ॥ ३५१ ॥

सुक सारिका जानकी ज्याए । कनकपींजरनि राषि पढाए ॥ १ ॥

ब्याकुल कहहिँ कहाँ बैदेही । सुनि धीरज परिहरै न केही ॥ २ ॥

भये बिकल षगमृगएहि भाँती । मनुजदसा कैसे कहि जातो ॥ ३ ॥

बंधु समेत जनक तब आए । प्रेम उमगि लोचन जल छाए ॥ ४ ॥

सीय बिलोकि धीरता भागी । रहे कहावत परम बिरागी ॥ ५ ॥

जद्यपि राजा परम बिरक्त अरु ज्ञानवान भी था तथापि मीठा मछामया है तारे नृप को अधीर किया प्रमान देवी महात्मे । ज्ञानिनामपिचेतामि देवी भागवती हिमा बलादा कृप्य माहाय महामाया प्रयच्छति । जद्यपि ज्ञानियों के चित दृढ हैं तथापि देवी भगवती महामाया बलातकार से तिन को खेंचकर मोह प्राप्त कर देती है ॥ ५ ॥

लीन्ह राय उर लाइ जानकी । मिटी महा मरज, दज्ञान की ॥ ६ ॥

ज्ञान की मरजादा कहिये सोक न होना सो सोक होने कर मरजादा मिटी जैसे आंधी के बलकर सचख्य हुए के दृग भी मलीन हो जाते हैं ॥ ६ ॥

समुभावत सब सचिव सयाने । कीन्ह विचार अनौसर जाने ॥ ७ ॥

अनौसर कहिए अब देर का अवसर नहीं जाते इन के चलने का मद्भूत समीप है अरु मेरी वोर देखकर और लोग भी सोक करेंगे तब चिरकाज हो जावेगा इस बिचार कर धीरज कीना ॥७॥

बारहिं बार सुता उर लाई । सजि सुंदर पालकी मंगाई ॥ ८ ॥

दीहा—प्रेमबिबस परिवार सब, जानि सुलगन नरेस ।

कुअरि चढाई पालकी, सुमिरे सिद्ध गनेस ॥ ३५२ ॥

जान पद का अन्वै दोनो वोर करना सभ परिवार कौ राजा ने सीता के बियोग कर बिद्वल अरु लगन समीप जान्या ताते रिध सिध सहित गनेस कौ सिमर कर कुअरियों के पालकियों पर चढाय दिषा ॥३५२॥

बहु विधि भूप सुता समुभाई । नारिधर्म कुलगीति सिपाई ॥ १ ॥

दासी दास दिए बहुतेरे । सुचि सेवक जे प्रिय सिय केरे ॥ २ ॥

सुचि सेवक कहिए जिनो के भले अचार हैं प्रिय सिय केरे कहिये जिनो की सीता जी की सेवा में अधिक रुचि है सो दासियां अरु दास संग दीने ॥ २ ॥

सीय चलत व्याकुल पुरवासी । होहिं सगुन सुभ मंगलरासी ॥ ३ ॥

भूसुर सचिव समेत समाजा । संग चले पहुँचावन राजा ॥ ४ ॥

बिप्रों अरु सचिवादिकों के समाज संयुत जो राजा जनक है सो संग पहुँचावन चला बिप्रों का संग जाना लौकिक व्यवहार निमित्त किंवा राजा के निकट सदा रिष मुन रहते हैं तिस हेतु जदवा बिप्र पट इहाँ चारो बरनों का उपलक्ष्यक जानना जाते आगे महाजनो का फिरना कहना है ॥४॥

समै बिलोकि बाजने बाजे । रथ गज बाजि बरातिन साजे ॥ ५ ॥

दसरथ बिप्र बोलि सब लीन्हें । दान मान परिपूरन कीन्हें ॥ ६ ॥

चरनसरोजधूरि धरि सीसा । मुदित महीपति पाइअसीसा ॥ ७ ॥

सुमिरि गजानन कीन्ह पयाना । मंगलमूल सगुन भए नाना ॥ ८ ॥

गणेश जी को सुमिर कर इहाँ कहिये पूजन कर प्रस्थान किया अरु सगुनो के नाम पीछे कहिषाए हैं तिसकर इहाँ समुचै कहे ॥ ८ ॥

दीहा—सुरप्रसून वरषहिंहरषि, करहिं अपसरा गान ।

चले अवधपति अवधपुर, मुदित बजाइ निसान ॥ ३५३ ॥

राजा को प्रसन्नता होनी अमरों के पुष्प बरषावनादिक मंगल देखकर किंवा पुत्रों के विवाहकर जदवा अपने गृह की वोर चलने कर ॥ ३५३ ॥

नृप कर बिनै महाजन फेरे । सादर सकल माँगने टेरे ॥ १ ॥

महाजन कहिये नगर के बैसादिक लोग सो बिनै कर कै फेरे अरु भिक्षुकों को आदरपूरवक बोलाया ॥ १ ॥

भूषन बसन बाजि गज दीन्हें । प्रेम पोषि ठाढे सब कीन्हें ॥ २ ॥

भूषणादिक दै कैं अरु प्रेम पोख कहिए सनमान में पुष्ट कर कैं मर्मों का ठाढा किषा ॥ २ ॥

बार बार बिरदावलि भाषी । फिर सकल बामहिँ उर राषी ॥ ३ ॥

अब अतिमान सों नृप का फेरना कहते हैं ॥ ३ ॥

बहुरि बहुरि कोसलपति कहंहीं । जनक प्रेमवस फिरै न चहंहीं ॥ ४ ॥

पुनि कह भूपति बचन सुहाए । फिरिय महीस दूरि वडि आए ॥ ५ ॥

जब दशरथ ने जान्या जनक कहे में खड़े नहीं होते तब ॥ ५ ॥

राउ बहीरि उतरि भए ठाढे । प्रेमप्रवाह बिलोचन बाढे ॥ ६ ॥

जान में उतर कैं हाथ जोर कैं राजा दशरथ तहां खड़ा होइ रहा अरु नृप का वियाग जान कैं नेत्रों में जल प्रवाह चला ॥ ६ ॥

तब बिदेह बोले करजोरी । बचन सनेह सुधा जनु वीरी ॥ ७ ॥

कहीं कवन बिधि बिनै बडाई । महाराज मोहि दीन बडाई ॥ ८ ॥

दोहा—कोसलपति समधी सजन, सनमाने सब भांति ।

मिलन परस्पर बिनै अति, प्रेम न हृदय समाति ॥ ३५४ ॥

मिथलेश को अति बिनै संजुत देख कैं राजे दशरथ ने भी बिदेह का बड़ा सनमान किआ तब परस्पर मिलन बिनै अरु प्रीति अत्यंत बढी जो रिटै मो समाय न भकी रुटनादिकों द्वारा प्रगट हूँ परी ॥ ३५४ ॥

मुनिमंडलहि जनक सिर नावा । आसिरवाट सबनसन पावा ॥ १ ॥

सादर पुनि भेटे जामाता । रूपसोलगुननिधि सब भ्राता ॥ २ ॥

जोरि पंकरूह पानि सोहाए । बोले बचन प्रेम जनु जाए ॥ ३ ॥

हस्त कमल जोडकर राजा बचन कहणे लगा कैस बचन है मानो प्रेम में उपज है ॥ ३ ॥

राम करौ केहि भांति प्रसंसा । मुनिमहेसमनमानसहंसा ॥ ४ ॥

हे रामचंद्र मैं तुमारी अस्तुति किस भांति करौं मुनि कहिये मननशील जा शंकरजी का मन है किंबा मुनीश्वरों अरु शंकरजी का मनरूपी जो मानसरोवर है तिनो विषे हंसावत विचरनेहारें हो प्रया जन यह संभु भगवान जिन का ध्यान करै मेरे से तिन की अस्तुति कैसे हो सकती हैं ॥ ४ ॥

करहिं जोग जोगी जेहि लागी । कीह मोह समता मद त्यागी ॥ ५ ॥

जिस स्वरूप की प्राप्ति निमित्त अतिप्यारे जो क्रोध माहादिक हैं तिन को त्याग कैं जोगी अष्टांग जोगादिक उपाव करते हैं ॥ ५ ॥

व्यापक ब्रह्म अलष अविनासी । चितानंद निरगुन गुनरासी ॥ ६ ॥

सर्वव्यापक हैं जाते ब्रह्म हैं सभी से बड़े हैं जाते अलक्ष्य हैं कोऊ उन को लख नहीं सकता जाते अविनाशी हैं तिन का विनाश इस कर नहीं होता जाते चिदानंद हैं सतचित आनंदरूप इस कर हैं जाते निरगुण हैं तृगुणातीत इस कर हैं जाते सुखरासि हैं अर्थ यह केवल आनंद रूप हैं ॥ ६ ॥

मनसमेत जेहि जान न बानी । तरकि न सकहिँ सकल अनुमानो ॥ ७ ॥

जो मन के संकल्प में अरु बानी के कथन में नहीं आवता प्रमाण सुति । यतोवाचोनिवर्तति अप्राप्य मनसासङ्गा । जिस सरूप के कथन से बानी फिर आवती है मन सहित भो जिन को प्राप्ति नहीं हूँ सकती । अनुमानी कहिये अनुमान प्रमानवाले जो नैयायिक हैं सो जिस को तरक नहीं सकते अर्थ यह हेतु कर कै जिस का निरणै नहीं कर सकते जैसे पर्वतो बन्दिमान धूमत्वात् धूम के देखण कर जान्या इस परवत में अनल है तैसे किमू हेतु कर तुमारा जानना नहीं हो सकता जाते अग्निविकारी हूँ कै धूम रूप भया है अरु तुम निर्विकार हो ॥ ७ ॥

महिमानिगम नेति कह कहई । जोतिहुं काल एकरस अहई ॥ ८ ॥

जिस को बेट भी इदंता कर कै नहीं कह सकते नेत नेत कर कहते हैं जो तीनों कालों में एक रस है प्रयोजन यह जन्मादिक बिकरों से रहित हैं ॥ ८ ॥

दोहा—नैनविषै मो कहँ भयो, सो समस्त सुषमूल ।

सभै सुलभ जगजीव कहुं, भये ईस अनकूल ॥ ३५५ ॥

सो सब सुखों का मूल परमात्मा सुभ को दृष्टगोचर भया है हे प्रभो सभी सुख जीव को ईश्वर की अनकूलता कर होते हैं सो ईश्वर तुम मेरे पर कृपाल होकर सब सुखदाता हुए हो ॥ ३५५ ॥

सबहिँ भांति मोहि दोन्हि बडाई । निज जन जानि लीन्ह अपनाई ॥ १ ॥

प्रथम तुम बिनु बोलाए मेरे गृह आए पुनः सभा मो मेरे शेष के बचन सचारे बहुरे पिता सम मेरा सनमान राखते हो इत्यादिक सभी भांतों कर मुझे तुम ने बडाई दई है अरु अपना दास जान कर जेतो कृपा तुम ने करो है सो मैं एक जिह्वा कर अरु अन्य काल कर क्या कहि सकता हों ॥ १ ॥

होहिँ सहस दस सारद सेषा । करहिँ कल्पकीटिक भरि लेषा ॥ २ ॥

मोर भाग राउर गुनगाथा । कहि न सिराहिँ सुनहु रघुनाथा ॥ ३ ॥

अनेक सारदा अरु शेष अनंतहुं कल्पहु में कहते हुए भी तुमारी कृपा होवन कर मेरे भागों का अरु तुमारे गुणों का अंत नहीं कह सकते तथापि वह अपनी समस्था कर तुमारे गुण असंख कहते हैं अरु ॥ ३ ॥

मैं ककु कहौं एकु बल मोरे । तुम्ह रीझहु सनेह सुठि थोरे ॥ ४ ॥

मैं जो तुमारे गुण कहता हों मेरे बिषे एक तुमारे प्रेम का बल है जाते जो कोऊ प्रेम संजुत थोरा कहे तिस पर भी तुम रीझते हो ॥ ४ ॥

वार वार मागौ कर जोरे । मन परिहरै चरन जिनभोरे ॥ ५ ॥

मैं दोनों हाथ जोर कर यह दान बार बार मांगता हों जो किसी सुख मो प्रमादी हूँ कर मेरा मन तुमारे चरणारविंदों के रस कों न त्यागे दोनो कर जाड़न का भाव अति नखता अथवा दोनो कर जोरन से है भाव नखाये एक तो तुम मुझ को पिता सम जानते हो अरु मैं तुमारा निज भक्त हों तिस बल कर भी यह मांगता हों ॥ ५ ॥

सुनि बर बचन प्रेम जनु पोषे । पूरनकाम राम परितोषे ॥ ६ ॥

जनक के प्रेम कर पुष्ट हुए जो बचन हैं तिन को सुन कर पूरन काम कहिये और किसी पटारथ की जिन की कामना नहीं एक भक्तों के प्रेम कर ही प्रमन्न होते हैं सो प्रभु प्रमन्न भए ॥ ६ ॥

करि बहु बिनै ससुर सनमाने । पितृकौसिकवसिष्ठसम जाने ॥ ७ ॥

पिता सम विश्वामित्र सम वशिष्ठजी सम जान कै राजा जनकके आगे प्रभों ने अति बिनै करी अरु बहुत मान दिया पितासम इसकर जानें जो धर्मशास्त्रों ने ससुर पिता सम कहा है अरु कौशिक सम सम जानें जैसे विश्वामित्रजी तप की निध हैं तैसे राजा ने पूरब जनम में अरु अबभी ज्ञान कीनिमित्त सम दमादिक बड़े कठिन साधन किये हैं वशिष्ठजी सम इस भाँति जानें जैसे वशिष्ठजी को एकरम स्वरूप की अपरोख्यता है तैसे राजा को भी है तब राजा ने ॥ ७ ॥

बिनती बहुत भरत सन कीन्ही । मिलिसप्रेम पुनि आसिष दीन्ही ॥ ८ ॥

दोहा—मिले लषन रिपुसूदनहिं, दीन असोस महीस ।

भए परसपर प्रेमवस, पुनिपुनि नावहि सोस ॥ ३५६ ॥

भरत वत ही लख्यमन अरु शत्रुसूदन को बिनै पृथक् कंठ लगावनाटिक किआ तब दोनो वारो मैं ऐसा प्रेम भया अधिकार की ज्ञात ना रहो पुनः पुनः मभी प्रणाम करते हैं ॥ ३५६ ॥

बार बार करि बिनै बडाई । रघुपति चले संग सब भाई ॥ १ ॥

जनक गहे कौसिकपद जाई । चरनरेनु सिर नैनन्ह लाई ॥ २ ॥

सुनु मुनीस बर दरसन तोरे । अगमन ककुप्रतीति मन मोरे ॥ ३ ॥

जो सुष सुयस लोकपति चहहीं । करत मनोरथ सकुचत अहहीं ॥ ४ ॥

सोसुषसुजस सुलभ मोहि स्वामी । सब सिधितव दरसन अनुगामी ॥ ५ ॥

हे स्वामी जो प्रभों के दरसनादिक सुख इंद्रादिकों को दुर्लभ थे सो तुमारी कृपा कर मुझे सुलभ भए जातें सभ रिधाँ सिद्धाँ तुमारे दरसन किआ अनुगामिनिआ कहिए दामिआ हैं ॥ ५ ॥

कीन्ह बिनै पुनि पुनि सिर नाई । फिरे महीस आसिषा पाई ॥ ६ ॥

चली बरात निसान बजाई । मुदित कोट बड सब समुदाई ॥ ७ ॥

नगारे बजाय कर बरात चली है कोटे बडे सबप्रमन्न जाते हैं सुखदाइ पाठ होवै तो कैसी बरात है कोटे बडे जो याम के लोक हैं तिन सभों को सुख देनेहारी है ॥ ७ ॥

रामहि निरधि ग्राम नर नागी । पाइ नैनफल होहिं सुपारी ॥ ८ ॥
 दोहा—बीच बीच बर बास करि, मगलोगन सुष देत ।

अवध समीप पुनीत दिन, पहुचो आइ जनेत ॥ ३५७ ॥

बीच बीच कहिये जहां जहां जनक ने भोजनादिक वस्तु एकठिआं करवायाथिआं तहां तहां बरबास कहिये सुखपूरवक निवास करते अरु मारग के बामिवां कां धनादिक सुख देत पुनीत दिन कहिए जिस दिन प्रवेश-का सुभ महरत था तिस दिन भृपादिक अजाध्या के निकट आइ पहुंचे ॥ ३५७ ॥

हने निसान बाजने बाजे । भेरि संधुनि है गै गाजे ॥ १ ॥
 भांझि बीन डिमडिमो सुहाई । सरस राग बाजहिं सहनाई ॥ २ ॥

डिमडिमो एक वज्र है चरम सो मटेआ होता है इतर सुगम जद्यपि सहनाई की धुनि ऊंची होती है तद्यपि वह वज्रंती ऐसे निपुन हैं उन को राग के सम बजावते हैं किंवा सरनाई कहिये नफोरिआं सो रमवंत राग बजावतिआं हैं ॥ २ ॥

पुरजन आवत जानि बराता । सुदित सकल पुलकावलिगाता ॥ ३ ॥
 निज निज सुंदर सदन संवारे । हाट बाट चौहट पुरद्वारे ॥ ४ ॥
 गली सकल अरगजा सिचाई । जहँ तहँ चौके चारु पुराई ॥ ५ ॥

पीछे चौहट जो कहे हैं सो बजारों के चौरमते अरु इहां चौक कहे बीथियों के तिना में जो द्रव्य धरन उचित थे सो धर कै पूर दीने ॥ ५ ॥

बना बजार न जाइ बषाना । तोरण केतु पताक बिताना ॥ ६ ॥
 तोरण कहिये लाटू के तुपका कहिये लघु दीर्घ ध्वजा बितान कहिये चंदोये इत्यादिकी कर बजार अति सुंदर बना ॥ ६ ॥

सफल पूगफल केटलि रसाला । रोषे बकुल कटंव तमाला ॥ ७ ॥
 लग सुभग तर परसत धरनो । मनिमै आलवाल कल करनी ॥ ८ ॥

फलों के सहित सुपारी केलि आव बकुल लमड़े कटम वृक्ष अरु तमालादिक ऐसे सुन्दर द्रव्यित करे हैं जिनोकिआं सागरां भुक कर पृथ्वी पर पडिआं हैं आल बाल कहिये जल पावने के आधार सो तिनो किआं मणियां में सुन्दर करणियां कहिये रुचिर प्रकार बनाए हुये हैं ॥ ८ ॥

दोहा—बिबिध भाँति मंगल कलस, गृह गृह रचे सँवारि ।

सुर ब्रह्मादि सिहांहि सब, रघुबरपुरी निहारि ॥ ३५८ ॥

मिहांहि नाम उम्तुत करणे का इतर सुगम ॥ ३५८ ॥

भूपभवन तेहि अवसर सोहा । रचना देषि मदन मन मोहा ॥ १ ॥

तहां कौतुक देखण अरु बधाई देनेनिमित्त लोग जो आवते हैं तिन को उत्प्रेक्ष्या कर बरनते हैं ॥ १॥

मंगल सगुन मनोहरताई । रिधि सिधि सुष संपदा सुहाई ॥ २॥

जनु उछाह सब सहज सुहाए । तनु धरि धरि दसरथगृहआए ॥ ३॥

मंगलाचार के सगुण अरु सुन्दरताई अरु रिद्धा मिद्धा आदिक जो उत्साह हैं सो मानो इस्त्रियों पुरुषों के रूप धार कर राजा के गिह, बिषे आवते हैं जौ कोऊ कहै वह किस निमित्त आए हैं तिस पर कहते हैं ॥ ३ ॥

देषन हेतु राम बैदेही । कहो लालसा होइ न केही ॥ ४ ॥

जूथ जूथ मिलि चलीं सुआसिनि । निज छबिनिदरहिं मदन बिलासिनि ॥ ५ ॥

सुआसिन कहिए सौभागवतिआं तरुनिआं सो संबूझ मिल कर चलिआं हैं जो अपनी छबिकर मदन की बिलासन कहिये रति तिस को भी निरादर करतिआं हैं ॥ ५ ॥

सकल सुमंगल सजे आरती । गावहिं जनु बहु वेष भारती ॥ ६ ॥

भारती कहिए सरस्वती अपर मण्ड ॥ ६ ॥

भूपति भवन कोलाहल होई । जाइ न बरनि समै सुष सोई ॥ ७ ॥

कौसल्यादि राममहँतारी । प्रेमबिवस तनदसा बिसारी ॥ ८ ॥

दोहा—दिए दान विप्रन्ह विपुल, पूजि गनेस पुरारि ।

प्रमुदित परम दरिद्र जनु, पाइ पदारथ चारि ॥ ३५६ ॥

जैसे परम दरिद्री चारपदारथ पाइ कै महाप्रसन्न होता है तैसे अनैक रानियों में कौशल्या आदिकों के गृह हह अवस्था में चार गुनवान कुमार अरु चारों के सरब भांति मंडित विवाह भए देख कर मातन को आनंद भया ॥ ३५६ ॥

मोदप्रमोदबिवस सब माता । चलै न चरनसिथिल भैगाता ॥ ८ ॥

मोद कहिये अल्प आनंद सो अपर संबंधियों के देखण का अरु प्रमोद कहिए परमानंद सो श्रीराम-चंद्रजी के दरसन का तिसकर जो जननिआं मगन भयां हैं ताते अंग सिथिल हूँ गयां चला नहीं जाता परंतु ॥ ८ ॥

रामदरस हित अतिअनुरागी । परिक्रनसाज सजन सब लागी ॥ २ ॥

रघुनाथजी के दरसन की अति इच्छा जो भई है ताते आरती को तयारी करण लागिआ ॥ २ ॥

विविध विधान बाजने बाजे । मंगल मुदित सुमित्रा साजे ॥ ३ ॥

सुमित्रा के विशेष मोद कहणे में भाव यह सुमित्रा परम भक्त है किंबा कौशल्या का आनंद पीछे कहा है अरु कैकेई की श्लाघा भविष्यत विचार कर इनो नहीं करनी अरु और रानिआं गौन हैं तिसकर सुमित्रा का इराद कहा अथवा सुमित्रा को युगल कुमारों के विवाह कर प्रसन्नता है पनः रामचंद्रजी

को बोर से भी प्रसन्नता है उहां लख्यमन सखा है भारत के सुख में सुख है उहां शत्रुघ्न सखा है तारी अधिक आनंद कहा आरती हेतु मंगल द्रव्यों के नाम कहते हैं ॥ ३ ॥

हरदि दूब दधि पल्लव फूला । पान पूंगफल मंगलमूला ॥ ४ ॥

अच्छत अंकुर गोचन लाजा । मंजुलमंजरि तुलसि विराजा ॥ ५ ॥

हलदी खबल घास वृक्षों के पत्र फूल पान सुपारी चावल जव आदिकों के अंकुर गोरोचन धानों किष्कां फुलिष्कां सुन्दर तुलसी किष्कां मंजरिष्कां ॥ ५ ॥ टिप्पणी—खबल घास = दूब ।

कुहे पुरटघट सहज सुहाए । मदन सकुच जनु नोड बनाए ॥ ६ ॥

इनो पदारथों कर कुहे कहिये पूरे हैं जिन के मुख ऐसे जो सुन्दर कनक कलश हैं सो ऐसे सोभते हैं मानो कामरूपी बिहंग ने अपने नोड कहिये निवास के अस्थान बनाए हैं ॥ ६ ॥

सगुन सुगंध न जाहिं बषानी । मंगल सकल सजहिं सबरानी ॥ ७ ॥

जो मंगलाचार गानियों ने किए हैं सो इहां सगुन कहिये मंगलादिक द्रव्य अरु सुगंधता बरनन नहीं करी जाती ॥ ७ ॥

रची आरती बहुत विधाना । मुदित करहिं कलमंगल गाना ॥ ८ ॥

दोहा—कनकथार भरि मंगलन्हि, कमल करन लै मात ।

चली मुदित परिछन करन, पुलकप्रफुल्लित गात ॥ ३६० ॥

धूपधूम नभ मेचक भयऊ । सावन घनघमंड जनु छयऊ ॥ १ ॥

धूपका जो उठ्या है धूम तिस कर आकास बिषे ऐसी स्यामता भई मानों सावन की घटा घमंड भया है ॥ १ ॥

सुरतरुसुमनमाल सुर वरषहिं । मनहुं बलाक अवलिमन करषहिं ॥ २ ॥

कल्पवृक्ष के श्वेत पुष्पों किष्कां माला जो देव ते बरसावते हैं सो मानो बगलिष्कां की पंगती मन को रंजित करतिष्कां हैं ॥ २ ॥

मंजुल मनिमै बंदनवारि । मनहु पाकरिपु चाँप सवारि ॥ ३ ॥

नानारंगहु मणियों किष्कां जो सुन्दर बंदनबारां बांधिष्कां हैं सो मानो बासव चाप हैं ॥ ३ ॥

प्रगटहिंदुरहिं अटनपर भामिनि । चारुचपल जनुदमकहिंदामिनि ॥ ४ ॥

जिसबोर श्रीरामचंद्र जाते हैं उसबोर ज्वतिष्कां प्रगट होतिष्कां हैं दुती बोर से दुरतिष्कां हैं सो मानो तडिता चमकतिष्कां हैं ॥ ४ ॥

दुंदुभिधुनि घन गरजहिं घोरा । जाचक चातक दादुर मोरा ॥ ५ ॥

दुंदुभिषों की धुनि बारिद का गरजना है अरु जाचक चातिकादिकों बत बोलते हैं ॥ ५ ॥

सुर सुगंध सुचि वरषहिं बारी । सुषी सकल ससिपुर नर नारी ॥ ६ ॥

सुगंध जल गुलाब आदिक तिन की जो ननिष्ठा बूँटा देवता बरषावते हैं सो बरषा है कृपा क सम
पुर के नरनारी प्रफुल्लित भए हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—ननिष्ठा = छोटी ।

समै जानि गुरु आयसु दीन्हा । पुर प्रवेस रघुकुलमनि कीन्हा ॥ ७ ॥

समौ कहिये प्रवेश का शुभलगन जानकर गुरों ने प्रवेश की आज्ञा दई तब नृप ने पुर में प्रवेश
किया ॥ ७ ॥

सुमिरि संभु गिरिजा गनराजा । सुदितमहोपति सहितसमाजा ॥ ८ ॥

राजा ने प्रवेश समै सभी का कुशल विचारणा है ताते शंकरजी का गिरजा गणपति सहित समरण
किया ॥ ८ ॥

दोहा—होहिँ सगुन वरषहिँ सुमन, सुर दुंदुभी वजाइ ।

विवधवधू नाचहिँ सुदित, मंजुल मंगल गाइ ॥ ३६१ ॥

मंजुल कहिए सुंदर अपर मपष्ट ॥ ३६१ ॥

मागध सूत बंदि नट नागर । गावहिँ जस तिहुँलोक उजागर ॥ १ ॥

मागध कहिये जो बंशवरनन करै सूत कहिये जो पुराणों अनुसार जग कहैं बंदो कहिये जिस मो
राजा की रुचि होइ सो कहैं ते सभी गुण वरनते हैं ॥ १ ॥

जै धुनि बिमल वेदवरवानी । दसदिसि सुनिय सुमंगलसानी ॥ २ ॥

बिपुल बाजने बाजन लागे । नभ सुर नगर लीग अनुरागे ॥ ३ ॥

बने बराती बरनि न जाहीं । महा सुदित मनसुष न समाहीं ॥ ४ ॥

पुरवासिन तब राय जुहारि । देषत रामहिँ भए सुषारि ॥ ५ ॥

पुर के लोगों ने नृप को प्रणाम करे अरु रघुनाथजू का देखकर सुखी भये प्रसन्नता का भाव यह
चारों भातों को कबि देखो है किंवा परमगम आदिकों के उपद्रवा में निर्गवहन श्रीगमचंद्र जै पाइ
पाए हैं ॥ ५ ॥

करहिँ निष्ठावरि मनिगन चीरा । बारि विलोचन पुलक सरीरा ॥ ६ ॥

मणियों आदिकों के बारने करते हैं अरु सुंदर रीति में विवाहादिकों कर जो भया है हरष तिस कर
नेत्रों में अश्रुपात अरु रोमांच भये हैं ॥ ६ ॥

करहिँ आरति पुर नर नारी । हरषहिँ निरषि कुँअर वर चारी ॥ ७ ॥

सिबिका सुभग ओहार उधारी । देषि दुलहिनिन होहिँ सुषारी ॥ ८ ॥

सिबिका कहिये दुलहिनिनों के जान तिन के परदे उठाइ उठाइ के नारिषां राजकुमारियों को
देखतिषां हैं अरु तिन के रूपादिकों पर प्रसन्न होतिषां हैं ॥ ८ ॥

दोहा—एहि बिधि सब कहँ देत सुष, आये राजदुआर ।

मुदित मातु परिछनि करत, बधुन्ह समेत कुमार ॥ ३६२ ॥

इस भाँति सभी को सुख देते कहिये जहाँ किमू ने कहना तहाँ कुमारों ने ठाढ़े होइ कै तिन की मनोहार करनी जहाँ किमू ने कहना तहाँ कुमारियों ने तिसै आनंद पूर्वक मिलना इस भाँति राजद्वार कहिये अपने मंदिर ठिग आये तब प्रसन्न हूँ कै माता आरती आदिक करण लागिआं सोई कहते हैं ॥३६२॥

करहिँ आरती बारहिँ वारा । प्रेम प्रमोद कहै को पारा ॥ १ ॥

भूषन मनि पट नाना जाती । करहिनिछावरि अगनित भाँती ॥ २ ॥

अगनित भाँति कहिये अनेक रंगहुं के ॥ २ ॥

बधुन समेत देषि सुत चारी । परमानंदमगन सहंतारी ॥ ३ ॥

परम सुंदर सुत अरु शुभग दुलहिनिआं राजकुमारिआं देखकर माता परम प्रसन्न भयां ॥ ३ ॥

पुनि पुनि राम सीयछवि देषी । मुदित सफल जगजीवन लेषी ॥ ४ ॥

सषीसीयमुष पुनि पुनिचाहहिं । गान करहिनिज सुकृतसराहहिं ॥ ५ ॥

बरषहिं सुमनछनहिं छन देवा । नाचहिं गावहिं लावहिं सेवा ॥ ६ ॥

चारो भातों को अरु चारो दुलहिनिवों को देखकर लोगहु का मोहित कहना केतिक बात है ॥ ६ ॥

देषि मनोहर चारा जोरी । सारद उपमा सकल ठढोरी ॥ ७ ॥

देत न बनै निपट लघु लागी । एकटक रही रूपअनुरागी ॥ ८ ॥

जब सारदा को भी उपमा कोऊ न पुरी तब एकटक कहिये हगों किआं पलकां थाँभकर दरसनहीं करन लग गई ॥ ८ ॥

दोहा—निगमनीति कुलरीति करि, अरघ पांवडे देत ।

बधुन सहित सुतपरछि सब, चली लिवाइ निकेत ॥ ३६३ ॥

जिस भाँति तहाँ वेदोक्तकथा उचित थी अरु जिसभाँति कुलाचार थे तिसी भाँति पादधारध पगोंतले बस्त्र बिछावनादिक करण पूर्वक पुत्रों अरु सुनुवान (पतिहू) को पूज कै राणिआं मंदिरों में लै गया ॥३६३॥

चारि सिंहासन सहज सुहाए । जनु मनीज निज हाथ बनाए ॥ १ ॥

तिन पर कुंअर कुअरि बैठारे । सादर पांय पुनीत पषारे ॥ २ ॥

धूप दीप नैवेद्य बेदविधि । पूजे बरदुलहिनि मंगलनिधि ॥ ३ ॥

बेद बिहित धूप दीपादिक कथन का प्रयोजन यह दूल्हा अरु दुलहिनी का विवाह में लख्यमीनारा-यणरूप कर पूजन योग्य है ॥ ३ ॥

बाराहँ बार आरती करहीं । व्यजन चारु चामर सिर ढरहीं ॥ ४ ॥
इहाँ ढरहीं कहिये चमर ढरावतिहीं हैं ॥ ४ ॥

वस्तु अनेक निष्ठावरि हीहीं । भरी प्रमोद मातु सब सोहीं ॥ ५ ॥
अब मंतेन के आनंद को अति अगाधता कहते हैं ॥ ५ ॥

पावा परम तत्व जनु जोगी । अमृत लहि जनु संतत रोगी ॥ ६ ॥

जनमरंक जनु पारस पावा । अंधहि लोचन लाभ सुहावा ॥ ७ ॥

मूकवदन जनु सारद छाई । मानहुँ समर मूर जै पाई ॥ ८ ॥

परमतत्व कहिये तत्वों के सुभावों से परे होवना अर्थ यह जो " का छठवां अंग धारणा है तिस में जन अनलादिकों तत्ता को जोगी जीतता है जो उन का बल जागो के तन पर नहीं पड़ता तब प्रमन्न होता है अरु सदा का रोगी अमृत लै के अरु जनम दरोटी पारस पाय कर अरु मरमा बनिवों शत्रों को जीत के जैसे आनंद पावता है ॥ ८ ॥

दोहा—एहि सुष ते मतकीटिगुन, पावहिँ मातु अनंद ।

भाइन सहित बिबाहि घर, आयै रघुकुलचंद ॥

इनो सुखों से अनंत गुण अधिक आनंद मातन को भया है जाते पुत्र का बिबाह तिस पर सरब पुत्रों का तिस पर भी नृप शिरोमणि जनक के गृह एक काल में तदापि क्रम पूरवक बर कन्या के अन-रूप संजाग तहां भी धनुष भंगाटिक जै अरु बिश्व बिजई परशुराम का जीत के सुखपूरवक दशरथ जैसे महानुभाव पिता के संमुख श्रीरामचंद्र गृह में आण हैं ।

लोकरीति जननी करहिँ, वरदुलहिनि सकुचाहिँ ।

मोद बिनोद बिलोकि बड, राम मनहिँ सुसुकाहिँ ॥ ३६४ ॥

जैसे जनक के मंदिर में लौकिक रीति कहि आये हैं तिसो भाँति इहाँ भी करी तिस में दुलहिनिवों का सकुचना नवीन इस्थान जानकर अरु कुमारी की जननिवों का संकोच है । रामचंद्रजी के मन में सुसुकावन का भाव गंभीरता अथवा रघुनाथजी ऐसे बिचारते हैं हमारी भाया संपूरण ब्रह्मांड को पड़ी खिलावती है अरु माता जाणतो हैं हम इन को खिलावती है किंबा एक ममा ऐसा था जब मनुसत-रूपा हमारी उपासना करते थे अरु कहते थे सरब का परा मनातन ब्रह्म हमारा आत्मज होवै अरु अब हम को औरों बालकों सम जानकर लौकिक रीति करावती हैं ॥ ३६४ ॥

देव पितर पूजे बिधि नीकी । पूजी सकल वासना जी की ॥ १ ॥

सबहि बंदि मागहिँ वरदाना । भाइन सहित रामकल्याना ॥ २ ॥

अंतरहित सुर आसिष देहीं । नृदिरा मातु अंचल भरिलेहीं ॥ ३ ॥

कई एक इस का अर्थ करते हैं देवता दृष्ट हो कर अमीसा देते हैं सो अजोध्या में तो देवता सदा प्रगट हो कर आवते थे ऐसे मंगल के समे गुप्त हो कर क्यों आए अरु जो परीक्ष्य हो आवना था तो अमीसा प्रगट किम निमित्त दीनियां ताते अर्थ इस का इस प्रकार है अंतरहित कहिये रिदै की प्रीति कर देवता आमोपा देते हैं अथवा पद छेदन करना अंत रहित कहिये अपमान जो आशिखा हैं सो अमर देते हैं अथवा अंतरहित होनेकिआं अमीसा विबुध देते हैं जो तुमारे पुत्र अजर अमर होवैं किंवा अंतरहित कहिये असंख्यात जो लाखा गन हैं सो अमीसा देते हैं किंचा सामान तें सुर संज्ञा तो किंनरादिकों को भी है परंतु अंत रहित कहिये जिन को अमर संज्ञा है सो ऐसे जो विशेष देवता हैं सो आशिखा देते हैं अरु प्रसन्न होकर माता अंचल पसार कर तिनों से आशिखा लेतिआं हैं ॥ ३ ॥

भूपति बोलि बराती लोन्हें । जान बसन मनि भूषन दीन्हें ॥ ४ ॥

बराती कहिये जात संबंधी जो अजोध्या के बासी हैं कै औरों राजसिर्वों से आए हुए थे तिन को जथा अधिकार बाहनाटक दिये ॥ ४ ॥

आयसु पाइ राषि उर रामहिं । मुदितगएसबनिजनिजधामहिं ॥ ५ ॥

राजा के प्रनाम करी अरु रघुनाथजी का ध्यान रिदै सो धाखा जाते इन से बिछोडा नहीं बनता तब अपने गृह को गये ॥ ५ ॥

पुर नर नारि सकल पहिरायें । घर घर बाजन लगे बधायें ॥ ६ ॥

जाँचक जन जाँचहिं जोड़ जोड़ । प्रमुदित राउ देहिं सोड़ सोड़ ॥ ७ ॥

सेवक सकल बजनिआं नाना । पूरन किए दान सनमाना ॥ ८ ॥

बजनिआं नाम बजंती का अपर सुगम ॥ ८ ॥

टोहा—देहिं असोस जोहारि सब, गावहिं गुन गन गाथ ।

तब गुरू भूसुर सहित गृह, गवन कीन्ह नरनाथ ॥ ३६५ ॥

जिनो के अंतमपुर में न था जाना तिन के बिटा कर कै गुरुं विप्रहं को लेकर भूपति गृह में प्रविशया अब उहाँ का व्यवहार कहते हैं ॥ ३६५ ॥

जो वसिष्ठ अनुसासन दीन्हो । लोक वेद विधि सादर कीन्हो ॥ १ ॥

अंतमपुर में जाय के लोकिक वैदिक विधि की जो वसिष्ठजी ने आज्ञा दई सो राजा रानियां ने प्रीत संजुत करी तदनंतर ॥ १ ॥

भूसुरभीर देषि सब रानी । सादर उठी भाग्य बड जानी ॥ २ ॥

बडे भाग जानन का आसय यह रिषों के चरण हमारे गृह आए ताते भवन प्रवित्र भए किंवा ऐसे उत्तमव का दिन हमारे बडे भागों कर भया है ॥ २ ॥

पाय पषारि सकल अन्हवाए । पूजि भली विधि भूप जेवाए ॥ ३ ॥

रानियों ने रिषों के पग परगालन कर कै तिन को स्नान कराए तदनंतर नृप संजुत हुँ कै तिन की पूजा करी अरु भोजन जेवाए ॥ ३ ॥

आदर दान प्रेम परिपोषे । देत असीस चले मन तोषे ॥ ४ ॥

सुगम तदनंतर ॥ ४ ॥

बहु विधि कीन्ह गाधिसुतपूजा । नाथ मोहिसम धन्य न दृजा ॥ ५ ॥

कीन्ह प्रसंसा भूपति भूरी । रानिन्ह सहितलीन्ह पगधूरी ॥ ६ ॥

भीतर भवन दोन्ह बरवासू । मनजोगवतरह नृप रनिवासू ॥ ७ ॥

अंतसपुर में विश्वामित्र का डेरा कराया राजा अरु रानियाँ विश्वामित्रजी के मन की वोर देखती रहती हैं प्रयोजन यह मुनीश्वर को कहु कहना न पड़े मम सेवा अपने आप करहीं होवे ॥ ७ ॥

पूज गुरुपदकमल बहोरो । कीन्हि बिनै उर प्रीति न थोरी ॥ ८ ॥

राजा ने बिनै बहुत कीनी गुरां ने प्रीति अधिक कीनी इतर मपष्ट ॥ ८ ॥

दोहा—बधुन समेत कुमार सब, रानिन्ह सहित महीस ।

पुनि पुनि वंदत गुरुचरन, देत असीस मुनीस ॥ ३६६ ॥

बिनै कीन्ह उर अति अनुरागे । सुत संपदा राषि सब आगे ॥ १ ॥

नेग माँगि मुनिनायक लीन्हा । आसिरवादवत्तविधि दीन्हा ॥ २ ॥

ओरों रिषों के पूजनानंतर नृप ने बिचाया इस समै गुरां का पूजन भी अवश्यकरतव्य है तब प्रथम तो अत्यंत प्रेम कर बिनै करी पुनः सुत आदिक संपदा सकल आगे धरी अरु कहा है महाराज ए सब पदारथ तुमारे दिए हुये हैं मैं कोन वस्तु तुम को देकर रिभावां तिस समै मुनीश्वर ने नेग कहिये लाग जो बिवाह के समै प्रोहित को लेना उचित है सो लोक मरजादा निमित्त लेकर राजा को आशीरवाददिशा ॥ २ ॥

उर धरि रामहिं सीय समेता । हरषि कीन्ह गुरुगवन निकेता ॥ ३ ॥

बिप्रबधू सब भूप बोलाई । चैल चारु भूषन पहिराई ॥ ४ ॥

ब्राह्मणियों को सुंदर वस्त्र भूषण पहिराये ॥ ४ ॥

बहुरि बुलाइ सुआसिनि लीन्ही । रुचिबिचारि पहिरावनि दोन्ही ॥ ५ ॥

सुआसिनि कहिये कुल संबंध किआ सौभागवतिआ इस्त्रिआ जो बिवाह में मंगल गावतिआ रहियी हैं तिन को बाँझित वस्त्र भूषन दिये ॥ ५ ॥

नेगी नेग जोग सब लेहीं । रुचि अनुरूप भूपमनि देहीं ॥ ६ ॥

नेगी कहिये नाऊ भाटादिक तिन को भी इच्छा अनुसार राजा धन देता है ॥ ६ ॥

प्रिय पाहुने पूज्य जे जानें । भूपति भली भाँति सनमानें ॥ ७ ॥

जौन से पिपारे हैं अरु पाहुने कहिये बिदेशी अरु मान जोझ हैं तत्व यह जो माता कौशल्या आदिका के भाई बंधु आदिक हैं उनो नें तो कहु लेना नहीं तब उनों को बहुत भाँतिकर सनमानहीं किया ॥ ७ ॥

देव देषि रघुवीरविवाहू । बरषि प्रसून प्रसंसि उछाहू ॥ ८ ॥

अमरगण श्रीरामचंद्र जू के विवाह को देख के पुष्प बरषाय के उत्साह को मराह के ॥ ८ ॥

दोहा—चले निसान बजाइ सुर, निज निज पुर सुष पाइ ।

कहत परसपर रामजस, प्रेम न हृदै समाइ ॥ ३६७ ॥

सब विधि सबहिं समदि नरनाह । रहा हृदय भरि पूरि उछाह ॥ १ ॥

सब प्रकार कहिये दान सनमानादिकों कर राजा ने सब लोगों को प्रसन्न किया अरु सभी के रिदै में उत्साह पूर रहा ता समै ॥ १ ॥

जहँ रनिवास तहाँ पगु धारे । सहित बधूटिन कुंअर निहारि ॥ २ ॥

लिए गोद करि मोद समेता । कोकहिसके भयो सुषजेता ॥ ३ ॥

बधू सप्रेम गोद बैठारी । बार बारहिय हरषिदलारी ॥ ४ ॥

जिस समै सुनुषा को गोद में बैठाया तब बह राजा की कृपा देख के अति प्रसन्न भया ॥ ४ ॥

देषि समाज मुदित रनिवासू । सब के उर आनंद किए बासू ॥ ५ ॥

कह्यो भूप जिमि भयो बिवाहू । सुनि सुनि हरष होत सब काहू ॥ ६ ॥

जनकराजगुन सील बडाई । प्रीति रीति संपदा सुहाई ॥ ७ ॥

बहु विधि भूप भाट जिमि बरनी । रानी सब प्रमुदित सुनि करनी ॥ ८ ॥

राजा जनक के ज्ञानादिक गुण अरु सौख्य सुभाव अरु गंभीरता नखता सनेह अरु लौकिक रीतादिक दृश्याद्य ने बंदिबोवत बरनन करिषां तब तिसकिषां करिषां सुन के रानिषां परम प्रसन्न भया प्रसन्नता का भाव यह हमारे बड़े भाग हैं जिन का समधी ऐसा है तो तिसकिषां सुता भी परम स्नेष्ट होहिं गिषां ताते गृह की मरजादा स्नेष्ट बनेगी ॥ ८ ॥

दोहा—सुतन समेत नहाइ नृप, बोलि विप्र गुरुज्ञात ।

भोजन कीन्ह अनेक विधि, घरी पंच गइ राति ॥ ३६८ ॥

पंचवरी रात्री कइने का आसा यह भोजन करना रात्री के प्रथम प्रहर मोहीं प्रमाण है तत्व यह ऐसे व्यवहार मो भी राजा समै से नहीं चूकता ॥ ३६८ ॥

मंगलगान करहिं बर भामिनि । भइ सुषमूल मनोहरजामिनि ॥ १ ॥

अचै पान सब काहू पाये । सुगसुगंधभूषित कृवि क्राये ॥ २ ॥

भोजन करकै आचमन किये पुनः तांबूल मिले कैसे तांबूल हैं जो पुष्पमाल अरु सुगंधता कर कृबि-
वान हैं प्रयोजन यह पान खाये पुष्पमाला पहिरिआं सुगंधता लगाया ॥ २ ॥

रामहिं देखि रजायसु पाई । निजनिज भवन चले सिर नाई ॥ ३ ॥

रामचंद्र का दरसन कर कै अरु रजायसु काहिये आज्ञा किंवा राजा की आज्ञा पाइ कर लोग गृह
कों गए इस कथन का भाव यह राज अभिषेक हुए बिना पिता के समीप बैठे पुत्र की आज्ञा लेनी नीति
नहीं किंवा श्रीरामचंद्र का ध्यान तो रितै में राखना है तिन से बिटा कैम मांगें तार्ते नृप की आज्ञा लेनी ॥ ३ ॥

प्रेम प्रमोद विनोद बडाई । समै समाज मनीहरताई ॥ ४ ॥

कहि न सकै सत सारद संसू । बट विरंचि सहस गनसू ॥ ५ ॥

तिस समै का प्रेम अरु प्रमोद कहिये आनंद अरु विनोद कहिण कौतुक अरु पटाख्यां कर जो बडाई
है अरु समाज की जो सुन्दरताई है तिस कों सुतां अरु सारदा आदिऊ नहीं कहि सकत ॥ ५ ॥

सो मैं कहौ कवन विधिवरनी । भूमिनाग सिर धरै कि धरनी ॥ ६ ॥

जौनमी धरती शेषनाग कों उठावनी कठिन होय तिस कों भूमिनाग काहिये कृद मरण गंडोआ कर
उठाय सकता है ॥ ६ ॥ टिप्पणी—भूमिनाग = कंचुआं के शिर पर जैसे धरनी नहीं धागे जा सकती है ।

नृप सब भाँति सवहिं सनमानौ । कहि मृदुवचन बोलाई रानी ॥ ७ ॥

राजा ने सब प्रकार कहिये दान मान कर अंतर्द्वार निवासो जो दास दासी थे तिन का मनमान
किआ वह भी अपने अस्थानों में जाग सोय तब पत्नीटकों की से रामसुखावनार्थ कोमल गिरा में रानियां
निकट बोलायां जाते उत्तमां की रीत है अपनी जिह्वा मधारने निमित्त मृदु बोलना किंवा राजा कों तिस
से बड़ा आनंद प्राप्त हुआ था तिस कर मनों को कोमल बानी दा रता है जो शरीर पर सब काऊ अधिक
प्रमन्न होवें अथवा ऐसे रतन पुत्रां किआं यह जनतिआं हैं तार्ते मृदुबानी कर बोलायां या जो पिता की
रीति देखते हैं सोई पुत्र करते हैं सो तिन का शिष्टा निमित्त भूपत अपनी वों रानियों को मृदुबानी
सों बोलावता है जो कुमार भी अपनी दुर्लभनिवां कों आदर में बोलावगे किंवा सकल गुणजुक्त जनक
तनुजा सुनुषा जान कर नृप के मन में कृपा बहुत है तिस निमित्त मानों रानियों कों शिख्या करता
है जन् तुम कां कोमलबानी से बोलावता हौ तैमहीं तुम ने बधूवां का मनमान करणा सोई कहते हैं ॥ ७ ॥

बधू लरिकिनी परघर आई । राषिहु नैनपलक की नाई ॥ ८ ॥

यह नबोठा बधू है अरु पर कहिये श्रेष्ठ घर तत्व यह जिस में जनम भर निवास करना है तहां
आया है तुम ने सदा ही इन कों ऐसे राखना जैसे पलक दलों की रख्या करतिआं हैं प्रमाण मंदनी
परश्रेष्ठा रिदूरन्योतरेकलीबंतुकेवलं ॥ ८ ॥

दोहा—लरिका अमित उनींदबस, सैन करावहु जाइ ।

अस कहि गे बिस्वामगृह, रामचरन चित लाइ ॥ ३६८ ॥

बधुअन के सनमान की वारता राणियों प्रति राजा ने प्रथम कही अरु पुत्रन का आदर पीछे कहा इस का भाव यह सुनषा लरकिनियाँ हैं अरु नवीन गृह में आई हैं अरु जनक राजा की पुत्री हैं इन के सनमान निमित्त राणियों प्रतिकृपा मुझे अवश्य है अरु कुमार राणियों के मेरे से भी अधिक प्यारे हैं अरु सटा के इसी अवास में निवास करणहार हैं इन का नाम पीछे कहने का दोस नहीं ॥ ३६८ ॥

भूपवचन सुनि सहज सुहाए । जरित कनकमनि पलंग डसाए ॥ १ ॥

सहज सुहाए कहिये जो नृप ने मान दै के कहे हैं किंवा पुत्रों अरु सुनषा की सेवा कही है सो वाक्य सुन के राणियों ने मणियों कर जटित जो रुकम के पलंग हैं सो बिछाये तिन पर ॥ १ ॥

सुभग सुरभि पय फेनु समाना । कोमल कलित सुपेदी नाना ॥ २ ॥

सुन्दर सुगंधतावान खीर की फेनु समान कोमल अरु सुन्दर अरु श्वेत इत्यादिक अनेक गुणो सहित बिकौने हैं ॥ २ ॥ टिप्पणी—पय = नीर, दूध । कलित = नई । सुपेदी = रजाई ।

उपवरहन बर बरनि न जाहीं । स्रग सुगंध मनिमंदिर मांहीं ॥ ३ ॥

उपवरहन कहिये मिराने में परम श्रेष्ठ हैं सक कहिये पुष्पमाला अरु और सुगंधता भी मणियों मई मंदिरों में बहुत है ॥ ३ ॥ टिप्पणी—उपवरहण = तर्किये । स्रग = माला ।

रतन दीप सुठि चारु चंदोवा । कहत न बनै जान जिनि जीवा ॥ ४ ॥

सुनि कहिये पवित्र रतनों के दीप कहें जिन की स्पर्श किए ते हाथ पखारना ना परै अरु जिन के प्रकाश में स्यामता न होइ अरु सुन्दर चंदोए हैं जिन की मोभा कथन में नहीं आवती जिना देखे हैं सो जानते हैं ॥ ४ ॥

सेज रुचिर रचि राम उठाए । प्रेम समेत पलंग पौढाए ॥ ५ ॥

रामिआ सुन्दर सहजा बनाय के श्रीरामचंद्रजी की कहा तब प्रभु पलंग पर पौढे तदनंतर ॥ ५ ॥

आज्ञा पुनि पुनि भाइन दोन्ही । निज निज सेज सैन तिन्ह कोन्ही ॥ ६ ॥

रघुनाथजी के सैन काल में तीनों भया सेवा करने लागे तब एक बर प्रभों ने कहा परंतु सेवा में उन का प्रेम अधिक देख कर पुनि पुनि आज्ञा दीनी किंवा भाई जो बहुत थे इस निमित्त आज्ञा भी पुनः पुनः दीनी तब उन्हां ने भी सैन किया ॥ ६ ॥

देषि स्याम सृष्ट मंजुल गाता । कहैं सप्रेम वचन सब माता ॥ ७ ॥

मारग जात भयावन भारी । केहि बिधि तात ताडिकामारी ॥ ८ ॥

प्रभों के समीप प्रेम कर जो माता बैठी हैं सो स्याम सुन्दर कोमल तन की देख के कहतिआ हैं मारग में जाती बर महा भयानक जो ताडका जरूयणी दशमहस्रगज का बल धारती थी सो तुम ने कैसे मारी थी ॥ ८ ॥

दोहा—घोर निसाचर बिकट भट, समर गनहिं नहिं काहु ।

मारे सहित सहाय किमि, पल मारीच सुबाहु ॥ ३७० ॥

घोर निशाचर कहिये जिन के महाभयानक टेह विकट भट कहिये जिन के तन सस्त्रों कर काटे न जाहिं तिस हंकार कर संग्राम में किमू को न गिनै ऐसे मारीच अरु सुबाहु सेनासहित तुम एकल्यो ने कैसे मारे थे यह सुनकर भी परम गंभीर अरु निद्रित जो प्रभु हैं जब तूष्णी रहें तब गुरु भक्त जो माता हैं सो आपही हेतु निरूपतिआ हैं ॥ ३७० ॥

मुनिप्रसाद बलि तात तुम्हारी । ईस अनेक करवैं टारी ॥ १ ॥

हे पुत्र मैं बलिजाउं मुनि जो विश्वामित्र हैं तिन के प्रसाद कर ईश्वर ने तुमारी जो अनेक खरबैं कहिण बिघ्न सो निवृत्त किए ॥ १ ॥

मष रश्मिवारी करि दुहु भाई । गुरुप्रसाद सब विद्या पाई ॥ २ ॥

मुनितिय तरी लगत पगधूरी । कीरति रही भुवन भरि पुरी ॥ ३ ॥

सब विद्या कहिये मष अम्व अरु बला अतिबला है विद्या विश्वामित्रजी में पाया अरु तिन के जज्ञ की रख्या तुम ने करी तिस में उपरांत ॥ २ ॥

कमठपीठि पवि कूट कठोरा । नृप समाज सहं सिवधनु तोरा ॥ ४ ॥

कूर्म के पीठ से बज्र से अरु लोह में आहिरण में कठोर जो शिवधनुषा में तुम ने राज समाज में तोरा ॥ ४ ॥ टिप्पणी—कमठ = ककुआ । पवि = बज्र ।

विश्व विजै जस जानकि पाई । आए भवन व्याहि सब भाई ॥ ५ ॥

सब विश्व की विजै मंजुत जम के मंग सब भायों को भी जनककुमारियों साथ बिवाह करणकर तुमहीं ल्याए हो प्रयोजन यह भातन पर भी उपकार किया है ॥ ५ ॥

सकल अमानुष करम तुम्हारे । केवल कौसिकरूपा सुधारे ॥ ६ ॥

तुमारे जैसे करम किमू मानुष में नहीं हो सकते यह विश्वामित्रजी की कृपा का प्रभाव है इस कथन में माया का बल भी जानीता है जो माता श्रीरामचंद्र का प्रभाव नहीं समुझतिआ विश्वामित्र की कृपाकर सब कारजों की सुफलता कहतिआ हैं ॥ ६ ॥

आजु सुफल जग जन्म हमारा । टपि तात विधुवदन तुम्हारा ॥ ७ ॥

हेपुत्र महाउपद्रवों से कुशलपूर्वक तुमारा विजै पूर्वक आगमन अरु चंद्रमा समप्रकाश तब दर्शन जो हम ने देखा है ताते आज हमारा जनम अरु जीवन सुफल भया है ॥ ७ ॥

जे दिन गए तुम्हहिं विनु देष । ते बिरंचि जनि पारहिं लेष ॥ ८ ॥

जीव की आरजा के सभ दिन गिनती के हैं जो एह दितीत दिवश बिधाता लेखे ना पावंगा सो एते दिन तुमारा दर्शन आरजा से अधिक होवैगा ॥ ८ ॥

दोहा—रामप्रतीषी मातु सब, कहि बिनीत बर बैन ।

सुमिरि संभु गुर बिप्र पद, किए नौदबस नैन ॥ ३७१ ॥

रामचंद्र ने माता का परतोष किष्पा बिनीत कहिये नखबचन किंवा बिनीत कहिए विशेष नीति पूर्वक अरु कोमल वाक कहि कै तिनो वाक्यों का स्वरूप यह है माता गुरों की कृपाकर पिता के धरम कर तुमारे पतिव्रत की सहायता कर हम से शुभ कारज भए। सैन समै मो शंभु गुर बिप्रपद ध्यान करखे का भाव यह निद्रा काल में शुभ संकल्प से जिम का मोवणा होता है सो उत्थान काल में भी उसी संकल्प से जागता है किंवा शंभु कहिये शिवजी गुर बिप्र बाचिक इहां बशिष्ठजी का है तिनो दोनो का पद कहिए निरबिकल्प पद तिम को सुमरण कर कै नेत्र निंदित करे तत्व यह लोक दृष्टि में निद्रा है वास्तव निरबिकल्पता है ॥ ३७१ ॥

नौंदो बदन सोह सुठि लीना । मनहुं सांभ सरसीरुह सोना ॥ १ ॥

निद्रा मंजुक्त मुख ऐमा सोभता है मानो रात्री में सरसीरुह कहिये सरोज सोया हुआ है अब पुर का व्यवहार कहते हैं ॥ १ ॥

घर घर करहिँ जागरन नारी । देहिँ परसपर मंगल गारी ॥ २ ॥

पुरी बिराजति राजत रजनी । रानी कहै बिलोकहु सजनी ॥ ३ ॥

तिस समै रानी कोशल्या कहती हैं हे सखियो देखो आज की रैन परम शोभा महित है अरु पुरी ने भी दीपमाला आदिकों कर बड़ी कृति पाई है तदनंतर ॥ ३ ॥

सुंदरबधू सासु लै सोई । फनिकन्ह जनु सिर मनि उर गोई ॥ ४ ॥

जैसे शिर की मनि को छाती साथ लगाइ कर नागकन्या सावे तैसे मुंदर सुनुषा को रानिआ संग लै सोया है ॥ ४ ॥

प्रातपुनीत काल प्रभु जागे । अरुनचूड वर वीलन लागे ॥ ५ ॥

प्रातपुनीत कहिये चार घडिआं रात्र रहती प्रभु जागे जिम समै में कुरकुर शब्द करते हैं ॥ ५ ॥

बाँटि मागधन्हि गुन गन गाए । पुरजन द्वार जोहारन आए ॥ ६ ॥

बाँटि बिप्र सुर गुर पितु माता । पाइ असीस सुदित सब आता ॥ ७ ॥

जननिन्ह सादर बदन निहारे । भूपति संग द्वार पगु धारे ॥ ८ ॥

यह चारो चरण आख्येपक भासते हैं जाते अर्थ अति असंगत है जो मम कारज कर कै नृप के संग दरबार में आवना प्रथम कहा अरु जल मृतका आदिकों का म्परम पीछे कहा परंतु लिखा देखकर लिख छोड़ी है ॥ ८ ॥

दोहा—कोन्हि सौच सब सहज सुचि, सरित पुनीत नहाइ ।

प्रातक्रिया करि तात पहिँ, आए चारो भाइ ॥ ३७२ ॥

महज पवित्र जो श्रीरामचंद्र हैं सो प्रथमे जल मृतिका में शौचकर पुनः सरिता में स्नान कर कै प्रातक्रिया कहिये गायत्री संध्यादिक कर कै पिता पास गये ॥ ३७२ ॥

भूप बिलोकि लिए उर लाई । बैठे हरषि रजायसु पाई ॥ १ ॥
 देषि राम सब सभा जुडानी । लोचनलाभअवधि अनुमानी ॥ २ ॥
 रामचंद्र का दरसन करके सभा के लोगों के मन सीतल भए अरु लोगों ने नेत्रों के लाभ की अवध मानी ।
 पुनि बसिष्ठमुनि कौसिक आए । सुभग आसनन्हि मुनि बैठाए ॥ ३ ॥
 सुतन्ह समेत पूजि पग लागे । निरषि राम द्वौ गुर अनुरागे ॥ ४ ॥
 कहहिँ बसिष्ठधरम इतिहासा । सुनहिँ महीस सहित रनिवाँसा ॥ ५ ॥

ननु। वशिष्ठजी वक्ता राजा अरु रामचंद्र आदिक श्रोता तथा उपनिषद् का उपदेश न कहा । उत्तर । राजा रानियों मंड्युक्त सुनता था अरु इस्त्रियों को वेद का अधिकार नहीं ताते धरम इतिहास न कहे । किंबा । तत्व का उपदेश प्रथम कर आए हैं विश्वामित्रजी के आगमनकाल में सो अद्वैत निश्चा तौ एक वेद कहने से हीं तिनकों दृढ़ हुआ था अरु व्यवहार में मदीव बर्तना है ताते व्यवहारों के सोधनिमित्त धरम का उपदेश सदैव करते हैं राणियों के मंड्युक्त स्रवण करणें मो राजा का भाव यह प्रथम तो जुबती जात मोहीं अविवेकादिक लक्षण प्रधान हैं तिसपर भी यह रानियाँ हैं जिनकी वृत्ति मदाहार सिंगार मोहीं रहणी तौ इनको मतमंग अरु शास्त्र स्रवण कहाँ इस कर इसकों भी गुरु के मुख से स्रवण कराए जाते यह भी कृतार्थ होवें ॥ ५ ॥

मुनिमन अगम गाधिसुतकरनी । सुदित बसिष्ठ बिपुल बिधि वरनी ॥ ६ ॥

तन की क्या बात है मुनीश्वरों के मन मो भी आवनिष्ठा कठिन हैं ऐसे तपोकिष्ठां करणोंआं जो विश्वामित्र जी ने करिष्ठां हैं जिनो कर इसी सरीर में कृची से ब्राह्मण भए हैं मो प्रमन्न हूँ के वशिष्ठजी ने कहिष्ठां गाधिसुत कथन का भाव यह है जद्यपि कृची के पुत्र हैं तद्यपि उत्तम करनी का यह प्रभाव है सब कर पृज्य भए हैं वशिष्ठजी के मोदकर कथन का हेतु यह लोगों के रिद्वै में पृरबकाल के विरोध की संका निवारनी तिस वशिष्ठजी के वचन की पुष्टता निमित्त ॥ ६ ॥

बोले बामदेव सब साँची । कीरति कलित लोक तिहुँमाची ॥ ७ ॥

बामदेवजी ने कहा कौशिक की कीरति त्रिलोकी में प्रसिद्ध ही है ताते वशिष्ठजी के वचनो में अर्थ बाढ़ न जानना ॥ ७ ॥

सुन सुन अनंद होइ सब काहू । रामलपनउर अतिहि उछाहू ॥ ८ ॥

विश्वामित्र की कीरति सुनकर लोगों को हरष होता है जो हम को ऐसे महानभावो का दरसन भया है अरु श्रीरामचंद्रादिकों को अति उत्साह भया ऐसे मुनिश्वर की अपने पर परम कृपा देख कर किंबा रघुबीरजी के रिद्वै में यह आवती थी वशिष्ठजी हमारे गुरु हैं अरु विश्वामित्रजी से सस्त्रास्त्र विद्या यज्ञ कीनी वह भी गुरु अरु इन का कुछ विरोध सुना हुआ है ताते चित आसंकित था दोनों वोर सेव-कोकैसनिबहैगी परंतु वशिष्ठजी के परम सरलवचन सुनके सो संकानिहत भई ताते परमानंद भया ॥ ८ ॥

दीहा—मंगल मोद उछाह नित, जांहि दिवस एहि भाँति ।

उमगी अवध अनंद भरि, अधिक अधिक अधिकाति ॥ ३७३ ॥

आनंद को पूरणाता अजोध्या बिषे अधिक ते अधिक दिनो दिन होती है ॥ ३७३ ॥

सुदिन साधि कलकंकन कीरे । मंगल मोद विनोद न थोरे ॥ १ ॥

नित नव सुष सुरदेषि सिहाँहीं । अवध जन्म जाचहिं बिधि पाँहीं ॥ २ ॥

सिहाँही कहिये सराहना इतर सुगमः ॥ २ ॥

बिस्वामित्र चलन नित चहहीं । राम सनेह विनैबस रहहीं ॥ ३ ॥

दिन दिन सैगुन भूपतिभाऊ । देषि सराह महामुनिगाऊ ॥ ४ ॥

मांगन बिदा कह्यो अनुरागे । सुतन सप्रेम ठाठ भै आगे ॥ ५ ॥

जब मुनीश्वर ने निश्चै कर बिदा मांगन कहे या तब भूपति आदिक अतिअनुरागे अरु पुत्रों समेत हाथ जोड़ कर ठाठ भए अरु कहन लागे ॥ ५ ॥

नाथ सकल संपदा तुम्हारी । मै सेवक समेत सुत नारी ॥ ६ ॥

करब सदा लरिकन पर कीहू । दरसन देत रहब मुनि मोहू ॥ ७ ॥

अस कहि राउ सहित सुतगानो । परेउ चरन सुष आवन बानी ॥ ८ ॥

दीन्ह असीस बिप्र बहु भाँतीं । चलेन प्रीति गीति कहि जाती ॥ ९ ॥

राम सप्रेम संग सब भाई । आयसु पाइ फिरे पहुँचाई ॥ १० ॥

कदाचित कोऊ कहै मुनीश्वर को कुछ राजा ने दिया न कहा सो यह आमंका न करनी पदार्थों की मुनीश्वर को क्या इच्छा थी अरु जहाँ पुत्रों इम्तिवाँ मँहिल राजा करजोर कर आगे खड़े हुए तब धन का देना कब कथन योग्य था ॥ १० ॥

दीहा—रामरूप भूपतिभगति, व्याह उछाह अनंद ।

जात सराहत मनहिँमन, मुटित गाधिकुलचंद ॥ ३७४ ॥

श्रीरामचंद्र जी का सगुण निरगुण स्वरूप अरु राजा को प्रभोविषे पुनः संतोविषे भक्ति अरु बिवाह के उत्साह विश्वामित्र जी मनमोहीं सराहते जाते हैं मनमोहीं सराहन का भाव यह श्रीरामचंद्र का स्वरूप अरु नृप की प्रीति अरु बिवाह के रसकथन मो नहीं आवते किंवा इस्थान पर इस्थित होवें तब किसी को मनमुख बैठाल के सुनावैं सो तो मारग में चले जाते हैं इहां सन्मुख सोता होना कठिन है तिस कर मनमोहीं सराहते हैं गाधिकुलचंद विशेषण देण मो ग्रन्थकार का आसै यह मुनीश्वर विचारते हैं हमारा पिता भी बड़ा राजा था अरु हम तिस के ज्येष्ठ पुत्र थे तहां भी संतसेवा अरु बिवाहादिक रचना देखिषां थिषां परंतु दशरथकी भक्ति अरु श्रीरामचंद्रका बिवाह देखकर हम आश्चर्य ह्वै रहे हैं ॥ ३७४ ॥

वामदेव रघुकुलगुरु ग्यानी । बहुरि गाधिसुत कथा वषानी ॥ १ ॥

सुनि सुनि सुजस मनहि मनराज । बरनत आपन पुन्यप्रभाज ॥ २ ॥

अपनी सरलता सूचनहेतु विश्वामित्र जी के गमनानंतर पुनः वशिष्ठजी ने अरु वामदेवजी ने विश्वामित्रजी के तप की कथा सुनाई तब सुन कर राजा अपने बड़े भाग मानता भया जो ऐसे रिषों का मेरे गृह में कृपापूरवक आवणा भया है ॥ १ ॥ २ ॥

बहुरे लोग रजायसु भयऊ । सुतन समेत नृपति गृह गयऊ ॥ ३ ॥

बहुरे कहिये फेर घर जाने की लोगों की राजशाजा भई तब सभी लोग अपने गृहों में प्राप्ति भए अरु राजा भी अपने मंदिरों में पुत्रों समेत विस्माम करत भया ॥ ३ ॥

जँह तहँ रामव्याह सब गावा । सुजस पुनीत लोकतिहुँ छावा ॥ ४ ॥

आये व्याहि राम घर जब ते । बसी अनंद अवध सब तब ते ॥ ५ ॥

जौ कोऊ कहै श्रोतों श्रुतों में तम ने विवाह का उत्साह बड़ा कहा है तिम पर कहते हैं ॥ ५ ॥

प्रभु विवाह जस भयो उछाह । सकै न वरनि गिराअहिनाहू ॥ ६ ॥

जौ कोऊ कहै शेषनाम अरु सरस्वती नहीं कहि सकत तो तुम ने किम भाति वानन किया तिम पर कहते हैं ॥ ६ ॥ टिप्पणी—अहिनाहू शेष ।

कविकुलजीवनपावन जानी । रामसीयजस मंगलपानी ॥ ७ ॥

तेहि तें मै कहू कहा वषानी । करन पुनीत हेतु निज बानी ॥ ८ ॥

कबीश्वरों के जो कुल हैं सो भी राममंजुष कर हो पवित्र करने हैं अरु संगे जिह्वा ऊपर भी सरस्वती धार कर बैठी है तिम कर मेरे में रहानहीं गया अथवा कवि विशेषण अपने विषे लगावना अपने कुल परंपरा को जीवन अरु पुनीत करणद्वारा श्रोगमचंद्र का जो जण है सो अपना कुल कहिये शरीर का कुल अथवा गुरु का मंत्रदाय भी श्रोतृनाथजी का जो उपासक था सो विचार कर अपनी बानी प्रबुद्ध करणे निमित्त श्रोगमचंद्र का चरित्र कहूक मैंने भी वरनन किया है । अब इस कांड की समाप्ति करते हुए श्रीगुमाईजी अपनी मति को पवित्रता कथनपूर्वक प्रभों के शरण का महात्म एक कंद अरु एक सोरठे महुं कहिते हैं ॥ ७ ॥ ८ ॥ टिप्पणी । यहाँ पार्वतीजी का चौथा प्रश्न पूर्ण हुआ ।

कंद—निजगिरापावन करन कारन रामजस तुलसी कह्यो ।

रघुबीर चरित अपार वारिधि पार कवि फवर्न लह्यो ॥

अपनी बानी पवित्र करणे निमित्त रचिक मात्र रघुनाथ जी का जम मैं ने कहा है अरु रामचंद्र के चरित्र रूपी समुद्र का पार तो सौनकादिकों ने नहीं पाया ।

उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं ।

बैदेहि रामप्रसाद ते जन सर्वदा सुष पावहीं ॥

उपवीत कहिये जज्ञोपवीतादिक जो प्रभों के मंगल हैं तिनो को जो आदर सों सुनैगे कै गावैंगे
तिनकों सदा सुख होहिंगे ॥

सुन गाइ कह्यौ गिरोस कन्या धन्य अधिकारी सही ।
मित प्रीति नूतन सुनत हरिगुन भक्ति अनुपम तै लही ॥

इस कांड के प्रसंग को समाप्त करते हुए संकरजी देवी प्रति मान देते हुये कहते हैं हेगिरजे तै धन्य
है जैसा परउपकारी अरु सीतल स्वच्छ तेरा पिता है तैसीहीं तू भी सरवगुण संपन्न है जाते श्रीरामचंद्र
के जश को सुनकर तुझे नित नबोन प्रीत बढती है अब यथकार अपनी ओर से प्रसंग को विराम देते
हुए कहते हैं ।

रघुबीर पद अनुराग जल लोभागि बेग बुझावहीं ।
एह जान तुलसीदास मन बचकरम हरिगुन गावहीं ॥
दोहा—कठिन कालमल ग्रसित मन, साधन कछू न होइ ।
एह विचार विश्वास कर, हरि सुमरै बुध सोइ ॥

कठिन काल कहिये जिस में प्रापहुं का महाबल है तिसपर भी मन महामलीन है दोनो प्रकारहुं
कर तप जप मम दमादिक साधन कछू नहीं होमकते ऐसे विचार कर रिदै की प्रीति पूरबक जो भगवंत
को सुमरै सोई बुधवान है । यह सर्व प्रति उपदेश कहा अब अपने मन प्रति कहते हैं ।

सोरठा—मन हरिपद अनुराग, कर त्यागहु नाना कपट ।
महामोह निसि जागु, सोवत बीते काल बहु ॥

यह एक छंद अरु दोहा अरु सोरठ आख्येपक भासते हैं । अब इस कांड का महातम कहते हैं ।

सोरठा—श्रीरघुबीर विवाह, जे सप्रेम गावहिँ सुनहिँ ।
तिन कह सदा उक्ताह, मंगलायतन रामजस ॥ ३७५ ॥

श्रीरामचंद्र के जनम से लेकर विवाहादिक जो उत्साह है जो रिदै के सनेहपूरवक इनको गावें
सुनैगे तिनको सदा मंगल होवैगे प्रयोजन यह व्यवहार परमारथ का अविनाश अनंद होवैगा जाते
रामचंद्र का जश मंगलहुं का मिंधु है ॥ ३७५ ॥

इति श्रीरामचरित्रे मानसे सकल कलिकलुष बिध्वंसने अबिरलि हरिभगति संपादने प्रथम सोपानः । हे श्रीरामचंद्रजी सर्व
हरिभक्तहुं का दास संतमिष बिनै करता है सरब संतों ने मुझ अरु मति की न्यूनता खूपा करणी हेरामचंद्रपादपूजक
गुसाई तुलसीदास जी तुम ने जो अपने रिदै के आसै मेरी जिहा सों प्रगट किये हैं सो कहे हैं और भी बल देना तुम को
नगरकार ॥ रावन की दिगबिजै आदिक जो प्रसंग लोकहुं ने पीछे ढार दीने ये सो जया लब्ध गुसाई जी की आदि शुद्ध
प्रतां देख कर सभ निकास दीने हैं जद्यपि गंगा की जनमकथा भी आख्येपक ही थी परंतु यह प्रसंग सुंदर जानकर चौपायां
श्री कुटुंबी सिथलता मिटाइ कर राख्या है शुभवस्तु ॥